

# الموسى وعز الشوقية



الأعمال الكاملة  
لأمير الشعراء أحمد شوقي

مجمع وترتيب وشرح  
ابراهيم الابياري

المجلد السابع  
النثر - المسرحيات

الست هدى - سلطان بناء ور - علي بك الكبير أو دولة المماليك - عنزة - فسودة - قهيز

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتاب العربي  
بيروت

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ ١٩٩٤ م

دار الكتاب العربي

الطابق الثامن - بناية بنك بيلوس - قردان - تلفون: ٨٦٢٩٠٥/٨٠٠٨١١/٨٦١١٧٨ - تليفون:  
تلفاكس: ٤٧٨١٤٣١ (١٢١٢) تليكس: ١٤٠١٣٩ I.E.L. كتاب برقياً: الكتاب. ص.ب: ٥٧٦٩-١١ بيروت. لبنان

# الستُّ فُدرى

## تمثيلية شعبية





٨١٠  
٢ ب م

مكتبة المصحف النبوي الشريف  
رقم الكتاب: ٦٠٢٤٩  
تاريخ التسجيل: ١٤ / ٥ / ١٤٢٩ هـ ج

# الموسم وعز الشوقية

الأعمال الكاملة  
لأمير الشعراء أحمد شوقي

١١  
١٠  
١١

جمع وترتيب وشرح  
ابراهيم الابياري

٩  
نواله ١٢٩

المجلد السابع  
النثر - المسرحيات

السيد هدى - سلطان بننا دور - علي بك الكبير أو دولة المماليك - غنزة - فثودة - قحيز

مكتبة المصحف النبوي الشريف  
ابراهيم محمد ياسين متلاوي استاذ  
وقف لخدمة كتاب المصحف الشريف  
قال الله تعالى (فمن كان له فضل من العلم فليؤنه) فليؤنه  
إشادة على الذين يسعون في خدمة كتاب الله العظيم  
المكتبة العامة

الناشر  
دار الكتاب العربي

# الستُّ فُدى

تمثيلية شعريّة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تمهيد

هذه تمثيلية شعرية لا تكاد تبعد في موضوعها كثيراً عن موضوع البخيلة، ويكاد يكون الحي، الذي اختاره شوقي للبخيلة، هو الحي الذي اختاره لهذه التمثيلية.

وأكاد أرى أن هذه التمثيلية «الست هدى» سبقت «البخيلة» زمناً، وأن هذا الزمن ليس بالكثير.

إذ هي لم تقع أحداثها سنة (١٨٩٠)، كما ذكر في أولها، فثمة ما ينقض هذا، وهو قول الست هدى، وهي تعرف بزوجها الرابع تقول:  
يكتب اليوم في اللواء وغداً في المؤيد.

ومعروف أن اللواء جريدة أنشأها مصطفى كامل سنة (١٩٠٠م)، وعلى هذا تكون أحداث الرواية وقعت مع هذا العام، أي (١٩٠٠م) أو بعده. لا في سنة (١٨٩٠) كما ذكر في أول التمثيلية.

وقد عرفت قبل أن تمثيلية البخيلة كانت سنة (١٩٠٧). ومن هنا ترى أن التمثيليتين جاءتا متتابعتين في زمنين متقاربين، سبقت هذه تلك بقليل.

وقد مثلت هنا كما مثلت فيما سبق من تمثيلات، فحررت، وضبطت ضبطاً كاملاً، وشرحت وعرفت، لتسلم التمثيلية للقارئ قراءة وفهماً.  
والله ولي التوفيق.

ابراهيم الأبياري

شوال ١٤١٢ هـ

يونيه ١٩٩٢ م

## المشاركون والمشاركات في هذه التمثيلية

الست هدى	:	
الست زينب	:	صديقتها
خديجة	:	
أسماء	:	من فتيات الجيران
بهية	:	
اقبال	:	
عبد المنعم المحامي	:	زوج الست هدى
حلمي	:	كاتبه
السيد العجيزي	:	من أعيان الريف وزوج آخر للست هدى
محمد	:	
أحمد	:	
عامر	:	من أصدقاء «السيد العجيزي»
الشيخ الحلبي	:	
مصطفى النشاشقي	:	
ألماز	:	آغا
رضوان	:	خادم
سلمان	:	مراب

## الفصل الأول

«في دار صغيرة مؤلفة من: «مندرة» في الطبقة السفلى، ومن سلم يُصعد منه إلى قاعة صغيرة، وثلاث حجرات... والمنزل مطل على مسجد «أبي الليف» بحي «السيدة زينب».

«الست هدى» وجارتها «زينب» في إحدى الحجرات.

- الست هدى : كَيْفَ يَا أُخْتُ أَنْتِ؟
- زينب : نحنُ بِرَغْدٍ كُلُّنا مَا بَقِيَتْ أَنْتِ بِرَغْدٍ
- الست هدى : أَنْتِ يَا «زَيْنَبُ» الْوَفِيَّةُ بِالْعَهْدِ
- زينب : وَلَمْ لَا أَفِي وَخَيْرُكَ عِنْدِي؟
- الست هدى : لَا، بَلِ الْعَهْدُ لَا يَزِيدُ عَلَى الْعِشْرِينَ...
- الست هدى : خَلِّيْ حِسَابَهُ لَا تَعْدِّي
- الست هدى : اسْمَعِي زَيْنَبُ، اسْمَعِي يَا صَدِيقِي لَكَ هَذَا الدُّبُوسُ
- زينب : لِي أَنَا؟
- الست هدى : بَعْدِي

أَنَا أُعْطِيتُ كُلَّ صَاحِبَةٍ شَيْئاً  
وَأَنْصَفْتُ فِي الْوَصِيَّةِ جُهْدِي  
مَا يَقُولُ الْجِيرَانُ «زَيْنَبُ» عَنِّي؟

زَيْنَب : أَتُرْكِيهِمْ، لَا تَحْفَلِي بِالرَّدِّ

الست هدى :

يَقُولُونَ فِي أَمْرِي الْكَثِيرَ وَشُغْلُهُمْ  
حَدِيثُ زَوَاجِي أَوْ حَدِيثُ طَلَاقِي  
يَقُولُونَ إِنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ تِسْعَةً  
وَإِنِّي وَآرِيتُ التُّرَابَ رِفَاقِي  
وَمَا أَنَا «عَزْرِيْلُ» وَلَيْسَ بِمَالِهِمْ  
تَزَوَّجْتُ، لَكِنْ كَانَ ذَاكَ بِمَالِي  
وَتِلْكَ فَدَادِيْنِي الثَّلَاثُونَ كُلَّمَا

تَوَلَّى رِجَالُ جُنُنِي بِرِجَالِ  
فَمَا أَكْثَرَ عَشَاقِي وَمَا أَكْثَرَ خُطَابِي!  
وَلَوْ لَا الْمَالُ مَا جَاؤُوا أَذِلَّاءَ إِلَى بَابِي  
لَسْتُ مَا عَشْتُ نَاسِيَهُ لَسْتُ أَسْلُو حَيَاتِيهِ  
أَوَّلَ الْبَخْتِ «مُصْطَفَى» مُصْطَفَى كَانَ سَارِيَهُ<sup>(١)</sup>  
حِينَ يَمْشِي تَطْنُهُ نَخْلَةَ «الْمَرْجِ» مَا شِيَهُ<sup>(٢)</sup>  
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ يَطْلُبُ مَالِي  
تِلْكَ «أَبْعَادِيْتِي» وَهِيَ جُنُونٌ لِلرِّجَالِ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ تَكُنْ تَخْطُرُ فِي الْعَامِ لَهُ يَوْمًا بِبَالِ  
لَمْ يَكُنْ يَعْنِيهِ مِنْ ذَا كَ سَوَى قَبْضِ الْإِجَارَةِ

(١) السارية: عمود من الخشب في السفينة ينصب عليه الشراع. تصف مصطفى بالطول.

(٢) المرج: ضاحية من ضواحي القاهرة مشهورة بنخيلها.

(٣) الأبعادية: الضيعة، عامية.

جَعَلَ اللهُ تَعَالَى جَنَّةَ الْخُلْدِ قَرَارَهُ  
مَاتَ فَكَدَّتْ أُمُوتُ حُزْنًا      وَكَانَ بَدْرِي بَدَا تَمَامَا  
ثُمَّ تَزَوَّجْتُ بَعْدَ خَمْسٍ      مَنْ ذَا يَرَى فَعَلَّتِي حَرَامَا

زينب :

أَجَلُ تَعِيشِينَ وَتَدْفِينَا      حَتَّى تُصِيبِي مِنْهُمُ الْبَيْنَا

الست هدى :

وَزَوْجِي الثَّانِي «عَلِي»      وَلَمْ يَكُنْ يَضْلُحْ لِي  
يَا لَيْتَنِي لَمْ أَقْبَلْ

ذَٰكَ لِمَالِي أَخْتَارَنِي      وَأَخْتَرْتَهُ لِمَالِهِ  
مَا كَانَ إِلَّا مُفْلِسًا      وَقَعْتُ فِي حِبَالِهِ  
يَرْحَمُهُ اللهُ، وَكَانَ ذَا بَخْرٍ

وَكَانَ إِنْ يَقْعُدُ وَإِنْ يَقُمْ نَخْرُ  
وَإِنْ مَشَى تَخْرُجُ أَصْوَاتُ آخَرٍ  
يَرْحَمُهُ اللهُ لَقَدْ عَشْنَا مَعَا

مِنَ السِّنِينَ الصَّاحِبَاتِ أَرْبَعَا  
ثُمَّ مَضَى لِرَبِّهِ لَا رَجْعَا

رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ      جُنَّ بِالنَّسْلِ جُنُونَا  
ثُمَّ لَمَّا مَاتَ مَا      خَلَّفَ لِي إِلَّا دُيُونَا  
وَمَاتَ لَمْ تَبْكِهِ عُيُونِي      وَكَانَ بَدْرِي بَدَا تَمَامَا  
ثُمَّ تَزَوَّجْتُ مِنْ سِوَاهُ      مَنْ ذَا يَرَى فَعَلَّتِي حَرَامَا

زينب :

أَجَلُ! تَعِيشِينَ وَتَدْفِينَا      حَتَّى تُصِيبِي مِنْهُمُ الْبَيْنَا

الست هدى :

وَلَسْتُ أَنْسَى زَوْجِي الرَّابِعَا لَا نَافِعَا كَانَ وَلَا شَافِعَا  
قَالُوا: أَدِيبٌ لَمْ يَرَوْا مِثْلَهُ وَلَقَّبُوهُ الْكَاتِبَ الْبَارِعَا  
قَدْ زَيَّنَّوهُ لِي، فَاخْتَرْتُهُ مَا اخْتَرْتُ إِلَّا عَاطِلًا ضَائِعَا

رَائِحٌ أَكْثَرَ الزَّمَانِ عَلَى الصُّحُفِ مُغْتَدِي  
يَكْتُبُ الْيَوْمَ فِي «اللَّوَا» وَغَدًا فِي «الْمُؤَيَّدِ»<sup>(١)</sup>  
لَيْلَهُ أَوْ نَهَارَهُ فَارِغُ الْجَيْبِ وَالْيَدِ  
وَيُعْجِبُنِي عِنْدَ الْمُبَاهَاةِ قَوْلُهُ:

بَنَيْتُ فَلَانًا أَوْ هَدَمْتُ فَلَانَا  
وَقَدْ يُضْبِحُ الْمَبْنِيُّ أَوْضَعَ مَنْزِلًا

وَقَدْ يُضْبِحُ الْمَهْدُومُ أَرْفَعَ شَانَا

رَحْمَةً اللَّهُ عَلَيْهِ كَانَ لَا يَحْقُرُ مَالَا  
كَانَ إِنْ أَفْلَسَ لَا يَسْأَلُنِي إِلَّا رِيَالَا  
ثُمَّ تَزَوَّجْتُ بُيُوزْبَاشِي «قَمَرُ»

نَهَى كَمَا شَاءَ هَوَاهُ وَأَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
لَقَدْ وَدِدْتُ أَنَّهُ زَوْجُ الْعُمُرِ

لا، لا عفا الله عنه ولا تَرَقَّ لِصَاغِ

لا، لا عفا الله عنه لِصُ ارَادَ مِصَاغِي

وَطَالَمَا زَيْنَ لِي أَنَّنِي أَبِيعُ أَوْ أَرْهَنُ أَطْيَانِي

(١) اللوا: جريدة مصرية أنشأها مصطفى كامل سنة (١٩٠٠م). والمؤيد: جريدة مصرية أنشأها علي بن أحمد بن يوسف سنة (١٨٨٩م).

(٢) يوزباشي: رتبة في الجيش قديمة.

(٣) صاغ: رتبة في الجيش قديمة.

(٤) المصاغ: الحلوى المصوغ.



مِنْ أَجْلِ «يُوزَبَاشِي»؟ لَقَدْ ضَلَّ، لَا  
 لَا أَشْتَرِي جَيْشًا بِفَدَانٍ  
 لِحَاةِ اللَّهِ كَانَ مُنَى فُؤَادِي  
 وَفَاكِهَتِي وَرِيحَانِي وَرَاجِي  
 وَكُنْتُ أَحِبُّهُ وَيُحِبُّ طِينِي  
 وَيَحْلُمُ بِالْقِلَادَةِ وَالْوِشَاحِ  
 وَكَانَ مُقَامِرًا شَرِيبَ خَمَرٍ  
 يَجِيءُ الْبَيْتَ فِي ضَوْءِ الصَّبَاحِ  
 يَكَادُ إِذَا تَوَرَّطَ فِي قِمَارٍ  
 يُقَامِرُ بِالنُّجُومِ وَبِالسَّلَاحِ  
 عَشْنَا ثَلَاثًا بِهَا أَفْتَرَقْنَا      وَكَانَ بَدْرِي بَدَا تَمَامًا  
 طَلَّقَنِي فَأَتَمَسْتُ زَوْجًا      مَنْ ذَا يَرَى فَعَلَّتِي حَرَامًا

زينب :

أَجَلْ، تَعِيشِينَ وَتَدْفِنِينَ      حَتَّى تُصِيبِي مِنْهُمْ الْبَيْنَانَا

الست هدى :

وَعِشْتُ عَامِينَ دُونَ زَوْجٍ      ثُمَّ تَزَوَّجْتُ بِالْمُوظَّفِ  
 لَمْ أَنْسَهُ مِنْذُ مَاتَ يَوْمًا  
 مَا كَانَ أَبْهَى! مَا كَانَ أَظْرَفُ!  
 كَانَ خَفِيفًا وَكَانَ حُلُوءًا  
 وَمِنْ نَسِيمِ الرَّبِّيعِ الْطُفْ!  
 مَا كُنْتُ أَذْرِي إِذَا تَوَلَّى  
 أَجِيبُهُ أَمْ قَفَاهُ أَنْظَفُ!  
 يَرْحَمُهُ اللَّهُ مَاتَ مَا وَجَدُوا  
 فِي جَنِبِهِ غَيْرَ قِطْعَتِي ذَهَبُ!

وَسُبْحَةٍ مِنْ خِزَانَتِي سُرِقْتُ  
كَانَتْ عَلَى الرَّفِّ مِنْ وَفَاةِ أَبِي  
وَسَعَتْ فِي دَفْنِهِ وَمَأْتَمِهِ      وَلَمْ أَضِيقْ عَلَيْهِ فِي رَجَبٍ  
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ      كَانَ «جَخَاخَا» كَبِيرًا<sup>(١)</sup>  
كُلَّ يَوْمٍ يَدْعُ الْبَيْتَ رَئِيسًا أَوْ وَزِيرًا  
ثُمَّ لَا يَرْجِعُ بِي إِلَّا كَمَا كَانَ صَغِيرًا  
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ      كَانَ مَشْغُولًا بِطِينِي<sup>(٢)</sup>  
كُلَّ يَوْمٍ بَزْبُونٍ      أَوْ بِسِمَسَارٍ يَجِينِي  
وَفَدَادِينِي      عِنْدِي هِيَ فِي الْحِفْظِ كَدِينِي  
مَا كَانَ فِي وَجْنَتِي يُقْبَلُنِي      بَلْ هُمُّهُ فِي يَدِي يُقْبَلُهَا  
وَعَيْنُهُ فِي خَوَاتِمِي أَبَدًا      يُحَدِّثُ النَّفْسَ كَيْفَ يَنْشُلُهَا  
ثُمَّ أَقْتَرَنْتُ بِفَقِيهِ      عَالِمٍ فِي الْبَلَدِ  
لَا فِي الشُّيُوخِ الْقَدَمَا      وَلَا الشُّيُوخِ الْجُدُدِ  
كَهْلٌ أَخُو خَمْسِينَ لَكِنْ فِي نَشَاطِ الْأَمْرِ

زينب :

عَرَفْتُهُ، ذَاكَ الْفَقِيهَ «الشَّيْخُ عَبْدُ الصَّمَدِ»  
قَدْ كَانَ فِي «الْخُطِّ» وَجِيهًا وَمُقَبَّلَ الْيَدِ  
وَكُلُّ مَنْ مَرَّ بِهِ خَاطَبَهُ بِسَيِّدِي!...

الست هدى :

يَرْحَمُهُ اللَّهُ لَقَدْ أَذَبَنِي  
حَتَّى عَرَفْتُ كَيْفَ تَخْضَعُ النِّسَاءُ؟

(١) الجخاخ: الذي يتفاخر كذباً، عامية.

(٢) بطيني: أي بأرضي.

زينب : أنتِ؟ ...

الست هدى : أجل! .. أَدْبَنِي بِيَدِهِ وَرِجْلِهِ وَبِالْعَصَا

زينب : كيف؟ ... متى؟

الست هدى :

رَأَى غُبَاراً عَالِقاً بِجَبْهَتِي  
وَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ أَتَى؟  
فَقَالَ هَذَا التُّرْبُ مِنْ نَافِذَةٍ  
مَنْ كُنْتُ مِنْهَا تَنْظُرِينَ يَا تُرَى؟ ...  
وَهَاجَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ يَقْتُلَنِي  
وَسَمَّرَ الذَّيْلَ وَجَرَّدَ الْعَصَا  
وَجَاءَ بِالنَّجَارِ مِنْ سَاعَتِهِ  
سَدَّ الشَّبَابِيكَ وَسَمَّرَ الْكُوى  
فَقُلْتُ يَهْوَانِي وَتِلْكَ غَيْرَةٌ  
يَا حَبَّذَا الرُّوْجُ الْغَيُورُ حَبَّذَا!  
وَقَبْلَهُ لَمْ أَرِ مَنْ غَارَ وَلَا  
مَنْ ظَنَّ فِي قَلْبِي لِغَيْرِهِ هَوَى  
يَرْحَمُهُ اللَّهُ لَقَدْ مَاتَ عَلَى  
سُخْرِي وَنَحْرِي بَعْدَ مَا صَلَّى الضُّحَى  
مَاتَ وَلَمْ يَرْقُدْ لَهُ جَنْبٌ وَلَا

بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَّةٌ وَلَا أَشْتَكَى  
رَحْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ      فَمُهْ يَذْكُرُ «أَبْعَادِيَّتِي»  
وَإِذَا مَا جَاءَنِي أَوْ جِئْتُهُ      لَمْ يُقَلِّبْ عَيْنَهُ فِي «صِغَتِي»  
لَكِنَّهُ فِي عُمْرِهِ      مَا حَلَّ عُقْدَةً كَيْسِهِ  
يَقْتَابُ مِنْ مَالِ السُّوَى      لَا مَالِهِ وَفُلُوسِهِ

كَأَنَّ الْأَزْهَرَ الْمَعْمُورَ بَيْتِي هُنَاكَ «جِرَايَةُ» وَهَنَا «جِرَايَةُ»<sup>(١)</sup>  
 خَلَّفَ الشَّيْخُ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا يَمْلَأُ حَارَةً  
 قُسِّمَتْ ثَرَوَتُهُ فِيهِمْ فَنَالَ الطُّفْلُ بَارَةً  
 عِشْتُ مَعَ الشَّيْخِ نِصْفَ عَامٍ  
 وَكَانَ بَذْرِي بَدَا تَمَامًا  
 وَمَاتَ فَاخْتَارَنِي سِوَاهُ  
 مَنْ ذَا يَرَى فَعَلَّتِي حَرَامًا؟

زينب :

أَجَلٌ، تَعِيشِينَ وَتَذْفِينَا حَتَّى تُصِيبِي مِنْهُمُ الْبَيْنَا

الست هدى :

أَتَذْكُرِينَ بَعْدَهُ مَنْ جَاءَ بَيْتِي يَخْطُبُ

زينب : مَنْ ذَاكَ؟ مَنْ؟

الست هدى : أَنْتِ الَّتِي جِئْتِ بِهِ يَا زَيْنَبُ

زينب :

«مَهْدِي» الْمُقَاوِلُ الثَّرِي الْمُمْتَلِي مِنَ الذَّهَبِ

الست هدى :

قَدْ ذَهَبَ اللَّهُ بِهِ أَجَلٌ، إِلَى النَّارِ ذَهَبَ

لَمْ يَنْسَ أَنْ يَذْكُرَ «أَبْعَادِيَّتِي»

مَا لِي لَغَبِيٍّ، وَلِطِينِي مَالَهُ

وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ الطَّعَامِ يَسْتَحِي

يَأْكُلُ مَالِي وَيَعْدُ مَالَهُ

(١) الأزهر: أي الجامع الأزهر، وكانت تُعقد به حلقات للدرس، كما كان يعطي كل دارس أرغفة من العيش يوميًا. وكانت تسمى الجراية.

يَرْحَمُهُ اللَّهُ وَإِنْ عِشْتُ أَثْنَتَيْنِ مَعَهُ  
لَوْ لَمْ يَمُتْ لِمِتُّ مِنْ كَأَنَّمَا تَسَرَّبَتْ  
يَدْبُ كَالْحَلُوفِ فِي مَا اسْتَرَحْتُ لَيْلَةً  
وَمِنْ تِلَالِ جِيرِهِ ظَلَلْتُ عَامِينَ فِي بَلَاءٍ  
وَمَاتَ «مَهْدِي» فَكَانَ عَوْضُ لَمْ أَرِ لَوْنُ قِرْشِهِ  
لَمْ أَنْتَفِعْ بِفَرْشِهِ جَحَّتْ فِيهِ وَفْشُهُ<sup>(١)</sup>  
عِمَارَةٌ فِي كِرْشِهِ خُرُوجِهِ مِنْ قَشِّهِ  
مِنْ طَحْنِهِ وَدَشِّهِ وَمَنْ جَبَالَ «دَبْشُهُ»<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ بَذْرِي بَدَا تَمَامَا مَن ذَا يَرَى فَعَلَّتِي حَرَامَا

زينب :

أَجَل. تَعِيشِينَ وَتَذْفِينَا حَتَّى تُصِيبِي مِنْهُمُ الْبَيْنَا

الست هدى :

ثُمَّ أَفْتَرَنْتُ بِمُحَامٍ عَاطِلٍ شَرِيبٍ خَمَرٍ يَخْتَسِيهَا فِي الضُّحَى  
قَلْتُ دَعَاوِيهِ وَقُلُّ مَالُهُ وَأَصْبَحَ الْمَكْتُبُ مِنْهُ قَدْ خَلَا

عبد المنعم المحامي [زوج الست هدى، وهو سكران، يصعد السلم] :

هُدَى، ضَلَالٌ، أَيْنَ أَنْتِ يَا هُدَى؟  
أَيْنَ الْعَجُوزُ؟ أَيْنَ جَدَّتِي هُدَى؟

الست هدى :

وَأَنْكَدَا «زَيْنَبُ» وَدَاهِيَتَا لَقَدْ أَتَى لَمْ أَذِرْ مِنْ أَيْنَ أَتَى  
يَسْتَمُّ فِي السُّلَمِ

(٢) الدبش: صغار الحجارة، عامية.

(١) الفش: التفاخر كذباً، عامية.

زينب

:

خَلِيهِ دَعِي لَا تَفْرِضِيهِ غَيْرَ سَكْرَانَ هَذِي  
رَأَيْتُهُ،

الست هدى

: وَكَيْفَ؟

زينب

:

مِنْ تَحْتُ وَقَدْ  
كَانَ مِنَ السَّقْفِ أَطْلً وَأَنْحَنِي  
وَكَانَتِ الْحَارَةُ مَنَا أَمْتَلَأْتُ فَأَرْسَلَ الْقَيَّءُ عَلَيْنَا وَرَمَى

الست هدى

: الْقَيَّءُ؟ مَاذَا قُلْتَ؟

زينب

:

قُلْتُ مَا رَأْتُ عَيْنِي وَمَا مَرَّ عَلَى رَأْسِي وَمَا

عبد المنعم

: [وهو بالسلم]:

هُدَى، عَجُوزُ النُّحْسِ، أَنْتِ قِرْدَةٌ  
خَطُوطُكَ الْوَحْلُ وَكُحْلُكَ الْعَمَى<sup>(١)</sup>

الست هدى

: سَمِعْتُ، يَا زَيْنَبُ؟

زينب

:

خَلِيهِ، دَعِي  
لَا تَفْرِضِيهِ غَيْرَ سَكْرَانَ هَذِي  
وَمَرَّةً جَاءَ «أَبَا اللَّيْفِ» ضَحَى  
أَذَّنَ فِي النَّاسِ يُصَلُّونَ الْعِشَاءَ  
فَضِيحَةً فِي الْخُطِّ!

الست هدى

:

وَأَفْضِيحَتَا!

زينب

:

مَا شَهِدُوا فِي «الْحِنْفِيِّ» مِثْلَهَا

(١) الخطوط: بفتح وضم، مادة تخطط بها الحواجب.

عبد المنعم : [وهو بالسلم] :  
هُدًى، تَعَالَى، يَا عَتِيقَةَ، اظْهَرِي  
عِنْدِي لِكَ النَّعْلُ وَهَذِهِ الْعَصَا

الست هدى : سَمِعْتَ يَا زَيْنَبُ؟  
زينب : خَلِّهِ، دَعِي  
لَا تَفْرِضِيهِ غَيْرَ سَكْرَانَ هَدًى

الست هدى :  
دَعِيهِ يَهْذِي مَا يَشَاءُ غَدًا تَرَيْنَ زَيْنَبُ  
فَفِي غَدٍ لِي وَلَهُ شَأْنٌ، غَدًا يُودَّبُ  
زينب :  
وَمَا الَّذِي عَزَمْتَ يَا حَبِيبَتِي أَنْ تَصْنَعِي

الست هدى :  
أَقْذِفُ فِي الْقِسْمِ بِهِ وَأَشْتَكِي وَأَدْعِي<sup>(١)</sup>  
إِنَّ رِجَالَ الْقِسْمِ، وَالنَّائِبَ وَالْقَاضِي مَعِي  
[لزوجها]:

لَتَنْدَمَنَّ يَا لُكْعُ يَا مَنْ يَقُومُ وَيَقْعُ  
عبد المنعم : [وهو بالسلم] :  
مَاذَا سَمِعْتُ؟ صَوْتَهَا؟ أَنْتِ بُومَتِي هُنَا  
الآن يَا جُمُيزَةَ الْخُطِّ أَرِيكِ مَنْ أَنَا؟

زينب : هَدًى، حَبِيبَتِي أَسْمِعِي تَعَالَى أَهْرُبِي مَعِي  
الست هدى : أَنَا؟  
زينب : أَسْمِعِي، دَعِيهِ،

(١) القسم: أي مركز الشرطة.

الست هدى : لا

زينب :

دَعِيهِ يَا هُدَى، دَعِي  
لا تُغْضِبِيهِ إِنَّهُ مُمْتَلِئٌ، لَيْسَ يَعِي

عبد المنعم : [وهو بالسلم]:

هُدَى! هُدَى! أَيْنَ هُدَى؟

أَيْنَ الْعَجُوزُ الْبَالِيَةُ؟

أَيْنَ مَضَيْتِ بُومَتِي؟ أَيْنَ ذَهَبَتْ قُفَّتِي<sup>(١)</sup>

خَدَاكِ ضِفْدَعَتَانِ قَدْ أَسْنَنَّا

وَأَذْنَاكِ عَقْرَبَانِ مِنْ قَنَا<sup>(٢)</sup>

وَحَاجِبَاكِ وَالْخُطُوطُ فِيهِمَا

كَدُودَتَيْنِ أَكْتَظَّتَا مِنَ الدَّمَا

وَبَيْنَ عَيْنَيْكِ نِفَارٌ وَجَفَا

عَيْنُ هُنَاكَ خَاصَمَتْ عَيْنَا هُنَا

الست هدى : دَعِينِي أَقْطَعْ عَلَيْهِ الْجِذَاءَ وَأَجْزِ الْوَقَاحَ عَلَى ذَنْبِهِ

دَعِينِي أَضْرِبُهُ حَتَّى يُفِي

قَى فَلَا بُدَّ، زَيْنَبُ، مِنْ ضَرْبِهِ

قَدْ جَاءَ... هِيَ نَتَقِي جُنُونَهُ وَهَوَسَهُ

فَفِي يَمِينِهِ الْعَصَا وَفِي الشَّمَالِ الْمَكْنَسَةُ

سَكْرَانُ يَضْرِبُ إِذَنْ لِنَهْرَبُ هَلُمَّ زَيْنَبُ

هَذِهِ حُجْرَةٌ نَوْمِي أُسْرِعِي، زَيْنَبُ، فِيهَا

نَحْنُ، يَا زَيْنَبُ، لَا نَكْبَحُ سَكْرَانُ سَفِيهَا

[تدخلان الحجرة، وتستتران وراء الباب]

(١) القفة: المَقْطَف الكبير، وبها تشبه العجوز المقعدة.

(٢) قنا: بلد في صعيد مصر مشهورة بالعقارب.



عبد المنعم : [وهو داخل بترنج]  
هُدًى، ذَاتُ الْفَدَايِينَ، هُدى

الست هدى : فَكَّرَ فِي طِينِي

عبد المنعم : مَنْ لِي بِالزَّبْرَجَدِ؟ مَنْ لِي بِالزُّمُرْدِ؟  
يَا لَيْتَ ذَاكَ فِي يَدِي!

الست هدى : سَمِعْتَ؟ عَبْدُ الْمُنْعِمِ قَدْ هَامَ فِي خَوَاتِمِي  
[يجتاز «عبد المنعم» القاعة إلى حجرة نومه]

الست هدى :  
زَيْنَبُ، أَنْظِرِي مَا الَّذِي صَنَعَ؟

زَيْنَبُ :  
جَاءَ حَجْرَةٌ ثُمَّ فَاضْطَجَعَ<sup>(١)</sup>  
فَلَنَدَعُهُ فِي النَّوْمِ فَلَنَدَعُ

الآن أَسْتَدْعُكَ اللَّهُ هُدى

مَحْفُوظَةٌ،

الست هدى : لَا تُهْمِلِينِي، زَيْنَبُ

[تخرج زينب]

[تسمع ضجة بالسلم...]

الست هدى : مَا الصَّوْتُ؟... مَا أَسْمَعُ؟ مَنْ يَا تُرَى؟  
مَا هَذِهِ الضُّجَّةُ فِي السُّلَمِ؟  
هَذَا خَطُوطِي وَكُحْلِي      وَتِلْكَ صِبْغَةُ شَعْرِي  
لَمْ أُنْسَ حُمْرَةَ خَدِّي      لَمْ أُنْسَ زِينَةَ صَدْرِي  
وهذا الثَّوبُ مَا أَبْهَى!      وهذا الْخُفُّ مَا أَحْسَنُ!

(١) حجرة: ناحية.

وَمِنْ دِيلِي عَلَى رَأْسِي مَا أَحْلَى! .. وما أَزِينُ! ...

وهذه خَوَاتِمِي بِهَا يَدِي مُرْصَعَةٌ

وهذه قَلَائِدِي فِي لَبَّتِي مُلَمَّعَةٌ<sup>(١)</sup>

إِقْتَرَبَ الصَّوْتُ وَتِلْكَ أَرْجُلُ

تَدِبُ عِنْدَ الْبَابِ، مَنْ؟

أصوات : هَلْ نَدْخُلُ؟؟

الست هدى : أَذْخُلْنَ! .. أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِالْحَبَائِبِ

[تدخل أربع فتيات من بنات الجيران: «خديجة» و«أسماء»

و«بهيّة» و«إقبال»]

خديجة : صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا عَمَّةُ

الست هدى : صُبْحُتُنَّ بِالْخَيْرِ

«خَدِيجَةُ» أَبْنَتِي هُنَا؟ هَذَا هُوَ التَّفْضُلُ

خديجة :

إِنْ أَنَا بِالْعَمَّةِ لَمْ أَسَلْ، فَعَمَّنْ أَسْأَلُ؟

الست هدى : أَنْتِ أَبْنَتِي سَتَأْخِذِينَ خَاتِمِي الزُّمْرُودَا

خديجة : الْيَوْمَ يَا عَمَّةُ؟

الست هدى : لَا!

خديجة : مَتَى إِذَنْ مَتَى؟

الست هدى : غَدًا مِنْ بَعْدِ مَوْتِي،

خديجة : لَا تَمُوتِي، أَنَا عَمَّتِي الْفِدَا

(١) اللبة: موضع القلادة من العنق.

- الست هدى : [لأسماء]  
وَأَنْتِ يَا أَسْمَا إِذَا مِتُّ غَدًا  
أَخَذْتَ هَذَا الْخَاتَمَ الزَّبْرَجَدَا
- أسماء : لا كَانَ، يَا عَمَّةُ، عَشْتِ الْأَبَدَا  
إقبال : أَسْمَاءُ يَا عَمَّةُ مَخْطُوبَةٌ،
- الست هدى : لِمَنْ؟  
إقبال : لِشَيْخٍ عُمْدَةٍ فِي الصَّعِيدِ!
- الست هدى : حَذَارِ، يَا أَسْمَاءُ، أَنْ تَفْعَلِي  
أسماء : أَنَا؟ أَبِي يَخْتَارُ لِي مَنْ يُرِيدُ  
الست هدى : قُولِي لَهُ: الْعُمْدَةُ جَرَّبَتْهُ  
أسماء : أَقُولُ؟ مَنْ يَسْمَعُ أَوْ مَنْ يَعِي؟  
إِنَّ أَبِي صَعْبٌ وَلَا أَجْتَرِي
- الست هدى : [لبهية]  
وَأَنْتِ يَا أَبَتَيَّ؟  
إِذَنْ دَعِينِي أَنَا أَفْعَلُ، دَعِي
- بهية : خُطِبْتُ مِنْ زَمَنْ  
الست هدى : مِنْ زَمَنْ؟ تَبَارَكَ اللَّهُ، لِمَنْ؟
- بهية : لِضَابِطٍ فِي الْجَيْشِ!  
الست هدى : ضَابِطٌ؟  
بهية : أَجَلْ
- الست هدى : أَحْسَنْتِ! أَحْسَنْتِ! تَخَيَّرْتَ الرَّجُلَ!  
بهية :
- ما أَخْتَرْتُ، يَا عَمَّتِي، وَلَكِنْ أَبِي وَأُمِّي تَخَيَّرَا لِي

بَنَاتُ مِصْرَ خُطْبَنَ لَكِنْ      لَا يَتَنَاقَشَنَّ فِي الرِّجَالِ  
نُبَاعُ يَا عَمَّتِي وَنُشْرَى      مَا نَحْنُ إِلَّا عُرُوضُ مَالٍ

الست هدى : [لأسماء]

وَكَيْفَ أُخْتُكَ «بَنَّا»

أسماء :      تَقْبَلُ الْيَدَ

الست هدى :      عِشْتَ

أسماء :      مَخْطُوبَةٌ هِيَ أَيْضاً

الست هدى :      مَاذَا تَقُولِينَ بِنْتِي؟

مَنْ الْكَبِيرَةُ؟ «بَنَّا» أَمْ الْكَبِيرَةُ أَنْتِ؟  
عُمْرُكَ بِالتَّخْمِينِ

أسماء :      لَسْتُ خَالَتِي مُحَمَّمَةً

فِي رَجَبِ الَّذِي مَضَى      أَتَمَمْتُ عِشْرِينَ سَنَةً

الست هدى :      عِشْرُونَ أَنْتِ يَا ابْنَتِي      إِذَنْ فَمَا عُمْرِي أَنَا؟

أسماء :      سِتُّونَ يَا خَالَه؟

الست هدى :      صَهْ، لَمْ أَرِ مِنْكَ أَرْعَنًا

أسماء :      خَمْسُونَ يَا سَيِّدَتِي؟

الست هدى :      كَذَبْتَ كَذْباً بَيْنَا

أسماء :

إِذَنْ فَفِي الْعِشْرِينَ يَا      خَالَه أَنْتِ وَأَنَا

الست هدى :

هَذَا الْحَدِيثُ عَبَثٌ      خُذِي بِنَا فِي غَيْرِهِ

كُلُّ أَمْرِيءٍ دَاخِلُهَا      بِرِزْقِهِ وَعُمْرِهِ

خديجة

:  
أَسْكُتِي، أَسْمَاءُ، خَلِّي السَّ مَا هَذَا الْفُضُولُ؟  
هِيَ، يَا خَالَةَ، حَمَقِي لَيْسَ تَذْرِي مَا تَقُولُ  
أَنْتِ، يَا خَالَةَ، فِي وَجْهِكَ قَدْ خُطَّ الْقَبُولُ  
لَا مَشِيبُ لَا أَصْفِرَارُ لَا غُضُونُ لَا ذُبُولُ

الست هدى : سَمِعْتِ، أَسْمَاءُ، عِلْمِيهَا مَا الْقَوْلُ؟

خديجة : بَلْ أَنْتِ عِلْمِينَا

الست هدى : صُنَّ جَمَالَ الْوُجُوهِ صَوْنًا فَالَسُنَّ بِالْوَجْهِ لَا السَّيْنَا

[يسمع صوت خارج الحجرة]

ما ذَاكَ عِنْدَ الْبَابِ؟ صَوْتُ رَجُلٍ؟

القادم : سَيِّدَتِي! ... أَذْخُلُ؟

الست هدى : «الْمَازُ»، أَذْخُلُ!

«الْمَازُ» آغَا! ...

الأغا : سَيِّدَتِي! ...

الست هدى : يَا مَرْحَبًا! يَا مَرْحَبًا!

الأغا : أَرْسَلْتَنِي حَرَمُ الْبَاشَا

الست هدى : أَعِذْ

الأغا : أَرْسَلْتَنِي حَرَمُ الْبَاشَا إِلَيْكَ

الست هدى :

هذا آغا الْبَاشَا أَقْتَرِبَ ماذا وَرَاءَ الْقَادِمِ؟

الأغا :

أَحْمِلْ يَا سَيِّدَتِي تَجِيئةَ الْهَوَانِمِ...

الست هدى :  
 بالله، «الْمَازُ»، إِلَّا جَلَسْتَ بِالْقُرْبِ مِنِّي  
 تُحِبُّ بُنِّي فَجَرَّبُ بُنَّ السَّرَايَ وَبُنِّي  
 [تناوله قهوة]  
 مَا لِلْهُوَائِمِ، «الْمَازُ»، لَيْسَ يَسْأَلَنَ عَنِّي؟

الأغا :  
 نَسِيتِ يَا سَيِّدَتِي أُمْسِ، أَمَا كُنَّ هُنَا  
 الست هدى : وَمَنْ أَنَا حَتَّى تَزُورَنِي الشُّمُوسُ مَنْ أَنَا؟  
 :  
 والأغا : وَالْيَوْمَ يَا سَيِّدَتِي أُرْسَلَنِي بِالْمَرْكَبَةِ  
 الست هدى : جِئْتُ إِذْنٌ فِي طَلْبِي؟  
 :  
 والأغا : أَجَلْ، وَتَحْتُ، الْعَرَبَةُ  
 الست هدى : أَيُّتَهُنَّ يَا أَغَا؟

الأغا :  
 «فِيكْتُورِيَا» الْمَقْفَلَةَ  
 ذَاتُ الرَّقَارِفِ الْخِفَا فِ السُّتُورِ الْمُسَدَّلَةِ  
 رَكُوبَةُ الْهَائِمِ فِي الْأَعْيَادِ وَالْمَوَاسِمِ  
 إِلَى السَّرَايَاتِ مِنْ الْإِنْشَاءِ إِلَى الْهَيَاتِمِ<sup>(١)</sup>  
 الست هدى : [للفتيات]

«الْجَوَائِثِي» هُنَاكَ، «أَسْمَا»، أَنْظُرِيهِ  
 أَنْظُرِي، يَا «خَدِيجَةُ»، الْفَرْجِيَّةُ<sup>(٢)</sup>  
 [وهي تلبس]

(١) السرايات والإنشاء والهياتم: أحياء بالقاهرة.  
 (٢) الجوائثي: القفاز، عامية. والفرجية: ثوب واسع طويل الأكمام.

أَنْظُرِي، «إِقْبَالُ»، مَا أَجْمَلَ هَذِي الْفَرَجِيَّا  
 أَنْظُرِي شَالِي، «أَسْمَا»، كَيْفَ حَلَّى كَتِفِيَّا  
 ثُمَّ أَنْظُرَا هُنَاكَ يَا بِنْتِي فَوْقَ الْكَنْبَةِ  
 مَرْوَحَةً مِنَ النَّعَامِ بِيَدِ مُذَهَّبَةٍ  
 وَخَلِيًّا هُنَاكَ لِي مَرْوَحَةً  
 عَاجًا وَأُخْرَى كُلُّهَا مِنَ الصَّدَفِ

خديجة : [همساً]

أَسْمَاءُ! ...

أَسْمَاءُ : أُخْتِي! ...

خديجة :

أَبَيْتُ أَمْ مَعْمَلٌ مِنْ مَرَاوَحٍ؟

أَسْمَاءُ :

مَا تَصْنَعِينَ خَالَتِي بِهَذِهِ الْمَرَاوَحِ؟

الست هدى :

أَنَا ابْنَتِي مُوَلَّعَةٌ بِهَا وَبِالرَّوَائِحِ  
 ذَكَرْتَنِي «أَسْمَاءُ»، لَا تَنْسِي الْوَرْدَ  
 عَلَى الرَّفِّ وَلَا الْيَاسْمِينَ

أَسْمَاءُ : خَالَةٌ، مَاذَا؟

الست هدى : كُلُّ شَيْءٍ عِنْدِي

أَسْمَاءُ : أَأَنْتِ سَمْعَانُ أَمْ الْمَاوَرِدِي<sup>(١)</sup>؟

(١) سمعان والماوردي: محلان تجاريان بالقاهرة.

الست هدى :

«أَسْمَا»، تَعَالِي أَنْظِرِي  
كَيْفَ تَرَيْنَ رَجُلِيَا؟  
هَذَا الْجِذَاءُ هَلْ تُرَى  
يَلِيقُ لِفِكْتُورِيَا؟<sup>(١)</sup>

أسماء

:

خَالَةٌ، لَا تُبَدِّلِي  
هذا الحذاء «مَمْلَكَةً»<sup>(٢)</sup>

الست هدى :

الله، يَا بُنَيَّتِي  
يَطْرَحُ فِيكَ الْبَرَكَهَ

[للأغا]

«أَلْمَازُ» هِيَ نَنْطَلِقُ طَالَ وَقُوفُ الْعَرَبَةِ  
لَا أَحَدٌ فِي الْخُطِّ إِلَّا اسْتَوْقَفْتَهُ الْعَرَبَةُ  
فَحَارَةٌ قَائِمَةٌ وَحَارَةٌ مُنْقَلِبَةٌ

الأغا

:

سَيِّدَتِي لَا تَخَافِي مَرْكَبَتِي لَا تَعِزُّ

الست هدى :

:

«أَلْمَازُ» أَنْتَ ظَرِيفٌ وَمَرْكَبَاتُكَ عِزُّ

[للفتيات]

قَدْ أَنْ أُنْ أَجِيبَ دَعْوَةَ الْأَغَا  
هِيَ ابْنَتِي هِيَ الْبِسَانِي  
[الفتيات يشتغلن بلباسها. . .]

(١) فكتوريا: كانت ملكة انجلترا حينذاك.

(٢) مملكة: أي غاية في الجمال، عامية.



الست هدى : [لخديجة وأسماء]

أَنْتِ ابْنَتِي وَهَذِهِ فَتَاتِي      بَنَاتُ جَارَاتِي وَصَاحِبَاتِي  
إِذَا حُرِّمْتُ النَّسْلَ هُنَّ بَنَاتِي

وَكُلُّ مَا فَوْقَ صَدْرِي      وَفِي يَدَيَّ مِنْ «مَصَاغٍ»  
وَكُلُّ شَيْءٍ بَيْتِي      لَكُنَّ بَعْدَ دِمَاغِي

ستار

## الفصل الثاني

[في قاعة الدار]

عبد المنعم يتناول طعام الفطور... الست هدى

عبد المنعم ينادي حلمي الكاتب وهو تحت...]

عبد المنعم : حَلْمِي! ... تَعَالَ! ...

حلمي : سَيِّدِي! ...

عبد المنعم : تَعَالَ يَا ابْنِي، أَصْعِدْ

[يحضر حلمي]

تَعَالَ قَرِّبْ «شَلْتَةً» تَعَالَ هَهُنَا اقْعُدِ

صُبَّحْتَ بِالْخَيْرِ أَهْلًا

حلمي : يَا صَبَّحْتَكَ السَّعَادَةُ

هَذَا الْفُطُورُ سَيِّدِي بِصَحَّةٍ وَعَافِيَةٍ!

عبد المنعم : تَعَالَ جَرِّبْ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ

حلمي : لَقَدْ أَكَلْتُ الْفُولَ مُنْذُ سَاعَةٍ

عبد المنعم : تِلْكَ بِضَاعَةٌ وَذِي بِضَاعَةٍ

حلّمي

[وهو يأكل]

الْفُؤْلُ يَا سَيِّدِي لَذِيذٌ  
الْفُؤْلُ مِنْ حَارَةِ النَّصَارَى  
وَالْعَيْشُ مِنْ مَخْبَزِ الرُّمَالِي

الست هدى : وَالزَّيْتُ مِنْ مَعْمَلِ الْبَدَارِي<sup>(١)</sup>

عبد المنعم :

الْبَدَارِي! مَا تِلْكَ؟ لَا تِلْكَ سُوقٌ  
قَدْ سَمِعْنَا بِهَا، وَلَا تِلْكَ حَارَةٌ!

حلّمي

وَلَيَمُونُكَ، يَا هَانِمُ

الست هدى : كَالشَّهْدِ وَكَالسُّكْرِ

حلّمي

: وَمِنْ أَيْنَ بِهِ جِيءَ؟

عبد المنعم : مِنَ الْجَنَّةِ وَالْكَوْثَرِ

الْفُؤْلُ، يَا حِلْمِي، لَذِيذٌ، فَكُلْ  
وَحَلٌّ مَا تَسْمَعُ مِنْ دَشَّهَا  
فَمَا عَلَى الدُّنْيَا سِوَى أَكْلِهَا

وَلَا عَلَى الْأَرْضِ سِوَى فَرْشِهَا  
كُلْ، كُلْ، وَلَا تُضْغِ لَهَا فَإِنَّهَا مُمَخْرِقَةٌ<sup>(٢)</sup>  
وَكُلْ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ قَادِرَةً أَنْ تَخْلُقَهُ

الست هدى :

لَا أَيُّهَا الْفَاضِلُ، لَا مَا أَنَا بِالْمُحَامِيَةِ  
أَثِيرٌ مِنْ شِقْشِقَةٍ زَوْبَعَةٌ فِي آنِيَةٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الرمالى : صاحب مخابز مشهورة عرفت باسمه .

(٢) ممخرقة : تخلق الحديث .

(٣) الشقشقة : شيء كالرثة يخرجها الجمل من فيه إذا هاج وهدر .

- حلمي : وما ذاك يا سيدي في يدك؟
- عبد المنعم : ألدُّ من اللبن المُزبدِ زَيْبٌ
- حلمي : على الرِّيق؟
- عبد المنعم : لا يا غيِّ!
- على القول!
- حلمي : أفضعُ، يا سيدي
- الست هدى :
- نَحْنُ يا حِلْمِي هَلَكْنَا أَصْبَحَ الْمَنْزِلُ حَانَهُ  
صَارَ لَا يَكْفِي الْمُحَامِي كُلُّ يَوْمٍ جَمْدَانَهُ<sup>(١)</sup>
- زينب : [لدى الباب]  
العَوَافِي!
- عبد المنعم : صَوْتُ لَدَى الْبَابِ
- الست هدى : هَذِي زَيْبُ جَارَتِي، تَعَالِي تَعَالِي
- [لزوجها]
- خَبِيءُ الْخَمْرِ أَخْفِ مَا أَنْتَ فِيهِ
- عبد المنعم : دَعْنِي، دَعْنِ، مَا لَكُنَّ وَمَالِي؟
- الست هدى : أَدْخُلِي، جَارَتِي، أَدْخُلِي، هَيَّ خُشِي
- [لزوجها]: خَبِيءُ الْخَمْرِ!
- عبد المنعم : أتركيني وحالي

(١) الجمدان: أثناء من الزجاج كبير.

- الست هدى : أَدْخُلِي، زَيْنَبُ، أَدْخُلِي لَا تَهَابِي
- زينب : مَنْ هُنَا؟ قَدْ سَمِعْتُ صَوْتَ رِجَالٍ
- الست هدى : الْأَفْنَدِي وَسِكَرْتِيرِ الْأَفْنَدِي
- زينب : أَدْخُلِي، لَا غَرِيبَ زَيْنَبُ عِنْدِي
- الست هدى : الْأَفْنَدِي! وَتَقُولِينَ أَدْخُلِي؟
- الست هدى : أَدْخُلِي لَيْسَ سِوَاهُ هَا هُنَا
- ما الَّذِي تَخْشَيْنَ يَا أُخْتُ، أَدْخُلِي
- زينب : لَا، دَعِينِي... أَنَا لَمْ أَنْسَ الْعَصَا
- [زينب تنصرف مدعورة، ويظهر «الماز أغا» لدى الباب]

- الماز أغا : صَبَّاحَ الْخَيْرِ، يَا هَانِمُ
- الست هدى : مَنْ؟ صُبِّحْتَ بِالْخَيْرِ

[لزوجها]

- هَذَا أَغَا الْبَاشَا أَتَى
- وَفِيمَ جَاءَ يَا تُرَى
- إِزْمِ الزَّيْبِ مِنْ يَدَيْكَ
- فَهُوَ مِنْ أَهْلِ التُّقَى<sup>(١)</sup>
- عبد المنعم :
- لِيَنْصَرِفَ لِشَأْنِهِ
- فَمَا لَهُ وَمَا لَنَا؟
- الست هدى : إِزْمِ الزَّيْبِ قُلْتُ
- عبد المنعم :
- لَا
- الست هدى :
- يَسْتَهْزِئُ النَّاسُ بِنَا
- قُمْ أَمْضِ جِلْمِي بِالزَّيْبِ، بَلْ بِهِ أَمْضِي أَنَا
- [تخبيء الزيب... فيدخل الأغا]

(١) الزيب: نوع من الشراب يُسكر.

الأغا : سَيِّدَتِي، عِنْدَكَ نَاسٌ؟

الست هدى : ما سِوَى زَوْجِي هُنَا

أغا : [للزوج]

عَافِيَةً يَا سَيِّدِي هَذَا فَطُورٌ أَمْ غَدَا؟

عبد المنعم :

أُذُنٌ تَفْضَلُ، كُلْ مَعِيَ فَوَلِّ لَزِيدٌ يَا أَغَا

الأغا :

بِصِحَّةٍ يَا سَيِّدِي أَكَلْتُ مِنْ وَقْتِ مَضَى

عبد المنعم :

لَا، لَا، بَلْ أَدْخُلْ، يَا أَغَا  
هَذَا الْمَكَانُ قَذِرٌ خُذِيهِ ثُمَّ، يَا هُدَى

الأغا :

يَا حَبَّذَا الْمَجْلِسُ لَوْلَا شُغْلُ دَاعٍ لَقَضَيْتُ النَّهَارَ هُنَا

حلمي : وما الَّذِي يَشْغَلُكَ الْآنَ؟

عبد المنعم : وما يَغْنِيكَ يَا أَحْمَقُ مِنْ شَأْنِ الْأَغَا؟

الأغواتُ تَنْقُضِي أَعْمَارَهُمْ بَيْنَ السَّرَايَاتِ هُنَاكَ وَهُنَا

[همساً]

أَتَرْكُهُ يَمْضِي، يَا غَبِي فَلَا أُرِيدُهُ هُنَا

حلمي [للاغا] : أَنْتَ ظَرِيفٌ، يَا أَخِي

الأغا : أَنْتَ الظَّرِيفُ لَا أَنَا

[للمحامي]

ما أَسْمُ أَخِينَا؟

عبد المنعم : ذَاكَ «جَلْمِي» كَاتِبِي

الأغا : السكرتير؟ ...  
والآن في جِرَاسَة الله

حلمي : أنتَظِرُ، يا سيِّدي

عبد المنعم : [همساً]

دَعُهُ

حلمي : أنتَظِرُ نَخْرُجُ مَعاً

عبد المنعم : وأَيْنَ يا حِلْمِي؟

حلمي : أُشِيعُ الأغا

الأغا : لا، سيِّدي، بالله

حلمي : لا،

الأغا : بَلْ ابقَ!

حلمي : لا

الأغا : لي كَلِمَةٌ يا سيِّدي أَقُولُهَا لِلْهَانِمِ

عبد المنعم [مبتسماً]: أَذْهَبِي مَعَ الأغا هُدى

الأغا : يا سيِّدي الْهَانِمُ أُخْتِي لَا تَخَفْ

حلمي : أَنْظِرُ إِلَيْهِ مَا أَخَفَّهُ دَمًا

عبد المنعم : إِمْضِي هُدى هَلُمَّ شِيعِي الأغا

الأختُ يا هُدى تُشِيعُ الأخَا

[السيدة والأغا يخرجان]

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ زَالَ الْعَنَا

أَشْرَبُهَا؛ فَلَا هُدى وَلَا الطَّوْاشِي هُنَا<sup>(١)</sup>

(١) الطواشي: الخصي.

لِي سَاعَةٌ مَا ذَاقَهَا أَنْفِي وَلَا ذَاقَ فَمِي

[ويخرج الكأس من مخبئها بين قدميه]

حَتَّى لَكِدْتُ مِنْ ظَمِي أَشْرَبُهَا بِقَدَمِي  
حُرِمْتُ مِنْهَا سَاعَةً وَأَنْتَ كُنْتَ السَّبَبَا  
سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يُعْطِكَ الْفَهْمَ وَأَعْطَاكَ الْغَبَا  
الآن تَأْتِي هُدَى فَكُنْ فِطْنًا حِلْمِي وَكُنْ ثَغْلَبًا وَكُنْ حَذِرًا  
إِنَّ هُدَى ذِئْبَةٍ

حلمي :

عَلَيَّ أَجَلُ

سَوْفَ تَرَى مَا أَكُونُ، سَوْفَ تَرَى

مَا ذَاكَ أَوَّلَ نَضْبٍ جَرَبْتَ فِيهِ صَبِيئِكَ

عبد المنعم :

إِحْفَظْ لِسَانَكَ، حِلْمِي فَمَالُ زَوْجِي مَالِي  
حلمي صَبِيْ هَا هِيَ ذِي عَائِدَةٍ

مَنْ يَفْتَحُ الْحَدِيثَ؟ أَنْتَ أَمْ أَنَا؟

عبد المنعم :

بَلْ أَنْتَ ثُمَّ خَلَّ لِي تَمَامُهُ

حلمي :

وَلَمْ لَا نَقْتَحِمُ النَّارَ مَعَا

[تدخل هدى]

عبد المنعم :

هُدَى

الست هدى :

لَقَدْ كُنْتُ غَلِيظًا جَافِيًا

وَلَمْ تُعْظَمِ الْأَغَا

عبد المنعم :

قَدْ كُنْتُ مَشْغُولًا بِلُقْمَتِي هُدَى

الست هدى :

تُعَاوِرُ الْخَمْرَ ضُحَى!

وَلَوْ رَأَاكَ لَجَرْتُ فَضِيحَةً



عبد المنعم : لكن مَضَى وَمَا رَأَى! ....

حلّمي : رَأَيْتِ سَيِّدِي وَكَيْفَ سَاسَهُ؟ وَكَيْفَ دَارَى وَاتَّقَى  
لَأَجْلِ عَيْنَيْكَ رَمَى الزَّيْبَ مِنْ يَدَيْهِ

الست هدى : أَلرَّجَسَ رَمَى!

عبد المنعم : الْآنَ أَصْغِي، يَا هُدَى، مَسْأَلَةٌ أَنْ يَهَا أَنْ يُعْتَنَى

الست هدى : وَبِمَ تُرِيدُ أَعْتَنِي؟

عبد المنعم : بِمَكْتَبِي،

الست هدى : وَمَا الَّذِي لَهُ جَرَى؟

عبد المنعم : يَكَادُ مَكْتَبِي يَكُونُ مُقْفَلًا

الست هدى : مَا ضَرَّنِي أَنْ يُقْفَلَ

حلّمي :

سَيِّدَتِي الْمَكْتَبُ «أَبْعَادِيَّةٌ» هَلْ تَتْرُكُانِيهِ سُدَى؟  
غَلَّتْهُ أَلْفَانُ كُلِّ سَنَةٍ

الست هدى : وَكَيْفَ ذَاكَ؟ وَمَتَى؟

حلّمي : بَلْ زَادَ عَنْ ذَلِكَ، يَا سَيِّدَتِي  
بِالْأَمْسِ، مِنْ عَامٍ مَضَى

الست هدى : وَمَا الَّذِي تُرِيدُ أَنْ أَصْنَعُهُ؟

حلّمي : مُدِّي لِرُزُوجِكَ الْيَدَا

الست هدى : وَكَيْفَ، يَا حِلْمِي؟

حلّمي : نَبِيعُ الطَّيْنِ أَوْ نَزْهَنُهُ إِلَى مَدَى

الست هدى :

طِينِي أَنَا أَبِيعُهُ، أَرْهَنُهُ؟ مَاذَا تَقُولُ يَا فَتَى؟

حلمي : لَقَدْ عَرَضْتُ صَفْقَةً رَابِحَةً  
إِنْ أُنْقِذَ الْمَكْتَبُ أَنْقِذْنَا الْغِنَى

الست هدى : حِلْمِي تَعَقَّلْ!

حلمي :

دَعِينِي «الْمِثْرُ» أَغْرِقَ دَيْنَا<sup>(١)</sup>  
كُنَّا نُقِيمُ الدَّعَاوَى صَارَتْ تُقَامُ عَلَيْنَا  
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَطْلُبُونَ الْمِثْرَ بِالْمُقَدِّمِ  
وَيَلِي عَلَيْكَ، سَيِّدِي وَيَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي  
غَدًا تَرَيْنَ سَيِّدِي فِي قَفْصِ الْمُتَّهَمِ

الست هدى : [لنفسها]

أَتَسْمَعِينَ يَا هُدَى؟

إِبْكِي هُدَى، اِنْدُبِي، الطَّيْبِي

غَدًا يَقُولُونَ: هُدَى تَزَوَّجَتْ بِمَجْرَمٍ.

حلمي :

الْمُحَامِي عَلَيْهِ لِلنَّاسِ دَيْنٌ  
تَضْلُحُ الْحَالُ حِينَ نَخْلُصُ مِنْهُ  
دَيْنُهُ أَنْتِ تَقْدِيرِينَ عَلَيْهِ  
مَائَتَا لِيرَةٍ؛ فَأُدِّيه عَنْهُ

الست هدى : أَوَدِّي الدَّيْنَ، يَا حِلْمِي؟ وَمِنْ أَيْنَ؟

حلمي : مِنْ الطَّيْنِ

الست هدى :

وماذَا بَعْدُ يَبْقَى لِي إِذَا بَعَثْتُ فَدَايِينِي؟

(١) المِثْر: الأستاذ المحامي. فرنسية.

[لنفسها]

لَوْلَا فَدَادِينِي وَغَلَّاتُهَا مَا طَافَ إِنْسَانٌ عَلَى بَابِي  
بِهَا تَزَوَّجْتُ وَفِي قُطْنِهَا كَفَنْتُ أَزْوَاجِي وَخُطَّابِي

[لحلمي]

أَنَا أُودِّي الدَّيْنَ عَنْهُ! أَنَا  
مَا تَسْتَحْيِي، يَا شَابُّ، مَا تَخْجَلُ؟

: حلمي

أَلَسْتُ، يَا سَيِّدَتِي، زَوْجَهُ وَالزَّوْجُ عَنْ صَاحِبِهَا تَحْمِلُ

: الست هدى

أَحْمِلُ عَنْ مُسْتَهْتَرٍ، يَوْمَهُ وَلَيْلُهُ سَكْرَانَ لَا يَعْقِلُ؟

[تنادي]

رِضْوَانُ! ...

[يَدْخُلُ رِضْوَانُ]

رِضْوَانُ : مَنْ؟ «سَيِّ؟»

الست هدى : [هَمْسًا] رِضْوَانُ! ...

رِضْوَانُ : مَوْلَاتِي! ...

: الست هدى

إِذْهَبْ عَلَى الْفَوْرِ أَدْعُ صَدِيقَاتِي

[يُخْرِجُ رِضْوَانُ]

[عَبْدُ الْمَنَعَمِ يَتَمَشَّى مَغْضِبًا]

: [لحلمي] عبد المنعم

قَدْ قُلْتُ، يَا حِلْمِي، الصَّوَابَ إِسْمِعِي هَذَا هُوَ الصَّدْقُ

هُدَى

مَكْتَبِي الثَّرَوَةُ مَكْتَبِي الْغِنَى لَا مَكْتَبُ إِلَّا أَنَا

الست هدى :

أَنْتِ؟ لَأَنْتِ حَانَةٌ تَنْقَلْتُ وَأَنْتِ شَيْءٌ فِي الرَّجَالِ ضَائِعٌ  
وَأَنْتِ بِرُمَيْلٍ مَشَى وَعَالَةٌ عَلَى النَّسَا

حلمي :

سَيِّدَتِي لَا تَشْتُمِي طِينُكَ قَدْ تُرْجِعُهُ  
سَيِّدَتِي لَا تَغْضَبِي قَضِيَّةٌ فِي الْمَكْتَبِ

عبد المنعم :

إِنِّي لَمْ أَخْطُبْكَ، يَا هُدَى لِفَرْطِ حُسْنِكَ  
وَلَا تَزَوَّجْتُكَ، يَا صَغِيرَتِي لِسِنَّكَ  
وَلَا وَقَعْتُ فِي الْبَلَاءِ لِسَوَادِ عَيْنِكَ

الست هدى : إذن، لطيني بي تزوجت؟

عبد المنعم : أجل، لطينك

الست هدى : وأنا يا مُحَامِي الشُّومِ مَا أَخْتَرْتُكَ لِلْقُبْحِ وَالْمُحْيَا  
الدِّمِيمِ

عبد المنعم :

هَذَا بَيِّنٌ وَقَوْلُ هُرَاءَ لِمَ إِذْنٌ قَدْ قَبِلْتَنِي لَكَ بَعْلًا

الست هدى :

ذَكَرَ الْخَاطِبُونَ فَضْلَكَ عِنْدِي  
فَإِذَا أَنْتَ لَسْتَ لِلْفَضْلِ أَهْلًا

عبد المنعم :

إِذْنٌ دَعِيَ الزَّبْرَجَدَا لِي وَدَعِيَ الزُّمْرَدَا  
وَكُلُّ مَا حَلَيْتَ مِنْهُ الْكَفِّ وَالْمُقْلَدَا<sup>(١)</sup>

(١) المقلد: موضع القلادة.

الست هدى :  
ولم؟ قُلْ لي : أَمَالُ أَيْيِكَ هَذَا؟  
أَأُمُّكَ خَلَفَتْ هَذِي الْحُلِيَّاءَ؟

عبد المنعم : أَلَسْتُ الزَّوْجَ؟  
الست هدى : لا مَا أَنْتَ زَوْجٌ  
عبد المنعم : فَمَا أَنَا؟  
الست هدى : بل طُفَيْلِي عَلِيًّا

عبد المنعم : هَاتِي مَضُوعَكِ  
الست هدى : لَا  
عبد المنعم : إِذْنٌ  
الست هدى : لَا بُدَّ لِي مِنْ فَلَقِ رَأْسِكَ

تَضْرِبُونِي؟ أَهَكَذَا  
[وتتناول عصا]

تَضْرِبُونِي أَنَا الَّتِي  
عبد المنعم :

جَلْمِي!... تَقْدِّمِ نَحْوَهَا  
جَلْمِي أَخْتَطِطُ مِنْهَا الْعَصَا

حلمي :  
أَمَّا تَرَاهَا كَاللَّبَاةِ  
ما حَاجَتِي بِخَطْفِهَا؟  
فِي مُثَارِ عُنْفِهَا<sup>(١)</sup>

عبد المنعم :  
طَرِيًّا جَبَانٌ، وَأَنْتَزَعُ  
مِنْ الْخَبِيثَةِ الْعَصَا

(١) اللبابة: اللبوة.

حلمي

:  
بَلِ الْجَبَانُ مَنْ يُجَرِّدُ الْعَصَا عَلَى النِّسَاءِ  
تُرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ بِالْقُوَّةِ مِنْهَا مَا لَهَا؟  
فَمَا لَهَا لَا تَسْتَمِيتُ فِي الدِّفَاعِ مَا لَهَا؟

الست هدى

:  
يَا وَبِلَّتَا، وَاخْجَلِي وَعَارِي  
أَضْحُوكَةُ الْجَارَةِ، شُغْلُ الْجَارِ  
لِي رَجُلٌ بِأُذُنِي حِمَارٍ  
لَمْ يُرَ إِلَّا طَافِحًا فِي الدَّارِ<sup>(١)</sup>  
ثِيَابُهُ كَفُوطَةِ الْخَمَارِ  
تَنْضَحُ بِاللَّيْلِ وَبِالنَّهَارِ

عبد المنعم

:  
أَتَسْمَعُ حِلْمِي كَلَامَ الْعُجُوزِ؟  
أَخَذْتُ عَصَايَ لِتَأْدِيبِهَا  
وَمَا تَقْذِفُ الرِّمَّةَ الْبَالِيَةَ؟  
فَجُرَّ عَصَاكَ وَقِفْ نَاحِيَةَ

حلمي

:  
رَأَيْتُ رِجَالًا يَضْرِبُونَ نِسَاءَهُمْ  
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ تُضْرَبُ زَيْنَبُ<sup>(٢)</sup>  
[تدخل زينب ثائرة وراءها نساء من الحارة]

زينب

:  
مَنْ قَالَ تُضْرَبُ زَيْنَبُ؟  
مَنْ قَالَ ذَلِكَ يَا هُدَى؟  
مَنْ قَالَهَا؟ أَنَا أَضْرَبُ؟  
لَأُرِيهِ كَيْفَ يُودَّبُ

الست هدى

:  
مَا قَالَهَا كَاتِبُ الْمُحَامِي  
وَأِنَّمَا قَالَهَا الْمُحَامِي  
زينب : إِذَنْ هُوَ السُّكَيْرُ يَا أُخْتُ

(١) طافح: أي أكل، عامية.

(٢) زينب: بيت قديم.

الست هدى : أَجَلْ

زينب : مَا تَسْجِي تَقُولُ ذَاكَ يَا رَجُلُ؟  
مُنْذُ مَتَى فَارَقَ وَجْهَكَ الْخَجَلُ؟

: الست هدى

دافعي، زَيْنَبُ، عَنِّي شَارِكِي مَا أَقَاسِي  
مُنْذُ حِينَ أَوْعَدَ السَّكِيرُ أَنْ يَفْلُقَ رَاسِي  
إِنْ أَنَا لَمْ أُعْطِهِ دُرِّي وَيَاقُوتِي وَمَاسِي

: زينب

إِذْنِ دَعِينِي هُدَى دَعِينِي أَنْزِلْ عَلَيَّ زَوْجِكَ أَنْتَقَامِي

: عبد المنعم

حِلْمِي تَأْمَلْ هَذِهِ عَصَابَةٌ  
مِنْ خَدَمِ الْبَيْتِ وَمِنْ بَعْضِ النِّسَاءِ  
قَدْ نَظَرْتُ فِي الْبَيْتِ حَتَّى جَمَعْتُ سِلَاحَهَا مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا  
زَحَافَةً مِكْنَسَةً مِغْرَفَةً وَنَحْنُ مَا فِي يَدِنَا غَيْرُ الْعَصَا

حِلْمِي تَأْهَبِ اسْتَعِذْ دَافِعْ

حلمي : قِفْ أَنْتَ، عَنْ رَأْسِكَ حَامٍ، رَافِعِ

أَسَامِعُ أَمْ أَنْتَ غَيْرُ سَامِعٍ؟

أَنْظُرِي إِلَى الزَّحَافَةِ تَدُورُ فِي لَطَافِهِ كَعُنُقِ الزَّرَافَةِ

عبد المنعم : وَتِلْكَ؟

حلمي : تِلْكَ الْمِغْرَفَةُ كَالْعَقْرِبِ الْمُؤَلَّفَةِ

[يَضْرِبْنَ الْمُحَامِي وَيَقْلَن]

: النساء

إِضْرِبْنَهُ حَتَّى يَقَعَ  
إِضْرِبْنَهُ، خُذِ يَا لُكْعُ

كَيْفَ تَرَى؟ أَيْنَ الْوَجَعُ؟

عبد المنعم : أَجْرُنِي، حَلْمِي، تَعَالَ أَحْمِنِي

حلمي : أنا؟ خَلْنِي، خَلْنِي، أَهْرُبُ

عَلَيَّ مِنَ الْيَوْمِ لَا تَعْتِمِدْ  
فَلِإِنِّي أَسْتَقَلْتُ مِنَ الْمَكْتَبِ

عبد المنعم : [لحلمي وهو منصرف]

قِفْ يَا جَبَّانُ تَعَالَ!... قُلْتُ

حلمي :

لَا تَنْتَظِرْنِي أَنْتَ تَعَرَّضْتَ لِيذَا وَأَنْتَ كُنْتَ الْمُعْتَدِي  
إِنِّي مُسْتَعْفٍ إِنِّي أَسْتَقَلْتُ  
إِنِّقْ!... خُذِ الزُّبْرَجْدَا  
أَقِمْ!... خُذِ الزُّمْرَدَا

عبد المنعم : والأجرُ؟ نَنَسَاهُ؟

حلمي :

الأجرُ قد ضَاعَ يُعَوِّضُ الله!

الست هدى :

زَيْنَبُ تِلْكَ صَخْرَةٌ بَغِيرِ حِسٍّ فَاضْرِبِي

[تضربه]

أَسْمَا، خَدِيجَةُ، أَضْرِبَا رِضْوَانُ أَدَّبُ أَدَّبُ  
هَذَا هُوَ الْفُولُ فَكُلْ هَذَا الزَّبِيبُ فَاشْرَبْ  
خُذْ مِنْ يَدِي الزُّبْرَجْدَا خُذْ مِنْ يَدِي الزُّمْرَدَا

وَحُذِّ إِنَّ اسْطَعْتَ الْيَدَا



عبد المنعم :  
 حَسْبِي هُدَى كَفَى كَفَانِي ضَرْبًا  
 قَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمَ لِي مُخْبَأً<sup>(١)</sup>  
 سَلَّمْتُ رَأَيْتِي فَكُفِّي الْحَرْبًا  
 الست هدى : إِنْ أَنَا خَلَصْتُكَ مَاذَا تَصْنَعُ؟  
 عبد المنعم : أَذْهَبُ!  
 الست هدى : ثُمَّ؟  
 عبد المنعم : أَبَدًا لَا أَرْجِعُ  
 الست هدى : أُخْرِجْ إِذْنٌ وَلِلْقَفَا يَا لَكَعُ  
 قِفْ يَا مُحَامِي لِي أَسْتَمِعْ وَأَسْمَعَنَّ يَا مَنْ هُنَا  
 النَّذْلُ قَدْ رَدَّ الطَّلَاقَ لِمَشِيَّتِي أَنَا

[تخرج عقد زواجها]

عِصْمَتِي مِنْكَ فِي يَدِي شَهِدْتُ لِي الْوَنَائِقُ  
 إِمْضِ يَا نَذْلُ لَا تَعُدْ إِنَّكَ الْيَوْمَ طَالِقُ

(١) مخبأ: أي مخبأ.

## الفصل الثالث

[بحجرة بالطبقة العليا من دار المرحومة «الست هدى» .  
«السيد العجيزي» من أعيان الريف وزوج المرحومة «الست هدى»]

العجيزي : [لنفسه]

المَالُ صار، يا عَجُوزُ، مَالِي  
وأَصْبَحَ البَيْتُ وما حَوَى لِي  
مِنْ بَعْدِ عَشْرَةٍ مِنَ الرِّجَالِ  
نَعَمْ رَجَالٌ كَثِيرٌ مَاتُوا بِحَسْرَةِ مَالِكَ<sup>(١)</sup>  
كُنْتُ الْمُؤَفَّقَ وَحْدِي لَمَّا ظَفِرْتُ بِذَلِكَ  
الطَّيْنَ فِي «بَنُهَا» كما قِيلَ لِي  
من أجود الأَطْيَانِ فِي النَّاحِيَةِ<sup>(٢)</sup>  
وفي الضَّوَاجِي يا عَجِيزِي أَتَبْهَجُ  
مَا قِيَمَةُ الْفَدَّانِ فِي الضَّاحِيَةِ؟  
والبَيْتُ مِلْكٌ قَيِّمٌ وَإِنْ مَشَى فِيهِ الْقِدَمُ

(١) مالك، هو ابن عمرو نديم جذيمة الأبرش، وكان جذيمة قد أقصاه عن منادته.

(٢) بنها، وبالكسر: إحدى مدن مصر.

مُهَنْدَمٌ      مُنَوَّرٌ      مِنْ رَأْسِهِ إِلَى الْقَدَمِ  
بِأَيْسَرِ الْبَيَاضِ      وَالتَّرْمِيمِ      يَحْيَا مِنْ عَدَمِ  
مَا قِيَمَةُ الْبَيْتِ يَا عَجِيزِي  
وَمَا يُسَاوِي      إِذَا يُبَاعُ  
قَدْ قِيلَ أَلْفٌ، وَقِيلَ أَعْلَى

أَلْفٌ      وَنُصِفَ      كَذَا يُشَاعُ  
وَالْفَرْشُ شَيْءٌ حَسَنٌ      الْفَرْشُ لَا بَأْسَ بِهِ  
لَا بُدَّ مِنْ تَنْجِيدِهِ      لَا بُدَّ لِي مِنْ قَلْبِهِ  
الْكَنْبَاتُ خَشَبٌ      زَانٌ      وَسِنْدِيَانُ  
قِيَمَةٌ يَبْدُو عَلَى      صَانِعِهَا      الْإِتْقَانُ  
وَهَذِهِ      سَجَّادَةٌ      نَادِرَةٌ      ذَاتُ ثَمَنٍ  
وَهَذِهِ أُخْرَى عَلَيْهَا      قَدْ تَقَادَمَ      الزَّمَنُ  
وَصِيغَةُ الْعُجُوزِ وَالْحُلِيِّ

أَيْنَ تُرَى مَوْضِعُهَا الْخَفِيِّ؟  
أَسْأَلُ «رِضْوَانَ» فَمَا لِي غَيْرُهُ مِنْ مُرْشِدٍ

[ينادي]

رضوان! ...

رضوان : مَنْ ذَاكَ يُنَادِينِي؟ أَنْتَ سَيِّدِي؟

العجيزي :

رِضْوَانُ أَنْتَ صَادِقٌ      تَعَالَ «رِضْوَانُ» أَضْعَدِ!  
[يحضر]

رِضْوَانُ قُلْ يَا وَلَدِي      أَيْنَ مَكَانُ الصَّيْغَةِ؟  
فِي أَيِّ مَوْضِعٍ تُرَى      جَوَاهِرُ الْمِيْتَةِ؟

رضوان : مَصَاغُهَا يَا سَيِّدِي لَيْسَ هُنَا

العجيزي : أَيْنَ إِذَنْ؟

رضوان : في مَنْزِلِ الباشا «صَفَر»  
قَدْ ذَهَبَ الْأَغَا بِهِ فِي عُلْبَةٍ

المعجزي : مُنْذُ مَتَى؟

رضوان : مِنْ نَحْوِ شَهْرٍ قَدْ غَبَرَ

المعجزي : فِي الْمَرَضِ الْأَخِيرِ؟

رضوان : فِي أَوَّلِهِ

المعجزي : وَأَيْنَ كُنْتَ؟

رضوان : كُنْتُ فِي بَعْضِ السَّفَرِ

المعجزي : أَمَانَةٌ ثُمَّ تُرِدُّ

رضوان : سَيِّدِي أَعْلَمُ مِنِّي بِالذَّخَائِلِ الْآخَرِ

المعجزي : وَكُنْتَ أَنْتَ حَاضِرًا؟

رضوان : أَجَلَ حَضَرْتُ يَوْمَ ذَاكَ، وَخَدِمْتُ مَنْ حَضَرَ

[صوت من الطبقة السفلى]

يا صَاحِبَ الْمَنْزِلِ

المعجزي : مَنْ

الصوت : ثَلَاثَةٌ مُحَمَّدٌ، وَعَامِرٌ، وَأَحْمَدُ

جِئْنَا نَرَاكَ سَاعَةً، فَقُلْ لَنَا

تَنْزِلُ أَمْ نَحْنُ إِلَيْكَ نَضَعُدُ

المعجزي :

قَدْ حَلَلْتُمْ بِدَارِكُمْ إضْعَدُوا عِنْدِي آضَعَدُوا

[لرضوان]

رِضْوَانُ أَجْلِسْهُمْ هُنَا وَحَيْثُ هُمْ حَتَّى أَجِي

وَجِثُّهُمْ      بِقَهْوَةٍ      مِنْ عَزَبَانَ الْقَهْوَجِي  
[الثلاثة يصعدون]

رضوان :  
تَفَضَّلُوا، يَا سَادَتِي      الآنَ      يَأْتِي سَيِّدِي  
[ويخرج]

محمد :      ثُرُوءٌ ضَخْمَةٌ

أحمد :      وَخَيْرٌ كَثِيرٌ

محمد :      كُلُّ هَذَا إِلَى الْعَجِيزِيِّ آلَا  
أَصْبَحَ الْكَلْبُ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَمْشِي  
يَنْفُضُ الْجَيْبَ، أَكْثَرَ النَّاسِ مَالًا

أحمد :      وَالْمَصَاغُ « الْمَصَاغُ » بِالرُّوحِ أَفْذِيهِ  
فَمَاذَا مِنْ لَوْلُو وَزَبْرَجْدُ

محمد :  
وَهَلْ نَسِيتَ يَا أَخِي      خَاتَمَهَا      الزُّمْرَدَا؟  
فَهُمْ يَقُولُونَ يُسَاوِي      مَائَةً      وَأَزِيدَا

أحمد :  
قَدْ آرْتَدَى الْمُغْفَلُ الْحَرِيرَا  
وَاتَّخَذَ الشَّاهِيَّ وَالْكَشْمِيرَا

أحمد :      إِذَا مَشَى حَسِبْتَهُ أَمِيرَا  
وَجِذَاوَهُ، أَرَأَيْتَهُ؟

محمد :      لَا، كَيْفَ؟ كَيْفَ جِذَاوُهُ؟

أحمد :      تَسْبِيكَ رِقَّتَهُ وَيَأْخُذُ نَاطِرِيكَ بِهَاوَهُ  
وَالْحِزَامُ، الْحِزَامُ، رُقْعَةُ كَشْمِيرٍ تَمْنِيْتُ أَنْ أَكْفَنَ

وَكَمْ وَكَمْ مِنْ قَيْمٍ      قد اقتنى بعد السَّعة  
ذَاكَ الْجِمَارُ تَحْتَ      مثل الشمعة المُلَمَّعة

محمد : لا، يا أخي، الجِمَارُ شَيْءٌ مِنْ شُهُورِ أَرْبَعَةٍ  
قد أَشْتَرَيْتُهُ لَهُ      وَكُنْتُ فِي السُّوقِ مَعَهُ  
إِنْ زَادَ شَيْءٌ فَالْجَمَامُ أَوْ يَكُونُ الْبَرْدَعَةُ

أحمد :      الطَّيْنُ يَا عَامِرُ، الطَّيْنُ عَجَبُ  
الطَّيْنُ أَبْعَادِيَّةٌ مِنَ الذَّهَبِ

وَالْبَيْتُ يَا سَيِّدِي مُحَمَّدُ      الْبَيْتُ فَخْمُ الْبِنَا مُشِيدُ

محمد : كَمْ يَا تُرَى الْأَرْضُ وَالْمَبَانِي؟

أحمد :      أَلْفُ ذِرَاعٍ وَقِيلَ أَزِيدُ

محمد :

عَامِرُ، لِمَ سَكَتُ، لِمَ      وَمَا آتَلَكَ بِالْبَكَمِ

عامر : صَهْ فِي غَدٍ أَسْتَاجِرُ الطَّيْنِ

محمد :      وَكَيْفَ؟ وَبِكَمْ؟

عامر :      ذَاكَ فَنِي

أحمد :      مُذْ كَانَ يُسْتَاجَرُ الطَّيْنُ

عامر :      أَجَلَ تِلْكَ صَنْعَتِي يَا عَزِيزِي

فِي غَدٍ تَكْتُبُ الشُّرُوطَ وَأَمْضِي

نَحْوُ «بِنَهَا» أَجْتَلُ طَيْنَ «الْعَجِيزِي»

محمد :

مَا كَالْعَجِيزِي رَجُلٌ      يَذِرِي اغْتِنَامَ الْفُرْصِ

إِنَّ «هُدَى» دَجَاجَةٌ      بَاضَتْ لَهُ فِي الْقَفْصِ

أحمد :

وقد رَأَيْتَ كَيْفَ كَانَ دَفْنُهَا  
قد دُفِنَتْ مِثْلَ فَقِيرَاتِ النِّسَاءِ

عامر :

لا، يا أَخِي، ظَلَمْتَهُ إِنَّ الَّذِي قَامَ عَلَى الْمَأْتَمِ وَالذَّفْنِ الْأَعَا  
جاء من الْبَاشَا وَمِنْ زَوْجَتِهِ  
أَخْرَجَهَا خَرْجَةً عَزْ وَغْنَى  
[يدخل العجيزي فيقول]:

العجيزي :

يا مَرْحَباً بِالْأَحْبَابِ يا مَرْحَباً بِالصُّحَابِ  
كَذَا أَنْسَى! كَذَا أُجْفَى! كَذَا عَنِّي لَا يُسْأَلُ!

محمد :

بِنَا شَوْقٌ وَلَكِنَّا نَرَى الْمَشْغُولَ لَا يُشْغَلُ

أحمد :

يا عَجِيزِي عَزَاءَ مَرَّةً أُخْرَى عَزَاءَ  
أَنْتَ قَدْ أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، وَأَظْهَرْتَ الْوَفَاءَ  
مِثْلَ مَا قَدْ دُفِنْتَ مَا دَفَنَ الْقَوْمُ النِّسَاءَ

محمد :

وما الَّذِي أَنْفَقْتَ؟

العجيزي :

خَمْنٌ، قُلْ عَلَى التَّوَهُّمِ

محمد :

أَمَانَةٌ؟

العجيزي :

فِي الدَّفْنِ ثُمَّ مِثْلَهَا فِي الْمَأْتَمِ

[زائر ينادي من تحت]

يا صَاحِبَ الْبَيْتِ

العجيزي : [لنفسه] قَدْ صَارَ لِي بَيْتٌ

الزائر : يَبْقَى لَنَا الْحَيُّ وَيُرْحَمُ الْمَيِّتُ

العجيزي : [لنفسه] يَرْحَمُكَ اللَّهُ، هُدَى خَيْرُكَ هَذَا عَمَنِي

الزائر : تَهَانِي يَا عَجِيزِي لَقَدْ وَرِثْتَ جَلِيلًا  
تَهَانِي يَا صَدِيقِي قَدْ نِلْتَ خَيْرًا جَزِيلًا

العجيزي : مَنْ؟

الزائر : مُصْطَفَى النَّشَاشِقِي

العجيزي : أَجِئْتَنِي بَعْلَتِي؟<sup>(١)</sup>

الزائر : أَجَلْ!

العجيزي : تَعَالَ أَصْعَدُ بِهَا إِصْعَدُ مَعِيَ أَجِبَّتِي

الزائر : مَعِيَ الْفَقِيهُ الْحَلْبِي

العجيزي : يَا مَرْحَبًا بِهِ، أَصْعَدَا

[للحاضرين]

ذَاكَ فَاقِيهِ مِنْ سَبِيلِ دِينِهِ عَلَى هُدَى  
أَتَعْرِفُونَ الشَّيْخَ؟

أحمد : قُلْ عَامِرُ

عامر : سَلْ مُحَمَّدًا

(١) النشاشقي: بائع النشوق.



محمد : في «الزَيْنَبِيَّ» قَدْ سَمِعْنَاهُ يَرْجُ الْمَسْجِدَا  
ذَاكَ الْفَقِيهَ لَيْسَ بَعْدَهُ أَحَدٌ لَكِنَّهُ عِنْدِي مُزَوَّرُ الْبَلَدِ  
كَمْ حَلَّ بِالْفَتْوَى وَبِالْفَتْوَى عَقْدُ

أحمد :  
يَا حَلِيْبِي أَنْتَ حَبْلُ الْمَشْنَقَةِ  
كَمْ لَكَ فِي الْحَارَاتِ مِنْ مُعَلَّقَةٍ  
لَمْ يَخْلُ بَيْتٌ لَكَ مِنْ مُطْلَقَةٍ  
[يدخل الناشقي والشيخ]

العجيزي :  
هَذَا هُوَ الشَّيْخُ أَتَى، يَا مَرْحَبًا! يَا مَرْحَبًا  
[للحاضرين]  
أَسْتَقْبِلُوهُ وَقِفُوا بَيْنَ يَدَيْهِ أَدَبًا  
[لرِضْوَانِ]  
الْبُنُّ، يَا رِضْوَانُ

الشيخ الحلبي : لَا . . شَيْئًا مِنَ الْكَرَاوِيَةِ  
العجيزي :  
إِذْهَبْ جِيءَ الشَّيْخُ بِهَا عَاطِرَةً وَصَافِيَةً  
الناشقي : [همساً في أذن العجيزي، ويناوله العلبة]:  
هَذَا النَّشُوقُ مِنْ نَشُوقِ الْمُفْتِي  
يَلِيقُ لِلْوَارِثِ زَوْجِ السَّتِّ

آخر : [يُنَادِي مِنْ تَحْتَ]  
صَاحِبَ الْبَيْتِ  
العجيزي : سَيِّدِي  
الزائر : عَمَّ صَبَاحاً أَنَا عَبْدُ اللَّطِيفِ شَيْخُ الْحَارَةِ

المعجزي : مَرَحَبًا! مَرَحَبًا! تَعَالِ تَفْضَّلْ

[لِلْحَاضِرِينَ]

رَجُلٌ لَا يَرَى ثِيَابَ الْجَارَةِ

الشيخ : [عند وصوله]

وَلَكِنْ أَنَا مَا قَدَرِي؟ وَهَذَا مَجْلِسٌ عَالٍ

المعجزي : [همساً]

تَعَالِ، مَا يَقُولُونَ؟

الشيخ :

صُنُوفُ الْقِيلِ وَالْقَالِ

يُعَزُّونَكَ بِالْمَيِّتِ يُهْنُونَكَ بِالْمَالِ

[وهو ينظر إلى جوانب البيت]

تَعَالَى اللَّهُ مَا أَبْهَى! تَعَالَى اللَّهُ مَا أَوْسَعُ!

مَكَانُ الْأَنْسِ وَالْبَسْطِ وَبَيْتُ النُّسُوءِ الْأَرْبَعِ

يَرْحَمُهَا اللَّهُ لَقَدْ كَانَتْ مَلَكَامُحْسِنًا

وَلَمْ تُقَابِلْ رَجُلًا فِي بَيْتِهَا إِلَّا أَنَا

فَكَمْ طَعِمْتُ وَشَرِبْتُ وَكُسِيتُ هَهْنَا

الْبَيْتُ لَمَّا أَشْتَرْتُهُ كَانَ أَبِي شَيْخَ حَارَةٍ

وَلَمْ تَزَلْ كُلَّ عَامٍ تُجِيلُ فِيهِ الْعِمَارَةَ

المعجزي : وَأَنْتَ؟..

الشيخ :

كُنْتُ أَبْنَى خَمْسٍ فَلَسْتُ أَذْكُرُ شَيْئًا

إِلَّا لَيْالِي عُرْسٍ لَعِبْتُ فِيهَا صَبِيًّا

لَمْ يَدْخُلِ الْبَيْتَ زَوْجٌ وَفَارَقَ الْبَيْتَ حَيًّا

المعجزي : إِذْنِ فَعُمِّرُ الْبَيْتَ سِتُونَ سَنَةً

الشيخ : وَمَنْ يَقُولُ مَائَةً مَا غَبَنَهُ  
فَهُمْ يَقُولُونَ الْفِرْنَسِي سَكَنَهُ<sup>(١)</sup>

العجيزي : إِذَنْ ، فَلَقَّبُوهُ بِالْعَتِيقِ  
أحد الحاضرين : وَالْأَرْضُ وَالْمَوْقِعُ يَا صَدِيقِي؟  
آخر : الْبَيْتُ كُلُّهُ عَلَى الطَّرِيقِ

الشيخ :  
بَلْ مَنْزِلٌ مُبَارَكٌ تَسْكُنُهُ فِي عَافِيَةٍ  
يَكْفِيهِ مَا حَلَّ عَلَيْهِ مِنْ جَلَالِ النَّاحِيَةِ  
فَأَنْتَ بَيْنَ الْحَنْفِيِّ وَالْبَتُولِ الزَّاكِيَةِ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَنْسَ مَنْ جَارُكَ يَا جَارَ الرُّضَى وَالْحَنْفِي

الحاضرون :  
وَكُلُّنَا خَادِمُهُ وَكُلُّنَا فِي الْكَنْفِ

آخر : [يزعق من السلم ويقول]:  
يَا عَجِيزِي يَا صَدِيقِي  
العجيزي : [في اضطراب لنفسه]:  
ذَاكَ دَاوُدُ الْمُغْنِيِّ<sup>(٣)</sup>

رُبَّمَا خَلَطَ حَتَّى  
أَضْحَكَ الْمَجْلِسَ مِنِّي

داود : [من تحت]  
أَيُّهَا الْوَارِثُ قُلْ لِي  
أَأَعِزِّي أَمْ أَهْنِي؟

(١) الفرنسي، يعني نابليون بونابرت.

(٢) الحنفي: يعني مسجد السلطان. والبتول: المنقطعة إلى الله، يعني المسجد الزيني.

(٣) داود: هو داود حسني المغني (١٨٧٠ - ١٩٣٧).

المعجزي : [للحاضرين]  
 ذَاكَ دَاوُدُ الْمُغْنِي  
 قَدْ أَتَى يَسْأَلُ عَنِّي

داود :  
 لَقَدْ أَتَيْتُ وَمَعِيَ حَمِيدُهُ لِكَيْ أُرِيَهَا دَارَكَ الْجَدِيدَهُ

المعجزي : [لنفسه]  
 الْوَيْلُ لِي الْوَيْلُ لِي حَمِيدُهُ فِي مَنْزِلِي  
 كَيْفَ أُوَارِي خَجَلِي؟

المعجزي : [للحاضرين]  
 أَتَسْمَعُونَ؟ مَعَهُ زَوْجَتُهُ

أحد الحاضرين : وما لِدَاوُدِ وَلِلتَّفَرُّجِ  
 آخر : أَصْعَدَهُ، دَعَاهُ، يَا عَجِيزِي، يَجِي

المعجزي : لا، وَمَقَامِ (الْحَنَفِيِّ) لَنْ يَجِي  
 آخر :

قَابِلُهُ لَا تُضِعْ عَلَيْهِ سَعْيَهُ لَيْسَ عَلَى أُمَثَالِهِ مِنْ حَرَجٍ  
 المعجزي :

لا، لَنْ يَطَّأَ لِي عَتَبَهُ سَوْفَ أُرِيهِ أَدَبَهُ  
 [وينزل فيصرف «داود» ويعود]

زائر آخر : [يصيح من تحت]  
 الزائر : سَيِّدِي! سَيِّدِي! .. أَنْتَ هُنَا؟

المعجزي : مَنْ؟  
 الزائر : أَنَا سَلَمَانُ يَا عَجِيزِي، أَأَصْعَدُ؟

العجيزي : [لنفسه]

ذَاكَ سَلْمَانُ جَاءَ يَطْلُبُ، بِالذِّينِ

وقد جنَّ، أَمْسَ، حَتَّى تَهْدَدَ

أحد الحاضرين : سَلْمَانُ مَنْ؟

مصطفى :

ذَاكَ مُرَابِي النَّاجِيَةِ تَجْهَلُهُ؟

إِسْتَرْجَعَ الْخَمْسِينَ مِنِّي بَعْدَ شَهْرَيْنِ مِثْلِهِ

محمد : مُسْلِمٌ؟

مصطفى : وابنُ مُسْلِمٍ وَلَهُ جَدُّ بَقَلْبِ الصَّعِيدِ شَيْخٌ وَلِيُّ

لَمْ يَدْعُ لِلْيَهُودِ فِي الْخُطْبِ رِزْقاً

لَيْسَ فِي الْخُطْبِ غَيْرُهُ رَبَّوِيُّ

يَا يَهُودَ الْأَرْضِ قَدْ أَصْبَحَ يَشْقَى الْعَالَمُونَ

مِنْ بَنِي الْإِسْلَامِ سَلْمَانُ وَمِنْكُمْ سَالِمُونَ

محمد : [همساً]: وما له والعجيزي وما الذي جاء يصنع؟

أحمد :

أَلَيْسَتْ الزَّوْجُ مَاتَتْ فَالْوَارِثُ الْيَوْمَ يَدْفَعُ

العجيزي :

سَلْمَانُ يَا إِخْوَانُ لَمْ يَأْتِ لِذَيْنِ أَوْ سَنَدُ

عامر :

وَمَا يَضُرُّ الذِّينَ لَمْ يَخُلْ مِنَ الذِّينِ أَحَدُ

العجيزي :

لَا، بَلْ عِلَاقَتِي بِهِ عِلَاقَةٌ مِنَ الْبَلَدِ

أَبَاؤُهُ كَانُوا وَأَبَائِي شُيُوخًا وَعُمَدُ

محمد : نَادِ إِذْنَ يَصْعَدُ فَلَا بَأْسَ فِي مَجِيئِهِ

العجيزي : سَلْمَانُ! سَلْمَانُ  
تعال، سَلْمَانُ، فما هُهنا  
[يدخل سلمان ويقول للعجيزي]

سلمان :  
قِيلَ لِي عَنْكَ مُطْلَقُ الْبَطْنِ شَاكٍ  
كَيْفَ يَا سَيِّدِي الْعَجِيزِيُّ حَالُكَ؟  
العجيزي : أَحْمَدُ اللهَ قَدْ تَعَايَيْتُ فَاجْلِسْ  
[همساً]

لا تَخَفْ، فِي غَدٍ يُؤَافِيكَ مَا لُكْ

سلمان :  
أَمَامَكَ شَهْرَانِ حَتَّى تُفِيقَ  
وَنَهْدًا فَلَيْمَ لَا تَمُدُّ الْأَجَلَ؟  
وَتَذْفَعُ خَمْسِينَ فَوْقَ الْحِسَابِ  
إِذَا الْإِزْتُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ كَمَلِ  
دَوَاتِي عَلَيَّ وَفِيهَا الْيَرَاعُ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ وَهَذَا السَّنَدُ  
فَخُذْهُ ، وَوَقِّعْ  
العجيزي : وَسِرْ فِي الرُّوَاقِ لَا يَطْلَعُنَّ عَلَيْنَا أَحَدٌ  
[ينصرفان]

محمد :  
قَدْ دَخَلَ فِي الرُّوَاقِ سِرًّا وَفَازَ بِالْوَارِثِ الْمُرَابِّي  
أحمد :  
وَبَيْنَ هَذَا وَذَا حِسَابٌ وَيَعْلَمُ اللهُ بِالْحِسَابِ  
[يعودان]

سلمان

: [همساً لمصطفى]

يا مُصْطَفَى يا نَشُوقِي  
مصطفى : لَبَّيْكَ، سَلَمَانُ أَهْلًا

سلمان

لي كَلِمَةٌ فَادُنْ مِنِّي  
لا تَنْسَ، دَيْنُكَ حَلًا

العجيزي

:  
ماذا يَقُولُ المُرَابِّي؟ وما أَسَرُّ إِلَيْكَ؟

مصطفى

:  
يُرِيدُ مِنِّي نَشُوقًا مِمَّا رَأَى فِي يَدَيْكَ

الحلي

: الْحَقُّ أَنَّهُ نَشُوقٌ طَيِّبٌ

مصطفى

:  
البَاشَوَاتُ كُلُّهُمُ قَدْ أَقْبَلُوا عَلَيْهِ وَالْمُفْتِي وَشَيْخُ الْأَزْهَرِ  
وفيه يا فَقِيهَ عِرْقِ الْعَنْبَرِ

وسيدات «الخط» من حين إلى آخر يبعثن الأغا فيشتري

عامر

: [في سخرية]

السَيِّدَاتُ؟ أَنْتِي

على النَّشُوقِ تَطُوفُ؟

مصطفى

:  
لَمْ لَا؟ أَمَا هُنَّ خَلْقٌ أَمَا لِهِنَّ أَنْوْفُ؟

لا تَنْسَ يا عامر! ...

عامر

: ماذا مُصْطَفَى؟

مصطفى

:  
أَمْكَ كَانَتْ مِنْ غَرَامِهَا بِهِ تَأْخُذُهُ مِنِّي بِالْأَكْيَاسِ  
لا تَنْسَ يا أَخِي أَعَزَّ النَّاسِ

عامر :  
 أُمِّي أَنَا ! يَا رَجُلًا لَا يَسْتَجِي نَشَاشِقِي يَذْكُرُ الْمُخَدَّرَةَ  
 [يتناول كل من مصطفى وعامر عصاه]

مصطفى :  
 وَأَيُّ عَارٍ بِالنَّشُوقِ إِنَّمَا  
 الْعَارُ كُلُّ الْعَارِ شَغْلُ السُّمْسَرَةِ

شيخ الحارة :  
 خُذُوا الْعَصَا مِنْ «عَامِرٍ» وَ«مُصْطَفَى»  
 إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ «مَجْزَرَةً»

عامر : دَعُوهُ لِي لَا بُدَّ مِنْ تَحْطِيمِهِ  
 مصطفى : خَلَّوْهُ لِي لَا بُدَّ أَنْ أَكْسِرَهُ

العجيزي :  
 وَحُرْمَةُ الْمَيْتَةِ تَنْسِيَانَهَا وَحَقُّ بَيْتِي لَا تُرَاعِيَانِهِ  
 غَدًا يُقَالُ عَنْكُمَا قَدْ سَخِرَا مِنْ الْعَجِيزِيِّ وَمَنْ ضَيْفَانِهِ

مصطفى :  
 تِلْكَ الْعَصَا طَرَحْتُهَا يَا سَيِّدِي، حُبًّا بِكَ

عامر :  
 وَأَنَا أَيْضًا قَدْ رَمَيْتُ بِالْعَصَا لِأَجْلِكَ  
 [صوت من الخارج] :

دُسْتُورُكُمْ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ

العجيزي : مَنْ؟

الصوت : الْأَغَا!

العجيزي : أَلْمَازُ أَغَا؟ تَفْضَّلْ



الأغا

: [يدخل باكياً مولولاً... ويقول]:

آهٍ على صَدِيقَتِي      آهٍ عَلَيْكِ يَا «هُدَى»  
قَدْ خُرَّبَ الْبَيْتُ فَلَيْتَ      لَكَ عَيْنًا فَتَرَى!  
أَيْنَ جَبِينُ كَانَ كَالْبَدْرِ سَنَاءً وَسَنَاءً؟  
وَأَيْنَ «أَهْلًا» كُلَّمَا      جِئْتُ وَأَيْنَ «مَرْحَبًا»؟  
وَأَيْنَ مَا قَدْ كَانَ لِي      عِنْدَكَ مِنْ طَيِّبِ اللَّقَاءِ؟  
وَأَيْنَ صَوْتُ كَانَ كَالسَّحْرِ يُنَادِي يَا أَغَا؟

العجيزي

:

ماذا دَهَاكَ، سَيِّدِي      هَوْنٌ عَلَيْكَ، يَا أَغَا!

الأغا

: «مستمرّاً» قَدْ ذَهَبَ الْبَيْتُ، لَيْتَ اللهُ وَحْدَهُ الْبَقَا  
قَدْ ذَهَبَ الْمَالُ، فَسُبْحَانَ الَّذِي لَهُ الْغِنَى!...

العجيزي

:

أَفِقْ تَجَلَّدْ، يَا أَخِي      لَيْسَ الْبُكَاءُ مِنَ التَّقَى

الأغا

:

أَبْكِيكِ يَا هُدَى وَإِنْ      لَمْ يُرْجَعْ الْمَيِّتَ الْبُكَاءُ  
[ويقع مغمى عليه]

مصطفى

: [للأغا]:

جَرُبْ نَشُوقِي مَرَّةً      خُذْ تَجِدِ الْحُزْنَ هَذَا

العجيزي

: رُشُوهُ بِالْمَاءِ يُفِقُّ

رِضْوَانُ هَاتِ كُورَ مَا

[لرِضْوَانِ]

الأغا

: [يرفع رأسه قليلاً ويقول]:

وَلَيْكَ عَذْبًا بَارِدًا      إِنِّي أَحْسُ بِالظَّمَا  
لَيْتَكَ مَا مَيِّتَ وَلَيْتَ الْمَيِّتَ، يَا هُدَى، أَنَا!  
هُدَى تَعَالِي أَنْظِرِي      الْبَيْتَ مِنْكَ قَدْ خَلَا

[للعجيزي]:

سَيِّدِي، أَصْغِرْ لِي :

هُدَى... رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى رُوحِهَا وَأَلْفُ سَلَامٍ  
يَا أَسْفَا عَلَى «هُدَى» يَا أَسْفَا! يَا أَسْفَا!  
مَا لِي يَخُونُنِي فَمِي؟ مَا لِي تَخُونُنِي الْقَوَى؟

[ويتمايل الأغا ثم يسقط]

محمد :

لَقَدْ رَجَعْنَا فَوَقَعْنَا فِي الْبَلَاءِ وَالْعَنَاءِ

العجيزي : [للأغا]

قُمْ، يَا أَخِي، انْهَضْ قُلْ تَكَلَّمْ هَاتِ بَيْنَ، يَا أَغَا  
مَا نَحْنُ فِي مَائِمِهَا مَائِمِهَا قَدْ أَنْقَضَى  
وَكُلُّ حَيٍّ مَيِّتٌ يَوْمًا وَإِنْ طَالَ الْمَدَى

الأغا : تَرَكْتُ عِنْدَنَا وَصَاءً

وماذا؟

العجيزي :

الأغا : كَتَبْتُهَا قَبْلَ الزَّوْاجِ بِعَامٍ  
كَتَبْتُهَا وَأَشْهَدْتُ مُفْتِي الْقَطْرِ عَلَيْهَا وَقَاضِي الْإِسْلَامِ  
قَدْ تَرَكْتُ يَرْحُمُهَا اللَّهُ! أَمْسِكُونِي لَا أَقْعُ

[ويتمايل كالنشوان]

العجيزي : قُمْ خَلِّفْهُ، يَا مُصْطَفَى

مصطفى : دَعُهُ لِسَاعِدَيَّ دَعْ

الأغا :

قَدْ تَرَكْتُ فِي عُلْبَةٍ «مَصَاغَهَا» عَشَرَ قِطْعٍ  
مِنْ جَوْهَرٍ مُبْرَأٍ مِنْ الْخُدُوشِ وَالْبُقْعِ

العجيزي : لِمَنْ؟ ..

: الأغا

لِعَشْرِ مِنْ نِسَاءِ الْحَارَةِ مِنْ كُلِّ جَارَةٍ وَبَنَاتِ جَارَةٍ

العجيزي : وَعَيَّنْتَهُنَّ؟

: أَجَلْ، وَبَيَّنْتُ

العجيزي : يَا لِي، يَا لِلْغَبَنِ وَالْخَسَارَةِ!

يَا أَسَفَ الدَّهْرِ عَلَى جَوَاهِرِي يَا نَدَمًا

مصطفى : مَا لَكَ، يَا أَخِي؟

: العجيزي

أَحْسُ أَنَّ ظَهْرِي أَنْقَسَمَا

عُوقِبْتُ، يَا «هُدَى»، وَلَا أُخْرِجَتِ مِنْ جَهَنَّمَا

[يعنى عليه]

محمد : لَا بَأْسَ! لَا بَأْسَ! إِنِّي أَرَى بِهِ إِغْمَاءَ

شيخ الحارة : رِضْوَانِ طَرْجِيءٍ بِكُوزِ

الحلي : صُبُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ

العجيزي : [وهو يفيق]

وَالْبَيْتُ يَا أَغَا أَجِبْ الْبَيْتُ مَا أَصَابَهُ؟

الأغا : وَقَفْتَهُ لِبَنَاتِ أَوَّلِ زَوْجِ

الحلي : إِنَّ هَذَا قَضَاءُ حَقِّ قَدِيمِ

: العجيزي

أَتَرَى الْبَغْيَ وَالتَّعَسُّفَ حَقًّا

يَا كَثِيرَ التَّحْلِيلِ وَالتَّحْرِيمِ

قَلَّبْتَنِي «هُدًى» عَلَى النَّارِ حَيًّا  
قَلْبَ اللَّهِ جِسْمَهَا فِي الْجَحِيمِ

[للأغا]

وَأَثَاثُ الْبَيْتِ هَذَا؟

الأغا : جاء أيضاً في الوصية!

أَصْبَحَ الْبَيْتُ وَمَا فِي الْبَيْتِ مِلْكَاً لِبَيْتِهِ

العجيزي :

إِزْمِ، يَا دَهْرُ، بِالْمَصَائِبِ إِزْمِ

ظَلَمْتَنِي «هُدًى» فَمَا كَانَ جُرْمِي؟

شيخ الحارة :

بَقِيَ الطِّينُ فَأَنْتَظِرُ رَحْمَةَ اللَّهِ

وَلَا يَدْخُلَنَّكَ الْيَأْسُ مِنْهَا

إِنَّهَا خَلَقَتْ ثَلَاثِينَ فِدَاناً بَيْنَهَا وَأَنْتَ تَعْرِفُ بَيْنَهَا

الأغا : لا، لا تُصَدِّقْ سَيِّدِي

فَمَا دَرَى، مَا عَرَفَا

العجيزي : ماذا جَرَى إِذْنُ؟ أَبْنُ

الأغا : الطِّينُ أَيْضاً أَوْقَفَا

العجيزي : لِمَنْ؟

الأغا : لِبَيْتِ اللَّهِ وَالرَّوْضَةِ قَبْرِ الْمُصْطَفَى

العجيزي :

يَا رَبِّ بَيْتِكَ عَنِّي وَعَنْ نَصِيبِي غَنِيٌّ

وَقُلْ لِقَبْرِكَ يُرْجَعُ لِي ثَرَوَتِي، يَا نَبِيُّ

الطِّينُ أَيْضاً قَدْ مَضَى وَكُلُّ شَيْءٍ أَنْقَضَى

يَا لَأَعَجِيبِ الْقَضَا

الحلبي : إصْبِرْ أَخِي، تَعَزَّ، مَا هَذَا الْجَزَعُ  
هَبْ أَنْ ذَلِكَ الزَّوْاجَ مَا وَقَعَ  
لَيْسَ الْحَيَاةُ غَيْرَ رِيٍّ وَشِبَعٍ

العجيزي : [وهو يهجم عليه]  
هَبْ أَنْ رَأْسَكَ أَنْفَلَقَ هَبْ أَنْ مُخَّكَ انْدَلَقَ  
حَتَّى جَرَى عَلَى الزَّلَقِ

سلمان :  
الطِّينُ أَيْضاً قَدْ مَضَى يَا وَنَحَ لِي، وَنَحَ لِيَه!  
ضَاعَ عَلَيَّ تَعَبِي وَضَاعَتِ الْخُمْسِيَّةُ  
هَذَا الْعَجِيزِيُّ مَزِيحٌ مِنْ غَبَاءٍ وَنَكَدٍ  
قَدْ جَاءَ مِضْرَ هَارِباً مِنَ الدُّيُونِ فِي الْبَلَدِ  
وَمَالُهُ مِنْ عَمَلٍ فِيهَا وَلَا لَهُ أَحَدٌ  
لَكِنْ عَلَيْهِ سَنَدٌ

النشاشقي : إِذْهَبْ، كُلِّ، أَشْرَبِ السَّنَدُ  
الجميع : إِذْهَبْ، كُلِّ، أَشْرَبِ السَّنَدُ!

ستار الختام



شَيْطَانُ بَنْتَاءُورَ

أَوْ

لَبْدُ لَقْمَانِ وَهْدُهُ سُلَيْمَانَ

رَوَايَةُ





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تمهيد

بنتاءور، هو الشاعر المصري القديم، وكما كان لكل شاعر شيطان يلقي في رُوعه، كذلك كان لبنتاءور هو الآخر شاعره يلقي في رُوعه. وكما جعل شوقي من هذا الشيطان نَسْراً، جعل من نفسه في تلقّيه عن هذا النسر هُذْهُداً.

وكما كان لهذا النسر ذِكْرٌ قَدِيمٌ، وكان هذا الذكر القديم يرجع إلى نسر لقمان، كذلك كان لهذا الهُذْهد ذِكْرٌ قَدِيمٌ، وكان هذا الذِّكْرُ القَدِيمُ يرجع إلى هُذْهد سُلَيْمان.

أما عن نسر لقمان، فيُحكى أن لقمان بن عاد مُعَمَّرٌ جاهلي قديم. خَيْرٌ فاختار عُمُرَ سَبْعَةِ أَنْسُرٍ، ومَعْرُوفٌ أَنَّ النُّسْرَ يطول عُمُرُهُ، وأخذ لقمان يرعى النُسُورَ نَسْراً، بعد نسر، كُلُّمَا مات نَسْرٌ أَتَّخَذَ مكانه نَسْراً فَرَحْخاً، وأخذ يرعاه، إلى أن مضت بين يديه نُسُورُ سِتَّةٍ، وكان هذا النسر السابع، الذي عُرِفَ بِأَسْمِ لُبْدٍ، وإذا لقمان يرى بين يديه هذا النسر وقد شاخ، وغدا لا يَقْوَى على النُّهُوضِ، إِيذاناً بِدُنُوِّ أَجَلِهِ، عندها كان لقمان هَلِيعاً، إذ عمره رَهْنٌ بِعُمُرِ هذا النسر، وكان كُلُّمَا رآه قابِعاً لا ينهض، يستحثّه على النهوض، وهو يقول له: انهض بعد.

وبهذا النسر الذي مضت حياة لقمان بِمُضِيِّ حَيَاتِهِ، ضرب المَثَلُ، فقليل: نَسْرُ لُقْمَانَ.

وأما عن هُدهد سليمان، فلقد كان سليمان عليه السلام، قد علّمه ربُّه مَنْطِقَ الطَّيْرِ، فكان يَلْقَنُ عنه ما يقع حوائِيه. وكان من حديث هُدهد سليمان - عليه السلام - وإتيانه سليمان - عليه السلام - بِخَيْرِ مَلِكَةٍ سَبَأَ، وهذا حيث يقول تعالى: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدَّهْدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ. لِأَعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لِأَذِیْحَنَّهُ أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ. فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِيطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأَ بِنَا يُقِينُ﴾ [النمل: ٢٠ - ٢٢].

وبعد، فهذا الكتاب صفحة من تاريخ مصر قديماً وحديثاً، في حوار بين النسر والهدهد، يسأل أحدهما ويُجيب الآخر: لا لِيُبَيِّنَ ما كان فَحَسَبَ، بل ليعقَّبَ بما شاء.

وثمة مواقف ثلاثة في هذا الكتاب تكاد تُعَيِّنُ الوقت الذي كُتِبَ فيه. أوَّلُها: حيث يقول المؤلف لئن زعم نابليون أن مصر لا يَنْقُصُها إلاَّ التمدُّين. ولا بد أن تناله على يد الفرنسيين. أو غيرهم من الأمم المتمدِّنة. ثم يقول المؤلف معقَّباً: فقد مر مائة عام لا خمسون. ونحن نعرف أن غزو الفرنسيين لمصر كان سنة (١٧٩٨)، وأن جلاءهم عنها كان سنة (١٨٠٠).

ومن هذا نرى أن تأليف الكتاب كان:

أ - سنة (١٨٩٨) هذا إذا أخذنا بتاريخ الغزو.

ب - أو سنة (١٩٠٠) إذا أخذنا بتاريخ الجلاء.

وثانيها: حيث يقول المؤلف: وليس ما ترى من رَحمة الناس للبربر، وما تسمع من ذمهم الإنكليز المُعْجِلين السيف في جنوب إفريقيا منذ عامين. ونحن نعلم أن حرب البربر نُشِبَتْ سنة (١٨٩٩) وامتدت أعوامها.

ويكاد هذا التاريخ الثاني لا يبعد كثيراً عن التاريخين السابقين.

وثالثها: حيث يقول المؤلف: وكانت الحكومة الإنكليزية إنما تريد من

فتح السودان ونشر العلم البريطاني في أرجائه، فكانت مشيئتها ما شاء كدأبها بإزاء رجالها الأمناء. وها قد مضى على السودان عامان.

والمؤلف هنا يشير إلى استرجاع السودان على يد هربرت كتشنر سنة (١٨٩٩). وكان محمد علي قد استولى عليه سنة (١٨٢٠).

وهذا التاريخ لا يبعد هو الآخر عما سبق.

ومن هنا نرى أن تأليف الكتاب كان بين سنتي (١٨٩٨) وسنة (١٩٠٠).

وبعد، فلقد طبعت هذه الرواية طبعة سابقة سنة (١٩٥٣) لم يعرض فيها لشرح لغوي، إلا في القليل النادر، ولم يُعرّف فيها بما جاء من مسميات، ولم تستكمل ضبطاً، وهذا ما استدركته في هذه الطبعة لتكون أيسر على القارئ قراءةً، وأقرب فهماً.

والله وليُّ التوفيق.

إبراهيم الأبياري

ذو القعدة ١٤١٢ هـ

يونيه ١٩٩٢ م



## اهداء الرسالة

إلى حضرة الأستاذ الجليل العالم المفضل الشهير الشيخ عبد الكريم سلمان أحد أعضاء المحكمة الشرعية العليا<sup>(١)</sup>:

كَلِمٌ عَزِيزٌ إِلَى كَلِيمٍ      أَلْبَسْتُهُ ثَوْبَ الْحَكِيمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَعَلْتُهُ يَهْدِي وَيَهْدِي      بِالْحَقَائِقِ وَالرُّجُومِ<sup>(٣)</sup>  
 فَوَضَى خَوَاطِرَهُ فَإِنْ      جُمِعَتْ فَكَالْعَقْدِ النَّظِيمِ  
 فَتَرَاهُ فِي وَادِي النَّقَا      وَتَرَاهُ فِي وَادِي الصَّرِيمِ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَرَاهُ فِي عَهْدِ الْعَزِيزِ      وَفِي وَلَايَةِ (مِصْرَيْمِ)<sup>(٥)</sup>  
 وَمِنْ السَّمَاءِ إِلَى الثَّرَى      وَمِنْ الْحَضِيضِ إِلَى النُّجُومِ  
 حَتَّى إِذَا أَتَمَّتْهَا      أَهْدَيْتُهَا (عَبْدَ الْكَرِيمِ)  
 وَأَنَا الْمُقَرَّرُ بِفَضْلِهِ      الذَّاكِرُ الْحَقُّ الْقَدِيمِ<sup>(٦)</sup>

(١) هو: عبد الكريم بن حسين بن سلمان. ولد سنة (١٨٤٩م) درس في الأزهر. وكان رئيس تحرير الوقائع المصرية بعد محمد عبده. ومُفتشاً عاماً للمحاكم الشرعية. وكانت وفاته سنة (١٩١٨م).

(٢) كلم: كلمات. وعزير: نُسِبَن، بالبناء للمجهول فيهما. والكليم: من يكالمك.

(٣) يهدي: يتكلم غير مبين. والرجوم: الظنون لا دليل عليها.

(٤) النقا: الكتيب من الرمل. والصريم: الأرض لا تنبت شيئاً.

(٥) العزيز: يعني فرعون مصر أيام يوسف عليه السلام. ومصريم: أي مصريم بن حام بن نوح عليه السلام. ويقال: إن مصر نسبت إليه.

(٦) يشير إلى تتلمذه عليه.

## المحادثة الأولى

حَكَى الْهُدْهُدُ مُنْبِئَ الْأَنْبَاءِ، وَشَيْطَانُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ، قَالَ:

أَكْثَرْتُ مَخَالَطَةَ النَّاسِ حَتَّى نَدِمْتُ، وَأَطَلْتُ النَّظَرَ فِي الْكُتُبِ حَتَّى سَيِّئْتُ، وَاشْتَقْتُ إِلَى عِبْرَةِ مَرْمُوقَةٍ مَوْمُوقَةٍ<sup>(١)</sup>، وَحِكْمَةٍ مِنْ نَفْسِهَا مَسُوقَةٍ. أَخَذُهَا وَلَوْ مِنْ سُوقَةٍ، لَا مَطْرُوقَةً وَلَا مَسْرُوقَةً: فَخَرَجْتُ إِلَى الْأَهْرَامِ فِي وَقْتٍ مِنْ أَوْقَاتِنَا الْمَوْصُوفَةِ، وَيَوْمٍ مِنْ أَيَّامِنَا الْمُخْتَارَةِ، ذَهَبَ نَهَارُهُ إِلَّا أَوَاخِرَهُ، وَتَنَاوَبَ عَلَى الْجَوِّ صَاحِيهِ وَمَا طَرَهُ:

تَعَرَّضَ	الْغَيْمُ	فِيهِ	لِلشَّمْسِ	فِي كُلِّ مَسَلَكٍ
تَرَوُّغٌ	مِنْهُ	فَتَبَدُّو	وَتَخْتَفِي	حِينَ تُدْرِكُ
وَالْأَفَقَ	مِنْهُ	وَمِنْهَا	كَالطُّفْلِ	يَبْكِي وَيَضْحَكُ

فَبَلَغْتُ قَضَاءَهَا، وَإِذَا ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَيْهِ يَزْهُو آوَنَةٌ، وَيَصْدَأُ بِالْغَيْمِ آوَنَةٌ، وَالشَّمْسُ صَفْرَاءُ فِي الْأَفَقِ مُنْكَسِرَةً الْأَشِعَّةَ، قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفْعَلْ، كَأَنَّهَا عَيْنُ الْأَشْقَرِ الْأَحُولِ، فَوُثِبَتْ إِلَى الْهَرَمِ الْأَكْبَرِ، وَحَطَّطَتْ فَوْقَ حَجَرٍ، ثُمَّ تَقَصَّيْتُ النَّظَرَ، فَكَانَتْ فَاتِحَةً الْعِبرِ، وَبَاكُورَةَ الْعِظَاتِ الْكُبَرِ؛ إِذْ رَأَيْتُ السِّيَّاحَ

---

(١) مرموقة: محط النظر. وموموقة: محبوبة.

حوَالِي الْأَثَرِ، يَرْتَعُونَ فِي الْأَصْلِ، وَيَلْعَبُونَ<sup>(١)</sup>، وَيَنْزِلُونَ عَنِ الْإِبِلِ وَيَرْكَبُونَ، وَقَدْ ضَفَّتْ عَلَيْهِمْ ثِيَابُ الْكِبْرِيَاءِ<sup>(٢)</sup>، وَجَرُّوا ذُيُولَ الزَّهْوِ وَالْخِيَلَاءِ؛ فَغَضِبَتْ مِنْ رُؤْيَتِهِمْ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، وَعَيْشِهِمْ فِي الْقُبُورِ بَعْدَ عَبَثِهِمْ بِالْجِثِّ الْمَقْبُورَةِ، فَقُلْتُ، أَيْتَهَا الْحَجَارَةُ الْخَالِدَةُ، أَسْخَرِي مِنْ هَؤُلَاءِ كَمَا سَخِرْتَ مِنْ قَمْبِيزِ وَخِيلِهِ<sup>(٣)</sup>، وَأَسْتَهْزِئِي بِهِمْ كَمَا أَسْتَهْزَأْتُ بِنَابِلْيُونَ وَجُنُودِهِ<sup>(٤)</sup>.

ثُمَّ خَرَجْتُ مِنَ الْغَضَبِ فَأَبْصَرْتُ، وَتَأَلَّفْتُ مَا كُنْتُ أَنْكَرْتُ؛ وَمَا زَالَ الْغَضَبُ يُعْجِبِي صَاحِبَهُ، وَيُضِلُّ رَاكِبَهُ، وَيُريهِ صُدُورَ الْأَمْرِ وَلَا يُريهِ عَوَاقِبَهُ. أَبْصَرْتُ فَرَأَيْتُ الْغَادِيَّ وَالرَّائِحَ، وَالتَّرْجُمَانَ بِجَانِبِ السَّائِحِ، وَلَمْ أَرْ مِنْ بَاكِ وَلَا نَائِحٍ، وَلَا مُهَيَّبٍ بِالْجَنْدَلِ وَالصَّفَائِحِ<sup>(٥)</sup>، يَجِيئُهُ صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٍ؛ فَرَجَعْتُ فِي أَمْرِ الْقَوْمِ إِلَى الرِّضَا، وَقُلْتُ إِنَّمَا يَزُورُونَ قُبُورَ الْفِرَاعَةِ فِي مِصْرَ، كَمَا تُزَارُ قُصُورُ الْمُلُوكِ فِي هَذَا الْعَصْرِ، وَذَكَرْتُ سَاعَةً قَضَيْتُهَا فِي قَصْرِ وَندسور<sup>(٦)</sup> مِنْذُ ثَمَانِ سِنِينَ، وَالْمَلِكَةِ<sup>(٧)</sup>، يَوْمِئِذٍ فِي الْحَيَاةِ، لَا تَخْرُجُ الشَّمْسُ عَنْ طَرْفِي مُلْكُهَا كَأَنَّهُمَا حَاشِيَتَا النَّهَارِ، فَدَخَلْتُ الْمَقَاصِيرَ، وَتَنَقَّلْتُ فِي الْحَجَرِ، وَرَأَيْتُ فِرَاشَ الْمَلِكَةِ وَقَدْ هَجَرْتَهُ، كَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَى مَرَاقِدِ الْفِرَاعَةِ وَقَدْ نُقِلَ مَا فِيهَا إِلَى دُورِ التُّحَفِ، وَحِيلَ بَيْنَ ذَلِكَ اللَّؤْلُؤِ وَهَذَا الصَّدْفِ؛ فَرَجِمَ اللَّهُ الْمَصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ، لَوْلَاهُمْ مَا ذَكَرَ مِصْرَ الْذَاكِرُونَ، وَلَا ظَلَّتْ كَعْبَةٌ يَزُورُهَا الزَّائِرُونَ:

قَضَوْا وَالْذُّورُ بَاقِيَةٌ وَأَوْدَوْا      وَلَيْسَ شُخُوصُهُمْ بِالْمُودِيَاتِ<sup>(٨)</sup>  
فَمَا ذَهَبُوا وَلَكِنْ فِي آغْتِرَابٍ      وَمَا مَاتُوا وَلَكِنْ فِي سُبَاتٍ<sup>(٩)</sup>

(١) الأصل: جمع أصيل. وهو الوقت حين تصفر الشمس لمغيها.

(٢) ضفت: سبغت.

(٣) قميز: من ملوك الفرس، غزا مصر سنة (٥٢٥ ق.م.).

(٤) نابليون: القائد الفرنسي الذي غزا مصر سنة (١٧٩٨م.).

(٥) المهيب: الداعي، والجندل: الحجارة. والصفائح: الصخور العريضة.

(٦) وندسور: القصر الملكي البريطاني.

(٧) الملكة: يعني فكتوريا، وكانت عندها ملكة بريطانيا.

(٨) أودوا: هلكوا. والموديات: الهالكات. (٩) السبات: النومة الخفيفة.

ثم وَقَفْتُ أَنَا مُلُّ قُبُورِ الْمُلُوكِ الْعِظَامِ، وأذكر عَبَثَ الْأَنَامِ لَا الْآيَامِ، وأعجب للأهرام - وهي من عمل الأسرة الرابعة، ويُنْيَانُ الْمِصْرِيِّ فِي أَوَّلِ عَهْدِهِ بِالْحَيَاةِ، وَبِدَايَةِ دُخُولِهِ فِي الْحَضَارَةِ، كَيْفَ رَسَخَتْ فِي الْأَرْضِ رُسُوخَهُ فِي الْعِلْمِ، وَوَقَفَتْ لِلدَّهْرِ وَقُوفَهُ فِي الْفَنِّ، وَكَلَّمَا تَأَمَّلْتُهَا جَزَتْنِي الْعِبْرَةُ عَنِ النَّظَرَةِ، وَالْعِظَّةُ عَنِ اللَّحْظَةِ<sup>(١)</sup>؛ فَرَأَيْتُ النَّعِيمَ كَيْفَ يَزُولُ، وَالْحَالُ كَيْفَ يَحُولُ وَالِدَوْلَةُ كَيْفَ تَدُولُ، وَالْمُلْكُ الْكَبِيرُ إِلَّا مَ 'يُؤُولُ: وَبَعَثَ الْمَوْقِفُ مِنِّي فَقُلْتُ:

لَمَّا رَأَيْتُ قُبُورَهُمْ      كَمَلْتُ فَمَا فِيهَا لِنَاقِدٍ  
وَكَأَنَّهَا نَهْدُ الثَّرَى      وَكَأَنَّهُ مُذْ كَانَ نَاهِذُ<sup>(٢)</sup>  
بَلَيْتُ رَوَاسِيهِ وَلَمْ      تَبَلِ الْعِظَامُ وَلَا الْمَرَاقِدُ<sup>(٣)</sup>  
وَهَوَتْ حَوَالِيهَا الْهَيَا      كِلَ وَالْكَنَائِسُ وَالْمَسَاجِدُ  
وَحَلَّتْ مَمَالِكُ وَأَنْطَوَتْ      دُولُ زَوَاهِرُ كَالْفَرَاقِدِ<sup>(٤)</sup>  
أَيَقْنْتُ أَنَّ الْمَرءَ بَعْدَ الْمَوْتِ بِالْآثَارِ خَالِدُ

وَأَدْمَتُ النَّظَرَ إِلَى الْأَهْرَامِ، لَا لِعِظَمٍ فِي الْجَرْمِ وَفَخَامَةٍ فِي الْبُنْيَانِ، وَرُسُوخٍ فِي الْأَرْضِ وَطُولِ زَمَانٍ، فَإِنْ آسَتْ عِظَامُ رُؤْيَةِ الْأَجْرَامِ مِنْ خَلَائِقِ الصَّبْيَانِ، لَكِنْ كِمِرَآةٍ أَرَى فِيهَا قَدَمَاءَ الْمِصْرِيِّينَ كَمَا هُمْ فِي الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ، وَلَمَّا يَكْتَمِلُوا دُولًا أَرْبَعَ<sup>(٥)</sup>، فَلَا أَرَى إِلَّا صُورًا وَاضِحَةً، وَأَشْبَاحًا لَائِحَةً؛ ثُمَّ أَنْظُرُ فِيهَا الْمِصْرِيِّينَ الْأَحْيَاءَ، وَكَأَنَّمَا أَنَا مُلَّهُمْ فِي مِرَآةٍ مُحَدَّبَةٍ مُقَعَّرَةٍ: صُورُ مَمْسُوخَةٍ، وَأَشْبَاحُ مُعْجَظَةٍ، وَأَعْضَاءُ كُمُخْتَلِطِ الْأَشْلَاءِ مِنْ ضِيَاعِ التَّنَاسُبِ؛ وَمَا اخْتَلَفَ الزُّجَاجُ لَكِنْ هِيَ الْأَخْلَاقُ تُحَسِّنُ وَتُقَبِّحُ، وَتُعْلِي وَتُسْفِلُ، وَتُقَوِّمُ

(١) جزتني: كفتني. والعبرة: الاعتبار بما مضى. واللحظة: المرة من لحظ العين.

(٢) النهْد: الثدي. ونَاهِد: يارز.

(٣) الرواسي: الجبال الراسية الثابتة.

(٤) زواهر: متلاثة مشرقة. والفراقد: النجوم.

(٥) يشير إلى بناء أهرام الجيزة وكان في عهد الأسرة الرابعة، ولم تكن قد انقضت.



وَتَعَوَّجْ، وَتُرِيكَ مِنْ قَوْمٍ مَا لَا تُرِيكَ مِنْ آخَرِينَ. مَا أَبْعَدَ مَا بَيْنَ الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ! وَشَتَانُ مَا بَيْنَ الْوَالِدِ وَالْمَوْلُودِ! ذَلِكَ قَبِيلٌ شَادَّ وَسَادَّ، وَأَجَارَ مِنَ الْبَلَى الْأَجْسَادَ، وَنَشَرَ سُلْطَانَهُ عَلَى الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ، وَأَخَذَ لِأَثَارِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِثَاقًا مِنَ الْآبَادِ<sup>(١)</sup>، حَيَاتُهُ لِلْمَوْتِ وَمَوْتُهُ لِلْحَيَاةِ، يَعْمَلُ لِلذِّكْرِ وَيُهَيِّئُ لِلْأَحَادِيثِ، وَيَتْرُكُ لِلْأَبْنَاءِ، وَيَعْلَمُ أَنَّ السَّيْرَ حَيَاةً ثَانِيَةً، فِي هَذِهِ الدَّارِ الْفَانِيَةِ، وَأَنْ لَيْسَ الْمَوْتُ إِلَّا سَفَرًا مِنَ الْأَسْفَارِ، وَنُقْلَةً مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ:

وَلَا يَسْتَوِي نَاءٌ يُعْطَلُ ذِكْرُهُ وَآخَرُ مَذْكُورُهُ بِكُلِّ لِسَانٍ  
وَنَحْنُ مَعَشَرَ الْأَبْنَاءِ فِيمَا نَزَعُمْ، وَذَرَارِيَّ الْمَصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ فِيمَا نَتَوَهَّمُ،  
أُمَّةٌ نِيَامُ، لَا نَعْرِفُ الْمُلْكَ إِلَّا فِي الْأَحْلَامِ، كَأَنَّا وَلَاءُ الْعُهُودِ شَابُوا وَأَبَاؤُهُمْ قِيَامُ؛  
يَوْمُنَا يَوْمُ الْعَاجِزِينَ، وَغَدُنَا غَدُ الْيَائِسِينَ، وَأَمْسُنَا لَا لِلدُّنْيَا وَلَا لِلدِّينِ؛ مَعْنَى الْحَيَاةِ  
عِنْدُنَا شَيْءٌ بَاطِلٌ، وَطَرَفَاهَا نَعِيمٌ زَائِلٌ، وَمَاهِيَّتُهَا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ؛ لَا نَذْخِرُ صَالِحَاتِ  
وَلَا بَاقِيَاتِ، وَلَا نَرْجُو عُلُوقًا فِي حَيَاةٍ وَلَا مَمَاتِ، يَتْرُكُ أَحَدُنَا لِوَلَدِهِ مِنْ وَجْدِهِ<sup>(٢)</sup>،  
وَلَا يَتْرُكُ لَهُمْ مِنْ مَجْدِهِ.

قال الهمداني:

وَمَا لَيْتَ الشَّمْسُ أَنْ غَرَبَتْ عَنْ بِلَادٍ، وَطَلَعَتْ عَلَى بِلَادٍ، فَافَاقَ فِي  
مِهْرَجَانٍ وَآخَرَ فِي جِدَادٍ؛ فَحَدَّثْتُ نَفْسِي بِالْإِنْشَاءِ، فِرَارًا مِنْ وَحْشَةِ الظُّلَمَاءِ؛  
لَكِنِّي مَا هَمَمْتُ حَتَّى شَعَرْتُ بِإِنْتِفَاضِ طَائِرٍ مِنَ الْجَوَارِحِ، وَسَمِعْتُ هَاتِفًا يَقُولُ:  
يَا مُنَادِيَ الْحَجَرِ، وَمُنَاجِيَ الْأَثَرِ، أَخْطَأْتُكَ مُصْدُوقَةَ الْخَبَرِ<sup>(٣)</sup>، وَغَابَتْ عَنْكَ  
أُمّهَاتُ الْعِبَرِ؛ هَلَّا قُلْتَ فِي شَكْوَى الْحَالِ، وَنَجْوَى هَذِهِ الْأَطْلَالِ:  
يَا أَيُّهَا الْهَرَمُ الْمَنْحُوتُ مِنْ زَحَلٍ صُبَّ النُّحُوسَ عَلَيْنَا أَنْتَ وَالزَّمَنُ<sup>(٤)</sup>  
هَوَى حَوَالِيكَ مُلْكٌ لَا قِيَامَ لَهُ وَغُيِّبَتْ فِي تَرَاكٍ الْأَرْبَعُ الْمُدُنُ<sup>(٥)</sup>

(١) الآباد: الدهور، واحدها: أباد، بفتحتين.

(٢) الوجد: الحب.

(٣) مصدوقه الخبر: ما يدل على صدقه.

(٤) زحل: كوكب يتشام به.

(٥) الأربع المدن: طيبة ومنف وعين شمس والفسطاط.

وَأَمْسَكَ الْهَاتِفَ عَنِ الْكَلَامِ، فَالْتَفَتُ مَذْعُورًا، لَعَلِّي أَرَى عَلَى الْمَكَانِ شَبَحَ إِنْسَانٍ، أَوْ خِيَالَ شَيْطَانٍ، فَلَمْ أَرَ غَيْرَ نَسْرٍ، مُسْتَجْمِعٍ فِي وَكْرٍ، نَسَجَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ، وَهُوَ يَزْنُو بِصَفْرَاوِينَ كَالْتَّبَرِ، فِي كِلْتُمَا إِنْسَانٌ كَنُقْطَةُ مِنْ حَبْرٍ<sup>(١)</sup>؛ فَدَنَوْتُ مِنْهُ وَتَأَمَّلْتُ فِيهِ، وَإِذَا هُوَ قَدْ وَهَنَ مِنْهُ الْعَظْمُ، وَتَنَاقَرَتِ الرِّيشُ مِنَ الْكِبَرِ، وَشَدَّ مِنْسَرَهُ<sup>(٢)</sup> إِلَى سَاقِيهِ بِأَسْبَابٍ مِنَ الْهَرَمِ، وَأَكَلَ عَلَى جُوجُوه<sup>(٣)</sup> الزَّمَنُ وَشَرِبَ الْقِدَمَ؛ فَقُلْتُ: لَعَلَّهُ نُوْحُ النَّسُورِ، أَوْ بَعْضُ مَا حَمَلَ نُوحٌ مَعَهُ مِنَ الطُّيُورِ؛ وَابْتَدَرْتُ خَطَابَهُ فَقُلْتُ: سَلَامًا أَيُّهَا الشَّيْطَانُ! إِنْ كُنْتَ لُبْدَ لُقْمَانَ<sup>(٤)</sup>، فَإِنِّي هُذْهُدُ سُلَيْمَانَ<sup>(٥)</sup>.

قَالَ النَّسْرُ وَاسْتَضْحَكَ: افْتَرَيْتَ عَلَى النَّبِيِّينَ وَالطُّيْرِ، وَأَنْتَ حَلْتَ لِي وَلَكَ مَا لِلْغَيْرِ، أَنَا آدَمُ الشُّعْرَاءِ وَلَا إِطْرَاءَ، وَأَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بِالْقَافِيَةِ الْغَرَاءِ، فَوْقَ هَذِهِ الْغَبْرَاءِ.

قَالَ الْهُدْهُدُ:

وَكُنْتُ لَمْ أَفْقَهُ مَا رَمَزَ إِلَيْهِ، وَلَمْ أَعْلَمْ مُرَادَهُ مِنْ بَيْتِهِ، فَبَشَّرْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ: شَيْطَانٌ قَدِيمٌ، فَلَأَعْلَمَنَّ مِنْهُ مَا لَمْ أَعْلَمْ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ. ثُمَّ قُلْتُ أَخَاطِبُهُ:

الْأَيَّامُ أَيُّهَا النَّسْرُ مَدَارِسُ الْأَحْلَامِ، وَلَا يَسْتَوِي فِي الْعِلْمِ كَهْلٌ وَغُلَامٌ، فَلَا أَسْتَحْيِي أَنْ أَسْأَلَكَ: مَنْ أَنْتَ؟ فَقَدْ اسْتَبْهَمَ عَلَيَّ مَا بَيَّنْتَ.

قَالَ: أَنَا مِنْ سَمِيَّتٍ فِي قَرِيضِكَ، وَكَرَّمْتَ فِي شِعْرِكَ، وَبَعَثْتَ فِي قَوَافِيكَ: فَضْلٌ لَكَ لَا أَنْسَاهُ، وَمَا كُنْتُ تَرَانِي لَوْلَاهُ.

قُلْتُ: لَنْ صَدَقْتَ مَزَاعِمِي، فَأَنْتَ الرُّوحُ الْكَبِيرُ، وَالشَّيْطَانُ الْأَشْهَرُ،

(١) إِنْسَانُ الْعَيْنِ: نَازِلُهَا.

(٢) الْمَنْسَرُ لِلطُّيُورِ الْجَارِحَةِ، كَالْمَنْقَارِ لَهَا.

(٣) الْجُوجُوهُ: مَجْتَمِعُ رُؤُوسِ عِظَامِ الصَّدْرِ.

(٤) لُبْدُ: آخِرُ نَسُورِ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ. وَكَانَ قَدْ خَيَّرَ فَاخْتَارَ عَمْرَ سَبْعَةَ أَنْسَرٍ.

(٥) هُذْهُدُ سُلَيْمَانَ، هُوَ الَّذِي أَتَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِخَبَرِ بَلْقَيْسَ.

والشَّعر المُعَمَّر، بتناوُر شاعر الملك رعمسيس، وحامل لواء البَيان في طِيبَة  
ومَنفيس.

قال: إنه أنا، وإني بك لقرير؛ كُنْتُ أراك تَسْتَمع لواعظ الدَّهر، فوق  
هذه المنابر؛ وتَجْمع الخَبَر والخُبْر<sup>(١)</sup>، عن ذلك المُلك الغابر، والسلطانِ الغائب  
الحاضر؛ وجديرٌ بأقدم المقابر، أن تَعْظَ الزائر والعابر؛ فَهَمَسْتُ في أذنك  
بالبيتين، أريد أن أريك ما لم تَرَ عَيْن. أنظر كيف تَر مَنف؟

قلت: أطلال بالية، ورُسوم عافية، عندها قرية كبعض القرى، لا تكاد  
تُحَسب من الثرى.

قال: فكيف عَيْن شمس؟

قلت: مَزارع ورمال، لا جَلالَ عليها ولا جَمال.

قال: فانظر الفُسطاطِ كيف تراها؟

قلت: بُيُوتاتٌ وأديرة، وديار مُستنكرة.

قال: فما هذه البلدة الزاهرة، والرَّوضة الناضرة، والدُّرية السَّافرة؟<sup>(٢)</sup>.

قلت: مدينة القاهرة.

قال: لمن هي؟

قلت: لِغَير أهلها!

قال: هي إذن في حُكم المُدن الغابرة: عواصمُ أربع، كَنَّ مَقارَ دُول،  
وكراسيَّ ممالك، وقَواعِدَ حكومات؛ تُغَيِّر إحداهنَّ الشَّمسُ بأبْهة الملك وعَظْمَةِ  
السُّلطان، حَضرت الأهرامُ يومَها وأَمْسَها، وشَهِدت مصرَها وكانت رَمْسَها؛  
فاسأل رَبَّكَ لقومك أن يَكفِيهم نَحْسَها!

---

(١) الخبر، بالضم: الامتحان.

(٢) الدرية: الكوكبة المتألثة الضوء.

قال الهدهد:

فأطرقْتُ أتأملُ في معاني هذه الكَلِمِ الجوامع، وأتدبّرُ مَعَاذِي هذه الحِكمِ  
الرَّوائِع؛ وأنا أَسْتَعْرِضُ كُرَّةَ الأرضِ في خاطري، وأقلبُ صَفَحَاتِ التاريخِ في  
فِكْري، فلا أجد لَفْضاءَ الأهرامِ مثلاً فيما وَصَفَهُ النَّسْرُ؛ إلى أن أخرجني من  
إطراقِي بأن قال:

أرى الهُدْهُدَ بَيْنَ عِبْرَةٍ جَلَّتْ حِينَ تَجَلَّتْ، وفِكْرَةٍ فِي المَدَائِنِ الأَرْبَعِ  
كَيْفَ تَوَلَّتْ؛ فهل لك في كَلِمَاتِ تُمَثِّلُكَ وَقُوتِكَ فِي الظُّلُمَاتِ، وتُريكَ الأُمَمِ فِي  
حَالِ ذَهَابِهَا، كَيْفَ يَنْقُصُهَا الآلَهُةُ مِنْ أَخْلَاقِهَا وآدَابِهَا.

قلت: لو كان فيهما آلهةُ غَيْرُ اللَّهِ لَفَسَدَتَا؛ إني أراك في ضلالِكَ القديمِ!  
قال: قَطَعْتَ حَدِيثِي لِأَمْرٍ لَا يَغْنِيكَ، لك ما تَعْبُدُ ولي ما أَعْبُدُ، وَلَا يَزِرُ  
النَّسْرُ وَزَرَ الهُدْهُدِ<sup>(١)</sup>؛ فَإِنْ كَانَ لَكَ فِي الصُّحْبَةِ فَعَلِي ثَلَاثُ: أَلَّا تُجْرِيَ الأُمُورَ  
عَلَى هَوَاكَ، وَأَلَّا تَنْظُرَ فِيهَا بِمُقْتَضَى طِبَاعِكَ، وَأَنْ تَأْخُذَهَا وَلَا تَسْأَلَ عَنْ  
أَسْبَابِهَا؛ فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ تُخْرِجُ مِنَ العِلْمِ إِلَى الجَهْلِ، فَكَيْفَ تَخْرُجُ مِنَ الجَهْلِ  
إِلَى العِلْمِ.

قلت: ذَلِكَ لَكَ يَا شَاعِرَ الآلَهُةِ فَانْجِرْ الآنَ مَا وَعَدْتَ.

قال: هَلَكَ الْفِرَاعْنَةُ وَخَلَّتِ الْأَسِيرَةُ مِنْهُمْ، وَذَهَبَتْ دُولُهُمْ، وَنِشَتْ  
قُبُورُهُمْ، وَعُرِضَتْ جُثَّتُ عَزَّتْ عَلَيْهِمْ وَعَلَى النَّاسِ، وَمَاتَ مَهْمُ بَيْنَكُمْ، مَعَاشِرَ  
الْمِصْرِيِّينَ قَائِمٌ لَا يَنْفُضُ، وَمَا مَقْعَدُكُمْ مِنْهُ إِلَّا كَالْمُعَدَّةِ: تَبْكِي وَلَا دَمْعُ،  
وَتَنْدُبُ وَلَا حُزْنُ؛ وَتَهْتَفُ بِمَا لَا تَعْرِفُ مِنْ أَخْلَاقِ الْمِيتِ وَصِفَاتِهِ، وَسُنَّةِ  
سَارِهَا فِي حَيَاتِهِ؛ يَفْخَرُ أَحَدُكُمْ بِالْعَظَمِ الرَّئِيسِ، وَيَتَحَلَّى فِي حَدِيثِهِ بِالْمَجْدِ  
الْقَدِيمِ، وَيُسَرُّ، وَهُوَ عَظْلٌ مِنَ الْغِنَى عَدِيمٌ، بِمَبَالِغِ غَيْرِهِ مِنَ الْيَسَارَةِ وَالنَّعِيمِ؛  
فَإِذَا ذَكَرَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءَ، رَفَعْتُمْ الْأَنْوَفَ لِلسَّمَاءِ، وَزَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ سُلَالَةُ

(١) لا يوزر: لا يحمل، والوزر: الحمل الثقيل.

الفراعنة العُظماء، لكم التَّاجان وعَرْشكم على المَاء؛ وإذا جَرَّتْ أَحَادِيثُ  
العرب، قُلْتُمْ بَيْنَنَا أَقْرَبُ النَّسَبِ، وَلَنَا مَا تَرَكُوا مِنْ حَسَبٍ؛ وَمَا هُوَ إِلَّا سَبَبٌ  
قَطَعْتُمُوهُ، وَدِينٌ ضَيَّعْتُمُوهُ، وَلِسَانٌ عَرَبِيٌّ بِالْعُجْمَةِ يَعْثُمُوهُ: وَإِذَا سُمِّيَ جَدُّ  
الْأَتْقِيَاءِ، وَوَاسِطَةُ عِقْدِ الْأَنْبِيَاءِ، كُنْتُمْ كُلُّكُمْ لَأَلَى الشَّرَفِ، وَمَا خَرَجَ قَطُّ  
خَزَفٍ مِنْ ذَلِكَ الصَّدَفِ، وَإِذَا نُصِرَ التُّرْكُ فِي حَرْبٍ، وَتَرَكُوا دَوِيًّا فِي الشَّرْقِ  
وَالْغَرْبِ. كُنْتُمْ السِّيُوفَ وَالْأَكْفَفَ وَالضَّرْبَ، وَمَا دُقْتُمْ لَهَا مِنْ حَرْبٍ وَلَا  
كَرْبٍ<sup>(١)</sup>؛ وَإِذَا مَاتَ مَلِكٌ لَيْسَ مِنْكُمْ وَلَسْتُمْ مِنْهُ، وَلَا يُسْأَلُ عَنْكُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ  
عَنْهُ، وَخَلَفَ لِقَوْمِهِ سِيرَةً تَسِيرُ كَالْأَمْثَالِ، وَخَلَّى مَفَاخِرَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُنَالَ، كُنْتُمْ  
الْمُؤَبِّنِينَ الشُّعْرَاءَ، لَغَيْرِكُمُ الْمِيرَاثَ، وَعَلَيْكُمُ الرِّثَاءَ.

قال الهمداني:

وبينما أنا في الإصغاء، أخذ الحكمة الغراء، عن آدم الشعراء، إذ قطع  
الحديث، وتركني مُفَكِّراً في كُلِّ مَا هَاجَ بِي ذِكْرُهُ مِنْ قَدِيمٍ وَحْدِيثٍ، ثُمَّ  
صَرَفَنِي عَلَى أَنْ أَلْتَقِيَهُ فِي مَنْفَى أَصِيلِ الْغَدِ، وَإِنْ غَدَاً لِنَاظِرِهِ لَقَرِيبٍ.

(١) الكرب: الحزن والمشقة.

## المحادثة الثانية

قال الهدهد:

فأَقْلَعْتُ للطيران، أَوْمُ عُشِّي فِي حُلُوانٍ، وَأَنَا كَمَنْ مَرَّ بِهِ غَرَامٌ، عَلَى  
مَنَازِلِ الْأَرَامِ<sup>(١)</sup>، يَتَلَقَّتْ قَلْبِي إِلَى تِلْكَ الْأَجْرَامِ، وَيَعِزُّ عَلَى نَفْسِي أَنْ تُفَارِقَ  
الْأَهْرَامِ؛ ثُمَّ جَاشَتْ فِي صَدْرِي هَوَاجِسٌ، وَأَمْتَلَأَ خَطَرَاتٍ مِنَ الْوَسَاوِسِ؛  
فَتَمَنَّيْتُ عَلَى فِتْنَةٍ غَيْرِ هَذِهِ الْفِتْنَةِ، وَأَمَلْتُ مِنْ حُكَّامِ مِصْرَ بَعْدَ مِثَّةٍ، أَنْ يَتَّخِذُوا  
مِنَ الْأَهْرَامِ مَقَابِرَ، لِلنَّفَرِ الْأَنْفَعِينَ الْأَكْبَرِ، فَيُذْفَنَ فِيهَا الْجَلِيلُ وَالْعَزِيزُ،  
كَالْبَنِيِّينَ<sup>(٢)</sup> فِي رُومَا وَبَارِيسَ. أُمْنِيَّةٌ إِنْ شِئْتَ عُدَّهَا سَخَافَةٌ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْ  
حَدِيثُ خُرَافَةٍ<sup>(٣)</sup>.

مَنْ لِي بِأَنْ تُجْعَلَ الْأَهْرَامُ مَقْبَرَةً  
كَالْبَنِيِّينَ لِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْفِطَنِ  
مَفْتُوحَةً لَوْفُودِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً  
يَزُورُهَا النَّاسُ مِنْ شَامٍ وَمِنْ يَمَنِ

---

(١) الأرام: الأطباء، واحدها: رثم، بالكسر.

(٢) البنّيون: مقبرة العظماء.

(٣) الخرافة: الحديث الكذوب.

مُغَيَّيْنِ مِنَ الْإِجْلَالِ فِي جَدِّ  
مُدْرَجِينَ مِنَ الْإِعْظَامِ فِي كَفَنٍ  
مَسْطُورَةٍ بِمُذَابِ التَّبَرِّ فَوْقَهُمْ  
آثَارُهُمُ وَالَّذِي أَسَدُوا مِنَ الْمِنَنِ

تَخَيَّلْتُ ثُمَّ خَلْتُ الْأَمْرَ قَدْ تَمَّ، وأعلنت الحكومة مَشِيئَتِهَا فِيهِ، وَصَدَرَ  
الْأَمْرُ الْعَالِي بِهِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعَمَلُ بِمُوجِبِهِ؛ فَأَنْشِئْتُ الْأَضْرَحَةَ الْفَخِيمَةَ، فِي  
تِلْكَ الْحَجَرِ الْقَدِيمَةِ، وَأَقِيمِ الْحُرَّاسَ عَلَى أَبْوَابِ الْأَهْرَامِ، وَكُتِبَ عَلَى  
مَدَاخِلِهَا بِمَاءِ الذَّهَبِ لِعُظَمَاءِ الرِّجَالِ شُكْرُ الْأَوْطَانِ، وَقِيلَ: هَذَا الْقَبْرِ، فَأَيْنَ  
الْمِيتِ؟

قال الّهدهد:

خَطَرَاتُ شَاعِرٍ وَأُمْنِيَةُ شَيْطَانٍ، فَمَنْ حَضَرَ بَعْدَهُ تَحْقِيقُهَا فَلْيَذْكُرْهُ، وَمَنْ  
عَلِمَ بِهَا وَلَمْ يَرَهَا أُبْرِزَتْ مِنَ الْقَوْلِ إِلَى الْعَمَلِ فَلْيَعِزِّرْهُ. ثُمَّ بَلَغْتُ عُشِّي،  
فَنِمْتُ نَاعِمًا الْبَالُ مُغْتَبِطًا بِمَا وَعَدْتُ مِنَ لُقْيَا النَّسْرِ، كَأَنَّمَا وَعَدْتُ مُلْكًا  
كَبِيرًا؛ فَلَمَّا أَصْبَحَ الصُّبْحُ، قَطَعْتُ نَهَارِي مُتَمَلِّمًا حَتَّى الْأَصِيلِ، وَأَنَا لَا  
أَدْرِي مَاذَا عَنَى النَّسْرُ بِمَنْفٍ، أَهَذِهِ الْقَرْيَةُ أَمْ تِلْكَ الْمَدِينَةُ؟ وَهَلْ مَوْعِدُنَا  
مَنْفِيسٌ أَمْ مِيتَ رَهِينَةٌ؟ حَتَّى إِذَا ذَهَبَ مُعْظَمُ النَّهَارِ، طُرْتُ إِلَى النَّيْلِ أُرِيدُ أَنْ  
أُعْبِرَهُ فَوْقَ سَارِيَةٍ مِنْ مُعَدِّيَةٍ؛ فَلَمَّا شَارَفْتُهُ رَأَيْتُ مَا مُلِئَتْ مِنْهُ تَعْجَبًا وَتَحِيرًا،  
رَأَيْتُ شَاطِئِينَ يَتَغَايِرَانِ، وَصَفَتَيْنِ تَخْتَلِفَانِ: هَذِهِ تُلُوحُ مُوحِشَةٍ كَأَنَّهَا قَبْرٌ بِمَكَانٍ  
قَفْرٍ، أَرْضٌ عَلَى الطَّبِيعَةِ، وَفَلَّاحٌ عَلَى الْفِطْرَةِ، وَجَيْئَةٌ لِعِغْرِ مَطْلَبٍ، وَذَهَابٌ فِي  
غَيْرِ مَغْنَمٍ، وَزَرْعٌ لِلْفَلَّاحِ إِنْبَاءُهُ، وَلِلتَّاجِرِ ثَمَرَاتُهُ؛ وَهَذِهِ تَمْوجُ بِمَعَالِمِ الْعُمُرَانِ،  
وَتَتَجَلَّى فِي زُخَارِفِ الْحَضَارَةِ، وَتَتَدَفَّقُ حَيَاةً، وَتَتَوَثَّبُ وَجْدَانًا؛ فَوَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ  
هَذَا الْمَرَأَى الْبَهِيحَ، وَالْمَنْظَرَ الْعَجَبَ، وَالْمَشْهَدَ الْبَدِيعَ وَأَنَا أَتَّهَمُ الْخِيَالَ وَلَا  
أَتَّهَمُ الْحِسَّ، وَلَا أَهْبِئُ نَفْسِي مِنْ سِحْرِ أَوْ مَسٍّ، وَقَدْ أَنْسَانِي الدُّهُولُ ذِكْرَ مَا  
وَعَدَنِي النَّسْرُ أَمْسَ: أَنْظُرْ إِلَى النَّيْلِ فَأَرَى الْمَجَادِيفَ تَنْتَهَبُ مِيَاهَهُ مِنْ تَكَاثُرِ  
السُّفُنِ لَدَيْهِ، وَتَلَاقِي الزُّوَارِقَ عَلَيْهِ، مَشْحُونَةً بِالْبِضَاعَةِ، مَمْلُوءَةً مِنَ الْجَمَاعَةِ،

فكأنما أنظر إلى السين . أو الرين . أو الدانوب<sup>(١)</sup> ؛ فذكرتُ عندئذ ما قاله نابليون لجماعة من جنده في مصر، وقد مرّ بهم فرآهم ينظرون إلى النهر، وسَمِعهم يتساءلون: أهذا هو النيل الذي تُشيد الكُتُب المقدّسة بذكره، وتُبالغ الأجيال في قدره؟ إنَّ السَّماع به خَيْر من رُؤيته . فأقترَب منهم، وقال: إنه لا يَعُوزُ النَّيلُ إلا خمسون عاماً، ثم يَبْدُو لكم كما تَصِفُه الكُتُب المقدّسة أو أَجَل! فقلت في نفسي: لئن زعم نابليون أن مصر لا يَنْقُصُها إلا التَّمْدِينُ، ولا بُدَّ أن تنالَه على يدِ الفرنسيّين، أو غيرهم من الأمم المُتَمَدِّنة، فقد مرَّ مائةُ عام لا خَمسون<sup>(٢)</sup>؛ فما بالي أرى هذه الضَّفَّة بحالتها التي رآها جنودُ نابليون عليها، وأرى لَدَى هذه نَعيماً ومُلْكاً كبيراً.

وبينما أنا في التخيُّل تارةً والتأملُ تارة، والتوهُّم مرّة، واليقنُ كَرّة، بَصُرْتُ بزُورقٍ يَقْتَرِب مِنِّي، ويُجْرِيه عُصْبَةٌ من المُجَدِّفين، في الزَّيِّ المصري القديم، كما تمثّلهم لنا الآثار، وقد نهَض فيه رَجُلٌ كأنه المِثَالُ المُنْصَبُ رَوْنَقاً وأَعْتَدالاً، وَسَكِينَةً ومَهَابَةً، وهو مَكْشُوفُ الرَّأسِ، لابسُ ثيابِ المصريّين القدماء كذلك، فأشفقتُ من رُؤية الزُّورق ورجاله لأوّل وهلة، وتَحَفَّزْتُ لِلْمَطَارِ<sup>(٣)</sup>؛ فصاح الرجلُ بي يقول إليّ، يا هُدهد، إني أنا النُّسر، فلا تَخَفْ ولا تَجْزَع.

قلتُ: وما بَدَلُكَ، يا مولاي؟ وما هذه الحال؟ وهَبْنِي جِثَّتْ إِلَيْكَ، فأين تُريد أن تجعلني؟

قال: تقدّم ثم تكلم.

فطَرْتُ من قُورِي إليه، فتلقاني بِكِلْتَا يَدَيْهِ، ثم رَفَعَنِي فوق كَتِفِهِ، وقال: هذا مكانُكَ فَاسْتَقِم فيه، ولا تُكثِر من التَّلَفُّتِ والانتفاض فتؤذيني.

(١) السين والرين، والدانوب: أنهار في أوروبا.

(٢) لقد كان غزو الفرنسيين لمصر سنة (١٧٩٨م) وكان جلاؤهم عنها سنة (١٨٠٠م).

(٣) تحفّزت: تهيأت. والمطار: الطيران.



قلت: سَمِعاً وطاعة، يا مولاي.

وعندئذ أشار إلى الملاحين أن يَتَّشُوا بنا راجعين، فسالت أيديهم بالزُّورق في نَهْرٍ سَرَى به الجَلال، وخطَّ عليه الجمال، تتلاقى السُّفنُ فيه كالجبال، تنوء بالبضائع والغلال، وتفيض من الرجال والأموال؛ فسألت النَّسر: لمن هذه الأرباح، يا مولاي؟ لقد أذكرتني كُنُوزَ سليمان عليه السلام، وجَوَارِيَه المُنشآت في البحر كالأعلام<sup>(١)</sup>.

قال: هذه رَعِيَّة مولانا الملك رمسيس، تروح وتغدو بين طيبة ومنفيس، ناهضين بالمتاجر الحسيمة. قائمين بالأعمال العظيمة، تجري السفنُ بهم ليلَ نهار، بين شاطئين كلاهما محطٌّ لرحال التجار.

قلت: وإلى أين تمضي بي، الآن، يا مولاي؟

قال: ألم أقل لك موعدنا مَنَف؟ وها نحن قادمون، وهذه معالمها تَبْدو وتظهر، وتلك مَجاليها تُضيء وتُزهر.

فأخذني الدَّهَش، وصِحت: الله أكبر!

فأنكر النَّسرُ عليَّ صِحتي، وقال: ألم أودِّبك بالأمس؟ فهلا دارَيْتَنا في دارنا، وأرضيتنا في أرضنا؟

قلت: وما عساي كنتُ أقول، يا مولاي؟

قال: كان أُولَى بك أن تَسْكُت، أو أن تقول: الشمسُ كبيرة. وحفيدها رمسيس كبير.

قلت: لا أعود لمثلها، يا مولاي؛ فهل لي أن أرى حفيد الشمس ذاك؟

قال: ستراه وتسمعه، فلا تَعْجَل ولا تُؤْذِنِي بأسئلتك.

---

(١) الجواري: السفن. والأعلام: الجبال.

ثم أَسْتَقَرَّ بنا الزُّورُقُ، ونالت أقدامنا منفيس، فإذا بها تحلَّت من الزَّخارف بَكلِّ نفيس، وتجلَّت تختال في حُلِّ البهاء وتَمِيس<sup>(١)</sup>، حيثُ التفتُ رأيتُ حولي عَزَازَةً وعِمارة<sup>(٢)</sup>، وثروة وِسارة<sup>(٣)</sup>، وصناعة وتجارة، وجَاهاً وإمارة، وجُنودَ البرِّ والبَحارة من كُلِّ زِيٍّ وشارة؛ فلم أتمالك أن أغرورَقت عيناى بالدمع، فالتفتُ النَّسرُ إليّ وقال: أدمعة سُرور وفرح، أم عَبرة أَسَى وترَح؟<sup>(٤)</sup>.

قلت: بل كِلتاهما، يا مولاي، فلئن سَرَّني أن أرى هذا المَجد لمصر أولاً، لقد ساءني أني لا أراه لها أخيراً.

قال: لو أن فوق كُلِّ شِبْرٍ من أرض مصر هُدهدًا يملؤه دمعاً ما أغنى ذلك عنها شيئاً؛ فعليك بالتأمل والاستقراء، قبل البكاء الاشتكاء؛ والتبصُّر والاعتبار، قبل النِّجيب والاستعبار.

فَكَفَّكْتُ دمعى وقلت: لا يكوننَّ إلَّا ما أمرتَ، يا مولاي.

قال الهُدهد:

ثم مررنا بهيكل يأخذ العين، ويتملك النفس، ويأسِر الخاطر، ويستوقف اللَّبَّ قبل الناظر؛ فتوجَّه النَّسرُ وُجْهَتَه، ثم دخل بين حُرَّاس يَنحنون له تعظيماً وإجلالاً، وكُهانٍ يُوفونه تحيةً وآستقبالاً؛ وهُنالك جَعَلَ يَطوف بي حَوْلَ القواعد والأركان، ويرفع بَصَرَه إلى دعائم البُنيان، ويتنقَّل بي من مكان إلى مكان، ويذهب بي صُعُداً وصَبِياً<sup>(٥)</sup>، في حُجر عالية غالية، ومقاصير خالية من عَيْبٍ حالية، منها الدَّاجي المُظلم الحالك، وبعضها مُنورٌ، للشمس إليه مَسالك؛ وهو يقول: هذا، يا بُنَيَّ، الهيكل الأشهر، بيتُ (فِتَاح) الإله الأكبر،

(١) تميس: تتمختر.

(٢) عزازة: قوة.

(٣) اليسار: الغنى.

(٤) الترح: الحزن.

(٥) صعبداً: إلى أعلى. وصيباً: إلى أسفل.

حامي جَمَى هذه المدينة، ومُلِسَها الأَمْنُ والنَّعْمَةُ والزَّيْنَةُ، تَنَقَّلَ معي من حَجَرٍ إِلَى حَجَرٍ، وَمِلَّ معي عن أثرٍ إِلَى أثرٍ، وَأَنْعِمَ النَّظَرَ فِي هذه النُّقُوشِ وَالصُّوَرِ، تَرَهَا فِي ضَمَائِرِ الْجَفْنِ أَذَقَّ مِنَ الْخَوَاطِرِ وَالْفِكْرِ، وَمَا صُنِعَتْ فِي نُورِ الشَّمْسِ وَلَا فِي ضِيَاءِ الْقَمَرِ، لَكِنْ فِي ضَوْءِ سِرَاجِ ضَيْئِلٍ غَيْرِ وَهَّاجٍ؛ ثُمَّ تَأَمَّلْ فِي الْحَجَرِ بِجَانِبِ الْحَجَرِ، كَأَنَّهُمَا وَاحِدٌ أَنْقَسَمَ عَلَى نَفْسِهِ شَطْرَيْنِ. أَنْظِرْ إِلَى هذه الْجِبَالِ كَيْفَ قُطِعَتْ، وَإِلَى الْأَسَاسِ كَيْفَ وُضِعَتْ، وَإِلَى الْعَمَدِ كَيْفَ رُفِعَتْ، وَإِلَى الزُّخَارِفِ كَيْفَ جُمِعَتْ؛ هَلْ تَرَى فِي جَمِيعِ ذَلِكَ إِلَّا مَعْرِفَةً فِي الْعِلْمِ، وَدِرَايَةً فِي الْفَنِّ، وَمَهَارَةً فِي الصَّنَاعَةِ؛ وَغَيْرَ إِحْكَامٍ فِي الصَّنْعِ، وَإِتْقَانٍ فِي الْعَمَلِ، وَرَغْبَةٍ فِي الثَّنَاءِ، وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ فِي الْأَمْرِ، وَذِكَاةٍ فَائِقَةٍ فِي الْأُمُورِ، وَطَاعَةٍ وَاجِبَةٍ لِلْمَلِكِ عَلَى الرَّعَايَا، وَعَدَالَةٍ مَفْرُوضَةٍ لِلرَّعَايَا عَلَى الْمَلِكِ؛ وَهذه يَا بُنَيَّ، أُسُسُ الْأَدَابِ، وَرُؤُوسُ الْأَخْلَاقِ، وَقَوَى الْحَيَاةِ فِي الْأَمَمِ، وَسِرُّ نَجَاحِ الشُّعُوبِ.

قال الُهدهد:

وَكُنْتُ أُرَاعِي النَّسْرَ وَفِكْرَتِي فِي الْمَلِكِ، أَتَمَنَّى أَنْ أَرَاهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، فَنَاجِيَتُهُ بِذَلِكَ، فَغَضِبَ مِنْ هذهِ الْمَفَاجَأَةِ، وَقَالَ: الْمُلُوكُ أَيُّهَا الْهُدُودُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ مَمَالِكِهِمْ، إِذَا تَغَيَّيُوا حَضَرْتَ مَأْتَرَهُمْ، وَإِذَا آخَتَجَبُوا سَفَرْتَ مَفَاخِرَهُمْ، فَحَيْثُ نَقَلْتَ الْقَدَمَ فِي هذهِ الْعَاصِمَةِ، حَدَّثَكَ عَزُّ الْمَلِكِ عَنْ الْمَلِكِ، وَوَصَفْتَهُ لَكَ هذهِ الدَّوْلَةُ الْكُبْرَى كَأَنَّكَ تَرَاهُ، عَلَى أَنِّي سَأُنِيلَكَ سُؤْلَكَ، وَأَجْعَلَكَ مِنْ رَمْسِيْسٍ<sup>(١)</sup> بِحَيْثُ تَسْمَعُ وَتَرَى، فَلَا تَعْجَلْ عَلَيَّ، وَلَا تَكُنْ كَمَنْ يُزَوِّرُونَ الْأَسْتَانَةَ وَلَا أَرْبَ لَهُمْ إِلَّا «حَفْلَةُ السَّلَامَلِكِ» وَإِذَا قَضَوْا أَرْبَهُمْ مِنْ حُضُورِهَا رَجَعُوا إِلَى أَوْطَانِهِمْ مُتَبَجِّحِينَ بِمَا لَمْ يَعْلَمُوا مِنْ أَبْهَةِ ذَلِكَ الْمَلِكِ، وَعَظْمَةِ ذَلِكَ السُّلْطَانِ!

قلت: أَفِيرْضِيكَ أَنْ أَكُفَّ عَنْ السُّؤَالِ، يَا مُوَلَايَ؟

(١) رَمْسِيْس: يَعْنِي رَمْسِيْسَ الثَّانِي، فِرْعَوْنَ مِصْرِي (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق.م.).

قال: آسأل ما شئت إلّا الصغائر، فإنها تَقْتُلُ النُّفوسَ، وتُظْفِيءُ نور العقول، وما أَشْتَغَلَ بها شعبٌ إلّا هلكَ حَيًّا؛ إن لرمسيسَ وَجْهًا كِبَعض الوجوه، وَجِسْمًا كَسائر الأجسام، لكن إذا وَقَفْتَ على شيء من بَسْطَةِ مُلْكِهِ، وَأَمْتَلَأْتَ نَفْسُكَ مَهَابَةً من سَعَةِ دولته، ورأيت آثارَ نِعْمَتِهِ على رَعِيَّتِهِ، ثم لَقِيتَهُ بالذات، لَقِيتَ إلهًا في زِيِّ إنسان، تَنَحَّسِرُ في جلالته العَيْنان، وَيَخْفِقُ لأدنى لَحْظَةٍ منه الجَنان.

قلت: مَرَرنا في مجيئنا إلى الهيكل بعمائر سَتَى، وأبنية تُشَيِّد، وهياكل تُعَمَّر؛ فكنت أرى العُمالَ صَنَفَيْن، والصُّنَّاعَ فريقيْن مُختلفين، فما شَرُفَ من الأعمال، وكان للعقل والرأي مُعْظَمُ الأثر فيه، تولّاه المصريون بأنفسهم، وما خَسَّ منها وكان شاقًّا يشترك فيه الساعِدُ والجِسْم، كعمل الطُوب، وَجَرُّ الأثقال، قام به طوائفُ من الناس زَرِيَّةُ أَزْيائِهِمْ، مُختلفة صُورِهِمْ، مُسَوِّدَةٌ وجوهُهُمْ؛ فمن هؤلاء، يا مولاي؟

قال: غُرَباءُ أُسِرُوا في الحروب، وَجِيءَ بِهِمْ إلى مصر، فأرواحُهُمْ مُباحةٌ للملك، يَنْهَبُ منها ما يَشَاءُ، وَيُسَخَّرُ من أَسْتَبَقَى فيما يَشَاءُ، وَيَجُودُ ببعضها على قُودِ جُيُوشِهِ الذين جَنَوْا معه ثَمَرِ الوقائع، وشَهِدُوا بِجَانِبِيهِ المَعاركِ والمَعامع.

قلت: عجباً لكم، معشرَ الآباء، تَبْلُغُونَ هذه المبالغَ من المَدَنِيَّةِ، وتَأْخُذُونَ هذا النصيبَ من الحضارة، ثم تَقْسُو قُلُوبُكُمْ فِهي كالحجارة أو أَشَدَّ قَسْوَةً؛ فلو أَطَّلَعَ الإفرنجُ خُلُفاؤُكُمْ في الأرضِ اليومَ على سِيرَتِكُمْ هذه في مُعامَلَةِ الغريبِ والأسيرِ، لَأَنكَرُوهَا عَلَيْكُمْ إنكاراً، ثم لَوَلُّوا مِنْكُمْ فِراراً!

قال: يَبْقَى الحَيْفُ ما بَقِيَ السَّيْفُ<sup>(١)</sup>؛ وليس ما نَسَبْتَ إلى أصحابِكَ من الرحمة المُتناهية، وَعَزَّوْتَ إِلَيْهِمْ من الفَلَسَفَةِ العالية، إلّا ضَلَّةً من حِلْمِكَ<sup>(٢)</sup>،

(١) الحيف: الظلم.

(٢) الضلة: الهدر.

وقلة في علمك؛ يُنكرون على ملوكنا أن يلعنوا من ليس من دينهم من الأمم، وما أشبههم في ذلك بإدوارد السابع، يوم دَمَّ المذهب الكاثوليكي بمسمع من الأشراف تُباع هذا المذهب؛ ويرموننا بفرط الكراهية للغريب واقتناء الحقد له، ولنا في ذلك أعذار مقبولة، فما بششنا في وجهه قط، ولا آستمننا إليه مرة، إلا طمَع في مُلكنا وأفسد علينا أمرنا؛ على أننا علَّمنا الأمم من بعدنا شرع الوطنية، وعرفناهم كيف يطول عُمر الدولة عند قوم، وتُمدُّ برهة الحكم بينهم، إذا هم اعتمدوا في جميع أمرهم على أنفسهم، وضربوا على يد الأجنبي أن تعبث في شؤونهم؛ ولئن بالغنا للغرباء في سوء المعاملة، فلنا من موقع بلادنا الطبيعي عُذر واضح؛ فما مصر إلا سهلٌ سهلٌ غزوهُ والإغارة عليه ووادٍ مكشوفٌ للأبصار الطامحة إليه؛ فلو لم يسهر عليه منا الساهرون ما لبث في قبضتنا طوال تلك القرون؛ أما أسير الحرب عندنا فأشقى منه أسير الاستعمار عندهم؛ يزرع لهم ويحصدون، ويبنى لهم ويسكنون، ويسهر عليهم وينامون، ويفتح لهم البلاد ويمتلكون، وإلى بعض هذا ينتهي الشقاء والصغار والهون.

قلت: يكاد علمك يسع الأشياء كلها، يا مولاي؛ فلو علمت ما مُراد الملك رمسيس من مواصلة الغزو ومتابعة الغارة، والخروج من حرب والدخول في حرب، ومنزلته بين الملوك الغابرين منهم والحاضرين، ما لا ترى أبصارهم خلفها مطرحاً؛ فهلاً أقر السيف وحقن الدماء، فقد ملك الأرض فهل يُريد أن يملك السماء؟

قال: السيف، يا بُني، يُعلي السيف، والدُّول إذا كبرت، وعزَّ مقامها وتعلَّبت، وعرفت الجاه والنفوذ، جدَّ بها الجِرْصُ على البقاء، وطمعت في المزيد من الارتقاء، مخافة أن تقف فيدركها اللاحقون، أو تتمهل فيفوتها السابقون؛ وقد جرت العادة بين الناس أن الضعيف لا يزال يرمي القوي بالبغي حتى يصير ذا قوة مثله فيطغى مثل طغيانه، والفقير لا يزال يتهم الغني بالجشع حتى يثرى فيصبح هو الأَجشع؛ وليس ما ترى من رحمة الناس

و«البوير» وما تسمع من ذمهم الإنكليز المُعَمِّلِينَ السَّيْفَ في جَنُوب إفريقيا منذ عامين<sup>(١)</sup>، إلَّا حَسْداً لا ينفع البوير ولا يُصَغِّرُ الإنكليز؛ ولو أن إحدى الدُّول مكانهم ما كان شأنها إلا شأنهم؛ على أن الفتح إذا نفع القاهرة مرةً، نفع المقهور ألف مرةً، فرميسس إنما يُخرج الأمم من الظُّلمات إلى النور، فيُفكَّ عقولهم من عِقَالِها، وَيُشْفِي نُفُوسَهُمْ من ضَلالِها؛ ولولا فضلُ المصريِّين على أهل الأَعْصُرِ الأوَّل، ما قامت للأحباش دَوْلَة، ولا اجتمع للعِبرانيِّين أَمْر، ولا آنقَد للأشوريِّين لَوَاء؛ سَرَى نورهم في الأمم المجاورة، وامتدَّت حياتُهم إلى الشعوب المعاصرة؛ وهكذا سُنَّة الدهر في الناس: أواخرُ يرثون الأوَّل، ودُول تَبني أنقاض دُول.

قال الهدهد:

فَعَذَّبْتُ مَقالَةَ النَّسرِ في نَفسي، كأنها لَفْظُ الشِّفاءِ على لسان طَبيب،  
وقلتُ: لَقَدْ أَخْرَجْتَنِي من يَأسي، يا مولاي، وَعَلَّمْتَنِي مِن مُستقبلِ مصرِ ما لم  
أَكُن أَعْلَمُ!

فَتَنَّهُد بِنْتاءور وقال: تَجْمَعُ كُلُّ أُمَّةٍ جَوامِعُ شَتَّى من لُغةٍ ودينٍ وِجَنَس،  
وَأَمَلٍ وَيَأْس، وَسَرَاءٍ وَضُرَاءٍ؛ وَأَنْتُمْ لا تَعْرِفُونَ غَيْرَ جَامِعَةِ المَوتِ تَجْمَعُ  
الأَعْداء.

ثم قَطَعَ الحديثَ وقال: هَذا شَيءٌ، نَتَحادثُ فيه بَعْدُ، فَلَنَبْقَ فيما نَحْنُ  
فيه من أَجْتِلاءِ المَناظِرِ والمَشاہِد، وَمُنَاجاةِ المَعالِمِ والمَعاہِد.

قلتُ: ذلِكَ أنْفَعُ لي، يا مولاي، فَمَما هَذا التَّمثالُ القائِمُ بينِ مَقاصيرِ  
الآلِهةِ مِنَ الهَيْكَلِ، وَبينِ مَجْلِسِ المَلِكِ وَمَنْصَبِ عَرشِهِ مِنْهُ؟ إِنِّي أَراهُ كَعُوجِ  
بنِ عَنقٍ في ضَخامَتِهِ التي يَزْعُمُونَ<sup>(٢)</sup>.

فَمَشَى النَّسرُ إلى التَّمثالِ وَجَسا لَدِيهِ، ثُمَّ نَهَضَ وقال: فَارِغِ المَلِكُ من

(١) يعني حرب البوير التي نشبت سنة (١٨٩٩م).

(٢) عوج بن عنق: ملك باشان الجبار المذكور في التوراة له في أساطير العرب أخبار كثيرة.

حُروبه التي تَسِير كالأمثال، وأَمَّنْ تُخَوِّمَ مَمالِكه، وأخذ بالثقة من المَستعمرات  
الواسعة، وفَرَّقَ جُيُوشَه في البَسيطة يُعزِّزون فيها آيَةَ المُلْكِ ويَحْمُونَ أطرافها،  
وأصبح من ثُبُوت الدنيا له، وأستقامة الأمر في يده، بحيث قَلْتُ في وصفه  
ومدحه:

رَمَيْس، يَا مَلِكَ الدُّنْيَا وَوَاحِدَهَا  
وَبَضْعَةَ النُّورِ وَابْنَ الكَوَكَبِ الْأَحَدِ  
الشَّمْسُ مِثْلَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ لَا وَلَدَتْ  
وَالشَّمْسُ مِثْلَكَ قَبْلَ الْيَوْمِ لَمْ تَلِدِ  
فَإِنْ تَكُنْ فِي سَرِيرِ الْمَجْدِ خَالِدَةً  
فَإِنَّ عَرْشَكَ مَرْفُوعٌ إِلَى الْأَبَدِ

حتى إذا فرغ من تَشْيِيد مَمْلَكَتِه، والاحتياط لِحِفْظِهَا، وجعلها بِمَأْمَنِ  
من الحُسَادِ والأعداء، فَكَّرَ فيما يُخَلِّدُ اسْمَه، وَيُؤَيِّدُ ذِكْرَه، وَيَكْفُلُ لتاريخه  
الدَّوَامَ، فَبَنَى المدائنَ، وَأَنشَأَ في كُلِّ واحدة منها هَيْكَلًا خَاصًّا بِإِلَهٍ أَهْلُهَا  
الذي يَعْْبُدُونَ، وَسَوَّرَ هَذَا الهَيْكَلَ الْقَدِيمَ، بِالْأَعْمَدَةِ الَّتِي تَرَاهَا مُحِيطَةً بِهِ،  
وَلَيْسَ أَفْخَمَ وَلَا أَضْخَمَ وَلَا أَجَلٌّ فِي الْأَعْيُنِ مِنْهَا، أَمَرَ أَنْ تُصْنَعَ صُورَتُهُ  
مُعْظَمَةً وَتُجْعَلَ فِي الهَيْكَلِ، فَعُمِلَ لَهُ هَذَا التَّمثالُ، وَطَوَّلَهُ ثَلَاثُونَ ذِرَاعًا، وَهُوَ  
من عَمَلِ الْأَسْرَى وَحَدَّهْمَ؛ وَقَدْ غَنَى الْمَلِكُ بِأَمْرِ ذَلِكَ، فَارْتَبَّ أَنْ يُكْتَبَ أَنَّهُ  
لَمْ يَعْمَلْ مَصْرِيًّا فِي هَذَا التَّمثالِ.

قلت: وَفِيمَ هَذَا التَّبَرُّؤِ يَا، مَوْلَايَ؟ وَلَوْ أَنَّهُ مِنْ صُنْعِ الْمَصْرِيِّينَ لَكَانَ  
بِالْمَلِكِ أَلْتَقَى، وَلَكَانُوا بِهِ أَحَقَّ.

قال: إِنَّ رَجُلًا يَرْفَعُ أَكْبَرَ دَوْلَةٍ فِي الْأَرْضِ، وَيَقْهَرُ أَرْبَعِينَ أُمَّةً، وَيَضَعُ  
حُدُودَ مَمْلَكَتِهِ أَنْتَى شَاءَ، لَا يُؤْخَذُ بِكَبِيرَةٍ، فَكَيْفَ يُنْتَقَدُ فِي صَغِيرَةٍ!  
قلت: لَأَنْتَ فِي دِفَاعِكَ هَذَا عَنِ الْمَلِكِ أَشْعَرُ مِنْكَ فِي مَدْحِهِ!  
قال: إِنَّمَا أُدِيتُ بَعْضَ حَقِّهِ.

وهنا غَلَبَ النِّعَاسُ عَلَى النَّسْرِ، فَجَعَلَ مَوْعِدَ الْهُدْهَدِ مَيْدَانَ الْمَلِكِ فِي  
أَصِيلِ الْغَدِ.

## المحادثة الثالثة

قال الهمداني:

كنتُ في صُدُوري عن مِيت رَهيئة تحت سماء الليل، أنظرُ قلةَ الرسوم لديها، وأرى نُدور الأطلال عليها، وما هي إلاّ مقابر بعض الملوك، ومدفن العجل أبيس، وذلك التمثال في حُفرتِه التي تنزل به عن سطح الأرض بقدر ما جرى الدهر على منفيس في سالف الأحقاب، وما عقدت سَنابكُ خيله عليها من مُتراكم الحصى والتراب؛ فأعجبُ له كيف لم يُبق من حواء العواصم غير بقيّة لا تُذكر في جانب ما رأيتها عليه من السّعة المتناهية، والعظمة الجَمّة، والعمارة المُدهشة؛ وتَبصّرت مَلِيًّا في السبب، فلم أر الداء إلاّ مَوْقعها الذي عَرَضها في كُل زمان للفيضان يعلوها، وأسلمها إلى رياح الصحراء تختلف عليها فتذروها؛ وَذَهَبْتُ مع المؤرّخ عبد اللّطيف<sup>(١)</sup> إلى أن مُعظم البُلوى إنما جاء من عَبَث الأمم المُختلفين أدياناً، الذين أغاروا على وادي النيل، ومدّهم يدَ الحسد إلى آثار الفراعنة بمَعاولِ الجَهل، وما زال الحسد بِمرصد للفضل، وما أنفك الجَهل عدوَّ العقل.

---

(١) عبد اللطيف، هو عبد اللطيف البغدادى المؤرخ، صاحب الإفادة والاعتبار، بما في مصر من الآثار. وكانت وفاته سنة (٦٢٩هـ - ١٧٣١م).



قال :

وكان جُوجُئي<sup>(١)</sup> قد جاش بالشَّعر عندما نظرتُ التَّمثال في حاله،  
وخبَّرته في يومه، فقلتُ فيه :

إِنْ جِئْتَ «مَنْفَاً» وَهِيَ أَوْ      لَى بِأَزْدِيَارِكَ وَأَنْتِيَابِكَ  
وَمَرَرْتَ بِالْأَطْلَالِ مَرّاً      فِي مَجِيئِكَ أَوْ ذَهَابِكَ  
بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُؤَلَّهَاً      مَاذَا لَقِيتَ مِنْ أَنْقِلَابِكَ  
لَا يَنْظُرُونَ إِلَى ذُرَا      كَ وَيَنْظُرُونَ إِلَى رِحَابِكَ<sup>(٢)</sup>  
وَيُخَاطِبُونَكَ رَاغِبِينَ      إِلَى ثَوَابِكَ عَنْ عِقَابِكَ  
أَزْرَى بِرَمْسِيسَ الْبَلَى      وَهَوَى بِهِ زَمَنُ هَوَى بِكَ  
وَقُصَارُ خَطْبِكَ عِنْدَ ذِي      نَظَرٍ يُبَالِغُ فِي خِطَابِكَ<sup>(٣)</sup>  
عَابَتِكَ أَحْدَاثُ الزَّمَا      نِ فَكُنْتَ أَكْمَلَ عِنْدَ عَابِكَ<sup>(٤)</sup>

وحَضرنِي بشأن هذا الأثر شيءٌ من قَيْلٍ مَا مَرَّ الْفِكْرُ بِشَأْنِ الْأَهْرَامِ؛  
فَأَمَلْتُ مِنْ جِهَةٍ أَنْ يَنْشَطَ الْمَصْرِيُّونَ يَوْماً لِتَشْيِيدِ بِنَائِهِ، وَتَكْمَلَةَ أَعْضَائِهِ،  
وَتَجْدِيدِ حُسْنِهِ وَرُؤَاثِهِ، عَسَاهُمْ يَقْضُونَ بِهَذَا الْعَمَلِ الْجَلِيلِ، حَقَّ خَيْرِ مَلِكٍ  
لَخَيْرِ جِيلٍ، رَأَى وَادِي النِيلِ؛ وَتَمَنَيْتُ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى أَنْ تَفْشُو التَّمَاثِيلُ فِي  
مِصْرَ، لِأَنَّ فِيهَا بَعْضَ الْمَكَافَأَةِ لِمَنْ سَلَفَ، وَتَعْظِيمَ شَأْنِ الْحَيَاةِ فِي نَفْسِ  
الْخَلْفِ؛ ثُمَّ فَكَّرْتُ فِي رَجُلٍ عَظِيمِ الْقَدْرِ جَلِيلِ الْمَقَامِ، خَطِيرِ الشَّأْنِ فِي  
صَحَائِفِ الْأَيَّامِ، لَا صُحُفِ الْأَقْوَامِ؛ تُضِيءُ مَزَايَاهُ ثَنَائَا التَّارِيخِ، وَتَرْفَعُهُ أَعْمَالُهُ  
فَوْقَ الْبَرْجِيسِ وَالْمَرِيخِ<sup>(٥)</sup>؛ إِذَا مَاتَ رَشَّحَتْهُ الْأُمَةُ الْمِصْرِيَّةُ، لِيُمَثَّلَ بِالْحَجَارَةِ  
الْأَبَدِيَّةِ، وَيُبَجَّلَ بِالْكَلِمَاتِ الذَّهَبِيَّةِ، فَمَا زَالَ بِي الْوَهْمُ وَالْخِيَالُ، حَتَّى وَجَدْتُ  
طَلَبَتِي فِي الرِّجَالِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَمَلُ التَّمْثَالِ، فَقُلْتُ حَيْثُذُ فِي نَفْسِي: أَيْنَ

(١) جُوجُئي: أي صدي.

(٢) ذراك: علوك.

(٣) القصار: الغاية. والخطب: الشأن.

(٤) العاب: العيب.

(٥) البرجيس، والمريخ: نجمان في السماء يضرب بهما المثل في البعد.

من يَصْنَعُهُ؟ وأين آلاتُ تَرْفَعُهُ؟ وكنتُ خرجتُ من أحلامي في المدينة الغابرة، وبلغتُ مقامي في ضواحي القاهرة، فَنِمْتُ أَطْيَبَ المَنَامِ، أَصْلُ الأحلامَ بالأحلام، حتى إذا طلع الفجرُ، أَنتَهَيْتُ أَشْوَاقَ ما كنتُ إلى النَّسرِ، يَطُولُ النهارُ ولا صَبْرٍ، كأن إحدى ساعاته شهرٌ؛ وما لي لا أَشْتاقُ مُعَلِّمِي الحِكْمَةِ في الحديث، ومُلْهِمِي القَدِيمِ من العِلْمِ والحديث، ومُمَثِّلِ الحَقِيقَةِ في جَسَدِي، وكنتُ أَجهِلُها في أُمِّي، أو أَغالطُ فيها نفسي؛ ولما جاء الأصيلُ، هَجَّتْ إلى شاطئِ النيلِ، فوجدتهُ كما عَهِدْتُهُ، وأَلْفَيْتُ الحالَ، ما زال: صَغُرَتْ مَدِينَةُ وَكَبُرَتْ مَدِينَةُ، وَعُطِّلَتْ ضَفَّةٌ وَضَفَّتْ على أُخْتِها الرِّينَةُ؛ فاطمأنَّ قلبي وقلتُ: صَدَقَ النَّسرُ وَعَدًا، وَعَمَدَتْ لأَقْرَبِ الزَّوارقِ الحاضرة، وهي كالعرائسِ في النيلِ خَاطِرَةٌ<sup>(١)</sup>، بَعْضُها في جَيْثَةٍ وَذَهَابَ، ومنها المُتَسابِقُ في كل مُنْسابٍ، الآخِذُ بأنواعِ الرِّياضاتِ والألعابِ، حتى خُيِّلَ لي أَنَّهُ التَّامِيزُ، أو أَنِّي لَدَى السِّينِ في بارِيزَ؛ فنظرتُ إليه وأنا أَحسبُ أَن ساجِدُ ساريةٍ أَحْطُ عليها، وَأَسْتَنْدُ في وَقْوَعي إِلَيْها؛ فوجدتُ جِزَاءً من يَنْقُلُ قَدَمَهُ ولا يُبْصِرُ قَدَّامَهُ، إذا عُلِقَ جناحي، فالتفتُ فإذا أنا في يَدِ رَجُلٍ تَعْلُوهُ كَبْرَةٌ وَفْتَرَةٌ<sup>(٢)</sup>، وَيَضْرِبُ لَوْنُهُ إلى الصُّفْرِ، وعليه ثياب مُرْزُكْشَةٍ من ثَمِينِ الكَتانِ، وقد جلس أمامه غلامٌ من أَوْسَمِ ما اسْتَحْدَمَ الكُبراءَ، فَقَلَّبَنِي قَلِيلًا، ثم دفعني إلى ذلك الغلامِ، وقال: هَذِهِ طَلَبَتْنَا، ساقِها الآلهةَ إلينا؛ فَتَحَفَّظَ عليها، فقد تَفَاءَلْتُ أَنَّ شِفائِي فيها؛ ما زال طبيبُ الرأسِ يُحِيلُنِي على طبيبِ الأحشاءِ، وهذا يُرْشِدُنِي إلى الطبيبِ الرُّوحِيِّ، وهو يرى دوائِي في مُسْأَلَةِ الهياكلِ، وقد أَعَيْتُ الجَمِيعَ عِلَّتِي، حتى وصفَ لَنَا مُضْجِكنَا (أوتا) الذي اشتهر بِصِدْقِ تجارِيهِ، على قِصَرِ قامَتِهِ وَتَشْوِيهِ خِلْقَتِهِ، أن رَأْسَ الهُدْهِدِ إذا سُحِقَ، وَأَضِيفَ إِلَيْهِ قُلَامَةٌ من حافِرِ البِغْلِ، وَمُزِجَ هَذَانِ بَشْيءٍ من شَحْمِ الخَنْزِيرِ المَذْبُوحِ قُرْبانًا لأَوْزِيرِيسِ الإلهِ، والقَمَرُ في ليلةِ تَمَامِهِ، ثم تناولتُ كُلَّ يَوْمٍ حَبَّةً من هذا التركيبِ، فقد يَنْفَعُنِي

(١) خاطرة: متبخترة.

(٢) الكبرة: الكبر في السن، والفترة: ما يغشى الوجه من هم، أو كدر.

ذلك في عِلَّتِي التي حارت فيها العقاقير، وعَجَز عنها الأطباء .  
قال الهدهد :

فما آسَتمَّ الرجلُ حتى دُبِحَتْ من الدُّعْرِ بَغَيْرِ مُدَيَّةٍ، وقلت في نفسي : ما ذَنْبِي حتى يَخْتَلِطَ رأسي بحافر البُغْل، وشَحْم الخنزير، وليس أحقرَ من هذين ! فجعلتُ أفكر في حيلة تنقذني من هذه المِيتَةِ الشَّنيعة، فرأيتُ أن أنْطِقَ لعلَّ الأميرَ يَسْتَعِظَم الأمرَ فيضنَّ بي، ففعلت، فإذا أنا طَلِيقُ الجناح أطيْر، فنظرتُ تحتي فرأيتُ الرجلَ يُشير نحوي براحتيه، كأنه يَسْتَغْفِر لي أو يَسْتَغِيث بي، والزورقُ يكاد يَنْقَلِبُ بمن فيه، من هَوْل ما فاجأ رجاله من أمري وشَهِدُوا من حالي مع مولا هم؛ فضحكْتُ من رُؤيتهم على هذا الحال، وأرتفعتُ في المَطار حتى جازتُني المدينة، فجعلتُ أحطَّ تارةً فوق جدار، وأستتر أخرى في الأشجار، وأتَنَقَّل من حانوتٍ إلى دار، وأنا في هذه الأثناء أَلْحَظُ مُجْمُلَ الأحوال، وأتزوَّد من المدينة نظراً عامة، فرأيت حركةً لم أر مثلها فيما غُبر، وشهدتُ من العظمة ما يُصَغِّر المدائنَ الكُبرى: شوارعٌ وَسِيعَةٌ، ودُورٌ رَفيعة، وحدائقٌ بديعة، وجماهيرٌ مُتَدَفِّقة وشُرطةٌ مُنْبِثَةٌ متفرقة، وخيلٌ مَرْكوبة، ومركباتٌ مَجْرورة، ومخازنٌ تَفِيضُ من صُنُوفِ المَتَاجِر، وَحَوَانِيت لا تُحْصَى لديها صُروب الصنائع؛ وكان من أعجب ما رأت العينان، أنس الحيوان إلى الإنسان، وأطمئنان الطير إليه في كل مكان، تَمْشِي بجانبه آمنة، وتَتَوَثَّبُ حوله مطمئنة، وأَعْجَبُهَا الكَرَائِي، رأيتها تتألف الأهالي، وكنت أظنها لا تُسْتَأْنَس؛ ورأيتُ نساءَ العامة يَحْمِلْنَ أحمالهن على الأكتاف، ويجعلها رجالهن فوق الرؤوس؛ وتلبس المرأة ثوباً واحداً، ويلبس الرجلُ ثوبين؛ وقد دَهَشْتُ من تَوَحُّدِ الزَيِّ عند القوم، وإيثارهم من اللباسِ الكتَّان أو الصُّوف، واختيارهم من الألوان الأبيض، مع نَظَافَةٍ تُضْرِبُ بها الأمثال، فكأنما كَمَلْتُ الجوامعَ فيهم حتى هذه؛ وَتَحِيَّتُهُمْ في الطريق أن يُفْضِي أَحَدُهُمْ يميناه إلى الأرض؛ وإذا عارض كبيرهم صغيرهم تنحى حتى يَغُوبَ، وإذا مرَّ به وهو جالس قام له حتى يَمُرَّ؛ ورأيت جميعَ الحيوان في الطريق إلا الخنزير، ثم عرفت السَّبَبَ اتِّفَاقاً، وذلك أني بَصُرْتُ بِزَحَامٍ، فاقتربتُ منه، فعلمتُ من تساؤل الناس أن أحدهم تَمَسَّحَ به

خَنْزِيرٍ، فَهُمْ يَسُوقُونَهُ إِلَى النِّهْرِ لِيُغَمَسَ فِيهِ بِجَمِيعِ ثِيَابِهِ، وَهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ لَا يَظْهَرُ بَدُونِ ذَلِكَ؛ فَرَتَّيْتُ فِي نَفْسِي لِحَالِهِ، وَضَحَكْتُ مِنْ أَمْرِ هَذِهِ الْعَادَةِ؛ ثُمَّ آخَتَوَانِي مِيدَانٌ عَظِيمٌ، يَنْحَسِرُ الطَّرْفُ فِي جَوَانِبِهِ، وَلَا تُحِيطُ الْعَيْنُ بِأَطْرَافِهِ؛ فَأَبْتَهَجْتُ بِأَسْتِقْبَالِهِ، وَقُلْتُ: لَعَلَّهُ مِيدَانُ الْمَلِكِ، وَلَعَلَّ الْمُلتَقَى قَرِيبٌ! وَفِي الْوَاقِعِ كَانَ الْأُسْتَاذُ بِنْتَاءُورَ أَوَّلَ إِنْسَانٍ وَقَعَ نَظْرِي عَلَيْهِ؛ رَأَيْتُهُ يَشِيرُ بِوَجْهِهِ الْمَتَهَلِّلِ نَحْوَ السَّمَاءِ، وَكَأَنَّمَا يُفَتِّشُ عَنِّي الْجَوَاءَ، وَيَنْشُدُنِي فِي طَبَقَاتِ الْهَوَاءِ؛ فَلَمَّا أَخَذَنِي بَصَرُهُ، رَفَعَ يَدَهُ يَسْتَنْزِلُنِي، فَهَبَطْتُ فِيهَا، ثُمَّ وَثَبْتُ مِنْهَا إِلَى كَتِفِهِ، مُتَنَفِّضاً مِنَ التَّائُسِ وَالْجُبُورِ، مُرْتَفِئاً مِنْ غَلَبِ السُّرُورِ<sup>(١)</sup>؛ فَسَأَلَنِي عَنْ أَمْرِي، وَمَا لَقَيْتُ مِنْ وَحْدَتِي فِي رِحْلَتِي، فَحَدَّثْتُهُ حَدِيثِي أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ، فَضَحِكَ مِنْ حَادِثَةِ الزُّورِقِ، وَقَالَ: تِلْكَ وَحْدَةٌ لَمْ يَكُنْ لَكَ عَنْهَا غِنًى وَأَنْتَ أَوَّلَ أَيَّامِكَ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ، لِأَنِّي أَرَدْتُ أَنْ تَجْمَعَ فِي حُكْمِكَ عَلَيْهَا بَيْنَ مَا تَسْمَعُ مِنِّي وَمَا تَرَاهُ فِي خَاصَّةِ نَفْسِكَ وَمِنْ أَحْوَالِ أَهْلِهَا وَأَطْوَارِهِمْ، وَأَخْلَاقِهِمْ وَعَادَاتِهِمْ؛ فَمَا رَأَيْتُكَ فِي ذَلِكَ الْمَرِيضِ؟ قُلْتُ: أَحْمَقُ جَاهِلٌ، يَا مَوْلَايَ، وَأَطْبَاؤُكُمْ أَحْمَقُ مِنْهُ وَأَجْهَلُ؛ وَإِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْهُمْ كَيْفَ يَبْلُغُونَ فِي الطَّبِّ إِجَارَةَ الْجَسَدِ مِنَ الْفُسَادِ، وَحِفْظَهُ مِنَ الْبَلَى عَلَى مَدَى الْآبَادِ، ثُمَّ يَنْزِلُونَ إِلَى الْإِيمَانِ بِالرُّقَى وَالطَّلَاسِمِ، وَاعْتِقَادِهِمْ أَنَّ رَأْسَ الْهُدْهِدِ وَحَافِرَ الْبَغْلِ مِنَ الْعَقَاقِيرِ النَّافِعَةِ فِي بَعْضِ الْأَدْوَاءِ. قَالَ: الْخُرَافَاتُ، يَا بُنَيَّ، وَجَدْتُ مِنَ الْإِنْسَانِ مُنْذُ الْبَدَايَةِ؛ وَسَوْفَ تَصَحِّبُهُ إِلَى النِّهَايَةِ، وَلَوْ بَلَغَ مِنَ الْمَدْنِيَّةِ أَقْصَى غَايَةٍ؛ وَأَظُنُّكَ عَهْدَتْ بَارِيزَ لَا تَخْلُو مِنْهَا، وَهِيَ فِيمَا يَزْعَمُونَ عَاصِمَةُ الْعَوَاصِمِ، وَكُرْسِيُّ التَّمَدُّنِ الْقَائِمِ، قُلْتُ: كَذَلِكَ هِيَ، يَا مَوْلَايَ. قَالَ: لَكِنْ هَلَّا أَخَذْتَ مِنْ عِبَارَةِ الْمَرِيضِ أَنَّ الْأَطْبَاءَ فِي مَنْفِيسِ ضُرُوبٍ، وَأَنَّ تَوَرُّعَ الْأَعْمَالِ قَاعِدَةُ التَّطْبِيبِ بَيْنَهُمْ، فَهَذَا لِلرَّأْسِ، وَذَاكَ لِلْبَطْنِ، وَآخِرُ لَأَمْرَاضِ الْعَيْنِ، وَرَابِعُ لَأَدْوَاءِ الْأُذُنِ؛ كُلٌّ عَلَى قَدَرِ أَجْتِهَادِهِ فِي الْفَرْعِ الَّذِي وَقَفَ نَفْسُهُ عَلَيْهِ؛ وَهَذَا مَا صَارَ إِلَيْهِ الطَّبُّ أَخِيرًا عِنْدَ الْغَرِيبِيِّينَ، وَهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ ذَلِكَ بَدَايَةُ النِّجَاحِ

(١) مُرْتَفِئاً: مُتَحِيرًا.

الحقيقي، وفاتحة عصر العلوم الطبية لا يقف ارتقاؤها فيه عند حد؛ فلو لم يكن من فضل أطبائنا الحمقى الجهلاء سوى أن القوم أخذوا عنهم هذا المبدأ الجليل، لكفى؛ على أنني عالم بأن الطب لم يتقدم في هذه العاصمة التقدم اللائق بمنزلتها في الحضارة، الجدير بمبالغها في المدنية؛ ولهذا الأمر أسباب، أهمها قلة الأمراض في هذه الأمة، لأنهم من جهة يعتنون بأمر نظافة الأبدان والملابس، إذ من عاداتهم أن يغتسل واحد منهم ثلاث مرّات بالنهار ومرّتين بالليل، فمثلهم كالمتمقين منكم معشر المسلمين، الذين يتوضّأون خمس مرّات في اليوم؛ ومن جهة أخرى لأنهم في الغالب رجال عمل ونهوض وحركة؛ وإذا كان النشاط في الطّباع، سلّمت الجسوم من الأوجاع؛ وبدهي أن توسيع العلوم يكون بقدر الحاجة إليها، فإذا عظمت عظم الاشتغال بها، وكثر الاختراع فيها، وإذا قلت قلّ؛ وأكبر برهان على ذلك ما أشرت إليه من بلوغنا الدرجة القصوى في التّخيط والتّصيير، فلولا اعتقاد الأفراد أن الأجسام بعد الموت مقدّسة، لا ينبغي أن يصل إليها الفساد، لما اجتهد الأطباء المختصّون بهذا الفنّ فيما يمارسون من جليله وحقيقه، حتّى بلغوا فيه إلى درجة الإعجاز، منساقين برغبة الكافة، ملّين منادّي الحاجة العامة؛ وما يقال عن التّخيط يُقال كذلك عن فنّ العمارة والإنشاء، فليس السّبب في رقيّة بيننا هذا الرّقيّ المعجز الباهر، إلا مبالغة المصريين منذ القدم في قيمة الآلهة وتصورهم إيّاهم في منتهى العظمة المؤبّدة الأزليّة، فلا يرفعون لهم من الهياكل إلا ما يليق بمقامهم هذا، ويسكنونه إلى الأبد؛ على أنك لو قست دور الأهالي من جميع الطبقات، وما رأيته عليه من البساطة والاقتصاد من البناء، بالهياكل وما شهدت من فخامتها، واجتليت من زخارفها. لعلمت أن دعواي مبرّهنة من نفسها، ولأيقنت أن قصور المصريين في الطب لم يكن عن جهل وقلة ذكاء، لكن عن عدم حاجة ماسة وقلة اعتناء.

قلت: صدق مولاي وأفاد، لكن هذا ميدان الملك، فأين قصره؟

قال: تَظَلُّ تَحْلُمُ بِالْمَلِكِ! وقد أَذْكَرْتَنِي أَنَّ لِي كَلِمَةً أَقُولُهَا لَصَائِغِهِ  
الْخَاصِّ بِأَمْرِ جَلَالَتِهِ، فَلَنْبَدَأُ بِهِ الْآنَ.

قلت: الْأَمْرُ أَلَيْكَ، يَا مَوْلَايَ.

فَمَشَى النَّسْرُ وَأَنَا فَوْقَ كَيْفِهِ، حَتَّى مَرَّ بِحَانُوتٍ ضَيِّقِ الْمَدْخَلِ، زَرَيْ  
الْمَنْظَرَ، فَرَأَيْتُهُ يَهْمُ بِالْوُلُوجِ. فَقُلْتُ: لَعَلَّكَ ضَالٌّ، يَا مَوْلَايَ: فَمِثْلُ هَذَا  
الْحَانُوتِ لَا يَكُونُ لَصَائِغِ الْمَلِكِ!

قال: بَلِ الضَّالُّ أَنْتَ يَا كَثِيرَ الْعَجَلَةِ!

فَخَرِسْتُ؛ وَدَخَلَ الْأَسْتَاذُ، فَخَفَّ لاسْتِقْبَالِهِ رَجُلَانِ: كَهْلٌ وَغُلَامٌ؛ وَكَانَا  
سَاعَةً دُخُولَنَا مُتَقَابِلَيْنِ عَلَى مَنَصَّةٍ لِلْعَمَلِ، مُكَبِّينِ عَلَى الذَّهَبِ يُفْرِغَانِهِ، ثُمَّ  
يَصُوغَانِهِ، فَحَيَّاهُ، حَقَّ تَحِيَّتِهِ، ثُمَّ عَادَا إِلَى الْعَمَلِ وَأَخَذَا بِمَا كَانَا فِيهِ؛  
وَعِنْدَئِذٍ قَالَ الرَّجُلُ لِلْأَسْتَاذِ: أَتَأْذَنُ، يَا مَوْلَايَ، أَنْ أَتِمَّ حَدِيثِي مَعَ هَذَا الْغُلَامِ،  
ثُمَّ أَتَلَقَّى أَوَامِرَكَ؟ فَأَجَابَهُ: أَفْعَلُ، فَلَا تَكْرَهْ أَنْ نُشَاطِرَهُ الْفَائِدَةَ. فَانْدَفَعَ الرَّجُلُ  
يَقُولُ: أَعْلَمُ يَا بُنَيَّ أَنَّ الْأَمَانَةَ رَأْسُ مَالِ التَّاجِرِ، وَهِيَ وَالْإِتْقَانُ كِلَاهُمَا رَأْسُ  
مَالِ الصَّانِعِ، وَقَدْ صَيَّرْتُهُمَا إِلَيَّ عَادَةً مِنْذُ مَارَسْتُ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ، فَلَمْ أَكْلُفْ  
عَمَلًا إِلَّا أَتَجَمَّعَتْ قِوَايَ لِتَجْوِيدِهِ وَإِحْكَامِهِ، وَفَكَّرْتُ فِي إِتْقَانِهِ قَبْلَ الْفِكْرِ فِي  
إِتِمَامِهِ؛ فَإِنَّ بَدَأَ نَقْصٌ بَعْدَ ذَلِكَ بَرَأْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ: عَلَيَّ بَذْلُ الْجُهِدِ وَلَيْسَ  
عَلَيَّ أَخْذُ الْمُسْتَحِيلِ؛ وَكُنْتُ فِي بَدْءِ تَعَاطِي هَذِهِ الْجِرْفَةِ مُسَاعِدًا لِمُحِبِّ  
الْحَقِيقَةِ أَسْتَاذِي الَّذِي أَتَقَلُّ إِلَى الدُّورِ الْأَبَدِيَّةِ، فَتَعَلَّمْتُ مِنْهُ مَحَبَّةَ الْعَمَلِ  
وَالْإِخْلَاصَ فِيهِ، وَبَذَلَ الْجُهِدَ فِي إِتْقَانِهِ؛ وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَ تَابُوتَ الْمَلِكِ سِتِّي  
وَالِدِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ، وَنَقَشَهُ فَأَبْدَعَ نَقْشَهُ؛ وَكَانَ أَجْرُهُ عَنْ ذَلِكَ مِائَةَ قِلَادَةٍ مِنْ  
الذَّهَبِ، خَرَجْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْخَزَائِنِ السُّلْطَانِيَّةِ؛ فَهَنَأَتْهُ يَوْمَئِذٍ بِمَا نَالَ مِنْ جَسِيمِ  
الرَّيْحِ، فَكَانَ جَوَابُهُ لِي: أَعْلَمُ أَنَّهُ لَوْ عُرِضَتْ عَلَيَّ خَزَائِنُ الْمَلِكِ جَمْعَاءَ، وَأَنَا  
فِي الْعَمَلِ أَصْنَعُ التَّابُوتَ، مَا أَعَرْتُهَا نَظْرًا؛ لِأَنِّي رَجَوْتُ أَنْ يُقَالَ: مَلِكُ  
الصَّنَاعَةِ، شَرَّفَهَا يَوْمَ مَوْتِ مَلِكِ الْجَمَاعَةِ! فَوَعِيْتُ هَذِهِ النَّصِيحَةَ كَمَا يُوعَى  
الْوَحْيَ الْآتِي مِنْ جَانِبِ الْأَلْهَةِ؛ وَهَا أَنَا أَبْذُلُهَا لَكَ كَمَا بُذِلْتُ لِي مِنْ قَبْلُ،

فكانت أصل سعادتي ، وسِرَّ نَجاحي ، والسبب في تحصيل هذه الثروة  
الجسيمة ، وأرتقائي في القصر إلى هذه المنزلة العظيمة .

قال الّهدهد :

وكان الرجل يُقدِّم النصائح لِتلميذه وكأنها قلائدُ يَصُوغها ، وبتناءور  
يَتشاءب وَيَتَمَطَّى ، فَخَشِيتُ أَنْ يَحُولَ بَنُومُه المَعهود ، دون سماعي مَقالة  
الصائغ إلى آخرها ؛ فكان ما خِفْتُ أَنْ يكون ، وغلب على النسر النُّعاس ؛  
فقال لي بلسان مُتَلَعِّثم : إذا جاء الليلُ نامت الشياطين ، فأرجع إلى عُشِّك  
الآن وَالْقَني غداً في هذا الحانوت .

قال الّهدهد :

فلم يَكُنْ إلا إغماءةً ، حتى رأيتُ نفسي فوق سطح بيت العُمدة في  
ميت رهينة ، فاستعذت بالله ، وأقلعت مِن فُوري للطيران ، أومَّ عُشي في  
حُلوان .

## المحادثة الرابعة

قال الهدهد:

وكان الغد، فأصبحتُ فيما أمسيتُ فيه، أهفو إلى النَّسر ولا أُعْطى عنه صَبْرًا، والنفسُ إلى ما يشغلها عَشِيقَةٌ وَلَعَةٌ؛ فما زِلْتُ رَهَنَ أحوال، وجارَ عَيْشٍ وأشغال، حتى زُيِّنَتِ السماءُ الدنيا بالأصال؛ وإذا أنا في سفينة عند دَأْماء<sup>(١)</sup>، وهي تَجْرِي في بَحْرٍ ولا ماء، مِنْ مَذاهب السماء؛ دَفَّتْها رِيشتان، وشِرَاعها جَنَاحان؛ فَاسْتَوَتْ على ما وراء النهر، وإني لَفِي الحانوت كأن لم أَبْرَحْهُ، أراني فوق كتف النَّسر، أنظر إلى الصائغ والگلام، وكأن ما مَرَّ فَرَّةً من حُلْم؛ إذ الحديث مُتَّصِل، والصائغ يقول: هذا، يا بُنَيَّ، صاحبُ المَلِكِ وشاعره، وبُوقُه في الغَزاة، وظِلُّه في النُّقْلة، وداعِيه في الأَمَّة، وآيَةُ مُلْكِهِ في الأولين، وحديثُه مِنْ بَعْدِهِ في الآخِرِينَ، أوفده حَفِيدُ السَّمَوَات، وشُعاعُ الشمس في الجماعات، برسالةٍ عَمِلْتُ بها قبل أن تَبْلُغَ إِلَيَّ.

ثم آلتفت إلى بتاءور وسأله قائلاً: أليس أمرُ المَلِكِ، يا مولاي، أن تُنْقَشَ على القلائد الثلاثِ صُورُهُ الثلاثُ: يومَ قدم طيبةَ ظافراً، ويومَ صَلَّى صلاةَ الظُّفر في هيكَلها، ويومَ المِهْرَجان؛ وكانت إشارته السابقة أن تتضمَّنَ الصورُ

---

(١) دَأْماء: بحر.



الثلاث حَمَلَتْه على الأعداء في آتِش، ودُخُولَه المدينة فاتحاً، وجُلُوسَه لِمَلِكها ومُتَرَفِئها يأتونه أذَلَّة صاغرين؟

قال: في هذا جِئْتُ؛ فلعلَّ إنساناً جاءك به قبلي.

فتبسَّم الصائغ حينئذ وقال: إنه ليس إنساناً، إنه المَلِكُ بذاته، أشرق هذا الحانوتُ بنُوره، وكأني به قائمٌ عند رأسي يقول: آصنع كَيْت، وأفعل كَيْت، وأنا جالسٌ كما أنا الآن، أُحدِّثه كما أُحدِّثك؛ ثم مَشَى تُظِلُّه السماء، وتَحْرُسُه عَيْنُ ذُكَّاء<sup>(١)</sup>.

قال الّهْدهد:

فَدَهَشْتُ مما سَمِعْتُ، ووَدِدْتُ لو كُنْتُ حاضراً في تلك الساعة، أرى المَلِكَ وأسمع حديثَه؛ وتَحَسَّرَ الغلامُ كذلك وسأل أستاذَه قائلاً: وأين كُنْتُ يا مولاي عندما تَقْدَسُ هذا المكانُ بالمَلِكِ؟ قال: كُنْتُ في إصباحك لم تَغْدُ بعد إلى العَمَلِ، فلم أَشَأْ أن يُخْجِلَك أن تعلم أن مَلِكَ الملوك سَبَقَكَ إلى حانوت أنت فيه صَبِيٌّ تتعلم صناعة!

فَحَرَسَ الغلامُ وتلَوَّن ألواناً من الخَجَل!

ثم قال الصائغ، يُخاطب الأستاذ: ليس العَجَبُ، يا مولاي، أن يَسْعَى المَلِكُ إلى عِبْدِه، فإن دَأْبَه الأَخْذُ بِبَيْدِ العاملين، فكيف بعباده المُخلصين أمثالي؟ على أن كِبَارَ الملوك يَتَنَكَّرُونَ لأخذ الحكمة التي لا تَنفُذُ على الملوك جُجَابِهِمْ، وطلَبِ الحَقِيقَةِ التي لا تَلِجُ عليهم أبوابِهِمْ، كما يَتَنَكَّرُ صغارُهُمْ ليزدادوا من الصَّغائر؛ لكن العَجَبُ كُلُّ العَجَبِ أن يَلْفِئِي المَلِكُ قد أَلْغِيَتِ العمل بأمْرِهِ الأول قبل أن يَنْقُضَه، وعملت بما جاء من أَجَلِه قبل أن أعلم به: أمهلته رَيْثَما تَكَلَّمَ وأشار وأَمَرَ، ثم كَشَفْتُ عن القلائد بين عَيْنَيْهِ؛ فَاسْتَغْرَبَ الأَمْرَ وسأل عن السبب، فقلتُ له: القلائد، يا مولاي، للملكة الصُّغرى، وهي

---

(١) ذُكَّاء: الشمس.

بنت ملك آتيش، الذي كان عزيزاً فأذلتته، ومَلِكاً فاستعملته ثم صاهرته، وأنت تُحبُّها وتفضلها في هوى القلب على سائر نساءك، ولَحَبْلٌ من مَسَدٍ تجعله في جِيدها<sup>(١)</sup>، أحبُّ إليها من قلائدك التي تُذكِّرها فشَلَّ قومها وذلَّ أبيها.

فُسِّرَ الملك بما قلتُ له، وأقرّني على ما أخذتُ به من العمل، وقال: خُلِقَ الغُرور للملك، وقد يَبْلُغُ بنا، معشر الملوك، حتى نُسيء إلى أعزِّ الناس علينا، ونحن نحسب أننا نُحسن إليه.

قال الّهدهد:

ثم ودّع الأستاذ الصائغ وَخَرَجْنَا وأنا أَقْضِي العجب مما سمعتُ ورأيت ولا أستطيع مع الأستاذ صَبْرًا، فلما صار وحده قلت: حَفِظْتُ أشياءً وغاب عني شيء واحد، يا مولاي. قال: وما ذاك؟ قلت: إنفاذ الملك إِيَّاكَ في أمر سَبَقْتُ به كلمته للصائغ! فتبسّم ثم قال: هذا من تأديب رمسيس صحابته لكيلا يَطْغُوا؛ يُعَلِّمُنَا أَنَّ له جَسَدًا وَقَدَمَيْنِ، ولساناً وعينين، وأن بين عَمُرِ العامة<sup>(٢)</sup>، ولَفِيفِ الخاصة، ممن لا يحوزهم مجلسه، مَنْ يَلِيقُ أن يسعى الملوك إليه، ويأخذوا الحكمة عنه! قلت: تَظَلُّ تُشَوِّقُنِي إليه، فهل آن أن أراه أم لم يَثْنِ، يا مولاي؟ قال: لكل شيء ميقات، وليس هذا وقتُ رُؤية الملك، فاصبر معي، أو أنقلب إلى عُشِّكَ جاهلاً محروماً! فاستعنت الله على الأستاذ في نفسي، ولذت بالصبر في أمري.

وطَفِقَ يَجُوبُ بي الطُّرُق، وَيَجُولُ في الأَرَقَّة، حتى خرجنا إلى بناءٍ رفيع، فوق طريقٍ وَسِيعٍ، فقصد الأستاذ قَصْدَهُ، فسألته: ما هذه الدار، يا مولاي؟ ولمن؟ قال: هذه، يا بُنَيَّ، شمسُ النهار، ومَشْرِقُ الأنوار، ومَهْبِطُ الحِكْمَةِ والأسرار، ونقطة تلاقي العقول الكبار؛ دارُ الأدب والفلسفة، أَسَسْنَاهَا على مثال الدار الكُبرى في طيبة، وكنا أربعة، فلم يَمُضْ علينا

(١) المسد: الليف.

(٢) الغمر: الجمع لمزدحم المتكاتف.

عشرون عاماً حتى نَمَتْ وَرَبَّتْ، وَنَجَحَتْ وَرَفَتْ<sup>(١)</sup>، وَأَصْبَحَتْ مِنْ تَعَدُّ  
الْأَسَاتِذَةِ، وَتَكَاثُرِ الطَّلَابِ، وَتَهَافُتِ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنَ الْأَجَانِبِ عُلَمَاءَ وَفلاسفة،  
تُضَارِعُ أختها في طيبة، وَيُمَيِّزُهَا أَنْ لَيْسَ لِلْمَلِكِ وَلَا لِحُكُومَتِهِ، وَلَا لِلْكَهْنَةِ،  
يَدٌ فِي التَّاسِيسِ، وَلَا سَبِيلٌ عَلَى التَّدْرِيسِ، وَأَنَّهَُا غِرَاسُ الْأَفْرَادِ وَإِحْدَى  
هِمَمِهِمْ؛ فَانْظُرْ إِلَى الْكَثِيرِ كَيْفَ يَأْتِي مِنَ الْقَلِيلِ. وَمَنْ مَيِّمُونَ أَمْرَ هَذِهِ الدَّارِ  
أَنْ وَزِيرَ الْخِزَانَةِ السُّلْطَانِيَّةِ لَمَّا سَمِعَ بِهَا وَزَارَهَا، وَهِيَ فِي أَيَّامِهَا الْأُولَى، كَتَبَ  
لَهَا صَكًّا بِرُبْعِ ثَرْوَتِهِ الْوَاسِعَةِ، تَسْتَوْفِي ذَلِكَ فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ مَمَاتِهِ؛ ثُمَّ مَاتَ  
وَانْتَقَلَتْ رُوحُهُ الْكَرِيمَةُ إِلَى الْمَغْرِبِ<sup>(٢)</sup>، وَكَانَ قَدْ أَدْخَلَ وَلَدَيْهِ فِيهَا، فَلَاحَ، وَرَأْسَ  
الْمَلِكِ، يَا بُنَيَّ، مَا رَأَيْتُ أَنْجَبَ مِنْهُمَا، وَلَا أَحَبَّ لِلْعِلْمِ، وَلَا أَصْبَرَ عَلَى  
تَحْصِيلِهِ، وَلَا أَطْلَبَ لِلْغَايَاتِ فِيهِ؛ إِذَا ذُكِرَ فِتْيَانُ الْمَمْلَكَةِ فِي مَجْلِسِ صَاحِبِهَا  
سَمَّاهُمَا وَأَتْنَى عَلَيْهِمَا، وَسَمِعَ ثَنَاءَ النَّاسِ فِيهِمَا؛ فَلَيْتَ أَبَاهُمَا يُرَدَّ إِلَى الْحَيَاةِ  
لِيَنْظُرَ كَيْفَ تَجْزِي الْعَنَاءُ الْمُحْسِنِينَ، وَتَجْعَلَ عِمَادَ بَيْتِهِمْ مِنْ بَعْدِهِمُ الْبَنِينَ!

قُلْتُ: سَعْدَاءُ أَنْتُمْ، مَعْشَرَ الْأَبَاءِ؛ أَتَفْقُ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ وَلَنْ يَتَّفِقَ إِنْسَانٌ  
مِنَا، وَبِذَلِكَ أَحَدُكُمْ رُبْعَ مَالِهِ فِي الْبِرِّ وَلَنْ يُتَّفِقَ أَحَدُنَا دَخَلَ عَامَ وَاحِدٍ فِي  
صَالِحِ الْأَعْمَالِ؛ وَنَحْنُ الَّذِينَ قَالَ بَعْضُهُمْ فِينَا: «أَتَفَقُّوا عَلَى أَنْ لَا يَتَّفَقُوا»<sup>(٣)</sup>.

فَأَحْفَظْتُ عِبَارَتِي الْأُسْتَاذَ، وَقَالَ: مَا هَذَا السُّمُّ فِي الدَّسَمِ! وَمِنْ ذَلِكَ  
الَّذِي يُثَبِّطُ الْهِمَمَ! هَذَا وَمِثْلُهُ، أَيُّهَا الْهُدْهُدُ مِنَ الْأَوْهَامِ، وَإِنَّهَا لَتُخَاوِرُ الْعُقُولَ  
فَتَعْقِلُهَا، وَتُدَاخِلُ النُّفُوسَ فَتَقْتُلُهَا. الْأَوْهَامُ دَاءُ الْأُمَمِ، وَمَنْيَّةُ الشُّعُوبِ، إِذَا  
تَمَكَّنَتْ مِنْ قَوْمٍ كَانَتْ كَالْفَأْسِ فِي الْأَسَاسِ، وَكَالنَّارِ فِي الشُّعَارِ<sup>(٤)</sup>، وَكَالْحَبْلِ  
فِي الْخِنَاقِ، وَكَالْعِلَّةِ فِي الْقَلْبِ، لَا يَخْفِقُ مَعَهَا إِلَّا إِلَى حِينٍ. وَمِنْ تَبَالُغِ نَكْدِ  
الدُّنْيَا عَلَى الشَّرْقِ الْحَاضِرِ تَبَالُغُ هَذَا الدَّاءِ فِيهِ؛ حُكُومَاتُهُ دَوَالِبُ تَدُورُ

(١) رَفَتْ: أَيْنَعَتْ.

(٢) الْمَغْرِبُ: حَيْثُ تَغْرُبُ الشَّمْسُ. وَكَانَ الْمَصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الرُّوحَ بَعْدَ مَفَارَقَتِهَا  
الْبَدَنَ تَأْوِي إِلَيْهَا.

(٣) مِنْ كَلِمَاتِ السَّيِّدِ جَمَالِ الدِّينِ الْأَفْغَانِيِّ.

(٤) الشُّعَارُ: مَا يَلِي الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ.

بالأوهام، وبلدانه مملوءة ما بين السماكين من الأوهام<sup>(١)</sup>، وأُممه تَرُوح وتَغْدُو حيث تجعلها الأوهام. نَظَرُ الواحد منهم في الأمور عرضاً وبعين غيره، وحُكمه فيها عن الهوى، وأنقياده في إيرادها وإصدارها بأزمة الأوهام. قال لكم رجلٌ قولاً فَوَهْمُكُمْ فَمِتُمْ أحياء. ليس مع السَّلوة عَيش، ولا مع القُنوط عَمَل، ولا مع اليأس حياة؛ وليس أجلب للشرِّ والضَّرِّ من الدَّعوة إلى الرُّبُوض، وتَوَهينِ العزائم، وإماتة القلوب، وإخراج النفوس من الرجاء إلى اليأس، الذي هو الموتُ في أشنع صُوره وأقبح أحواله.

قلت: الأهاُم، يا مولاي، داءُ الأُمم منذ القِدَم، لم تخلُ منها أمة خالية، ولن تخلُو منها أمة آتية؛ فما بالك تُلزمها فريقاً دون فريق، وتُنكرها على قوم ولا تنكرها على آخرين؟

قال: خُلِقَ الإنسان من ضعف، فكان الوَهْمُ أولَ دينٍ دان به، وأولَ حُكومة دان لها، وأولَ شيطان سَكَن إليه. كان على وجه الدهر يَسْتَقْبَل المُجَسِّمات وَيَتَّخِذُ منها آلهة يَسْجُد لها، ولا يزال آخرُ الدَّهر يتوجَّه إليها بالتأليه والتقدّيس والتَّزْيِيهِ؛ وإذا عَبدَ الله كما تَعْبُدونه أنتم والنَّصارى واليهود، كان لله الشُّطْرُ من تلك العبادة وللأوهام الشُّطْرُ؛ فالْمَسِيحِيُّ يُبْلِي الحَدِيدَ في كَنيسة القِدِّيس بطرس بروما آسَلاماً وتَقْيِيلاً، كما يَضَع المُسلم خَدَّه في عَتَب الأضرحة بالقاهرة تمسّحاً وتأميلاً وتعظيماً وتَبْجِيلاً. وكان في شَبِيبة الدهر يُؤَلِّه الجبابرة من البَشَر أمثالَه، ويُحْكِمُهُمْ في عِرْضه ودَمه وماله؛ ولا يزال مُعْظَم الخَلْق حتى الآن عُبَاداً لِلْمُلُوك يَأْتُونُهُمْ طائِعِينَ، غَرَّهُم التَّاج، وَخَدَعَهُم العَرْش، وَغَشَّاهُم الحِجَاب، وظَلَّلَهُم الاستبداد؛ فالسُّلطان في الأصلِ لِلوَهْم لا للسلطين، وَحَقِيقَةُ الطاعة له لا للمالكين. وكان الوَهْم أولَ شيطان سَكَن إليه الإنسان، تولَّد منه يَقِينُهُ، ونَشَأَ عنه عِلْمُهُ، وَجَرَّتْ عليه أُمُورُهُ، وَأُنْبِئَ عليه حُكْمُهُ، وتَأَلَّفَ منه مألُوفُ عاداته، يُحَسِّنُ به وَيَشْعُرُ، وَيَسْمَعُ به وَيُبْصِرُ،

(١) السماكان: نجمان نيران، أحدهما في الشمال، والآخر في الجنوب.

وَيَعْجَزُ بِهِ وَيَقْدِرُ، وَبِهِ يَعِيشُ وَعَلَيْهِ يَمُوتُ. خَلَّتْ آلَافٌ مِنَ السِّنِينَ، وَحَافِرُ  
 الْبَغْلِ فِي مِصْرَ حَافِرُ الْبَغْلِ فِيهَا، يَمْسَحُ فِي وَهْمٍ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ بَعْضِ  
 الْعِلَلِ، وَيَشْفِي مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ. وَمَضَتْ مِائَتٌ مِنَ الْقُرُونِ وَالْمِيتِ فِي  
 مِصْرٍ يُجَنَزُ آخِرَ الدَّهْرِ كَمَا كَانَ يُجَنَزُ أَوَّلُهُ؛ فَلَوُ رُفِعَ الصَّلِيبُ مِنْ جِنَازَةِ قِبْطِيَّةٍ،  
 وَصِينَ الْقِرَآنُ عَنْ أَنْ يُرْتَلَهُ الْهَمْلُ فِي جِنَازَةِ مُسْلِمَةٍ، لَخِيلَ لَكَ أَنَّهَا جِنَازَةُ  
 مِيتٍ مِنْ مِائَةِ الْقَدَمَاءِ: رُسُومَ احْتِفَالٍ، وَقُرْبَانٍ، وَأَكْلٍ، وَخَثُ ثَرَابٍ، وَشَقِّ  
 جُيُوبٍ، وَوَلُولَةِ نِسَاءٍ، وَعَوِيلٍ عَبِيدٍ وَإِمَاءٍ، وَنَذْبِ الْمِيتِ وَنَعْتِهِ بِكَيْتٍ وَكَيْتٍ؛  
 وَالْأَوْهَامِ، يَا بُنَيَّ - كَمَا قُلْتُ - لَا تَخْلُو مِنْهَا الْأُمَمُ الْكَبِيرَةُ، وَالشُّعُوبُ الْحَيَّةُ، إِلَّا  
 أَنَّهَا تَقِفُ حِينئِذٍ حَيْثُ الْعَامَّةُ لَا تُجَاوِزُهَا إِلَى الْخَاصَّةِ، إِلَّا مَا نَدَرُ؛ كَمَا أَنَّهَا  
 تَتَمَلَّكُ الْأُمَمَ الصَّغِيرَةَ وَالشُّعُوبَ الْمُنْحَطَّةَ، فَيَكُونُ لِلْخَاصَّةِ مِنْهَا مِثْلُ حَظِّ  
 الْعَامَّةِ؛ وَهُنَا عَظِيمُ الْبَلْوَى، وَمُنْتَهَى نَكَدِ الدُّنْيَا. أَلَيْسَ مِنَ الْوَهْمِ الْقَاتِلِ  
 لِلْأَنْفُسِ، الْمُمِيتِ لِلْقُلُوبِ، أَنْ يَصِحَّ فِي أَذْهَانِ خَاصَّةِ الْمِصْرِيِّينَ مِنْ أُمَرَاءِ  
 وَعِظَمَاءِ، وَأَدِبَاءٍ وَعُلَمَاءِ، أَنَّهُمْ أُمَّةٌ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحٌ، وَلَا يُرْجَى فِي أَمْرِهِمْ  
 صَلاَحٌ؛ وَأَنْ أَتَّفَاقَهُمْ سَابِعُ الْجِهَاتِ، وَرَابِعُ الْمُسْتَحِيلَاتِ<sup>(١)</sup>؛ وَأَنَّ الْوَطَنَ مِيتٌ  
 وَأَنَّهُمْ مَيْتُونَ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الدَّعَاوَى الْبَاطِلَةِ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى نَوَامِيسِ  
 الْوُجُودِ، وَلَا تُرَدُّ إِلَى أَحْوَالِ الْبَشَرِ وَحَوَادِثِ التَّارِيخِ. الْأُمَمُ، يَا بُنَيَّ، لَا تَمُوتُ،  
 وَلَكِنْ بَدَتْ عَلَيْهَا دَلَائِلُ الْمَوْتِ فِي أَزْمَنَةِ الْاضْمِحْلَالِ، فَمَا تِلْكَ إِلَّا بُؤْسَى  
 تَزُولُ، وَحَالٌ سَتَحُولُ. الْأُمَّةُ تَصِحُّ ثُمَّ تَعْتَلُّ ثُمَّ تَصِحُّ؛ تَتَجَدَّدُ مِنْ حَيْثُ تَبْلَى،  
 وَتَقُومُ مِنْ حَيْثُ تَسْقُطُ، وَتَصِحُّ بِالْعِلَلِ. هَذِهِ الْيَابَانُ، هَلْ كَانَ فِي حُسْبَانِ أَحَدٍ  
 أَنْ تَضُمَّ صَوْتَهَا يَوْمًا مَا إِلَى أَصْوَاتِ دُولِ الْغَرْبِ فِي مَسْأَلَةٍ مِنْ أَكْبَرِ مَسَائِلِ  
 الْعَصْرِ، وَتَطْمَعَ مَعَ الْمَمَالِكِ الطَّامِعَةِ، وَتُسَيِّرَ الْجُيُوشَ فِي الْبَرِّ، وَتُخْرِجَ  
 الْأَسَاطِيلَ فِي الْبَحْرِ؛ وَقَدْ كَانَتْ وَأَنْتِ فِي زَمَنِ الدِّرَاسَةِ لَا يُذَكَّرُ اسْمُهَا إِلَّا  
 مَقْرُونًا بِاسْمِ الصِّينِ، عُنْوَانِ الْهَمْجِيَّةِ، وَمِثَالِ التَّوَحُّشِ، وَالْمُشَبَّهِ بِهِ إِذَا ذُكِرَ

(١) يَعْنِي أَنَّ الْجِهَاتِ سِتٌ وَلَا سَابِعَ لَهَا، كَمَا أَنَّ الْمُسْتَحِيلَاتِ ثَلَاثَةٌ، وَهِيَ: الْغَوْلُ، وَالْعِنْفَاءُ،  
 وَالْخَلُّ الْوَفِيُّ، وَلَا رَابِعَ لَهَا.

التأخر والانحطاط<sup>(١)</sup>. وعُرض على المسيو «تيرس» الوزير الفرنسي المشهور، مشروع يُراد به إنشاء السكة الحديدية في فرنسا، فسخر منه علانية في المجلس، وعدّه ضرباً من الهذيان؛ ثم لم يمضِ نصف قرن على ذلك حتى أصبحت سكك الحديد في فرنسا تُكاثّر الأنعام. وقارن المؤرخ «فولنيه» الشهير بأسفاره الطويلة في الشرق وكتبه الجليّة عنه - بين القاهرة وباريز على عهده، فذهب إلى أن عدد أهالي القريتين واحد، وأنهما كلتيهما تُضاءان بالسُرج وزيت الزيتون، وتُحصّنان من الخارج بالأسوار، ومن الداخل بالأبواب، وأن الإنسان لا يُخرج فيهما بعد ساعة معلومة من الليل، إلى غير ذلك من شبه التأخر ومخايل الانحطاط. و«فولنيه» هذا قدِم القاهرة في أيام المماليك<sup>(٢)</sup>، وكتب ما كتب عنها في القرن الثامن عشر؛ فانظر كيف تبدّلت الأمور، وتحوّلت الأحوال، وأصبحت باريز كما عهذت عروس عواصم الغرب، تتعاض كل يوم عن ضوء بضوء، وتبدّل حصوناً بحُصون، وتذهب مُخترعات وتأتي مخترعات، وتخرج المدينة من أبوابها، وتمتد إلى ما وراء أسوارها، من تكاثّر الأعمال، وتزاحم العمّال، على كثرة ما أصابها بعد «فولنيه» من مصائب الدهر ونوائبه، فكَم هَوْل ثُورة لآقت، ونار حرب ذآقت، وخرابٍ إليه أنسآقت؛ وكَم حكومة قُلبت، ودولة غيّبت، ومَلِك قُتلت، وقِيصر عَزلت؛ كل ذلك في قرن ونصف قرن؛ ثم كانت النتيجة خُروجها من دجّة هذه الحوادث سافرة زاهرة، عظيمة فاخرة؛ فلو أن أهلها دُعوا إلى اليأس فلبّوا، وقال لهم عقلاؤهم مُوتوا أحياء فسمِعوا، لكانت النتيجة بقاءها كما وصفها «فولنيه» أو أضيق حلقة أو أشدّ انحطاطاً. من هذا ومثله تعلم، يا بُنيّ أن العلم والبيان خُلقا ليكونا حربَ الأوهام، ونوراً يُخرجُ إليه الأمم من

(١) كانت الحال في الصين واليابان على ما وصف المؤلف مع مطلع هذا القرن، وهو الزمن الذي كان فيه تأليف هذا الكتاب.

(٢) كان مجيء فولنيه إلى مصر سنة (١٧٨٢) وكان الحكم في يدي إبراهيم بك ومراد بك، من المماليك، يتوليانه بالتناوب، إلى أن انتزعه منهما العثمانيون سنة (١٧٩٠) وكانت مصر تابعة لها يولون عليها من يشاءون من الولاة، غير أن المماليك كانوا يمسكون بزمام الحكم حيناً.

الظلمات، وأنّ حاملهما مُطالِبُ بالعمل، والدَّعوة إلى العمل، حتى النَّفس الأخير من الحياة؛ فمن ثَبَطَ هِمَمَكُم من عُلمائكم وعُظمائكم، فالوُوا الوجوه عنه، وأنفِرُوا بالأسماع منه؛ ومن دعاكم إلى حياةٍ فذلك داعي الخير، فاستمعوا له وأنصتوا.

قال الهُدهد:

فما آستَمَّ النَّسرُ حتى مُلِئَتْ حَيَاةٌ وأملاً وثَقَّةٌ من المُستقبل، الذي أعتقد أن يَبْد الله، إذا شاء صَدَّ عنه، وإذا شاء أقام فيه.

وكان للأستاذ درسٌ يُلقيه على الطلبة، فأدرك أنّ الوقت سَرَقَ بعضه بعضاً، وأنّ حَدِيثَه معي كان السبب في ذلك؛ فغَضِب في نفسه، وهَرَوَل حتى دَخَلَ القاعة الكُبرى، وهناك خَفَّ مِئات الطلبة له إجلالاً، ثم آنَحَوْا إكباراً؛ وكان مَلَلُ الانتظار تَبْدُو دلائله على وجوههم، فتأملتهم وأنا لا أَصَدِّق حَسِّي فيما أُنظر وأُسمع، فإذا هم جميعاً مُرَدُّ أو كَالْمُرَدِّ، لأن من عادتهم إزالة شعر الوجه كما قَدَّمنا، وعليهم أُرْدِيَّة صافية من الكَتَّان الأبيض.

ثم تَصَدَّر الأستاذ للتدريس كأنه المَلِك على عَرشِه، فغلب عليّ السُرور، وقلتُ في نفسي: الآن نِلْتُ من السعادة ما لَمْ يَنلْه أحد، لكني ما تَأَهَّبْتُ للسمع، حتى تَنَاءَب النَّسرُ وَغَشِيَتْهُ السَّنة المعهودة، فَالْتَفَت إليّ يقول بلسان يَعْقِدُهُ النُّعاس: إذا جاء اللَّيْل ذهبَت الشياطين، وَمَوَّعَدنا غداً هذا المكان!

فاستعذتُ بالله، وخرجتُ من أحلامي، وإذا أنا في وَكْرِي بحُلوان.

## المحادثة الخامسة

قال الّهدهد:

كان الغد، وجاء الأصيل، وآن الموعد؛ فأعملت جناحيّ أستقبل منفيس، فلما وصلتها، قصدت دار العلم والفلسفة فيها فدخلتها، فرأيت الطلبة يخرجون من الدرس، وكانوا يستعدّون له بالأمس، وقد أحاطت عصبية منهم بالنسريّ ماشونه ويلقون عليه الأسئلة شتّى، ويأخذون من بحر علمه وروضة بيانه، فأشرفت على حلفتهم أخطف السمع، فسمعت أحدهم يقول للأستاذ: ما هي الفضيلة، يا مولاي؟ قال: ترك الرذيلة. قال: وما الرذيلة؟ قال: هي جاران في دار الجهل، والبطالة في الشباب.

وسأله آخر: علّمتنا، يا مولاي، أن الراحة والسعادة كليهما في العمل، فدلّني على عمل ألتمسهما فيه. قال: ابن من أنت؟ قال: ابن نجار في المدينة. قال: عليك بمنشار أبيك، فإن فيه الراحة والسعادة.

وسأله ثالث: بماذا تشقى هذه البلاد وبماذا تسعد، يا مولاي؟ قال: بالنيل والثور وبالمحراث.

وألقى عليه رابع هذا السؤال: من العالم، يا مولاي؟ ومن الحكيم؟ ومن الطّبيب؟ قال: العالم من لا ينام، والحكيم من لا يطعم، والطبيب من لا



يَمُوتُ! قال: هذا هو المُستحيل، يا مولاي؛ فما تريد بهذه المُبالغة؟ قال: أردتُ أن العالم من عَلمٍ بالنهار وتعلّم بالليل، والحكيم من زَهدٍ في هذه الدنيا وقَنعٍ منها بِكسرة، والطبيب من تَرَكَ طِبًّا يعيش به الناسُ بعد موته.

وسأله تلميذ آخر: ما هي الفلسفة، يا مولاي؟ قال: هي آحتقار الدنيا، ورحمة الناس. قال: وما فضلُها؟ قال: تَحُولُ دون الهوى والغضب، وِكَلًا هذين مَذَلَّةً. قال: وكيف تُؤخَذُ يا مولاي؟ قال تُوجد في الطباع، ولا تُؤخذ من الرِّقاع.

قال المُهْدهد: ثم أشار النُّسرُ إلى الطلبة أن يَنْفَضُوا من حوله، ففعلوا إلا اثنين من خاصّة تلاميذه، ظلًّا يُماشِيانه، وأنا أُطير حيث يسيرون، حتى أخذوا إلى المدينة؛ وعندئذ وقعتُ فصرْتُ فوق كتف الأستاذ، فلم يَقِفْ ولم يلتفت، لكن سمعته يقول لصاحبه: من فاته دَرْسي لا تَقُوتَه صُحْبتي، ومن صَحْبني فَلْيَصْبِرْ معي؛ ليس للِعَلمِ وطن، ولا لِلْحِكْمَةِ دار، بل العاقل مَنْ له على كل أرض مَدْرسة، وعلى كل طريق أستاذ؛ المدرسة تُقيم العقلَ في طريق العلم، ولا تتكفل بوصوله، كالمعبد: يُمَدُّ السَّريرة في الاعتقاد ولا يتكفل لها بكشف الغطاء؛ فَرُبَّ عابِدٍ من نفسه وَصل، ومُتعلِّمٍ من نفسه حَصَلَ؛ عرفتُ صُنوف العلم فلم أر كالفلسفة يأخذها المرءُ من نفسه، ثم من حيث التفتَ فرأى وكَلما قيل له فسمع؛ من حديث المتكلم إن صِدْقاً وإن كَذِباً. وصُمُوت الصامت إن بَكَامَةً وإن بَكَمًا<sup>(١)</sup>، ونَعِيم المُنعم وبُؤْس البئيس، ومِشْيَةِ المُستكبر، وهَذيان المَهوَس<sup>(٢)</sup> وعَرَبدة السُّكران، ومن النمل في مَشاغلها، والنَّحل في مَعاملها، والدَّر في مُسْتشاره، والبرق في مُستطاره، والزَّهر في إقباله وإدباره، والفَلَك ليله ونهاره، والبحر مُضطربه وقراره؛ ومن النَّفس إذا أَعْتَلَّتْ وإذا صَحَّت، وإذا طَمَعَتْ وإذا قَنَعَتْ، وإذا رَغِبَتْ، وإذا تَسَلَّتْ، وإذا جَشَأَتْ، وإذا أَطْمَأْنَنْتْ، وإذا شَكَرَتْ، وإذا جَحَدَتْ؛ ومن البطباع إذا

(١) البكامة: الانقطاع عن الكلام جهلاً أو تعمداً. والبكم: العجز عن الكلام خلقه.

(٢) المهوس: من به هوس.

امْتَحَنَتْ، وَالسَّرَائِرُ إِذَا بُلِيتِ، وَالْأَهْوَاءُ إِذَا اخْتَبِرَتْ. مَدَارِسُ لَا يَفْرُغُ اللَّيْبُ مِنْهَا، وَدُرُوسُ لَا يَصْبِرُ الْحَكِيمُ عَنْهَا.

قَالَ الْهُدْهَدُ: فَفَهَّمْتُ أَنَّ النَّسْرَ يَعْتَذِرُ، وَأَنَّهُ يَنْهَى عَنِ الْكَلَامِ وَيَأْمُرُ بِالسَّكُوتِ؛ فَامْتَثَلْتُ وَلَمْ أَكُنْسِ.

ثُمَّ سِرْنَا، فَمَرَرْنَا فِي طَرِيقِنَا عَلَى دَارٍ تُشِيدُ وَبِالْبَالِغِ فِيهَا. وَيُوشِكُ بِنْيَانُهَا أَنْ يَتِمَّ مِنْ زَحْمَةِ الْأَيْدِي عَلَيْهِ؛ وَكَانَ رَبُّهَا عِنْدَهَا بَيْنَ غِلْمَانِهِ وَأَعْوَانِهِ، وَكَانَ الْأُسْتَاذُ يَعْرِفُهُ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَحَيَّاهُ، فَرَدَّ التَّحِيَّةَ؛ فَخَاطَبَهُ النَّسْرُ قَائِلًا: لِمَنْ هَذَا الْقَبْرِ، أَيُّهَا السَّيِّدُ؟ قَالَ: هَذَا قَصْرٌ، يَا مَوْلَايَ لَا قَبْرَ! قَالَ: وَجَدْنَا آبَاءَنَا يُؤَيِّدُونَ الْقُبُورَ لَا الدُّورَ، لِأَنَّهَا مَوَاطِنُ الْقَرَارِ، وَمَنَازِلُنَا جَمِيعًا مَعَاشِرُ السُّفَارِ؛ فَعَلَامَ تَظْلِمُ سِتْنَتَهُمْ، وَلَا تَسِيرُ فِي الْحِكْمَةِ سِيرَتَهُمْ؟ قَالَ: إِنِّي وَاهِبُهَا لِلْمَلِكِ، وَلَا يُوَهِّبُ لَهُ إِلَّا مَا يَلِيقُ بِهِ. قَالَ: إِنَّ الْمَلِكَ فِي غِنًى عَنِ مِثْلِهَا، وَلَوْ كَانَ مِمَّنْ يَطْمَحُونَ إِلَى مَا تَمْلِكُ أَيْدِي الرِّعَايَا. أَوْ يَفْرَحُونَ بِمَا يُزَلِّفُ لَهُمْ مِنْ ثَمِينِ الْهِدَايَا، مَا سَادَ الْأَمَمُ، وَلَا أَعْتَزَّ وَلَا أَحْتَكَمَ؛ إِنَّهُ لِيَجِيءُ إِلَيْهِ مِنْ أَقَاصِي الْبِلَادِ، وَيَدْخُلُ فِي خَزَائِنِهِ مِنْ كِرَائِمِ الْمَالِ، مَا لَوْ جُعِلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ لَطَاوَلُ الْجِبَالِ؛ وَإِنَّهُ لِأُخْرَى بِكَ، أَيُّهَا السَّيِّدُ، أَنْ تَهْدِمَ هَذَا الصَّرْحَ مِنْ أَسَاسِهِ، ثُمَّ تَجُودَ عَلَى كُلِّ فَقِيرٍ فِي وَادِي النَّيْلِ يَتَضَوَّرُ جُوعًا بِطُوبَةِ مَنْ أَنْقَاضَهُ، يَشُدُّ بِهَا عَلَى لَحْمِ بَطْنِهِ، لَتُخَفِّفَ عَنْهُ مِنْ أَلَمِ الْجُوعِ!

ثُمَّ وَدَّعَهُ وَسَارَ، فَمَا زِلْنَا نَذْهَبُ فِي الْمَذَاهِبِ، وَالنَّسْرُ دَلِيلُنَا، حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى دَارِ حَقِيرَةِ الْبُنْيَانِ، عِنْدَهَا صَبِيَّانِ يَلْعَبَانِ، فَقَصَدَ الْأُسْتَاذُ قَصْدَهُمَا، وَدَعَاهُمَا إِلَيْهِ، وَقَبَّلَهُمَا فَوْقَ جَبِينَيْهِمَا؛ ثُمَّ قَالَ يُخَاطِبُهُمَا، وَعَيْنَاهُ تَفِيضَانِ مِنَ الدَّمْعِ: كَانَ أَبُوكُمَا رَجُلٌ صِدْقٌ؛ وَكَانَ وَفِيًّا؛ فَلَتَجَزِيَنَّهُ السَّمَاءُ فَيْكُمَا، وَلِتَبَارَكَنَّ فَيْكُمَا لَأَمْكُمَا! ثُمَّ التَفَتَ إِلَى صَاحِبِيهِ وَقَالَ: أَلَا أَنْبِتُكُمَا مَنْ مَالِكِ هَذَا الْبَيْتِ الزَّرِّيِّ؟ قَالَا: بَلَى. قَالَ: ذَاكَ الَّذِي يَبْنِي قَصْرًا لِيُهِدِيَهُ إِلَى الْمَلِكِ، وَهُوَ لَا يُسَامِحُ تِلْكَ الْأَزْمَلَةَ وَلَا هَذَيْنِ الْيَتِيمَيْنِ فِي أَجْرَةِ شَهْرٍ وَاحِدٍ؛ فَمَا أَظْلَمَهُ وَمَا أَظْلَمَ الْمَلِكَ يَوْمَ يَقْبَلُ هَدِيَّتَهُ، وَمَا أَظْلَمَ الْحَيَاةَ! وَمَا أَظْلَمَ النَّاسَ!

ثم ودَّعهما الأستاذ، وأنطلق يمشي، ونحن نتبعه، حتى دخل في طريق ضيق، فاندفع فيها حتى أتى عليها، وكان في آخرها منزل، فوقف به ثم دق الباب، فخرج إليه رجلٌ وقورٌ، يدلّ تجعيد وجهه على تقدّم ميلاده، فحيّاه النُّسرُ، فردّ التحية، فسأله ما صنع الملك باليتيمين وأمّهما؟ قال: رَأفَ بهم وأمر أن يُجرى لهم رزق من الخزانة السلطانية. قال: خيراً فعل، والخيرُ سَجِيّةٌ فيه؛ فعُدّ إلى أهلِكَ فقد أطمأنّ قلبي.

ثم تركه وأستمرّ في مسيره، والفتيان يُماشِيانه، وقد سأله أحدهما: مَنْ الرجلُ، يا مولاي؟ قال: للملك جَوَاسِيسٌ يَتَّخِذُهُم، لا على رَعِيَّتِهِ، ولا على صحابته، لكن على المُتَعَفِّفين من الفقراء، وعلى الأرامِل والأيتام، يدلُّونه عليه لِيَنْظَرَ في أمرهم؛ وهذا الرجل من أدلاء المَلِكِ على الخير، ولا أُجْرَ له على ذلك غير رضا نفسه، وطلب الهدوء لها في رَمْسِهِ.

هذا ما يفعله رمسيس، ومُلْكُ الدنيا له، وأمرُ تدبيرها بيده، مُبارَكاً له في الآل والحال، والرعيّة والسلطان؛ وليأتينَّ يومٌ يتخذ الملوِكُ جَوَاسِيسَ على الأرملة واليتيم، لِيَسْلُبُوها شِبْرَ أرض، أو جدارَ منزل؛ فأولئك مُلْكُهُم في دَمَارٍ، وتاريخُهُم في سِجَلٍ من عارٍ.

ثم عطف الأستاذ على حانة خَمَّارٍ فدخل، فتخلّف الفَتَيَان، فأبى إلا أن يتبعاه؛ وهناك جَلَسْنَا في ناحية، وطلب النُّسرُ شيئاً من الخمر له ولتلميذيه، وكان إزاءنا ثلاثة فتیان ترى عليهم دلائل النّسب والحسب، وكأنما عرفوا الأستاذ، فاحتال أحدهم حتى تسلّل وأنصرف، وتحوّل الثاني إلى زاوية فأنكَمَشَ فيها، ولَبِثَ الثالثُ كما وجدناه ثابتاً لا يتحرّك؛ فالتفت النُّسرُ إلى أحد الصّاحِبَيْنِ وسأله قائلاً: أعرفت هؤلاء، يا بُنيّ؟ قال: هم يا مولاي، بَنُو صَدِيقِكَ القائد فلان. قال: هم بَعِيْنُهُم، يتردّدون إلى هذا المكان، وقد عَلِمَ والدُهُم بذلك، فتشبّث بي أن أُنْذِرَهُم بالنّصح، والخمرُ في رِقْهِم قبل أن يُصْبِحُوا في رِقْهَا؛ فكيف وجدتهم، يا بُنيّ؟ قال: أما الأوّل، يا مولاي، فَيُخْجَلُ من نفسه، وأما هذا المُنْكَمَشُ المُسْتَرّ فَيُخْجَلُ من الناس، وأما هذا الثالث

المُتَهَتِّك فلا يخجل من نفسه ولا من الناس! قال: أَصَبْتَ، يا بُنَيَّ. ثم أقبل على رفيقه وسأله وكيف رَأَيْكَ فيهم أنت، يا بُنَيَّ؟ قال: أرى، يا مولاي، أن يُوَكَّل الأول لنفسه، لأنها سوف تَزْجُرُه؛ وأن يُنْصَح للثاني، لأن المَقالة تَنْجَح فيه، وأن يُنْعَى هذا الثالث إلى أبيه، فَضَحِكَ الأستاذ من جوابه، وَحَكَم بصوابه؛ ثم أَلْتَفَت إلى ذلك الْفَتَى المنكمش، ونداه: مالك يا بن الأخ لا تكون رابعنا؟ قال: إِنَّ أَذْنَ مولاي فعلتُ. ثم خَفَّ إلينا فجلس معنا، فحيَّاه الأستاذ ولطفه، ثم خاطبه فقال ما أَطْيَبَ الخمرَ يا بُنَيَّ! قال: أَطْيَبُ منها، يا مولاي هذا الشَّاء عليها منك. قال: كيف تَجِدُها؟ قال: فيها لُطْفٌ وهي مُحْرِقَةٌ. قال: كذلك الشَّرارة، تجدها لطيفةً الْمُتَّقَد، وقد تُضْرِم ناراً على بَلَد! قال: وإنها لَتَدِبُ خَفِيَّةً ضعيفةً، ثم تَتِمَكَّن ظاهرةً قوِيَّةً. قال: وهكذا الداء! قال: وإن الجسم ليستريح معها، وَتَخْرُج النفس بها من عَالَم الهموم إلى عالم مَوْهُوم قال: خَيْرٌ لشاربها إذن أن يَتَجَرَّ، فالراحة كل الراحة في الموت! قال: وإنها، يا مولاي، لَعَادَة، والنفس بما أَعْتادت مُنْقَادَة! قال: الآن صَرَّحت، فإن كان ولا بُدُّ فَخُذْ منها لَطَرَبِكَ، ولا تُعْطِها من عَقْلِكَ وأدبِكَ، وَأَتَّخِذْ منها صِحَّةً ولا تتخذ منها مرضاً، وَأَشْرَبْها مع حَكِيمٍ يقول لها: قفي، وخُذْها في مجالس الكرام، فهناك أوائلها طَرَبٌ، وعواقبها أدب. قال: أَلَنْتَ يا مولاي فَتَنَجَحْتَ، ولو أَلَحَّحْتَ لَمَا أَفْلَحْتَ، فلا يَكُونَنَّ إِلَّا ما نَصَحْتَ. قال: بَقِيَتْ يا بُنَيَّ في النَّفْس حاجة: إِنَّ أَبَاكَ أَشْفَقَ من السُّفْهَاء أن يَمْدُوكَ وأخويك في الغَيِّ، فَسَلِّطْني عليكم؛ فأما ذاك الذي آسَحيا فله نَفْسٌ تَزْجُرُه، وهي حَسْبُه؛ وأما أنت فقد رَأَيْتُ من عَقْلِكَ ما يَطْمِئُنُّ به قلبي؛ وأما هذا الذي يَشْرَبُها جَهْرًا، وَيَلْحَظُ اللَّائِمِينَ فيها شَرًّا، فَالْحِيلَةُ فيه قليلة، والنَّصِيحَةُ معه مُسْتَحِيلَة؛ فإذا لَقِيتَ أَبَاكَ فَتُبَّ من يَلْقَاءَ نَفْسَكَ إليه، وَكَفِّينِي شُبْهَةَ الْمَنِّ عليه، بهداية وَلَدَيْهِ، قال: أَمَرْتُ مُمَثَّلًا، يا مولاي. فودَّعه الأستاذ وَنَهَضَ، وصاحبه على أثره.

قال الهمدود:

فلما خرجنا من الحانة، رأينا الناس يَزْدَحْمُونَ على بابها، والتفتُ إلى

النَّسْرُ فرأيت الغَيْظَ على وجهه، وسمعتُه يقول لصاحبيه: ما أَوْلَعَ الناس بالناس، يَشْتَغِلُ أحدهم بشؤون أخيه، وفي أُيُسْرِ شأنه ما يُلْهِيه! عِلِمُ المَلَأُ أن بتاء وور دخل في هذه الحانة، فاجتمعوا ينظرون كيف خُروجه؛ فلا سَتَقْبَلْنَ جمعهم، ولأَخْطَبْنَ فيهم. ثم فعل فقال: أيها الناس، المأسُ فوق التراب ماس، والخَزَفُ خزف ولو حُمِلَ على الرأس؛ أما والآلهة في معابدهم، وآباء المَلِكِ في مَرَاقدِهِم، لَرُبَّ صَادِرٍ عن هذا المنزل أَطهرُ من خارجٍ من هيكل! أيها الناس، من زَلَّ منكم فَلْيَسْتِرْ، ومن رأى زَلَّةً فَلْيَسْتِرْ. من عِلِمُ على أخيه فَلْيَنْصَحْ له هَمْسًا، وَلْيَرْحَمْه في نَفْسِهِ، وَلْيَدْعُ له في صَلَاتِهِ. أيها الناس، ثلاثة تُعْرَضُ ولا يَأْمَنُهَا أَحَدٌ أن تُفَاجِئَ: المرضُ، والمُصِيبَةُ، والغَوَايَةُ؛ وما شكر أَحَدُكُمْ الآلهة على الخَلاص منها بأفضل من رحمة الواقِعِينَ فيها. رأيتُ من السَّفَاهَةِ والمَجَانَةِ أن يَلِجَ شَيْخٌ في هذه الحانة، فاجتمعتم، ولو عَقَلْتُمْ لما فَعَلْتُمْ: إِنَّ للعقل كما تَقْدُم زَلَّةً، وإن للحليم كما للجاهل ضَلَّةً، وإن النفس مع الهوى مائِلَةٌ، والعَاقِلُ من إذا مال مع النفس أَعْتَدَل. أيها القوم، إن مَلِكَكُمْ لكبير، وإن عَدُوَّكُمْ لكثير، أَمْرُكُمْ نافذ في المَشْرِقِ، وَسَيْفُكُمْ في كُلِّ مَفْرِقٍ، وَعِداكُمْ يَسِيرُونَ، وَحُسَادُكُمْ يُسْعَرُونَ، فَاسْتَبِقُوا نَفُوسَكُمْ وَهَذَبُوا، وَحَافِظُوا على أَبْدَانِكُمْ وَرَبُّوْهَا، وَأَعِدُّوْهَا لِيَوْمِ تَذْعُوكِ الأوطان. لِيَتَقَرَّبُوا لا تُعْطُوا الغَوَايَةَ أَرْمَتَكُمْ، فَتَسْلُبَ مِنْكُمْ ذِكَاكُمْ وَهِمَّتَكُمْ؛ دخل الرُّعَاةُ بلادكم في شَبِيبةِ الدَّهْرِ<sup>(١)</sup>، فأفسدوا فيها وجعلوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً، وكان آبَاؤُكُمْ على أَخْلَاقِهِم القَدِيمَةِ، يأخذون الفضيلة وَيَذَرُونَ الرَّذِيلَةَ، صِحَاحُ العُقُولِ، صِحَاحُ النُّفُوسِ صِحَاحُ الأَبْدَانِ؛ فَاسْتَجْمَعُوا في وَقتِ السُّكُونِ، ثم وثبوا في وَقتِ الوُثُوبِ؛ فَاسْتَرَدُّوا مُلْكَهُمْ بِقُوَّةٍ؛ ويراد منكم أن تكونوا في الأَمْنِ في دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ من الفضيلة، لا تَأْمَنُونَ الدهرَ أن يَأْتِيَ على عَجَلٍ. يا حَمَلَةَ السِّلَاحِ، لا تَقْتُلْكُمْ في السَّلْمِ الرَّاحُ. يا حَمَلَةَ العِلْمِ، لا

(١) الرعاة، يعني الهكسوس الذين أخذوا في الإغارة على مصر مع أواخر الأسرة الثالثة عشرة (١٩٧٧ ق.م) وبعد أنتهاء الأسرة الرابعة عشرة قبضوا على زمام الملك. وكانت منهم الأسرتان: الخامسة عشرة، والسادسة عشرة.

تَغْلِبُكُمْ الْخَمْرُ عَلَى الْجِلْمِ. يَا مَعَاشَرَ الصُّنَاعِ، مَنْ كَانَ الْوَقْتُ رَأْسَ مَالِهِ،  
وَالصُّحَّةُ بَابَ رِزْقِهِ، وَالْكَسْبُ قُوَّةَ عِيَالِهِ، فَلْيَهْجُرْ الْخَمْرَ، فَإِنَّهَا مَضِيعَةٌ  
الْوَقْتُ، مَضَرَّةُ الصُّحَّةِ، آفَةُ النِّشَاطِ.

قال الهمداني:

فبينما النسر يتكلم والجمع يسمعون، برز الخمار له بين رجلين من  
الشرطة كان استأجرهما، فطلبوا إلى الأستاذ أن يمسيك عن الكلام، وألاً يذم  
الخمير في بيتها، ولا يطعن عليها في وجهها؛ ثم أبلغاه أن صاحب الحانة  
يدعوه إلى المحكمة في اليوم التالي، ليطلبه أمام القضاة ببدل ما أم به من  
الضرر ولحق به من الخسارة، بسبب هذه الخطبة في هذا الموقف؛ فامتنع  
الأستاذ من الكلام كما أشار، وأجاب بأنه سيؤا في المحكمة في الغد؛ وهناك  
يكون له وللخمار شأن.

ثم مشينا نخترق الصفوف، وهي تتنحي وتنحني له في طريقه، حتى  
خرجنا من ذلك القسم من المدينة، ودخلنا في قسم آخر؛ قال الأستاذ  
لصاحبه: غداً نبارز أنا والخمر، ويحكم القضاة بيني وبين التاجر. قال  
أحدهما: قد كان لك، يا مولاي، غنى عما أتيت، إنك ظلمت إنساناً من حيث  
هديت، قال: إن الطرق مدارس العامة، ولا يعلمهم فيها إلا الخطباء،  
والرجل يظلم الناس ليل نهار، ومن ظلم ظالمًا فما ظلم؛ إني لا أشفق من  
الخمير على الخاصة، فإن لهم عقولاً تردهم أحياناً إلى الاعتدال في أمرهم،  
وأشغالاً من العيش. وأسباباً من السعة، تعينهم على الخمر وتقيهم كثيراً من  
عواقبها؛ ولكنني أشفق منها على العامة، فهي فيهم سلطان جائر، يفتك ولا  
يرحم؛ وشيطان ثائر، يسكن الرؤوس فيملؤها شرًا، ويتملك النفوس فيملؤها  
خبائث؛ وإذا هلك العامة في أمة فقد هلك الخاصة.

قال الهمداني:

وبينما أنا مؤتئس بحديث النسر، أسمعه ولا أمله، وأتعط بجميع ما

يأتي ويَذَر، وإن لم يُخاطبني في هذه المرة ولم أُخاطبه، إذ قطع الحديث  
كعادته وتَثَاب، فعَلِمْتُ أن الساعة أَتَتْ، ثم نظر إليّ وقال كَلِمَتِهِ المألوفة: إذا  
جاء الليلُ ذهبَت الشياطين، فأَلْقَيْني غداً في المحكمة، تَسْمَع وترَه.

## المحادثة السادسة

قال الّهدهد:

فلما كان اليوم التالي، سئمتُ من النهار وطوله، ومَن يَنْتَظِرُ يَسَامُ؛ حتى إذا مال ميزانُه، وأصلت الآفاق<sup>(١)</sup> رَكِبْتُهَا إلى منفيس، وأنا أُنْتَظَرُ أن يكون لتلك المُحاكمة نَبَأ، وأرجو أن أَقِفَ على درجة القضاء عند المصريين القدماء، لعلمي بأن العدل - كما قيل - أساس المُلك، ولا عَدْلَ إلا حيث القَضاء يَدُورُ دَوْلَابُهُ، وَيُولَاهُ أَرْبَابُهُ، وتوثق أسبابه؛ فهو مِرآة الحكومات التي تَنَراى فيها بما هي عليه من استقامة أو عَوَج، وظلم أو عَدْل، وصَلاح أو فساد، وارتقاء أو انحطاط؛ وأساسُ الممالك، إذا سَلِمَ سَلِمَت، وإذا تَهَدَّمَ أَنهدمت؛ وعُنوان شعور الأمم وتَعَقُّلُها، ودرجتها في العِرفان، ومَبَالِغُها من الفضيلة الإنسانية؛ لأن القوانين التي تصنعها كُلُّ أمة، وتَتَوَاصى بالخُضوع لها، ليست إلا مجموعة تاريخها وآدابها وأخلاقها وعاداتها؛ ولأن القائمين عليها بهذه القوانين لَيسوا إلا أفراداً من أبنائها، يُبصرون بعينها، ويسمعون بأذانها، ويشعرون مِثْلَ شعورها، ويجدون مِثْلَ وجدانها؛ فإذا زَكُوا زَكَا سائرُ الأمة، وإذا خَبُثُوا خَبُثَتِ الأمة جمعاء.

---

(١) أصلت: دخلت في وقت الأصيل.



قال :

فلما آحتوتني المدينة، رأيتُ الزُّمَرِ آخِذِينَ طَرِيقاً يَتَدَفَّقُونَ فِيهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: لَعَلَّ الزَّحَامَ مِنْ أَجْلِ بِنْتَاوَرٍ وَقَضِيَّتِهِ، وَطَفِئَتْ أَطِيرٌ إِلَى حَيْثُ يَسِيرُونَ، حَتَّى جَمَعَتِ الْجُمُوعُ دَارَ لَدِيهَا هَالَةً، وَعَلَيْهَا مِنَ الْعَدْلِ رَوْنَقٌ وَجَلَالَةٌ؛ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: دَارُ الْقَضَاءِ لَا مُحَالَةَ؛ وَمَرَقْتُ مِنْ فَوْرِي فَصِرْتُ فِيهَا، أَجُولُ مَعَ الْجَائِلِينَ فِي نَوَاحِيهَا، وَهَنَّاكَ عَلِمْتُ أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ الرَّفِيعَ، مَقَرُّ حَاكِمِ الْقِسْمِ، وَأَنَّهُ يَجْلِسُ فِيهِ لِلْقَضَاءِ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَقَدْ رَأَيْتُ كَثِيراً مِنْ دُورِ الْحُكُومَةِ فِي الْأَقَالِيمِ، وَهِيَ الَّتِي يَجْلِسُ فِيهَا عُمَدُ الْبِلَادِ وَأَعْيَانُهَا وَحُكَّامُ الْقُرَى لِلْفَصْلِ فِي الْمُنَازَعَاتِ، فَلَمْ أَرَ مَا يُحَاكِي رِفْعَةَ هَذِهِ الدَّارِ.

فَأَجَابَهُ أَحَدُهُمْ: إِنَّ قِسْمَ الصَّنَاعَةِ أَكْبَرُ أَقْسَامِ الْمَدِينَةِ، يَا مُوَلَايَ، فَلَا غَرَوْ أَنَّ تَكُونَ دَارُ الْحُكُومَةِ فِيهِ بِهَذَا الْعِظَمِ، لَكِنْ أَيْأَذُنْ لِي مُوَلَايَ إِنَّ سَأَلْتُهُ، أَلَمْ يَأْنِ لِلْحُكُومَةِ جَلَالَةُ الْمَلِكِ أَنْ تَجْعَلَ الْقَضَاءَ عَمَلاً مُسْتَقِلاً، وَنِظَاماً قَائِماً بِذَاتِهِ، فَلَا يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ شَيْخُ الْقَرْيَةِ، وَلَا حَاكِمُ الْقِسْمِ، وَلَا قَائِدُ الْعَسْكَرِ؟ قَالَ: وَأَيُّ بَأْسٍ بِهِؤُلَاءِ إِذَا أَنْتَدَبُوا لِلْقَضَاءِ، وَهُمْ أَشَدُّ النَّاسِ آمْتِزَاجاً بِالْأَهَالِي، وَأَعْرَفُهُمْ بِطَبَاعِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ؛ وَجُلُّهُمْ عَلَى مَعْرِفَةِ وَاسْتِقَامَةِ أَخْلَاقٍ؛ بَلْ إِنَّ الْأَهَالِي كَثِيراً مَا يَفْزَعُونَ بِمُنَازَعَاتِهِمْ إِلَى أَفْرَادٍ مِنْهُمْ، أَشْتَهَرُوا بِالْعِلْمِ وَالْخِبْرَةِ لِيَفْصِلُوا فِيهَا، وَهُمْ يَرْتَاخُونَ لِقَضَائِهِمْ، وَيَقْبَلُونَ أَحْكَامَهُمْ، وَيَمْتَثِلُونَ الصَّارِمَ مِنْهَا كَالْجَلْدِ؛ وَرَبِمَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْكَامُ أَدْنَى إِلَى الْعَدْلِ وَأَقْرَبَ لِلصَّوَابِ مِمَّا يُصْدَرُهُ قَضَاءُ تَقْيِيمِهِمُ الْحُكُومَةَ وَلَا تَنْتَقِيهِمْ؛ وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحُكَّامَ فِي الْقُرَى إِذَا تَصَدَّرُوا لِلْقَضَاءِ جَلَسَ بِجَانِبِهِمْ نَفَرٌ مِنَ الْكُتَّابِ وَالْأَعْيَانِ لِيُمِدُّوهُمْ بِالرَّأْيِ، وَيُرُدُّوهُمْ إِلَى الصَّوَابِ فِيهِ.

قال الّهدهد:

فَاسْتَغْرَبْتُ هَذِهِ الْأَقْوَالَ، وَعَجِبْتُ لِلدَّهْرِ كَيْفَ تَشَابَهَ وَجْهُهُ وَآخِرُهُ؛ فَهَذَا قَضَاءُ الْعُمَدِ كَانَ مِنْ ضَمَنِ نِظَامَاتِ الْمَصْرِينَ الْقَدَمَاءِ، وَهُوَ الْيَوْمَ الشُّغْلُ الشَّاعِلُ، وَالْمَسْأَلَةُ الْكُبْرَى، فِي مِصْرٍ؛ وَهَؤُلَاءِ الْمُحْلَفُونَ كَانُوا يُؤَازِرُونَ

القضاة على عهد الفراعنة، وهم اليوم من ضرورات القضاء في باريز، مركز الحضارة الحاضرة.

ثم آلتفت النسر حوله وقال لأصحابه: ما أجل هذا الموقف!

وهناك بصرت بالنسر في ناحية يُحيط به جماعة من أصدقائه وتلاميذه، فأقتربت منه، فهبطت مُستقرّي من كتفه، فالتفت إليّ مبتسماً فقال: جعل هذا الموقف للفضيلة ينصّرها فيه دعائها، كما جعل للجرائم يفتضح فيه جناتها؛ والمتمثّلان فيه أنثان: جان تُلّعن براءته، وهذا يبكي عليه من في الأرض؛ وبري تُلّعن جنائته، وهذا يبكي عليه من في السماء؛ ومن لي أن أكون الثاني!

فقال له أحدهم: قضاة منفس، يا مولاي، قضاة عدلٍ ودراية، فلا خوف على رفيع شرفك منهم.

قال: لا يضطرب إلا القاضي العادل، ولا يُخطيء إلا القاضي العليم؛ ولو أن لبتاءور أن يُحاكم نفسه بنفسه، لحرار في شأنه مع الخمار، فلم يذر أيقضي لنفسه أم عليها.

قال أحدهم: هبهم، يا مولاي، حكّموا لصاحب الحانة بشيء من المال، يأخذه منك عوضاً لما لحق به من الخسارة المزعومة، فما يكون شأن هذا الحكم؟

قال: أكون قد أعطيت الفضيلة شيئاً من مالي لا أستكثره عليها وأتبعه المن.

فسأله آخر: ما القضاء، يا مولاي؟

قال: محكمة ظاهرية ألجأ إليها فساد المحكمة الباطنية.

قال: فما العدل؟

قال: شيء كان مع الإنسان الأول حين لم يكن له في الأرض شريك

يَزَحْمُهُ، وكان لا يجد عليها من يظلمه.

قال الهدهد:

فبينما النسر وأصحابه في التحدث، إذ دُعي المتقاضيان للمثول في موقف القضاء، فدخل الأستاذ ونفر من الشهود له وعليه؛ وكان القضاة نحو سبعة، هم حاكم القسم ومعاونوه. من كتاب الناحية وأعيانها، وكان متردداً حلة للقضاء بيضاء ضافية، مُحلاة الحواشي، تزهو بقلائد العقيان التي كان الحُكَّام يُزيّنون بها صدورهم كلما جلسوا للحُكم بين الناس، فلما صار النسر بين أيديهم، قال له الحاكم: أيها الأستاذ، إن لك بمقتضى مناصبك السامية في المملكة أن ترعّب عن قضائنا إلى قضاء جلالة الملك، كما لك أن تقبل منا، قضينا لك أم عليك؛ فانظر ماذا تؤثر؟

قال: رَضِيتُ بقضائكم، لأنّ مناصبي السامية في المملكة ليس من شأنها أن تُميّزني على خصمي هذا، في موقفٍ يستوي فيه الخصوم، ويُقتَصَر فيه للحصى من النجوم؛ فاسمعوا له ولي، ثم أقضوا ما أنتم قاضون.

قال: إنه يقول إنك أُرزيت به وبتجارته، وإنه لا بدّ له من بدّل، ويطلب من المحكمة أن تحكّم له بمالٍ يأخذه منك، وقد جاء بشهود من عنده للإثبات؛ فهل جئت بشهود من عندك للنفي؟

قال: ليس لي شهود من عندي، أيها القاضي، وما خطر لي قطّ على بالٍ أن الشهادة تتجزأ؛ لأنه لا فضيلة ولا عبادة، حيث يختلف أثنان في شهادة؛ وإني لأعجب لكم، معشر الحُكَّام كيف تقبلون من شاهد أن يُثبت ومن آخر أن ينفي، وأنتم تعلمون أنّ أحدهما كاذب. أو مُحَرِّفٌ للشهادة، لا محالة، وقبول الكذب إغراء به، إن الشاهد دِعامَةُ القضاء، إذا متت متن، وإذا وهنت وهن؛ فقوّموه تقوّموا به، ولو أن من الآلهة قضاة في الأرض، ومن الملائكة متقاضيين، وفسد الشاهد لفسدوا جميعاً. الشاهد عنوان الأمة، فأجعلوا عنوانها الصدق والفضيلة، لا المين والردّيلة؛ إنّ شاهدين يقول

أحدهما رأيت نهاراً، فيقول الآخر رأيت ليلاً، ويقول الأول: سمعتُ ضحكاً، فيقول الآخر: سمعت بكاء، لمن حقهما أن يُفصل بينهما قبل أن يُفصل بين المتقاضين؛ فمن كَذَبَ منهما يُسَلَب السَّمع والإبصار، ويُنادَى عليه في الناس بالفُضيحة والعار!

قال الحاكم: هُنَّ مَقَامُ هَذَا الْمَقَالِ الْمَدْرَسَةُ لَا الْمَحْكَمَةُ، أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ؛ لَا بُدَّ لَنَا أَنْ نَسْمَعَ الشُّهُودَ، فَلْيُخْرِجُوا، وَلْيَبْقَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ.

فخرجوا إلا واحداً، فطلب القاضي منه أن يؤدي اليمين القانونية، وهي عند المصريين القدماء: «أقسم بحياة الْمَلِكِ، وَبِنِعْمَةِ الْأَلْهَةِ...» فَأَذَاهَا، ثُمَّ قَصَّ عَلَى الْمَحْكَمَةِ مَا رَأَى وَمَا سَمِعَ، وَحَدَّثَ الْقَضَاةَ حَدِيثَ الْخُطْبَةِ، وَأَعَادَ عَلَيْهِمْ مِنْهَا حَتَّى فَرَّغَ مِنَ الشَّهَادَةِ فَذَهَبَ لِسَانَهُ، وَجِيءَ بِغَيْرِهِ فَأَذَاهَا، ثُمَّ شَهِدَ ثَالِثٌ وَرَابِعٌ وَخَامِسٌ، فَرَأَيْتُ الْكُلَّ عَلَى خُلُقٍ وَاحِدٍ مِنْ تَوْخِيِ الصَّدَقِ، وَالتَّوَجُّهِ إِلَى الْحَقِيقَةِ: وَالْإِيْجَازِ فِي الْعِبَارَةِ؛ فَغَبَطْتُ قُضَاةَ الْفِرَاعَةِ بِهِمْ وَبَسَائِرِ الْأُمَّةِ، أُمَّةِ الْأَخْلَاقِ؛ وَرَبَّيْتُ فِي نَفْسِي لِقُضَاتِنَا، عِلْماً بِمَا يُكَابِدُونَ مِنْ جَهْلِ الشُّهُودِ، وَرَوَّغَانِهِمْ مِنَ الْحَقِيقَةِ، وَخَبَطْتُهُمْ فِي الْمَقَالَةِ، بِمَا يُخْرِجُ الْقَاضِي أحياناً مِنْ سَكِينَتِهِ، وَيُسْتَتُّ خَوَاطِرَهُ، وَيَذْهَبُ بِثَمِينِ وَقْتِهِ سُدىً.

ثُمَّ طَلَبَ الْقَاضِي مِنْ صَاحِبِ الْحَانَةِ أَنْ يَشْرَحَ دَعْوَاهُ؛ فَتَقَدَّمَ رَجُلٌ أَسْمَرُ اللَّوْنِ، صَغِيرُ الْهَامَةِ، رَقِيقُ الْعِنَقِ، قَيِّحُ الْوَجْهِ؛ فَسَأَلَهُ الْحَاكِمُ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: فُلَانُ الْكَاتِبِ، يَا مُوَلَايَ، أَنَا بَنِي صَاحِبِ الْحَانَةِ عَنْهُ فِي تَقْرِيرِ شَكْوَاهُ، وَشَرَحَ دَعْوَاهُ. قَالَ: إِذْنِ تَكَلِّمْ. فَأَقْسَمَ الرَّجُلُ ثُمَّ شَرَعَ يَقُولُ: دَخَلَ السَّيِّدُ الْأُسْتَاذُ بَنْتَاءُورَ، وَصَدِيقُ مَلِكِ الْعَالَمِ، حَاطَتْنَا الَّتِي بِشَارِعِ الصَّنَاعَةِ، يَصْحَبُهُ فِتْيَانٌ، فَلَبِثَ رِيثْمًا شَرِبَ قَدْحًا مِنْ نَبِيذِ مَنْفِيسٍ، ثُمَّ خَرَجَ فَلَمْ نَذَرِ بِهِ إِلَّا وَقْدَ وَقَفَ بِيَابِ الْحَانَةِ فَمَنَعَهُ، وَاعْتَرَضَ لِلنَّاسِ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَيْهَا فَفَقَطَعَهُ، وَخَطَبَ فِي الْمَارَّةِ بَعْدَ ذَلِكَ فَاسْتَوْفَفَهُمْ، وَجَلَبَ الزَّحَامَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى خُيِّلَ لِلرَّائِي أَوْ الْحَانَةِ قُتِلَ فِيهَا قَتِيلٌ، أَوْ حَدَثَ فِيهَا حَادِثٌ جَلِيلٌ، وَكَانَتِ الْخَمْرُ مَوْضُوعَ خُطْبَتِهِ، أَوَّلَهَا وَآخِرُهَا؛ فَوَصَفَهَا بِأَقْبَحِ الْأَوْصَافِ، وَنَهَى عَنْ شَرِبِهَا،

وَحَدَّرَ مِنْ عَوَاقِبِهَا، وَذَكَرَ مَضَارَّهَا، وَبَيَّنَّ نَصِيبَ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنْ طَبَقَاتِ الْأَمَةِ مِنْهَا، وَطَالَتْ خُطْبَتُهُ حَتَّى سَمِعَهَا خَلَقٌ كَثِيرٌ، وَمَنْ فَاتَهُ أَوَّلُهَا لَمْ يُفْتِهِ آخِرُهَا؛ وَيَعْلَمُ الْقَضَاةُ مِنْ جِهَةٍ أَنَّ تِجَارَةَ الْأَهْلِينَ حُرَّةٌ فِي بِلَادِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ، وَأَنَّ قَوَانِينَ جَلَالَتِهِ لَا تُحَرِّمُ الْخَمْرَ وَلَا تَمْنَعُ مِنَ الْمُتَاجِرَةِ بِهَا؛ وَيَعْلَمُونَ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ أَنَّ لِلْخُطَابَةِ مَوَاقِفَ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفُ مِنْهَا؛ فَلَوْ قَالَ الْأُسْتَاذُ فِي الْخَمْرِ مَا قَالَ وَهُوَ فِي التَّعَبُّدِ بِالْهَيْكَلِ، أَوْ فِي التَّعْلِيمِ بِالْمَدْرَسَةِ، مَا وَجَدَ لَائِمًا وَلَا مُؤَاخَذًا؛ لَكِنَّهُ عَمِدَ لِشَخْصٍ مُعَيَّنٍ فَأُزْرِيَ بِهِ وَبِتِجَارَتِهِ، بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ مِنَ الْكَافَّةِ؛ وَيَعْلَمُونَ كَذَلِكَ أَنَّ الْأَفْ حَانَاتِ بَيْنَ النَّاسِ هُمُ الْعَامَّةُ فِي الْغَالِبِ، وَهَؤُلَاءِ، يَتَأَثَّرُونَ بِذِكْرِ أَسْمِ الْأُسْتَاذِ بِنَتَاءُورٍ، فَكَيْفَ إِذَا سَمِعُوا حَدِيثَهُ، وَكَانَ مَدَارَهُ ذِمَّ الْخَمْرِ فِي بَيْتِهَا، وَتَقْبِيحِ تِجَارَتِهَا بَيْنَ أَغْنَى تِجَارَتِهَا؛ وَيَعْلَمُونَ أَيْضًا أَنَّ الْمَارَّةَ فِي أَيِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ الْمَدِينَةِ إِنَّمَا يَكُونُ مُعْظَمُهُمْ مِنْ أَهْلِهِ وَسُكَّانِهِ، وَحَانَتُنَا إِنَّمَا جُعِلَتْ لِأَبْنَاءِ تِلْكَ النَّاحِيَةِ الَّتِي خُطِبَ الْأُسْتَاذُ عَلَيْهَا، فَكُلَّ ضَرَرٍ يَنْشَأُ عَنْ خُطْبَتِهِ إِنَّمَا يَلْحَقُ بِالنَّاحِيَةِ خَاصَّةً، وَيُصِيبُ صَاحِبَهَا بِالذَّاتِ.

هَذِهِ شِكْوَانَا بَسْطَنَاهَا لِلْحَاكِمِ وَأَعْوَانِهِ، آمِلِينَ مِنْ عَدَالَتِهِمْ أَنْ يُقَدِّرُوا الْخَسَارَةَ الَّتِي سَبَّبَهَا الْأُسْتَاذُ لَنَا بِخُطْبَتِهِ، وَأَنْ يُسَوِّمُوهُ أَدَاءَ الْعَوَضِ إِلَيْنَا. فَحِينَ فَرَّغَ الرَّجُلُ مِنْ شَرْحِ الشُّكْوَى، لَمْ يَتِمَّاكَ بِنَتَاءُورٍ أَنْ ضَحَكَ، ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا الْقَضَاةُ، أَعْطُوا الْخَمَّارَ مِنْ مَالِي مَا شِئْتُمْ، وَلَا تُعْطُوا هَذَا الْأَحْمَقَ مِنْهُ فِتْيَالًا.

فَسَأَلَهُ الْحَاكِمُ: وَأَيَّ عِلَاقَةٍ بَيْنَكُمَا، وَلَيْسَ هُوَ إِلَّا مُحَامِيًّا عَنْ صَاحِبِ الْحَانَةِ؟

قَالَ: عَلِمْتُ أَنَّهُمَا أَشْتَرَطَا أَنْ يَكُونَ لَهُ النِّصْفُ مِمَّا تَحْكُمُونَ بِهِ عَلَيَّ، وَأَنَّ الْخَمَّارَ عَارِضُهُ فِي ذَلِكَ بَادِيءٌ بَدءً، فَكَانَ جَوَابُهُ أَنَّ التَّجَارَتَيْنِ سَوَاءٌ، فَكَمَا أَنَّ الْخَمَّارَ يَسْلُبُ النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ، كَذَلِكَ الْمُحَامِي يُشَاطِرُهُمْ أَرْزَاقَهُمْ.

زَعَمَ الْخَصْمُ أَنَّ قَوَانِينَ جَلَالَةِ الْمَلِكِ لَا تُحَرِّمُ الْخَمْرَ، وَلَا تَمْنَعُ مِنْ

المُتَاجِرَة بها؛ ونحن نقول: إنها تُبَيِّح السُّمَّ أيضاً ولا تَحْظَرُ الاتِّجَارَ به، ما دام من العَقَاقِير، وكُلَّ ما أُخِذَ بمَقَادِير.

على أَنَّا لم نُحَرِّم الخَمْرَ ولم نَنْهَ عنها، وكيف وقد شَرِبْنَا منها قَدْحاً بَاعْتِرَافِ الْخَصْمِ؛ لَكِنْ دَعَوْنَا النَّاسَ إِلَى الْإِعْتِدَالِ فِي أَمْرِهِمْ، وَأَخَذَ الْقَلِيلَ مِنْهَا، إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ شُرْبِهَا بُدًّا؛ فَمَثَلْنَا كَمَنْ يَقُولُ لَهُمْ: وَهُوَ عَلَى بَابِ صَيْدِيَّةٍ لَا حَانَةَ: يَا أَيُّهَا النَّاسُ، لَا تَأْخُذُوا السُّمَّ إِلَّا بِمَقْدَارٍ! فَهَلْ عَلَيْنَا إِنْ قُلْنَا هَذَا مِنْ حَرَجٍ؟ شَتَّانَ بَيْنَ النَّوْعَيْنِ مِنَ السَّمِّ، هَذَا يَأْخُذُهُ الْمَرءُ وَهُوَ يَعَافُهُ، وَهَذَا يَتَنَاوَلُهُ وَهُوَ يَلْذُهُ؛ هَذَا يَتَجَرَّعُهُ وَهُوَ يَذَّرِي، وَهَذَا يَتَعَاطَاهُ وَهُوَ لَا يَذَّرِي؛ هَذَا إِذَا أَخَذَ قَلِيلَهُ نَفَعَ، وَإِذَا أَخَذَ كَثِيرَةً أَرَاخَ؛ وَهَذَا صِحَّةٌ تَزُولُ، وَشُعُورٌ يَعْتَوِرُهُ ذُبُولٌ، وَعِلَّةٌ تَطُولُ، وَمِيتَةٌ عَذَابُهَا يَهُولُ.

وَزَعِمَ الْخَصْمُ أَنَّ لِلْخُطَابَةِ مَوَاقِفَ، لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفُ مِنْهَا؛ وَنَحْنُ نَقُولُ: إِنْ الْمَوْقِفُ لَمْ يَكُنْ أَصْلَحَ مِنْهُ لِلْخُطَابَةِ؛ لِأَنَّ مُذْمِنَ الْخَمْرِ لَا يُرْتَى لَهُ إِلَّا فِي الْحَانَةِ، كَمَا أَنَّ الْمَيْتَ لَا يُؤْبَنُ إِلَّا فِي الْقَبْرِ.

وَزَعِمَ الْخَصْمُ أَنَّ خُطْبَتَنَا مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُؤَثِّرَ فِي الْعَامَّةِ الَّذِينَ هُمْ الْمَشَاءُونَ إِلَى الْحَانَاتِ، وَهَذَا مَا كُنَّا نَبْغِي، فَإِنَّا نَلْتَقِي بِالْخَاصَّةِ فِي الْمَجَالِسِ، وَنَكْتُبُ لَهُمْ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ أَيْدِيهِمْ وَأَفْهَامُهُمْ، لَكِنْ لَا يَجْمَعُنَا وَالْعَامَّةُ إِلَّا الطَّرِيقَ، وَنُصَحُّهُمْ دَيْنٌ عَلَيْنَا أَيْنَمَا لَقِينَاهُمْ.

وَزَعِمَ الْخَصْمُ أَنَّ الْبَلَاءَ مَقْصُورٌ عَلَى حَانَتِهِ، لِأَنَّهُا إِنَّمَا جُعِلَتْ لِأَبْنَاءِ النَّاحِيَةِ الَّتِي حَارَبْنَا فِيهَا الْخَمْرَ، فَأَصْبَحَ يَنْتَظَرُ مِنْ سُكَّانِهَا أَنْ يُؤَلُّوا الْوُجُوهَ عَنْهَا: وَهَذَا يَسُوءُنَا بِقَدَرٍ مَا يَحْزَنُ صَاحِبُ الْحَانَةِ، فَقَدْ وَدِدْنَا لَوْ عَمَّ النِّفْعُ بِقَدَرٍ مَا خَصَّ الضُّرُّ.

أَيُّهَا الْقَضَاةُ، لَا تَحْكُمُوا لِلْخَمَارِ فَتَحْكُمُوا عَلَى الْفَضِيلَةِ، وَلَا تَقْضُوا لَهُ فَتَقْضُوا عَلَى التَّجَارَةِ الشَّرِيفَةِ؛ لِأَنَّ الْمُتَاجِرَ بِالْخَمْرِ قَاسِي الْقَلْبِ، لَا يَرْحَمُ صَرَعا، غَدَارَ لَا يُشَيِّعُ جِنَازَةَ قَتْلَاهُ، غَشَّاشَ لَا يَقِفُ فِي الْغَيْشِ عِنْدَ حَدٍّ،

شَرُّهُ لَا يَقْصُرُ فِي الْكَسْبِ عِنْدَ غَايَةٍ؛ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْكَ رَقِيبٌ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَضْرِبِ الْقَضَاءُ عَلَى يَدَيْهِ، عَظُمَ شَرُّهُ، وَعَمَّ ضُرُّهُ، وَتَشَبَّهَ بِهِ الْكَثِيرُونَ مِنْ أَهْلِ الْكَسَلِ وَالشَّرِّ.

ثُمَّ نَطَقَ الْقَاضِي بِهَذَا الْحُكْمِ: نَحْنُ حَاكِمُ قِسْمِ الصَّنَاعَةِ، مِنْ أَسْبَابِ حُكْمِنَا الَّذِي نُصْدِرُهُ بِاسْمِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ، مُقْتَبِسِينَ مِنْ أَنْوَارِ عَدْلِهِ الْمُشْرِقَةِ عَلَى الْعَالَمِ، أَنَّ النِّيَّاتِ مَوَازِينَ الْأَعْمَالِ، لَا غِنَى لِلْقَضَاءِ عَنْ تَقْدِيرِهَا، وَالتَّأَمُّلِ فِيهَا، وَالْوُقُوفِ، حَيْثُ هِيَ مِنْ صَلَاحٍ أَوْ فُسَادٍ فِي الْحُكْمِ، عَلَى صِلَاحِ الْأَعْمَالِ أَوْ فُسَادِهَا؛ وَنِيَّةُ الْأُسْتَاذِ بِنْتَاوَرِ يَوْمَ خُطْبِ فِي شَارِعِ الصَّنَاعَةِ، كَانَتْ مَعْقُودَةً عَلَى أَنْ يَنْفَعِ النَّاسَ. وَلَا يَضُرُّ بِصَاحِبِ الْحَانَةِ، وَأَيْضًا إِنْ الْفَضِيلَةُ هِيَ رُوحُ الشَّرَائِعِ الَّتِي يَحْكُمُ بِهَا جَلَالَةُ الْمَلِكِ رَعَايَاهُ، فَلَا يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُنْصَرَ عَلَيْهَا الرَّذِيلَةُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ؛ وَالْأُسْتَاذُ بِنْتَاوَرِ إِنَّمَا نَهَى عَنِ الْإِكْثَارِ مِنَ الْخَمْرِ وَإِدْمَانِهَا الَّذِي هُوَ رَأْسُ الرَّذَائِلِ، وَنَرَى كَذَلِكَ أَنَّ الْأُسْتَاذَ بِنْتَاوَرِ هُوَ مِنْ كِبَارِ أَسَاتِذَةِ الْأُمَّةِ وَأَهْلِ الْإِرْشَادِ فِيهَا، وَهَذِهِ الْوُضُفَةُ الْعَالِيَةُ يُؤَدِّيْهَا أَمْثَالُهُ الْحُكَمَاءُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، أَيْنَمَا وُجِدُوا وَكَيْفَمَا آرْتَأَوْا، وَكُلُّ تَعَرُّضٍ لَهُمْ فِيهَا تَعَرُّضٌ لِلْفَضِيلَةِ؛ وَبِنَاءٌ عَلَى ذَلِكَ حُكْمُنَا بِبَطْلَانِ دَعْوَى الْخَمَارِ، وَأَنْ يَدْفَعَ إِلَى الْأُسْتَاذِ بِنْتَاوَرِ عِشْرِينَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ، لِأَنَّهُ سَلَبَهُ بَعْضُ وَقْتِهِ الثَّمِينِ، وَأَخَّرَهُ عَنْ أَشْغَالِهِ النَّافِعَةِ، فِي دَعْوَى لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُرْفَعَ إِلَى الْقَضَاءِ؛ وَلِهَذَا السَّبَبُ نَفْسَهُ حَكَمْنَا عَلَى الْكَاتِبِ فَلَانَ الْمُحَامِي عَنِ الْخَمَارِ بِخَمْسِينَ جَلْدَةً يُجَلِّدُهَا فِي صَحْنِ دَارِ الْحُكُومَةِ هَذِهِ بِمَشْهَدٍ مِنَ النَّاسِ، عُقُوبَةً لَهُ عَلَى غِشِّهِ صَاحِبِهِ، وَلِكَيْلَا يَجْتَرِءَ أَمْثَالُهُ الْكُتَّابَ عَلَى اخْتِذَاكَ أَمْوَالِ النَّاسِ بِغَيْرِ الْحَقِّ!

قَالَ الْهَدَّهْدُ:

ثُمَّ تَنَاقَبَ النَّسْرُ تَنَاقُوبُهُ الْمَعْهُودُ، وَفَاهَ بِكَلِمَتِهِ الْمَأْلُوفَةِ: إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ ذَهَبَتِ الشَّيَاطِينُ. وَأَمَرَنِي أَنْ أَلْقَاهُ غَدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ فِي دَارِ الْأَمِيرِ «أُونِي».

## المحادثة السابعة

قال الّهدهد:

فلما كان أصيل الغد، خرجتُ إلى الموعد كالعادة، وقد عيّل صبري لبُخل النسر عليّ بالكلام، وخَبِطَه في ضرب المواعيد، فدخلتُ منفيس ضالاً حيران لا أهندي السبيل، ولا أجد من دليل؛ فجعلتُ أمرٌ بالدور العالية، وأطيفُ بالقصور الشاهقة، لعلّي أجد ريح النسر، على ذلك القصر؛ حتى أتعبني طلابه، وأغضبني احتجاجه، وبُغض إليّ اصطحابه. فعمدتُ لشباك مفتوح، في طبقة من دار، فدخلتها منه، وقررتُ في رفٍ هناك، ثم نظرتُ تحتي، فرأيتُ غلماناً بضعة مُتشرين في المكان، مُتقابلين على الأرض فيه، وقد جلسوا أرضاً، وأقبلوا برؤوسهم على رُكبهم، وبين أيديهم شيءٌ كثير من ورق البردي، وسائر أدوات الكتابة، وهم في العمل، وكان الصّدر لرجل يُؤخذ من سنّه وهيئته، وأتخاذُه منصّة للجلوس وأخرى للأوراق، أنه رئيس هذه العُصبة، والمُسيطر على هؤلاء الكتّبة، فخيّل إليّ عندما رأيتهم على هذه الحال، أنني في بعض الدوائر المصريّة القديمة، حيث الباشكاتب يتصدّر والعُمال بجانبه يَعرضون عليه الحرف والسّطر والصحيفة.

قال:

وكان دوني غلامان مُتدانيان في الجُلوس، وكانا يتحادثان همساً؛



فَاسْتَرْقَتْ السَّمْعَ، فَسَمِعَتْ أَحَدَهُمَا يَقُولُ لِلْآخَرِ: نَحْنُ نَكْتُبُ غَيْرَ مَأْجُورِينَ وَنَتَعَبُ، وَهَذَا الرَّئِيسُ يَأْخُذُ الْمُرتَبَ! فَأَجَابَهُ الثَّانِي: وَلَيْتَهُ يَتْرُكُنَا وَشَأْنَنَا، وَمَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ حَالٍ تَحْنِي الظُّهُورَ وَتُدْمِي الرُّكْبَ، وَتُقَرِّحُ الْجَفُونَ، فَقَدْ شَكَانِي مِنْ أَيَّامٍ إِلَى الْوَالِدِي، وَزَعَمَ أَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ، ثَقِيلُ الْحَرَكَةِ! قَالَ: وَهَلْ صَدَّقَهُ أَبُوكَ؟ قَالَ: تَرَدَّدَ، ثُمَّ نَقَلَ الْحَدِيثَ إِلَى أُمِّي فَلَمْ تُصَدِّقْهُ؛ وَحَلَفَتْ بِنِعْمَةِ الْأَلْهَةِ أَنَّنِي أَحْضَرُ ذَهْنًا، وَأَصَحُّ فَهْمًا مِنْهُ وَمِنْ أَوْلَادِهِ الثَّلَاثَةِ! قَالَ: إِنَّهُ صَدِيقٌ لِأَبِيكَ وَلِوَالِدِي، وَلَوْلَا هَذِهِ الصَّدَاقَةُ مَا اتَّخَذْنَا تَلْمِيزِينَ لَهُ، فَلَيْتَهَا لَمْ تَكُنْ وَلَمْ نَدْخُلْ هَذَا الْقَبْرَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ! قَالَ: لَكِنَّ النَّاسَ إِجْمَاعٌ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ الَّتِي يُمَارِسُهَا هِيَ سُلْمُ الْارْتِقَاءِ فِي خِدْمَةِ الْأَمْراءِ وَالْأَغْنِيَاءِ، وَأَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْكُتْبَةِ وَصَلُوا فِيهَا إِلَى الْجَاهِ الْعَظِيمِ، وَحَصَلُوا مَعَهَا عَلَى الْمَالِ الْجَسِيمِ؛ وَقَدْ حَدَّثَنِي أَبِي وَأَنْتَ تَعْرِفُ مَكَانَتَهُ فِي الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ، أَنَّهُ رَغِبَ فِي الْإِتِّصَالِ بِالْأَمِيرِ «أُونِي» أَحَدِ أَنْجَالِ الْمَلِكِ، وَكَانَ فِي دِيْوَانِ حُجَّابِهِ عَمَلٌ يَحْتَاجُ إِلَى عَامِلٍ، فَطَلَبَهُ أَبِي بِسَفَارَةِ صَدِيقِهِ هَذَا الَّذِي سَمِعْنَا مِنْ رُؤَيْتِهِ، وَهُوَ كَمَا تَعْلَمُ الْمَأْمُورَ الْمُتَصَرِّفَ فِي دِيْوَانِ أَمْوَالِهِ، فَعَرَضَ أَسْمَهُ عَلَى الْأَمِيرِ فِي جُمْلَةٍ مَا عَرَضَ مِنَ الْأَسْمَاءِ، فَلَمْ يَقَعْ آخِثَارُهُ إِلَّا عَلَى وَاحِدٍ مِنَ الْكُتْبَةِ، لَكِنَّ أَبِي لَا يُبْرِيءُ هَذَا الشَّيْطَانَ، وَيَتَّهَمُهُ بِكَوْنِهِ يُظْهِرُ مَا لَا يُبْطِنُ، كَذَّابُ جَمَاعَةِ الْكُتْبَةِ الْمُتَفَقِّقِينَ عَلَى أَنْ يَأْخُذَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ؛ وَهَذَا هُوَ سَبَبُ قُوَّتِهِمْ وَسِرُّ نَجَاحِهِمْ!

قال الهدهد:

فَعَجِبْتُ لِمَصْرُءِ الْعَجَائِبِ، كَيْفَ صَبَرْتُ آلَافًا مِنَ السِّنِينَ عَلَى حَالِ وَاحِدٍ مَعَ هَؤُلَاءِ الْكُتْبَةِ، فَكَانُوا عَلَى عَهْدِ الْفِرَاعَةِ هُمْ أَنْفُسُهُمْ وَقَتَ دُخُولِ الْعَرَبِ، إِلَى زَمَنِ الْمَمَالِكِ، إِلَى أَيَّامِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ، إِلَى حُكْمِ إِسْمَاعِيلِ، إِلَى عَصْرِ الْإِحْتِلَالِ؛ وَفِيهِ ظَهَرَتِ الشَّهَادَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ، وَأَخْتَتَا الثَّانَوِيَّةُ، فَمَاتَ بِهَا الْجَهْلُ وَمَاتَتِ الْكِتَابَةُ الْقَدِيمَةُ، لَكِنَّ هَلْكَ كَثِيرٍ مِنْ طُلَبَةِ الرِّزْقِ فِي الْحُكُومَةِ بَيْنَ طُلَبَةِ الْعِلْمِ عَنْ غَيْرِ شَهَادَةٍ. . وَجَرَتْ فِي نَفْسِي فَلَمْ أُدِرْ؛ أَبْكِي ذَلِكَ

اليسر مع الجهل، أم أبكي من هذا العسر مع العقل؛ وكنت قد استبشرت عندما سمعت اسم الأمير «أوني»، وعرفت من حديث الغلامين أن الديوان له، وهؤلاء الكتبة أتباع له؛ وأملت أنني أستدلّ على القصر بأحدهم، فتحقّق أُملي على الفور؛ إذ لم يلبث الرئيس أن نهض، فالتفت إلى مَنْ يليه من الغلمان وأخبره أنه ذاهب إلى القصر لمقابلة الأمير في بعض الشؤون، ثم خرج من الباب، فسبقته من النافذة، وأنا أستغرب هذا الاتفاق، وأتعجب من المصادفات كيف تتساق: فما زال في سيّره، وأنا في أثره، حتى احتوانا طريق ضيق، جمعتني العناية فيه بالنسر؛ وكان يمشي مُمهّلاً كثير التلفت؛ فلم أتمالك عن الوقوع على كَيْفِهِ، فلما صِرتُ في عُشِّي المألوف منه، التفتُ مُبتسماً مسروراً، وقال: لقد خِفْنَا على الهدهد الضلال!

قلت: ما زِلْتُ، يا مولاي تُضِلُّه، وما بَرِحْتُ العِناية تَدُلُّه!

ثم حدّثته حديثي وما وَعَيْتُ من محاوراة الغلامين، فأستضحك ثم قال: أنظر كيف يستفيد الغريب من الضلال أضعاف الفائدة من الاستدلال! قلت: لقد أوشكتُ، يا مولاي، أن أضلّ حِلْماً فيكم وفي شؤونكم الغريبة، وأحوالكم العجيبة؛ لأنكم تهزلّون وتجدّون، وتضغرون وتُعْظُمون، وتجهلون وتَعْقِلون؛ كيف يكون مثل ذلك الكاتب على ديوان أموال الأمير، وفي المملكة من يصلح لهذا العمل وأمثاله، من طلبة العلم بين شبّان البلاد الأكفاء؟ وأيّ كبير لا يصغُر أحياناً، يا بُنَيَّ؟ إن للامة الكبيرة كما للفرد الكبير زلّات وجّهالات، تدلّ على الكمال الكامل للآلهة وحَدّهم، فإذا دخلت على قوم ديارهم فلا تحكّم على أشياءهم متفرقة، واحكم عليها مُجمعة.

ثم أفْضَى بنا المَسِيرُ إلى مَيدانٍ وسيع، فيه قَصْر رَفِيع، فمشى النسر نحوه، فسألته، لعلّها دارُ الأمير، يا مولاي؟ قال: نعم، وليس ما ترى إلا قَصراً من نحو مئة قصر، يُحيط بها سور واحد، ويأوي إليها المَلِكُ ونساؤه وأولاده وأربابُ خِدْمته، كلُّ بِقَدَرِ درجته في القِرابَةِ، وحَسَبِ منزلته في الصُّحبة. وموقفه في الخِدْمَةِ.

قال الّهدهد:

فأستغربت الأمر، وقلت للنسر: ما ترك الأول لآخر، يا مولاي؟  
فليست «يلدز»<sup>(١)</sup> بالشيء الذي يُذكر في جنب هذه الأبنية الفرعونية،  
والمساكن الرّمسيّة! قال: ألم أُحرّم عليك أن تقيس، وأن تذكر أحد الملوك  
برميس! قلت: لا أعود لها، يا مولاي!

ثم دخلنا القصر، فجعلنا نلج باباً ونستقبل آخر، ونخرج من ساحة  
وندخل في ساحة، ونطوي دِهليزاً إلى دِهليز، بين حُرّاس جملة، وجُند  
عِدّة، وخُدّام لا تنقضي لهم جيّة ولا ذهاب، حتى ضَمّتنا حديقة من أبدع ما  
غرست الرّاحات<sup>(٢)</sup>، وأكرم ما أخرجت الأرض من النبات؛ فأجترناها إلى قصر  
له بهو يتمشّى فيه الأمير الشاب، بين آثنين من الأصحاب؛ فحين وقع نظره  
على الأستاذ، تهلّل وآهتّ، وأنشئ إلى ما وراء البهو ليستقبلنا، وسار الغلمان  
بين يدي النسر حتى أدخلوه على الأمير، فالتقاه أحسن التقاء، وأعلى محلّه،  
وأجلسه بجانبه، وأوماً إلى صاحبيه فجلسا دونه في الحَضرة؛ ثم خاطبه  
والابتسام ملء فمه، فقال: لعلّ هذا هو الّهدهد السّحريّ، الذي لا يفارق  
الأستاذ في هذه الأيام! قال: هو بعينه، فمن حدّثك حديثه، يا مولاي؟ قال:  
قداسة هوروس (من ألقاب الفراعنة). قال: أوبلغ حديث الّهدهد إلى الباب  
العالي (من ألقاب الفراعنة)؟ قال: وهل تخفى على جلالته خافية في الأرض  
أو في السماء، وهو المُضطلع وحده بالملك في الأولى، وشريك الآلهة في  
ملك الثانية؟<sup>(٣)</sup> قال: كذاك هو، يا مولاي، لكنّه لم يسألني عن أمر هذا الصاحب  
الجديد! قال: لعلّ شاغلاً شغله. قال: هذا الّهدهد، يا مولاي، خُلق لمجالس  
الملوك والأمراء؛ لأنه أصم لا يملك السمع، أخرس لا يملك الخطاب؛  
اللهمّ إلا أن يتنزّل فيه من رُوح المَلِك يوم يُعرض عليه، فيَنطق بما يُدهشُ  
السامعين، ولا يُدهشُ ذا القصرين (من ألقاب الفراعنة)، لأن سيره إذا حلّ في

(١) يلدز: قصر الخلافة العثمانية بالآستانة. (٢) الرّاحات: أي الأيدي.

(٣) الأولى والثانية، أي الدنيا والآخرة.

نَبَاتٍ مَشَى ، أَوْ فِي طَيْرٍ نَظَقَ ؛ فَلَا يَجِدَنَّ مَوْلَايَ مِنْ بَأْسٍ فِي تَشَرُّفِهِ الْآنَ  
بِالْحَضْرَةِ ؛ لِأَنَّهُ يَكْتُمُ الْأَخْبَارَ ، وَلَا يُذِيعُ الْأَسْرَارَ . قَالَ : الْكَرِيمُ يَصْحَبُ  
الْكَرِيمَ ، أَيُّهَا الْأَسْتَاذُ ، وَلَوْ حَمَلْتَ مَعَكَ الْبَيْغَاءَ ، وَهِيَ النَّاقلَةُ الْوَاشِيَةَ مِنْ بَيْنِ  
الطَّيْرِ ، لَا تُتَمَنَّاها كَمَا نَأْتَمِنُكَ ؛ وَالْآنَ لَعَلَّكَ تَدْعُونِي إِلَى الدَّرْسِ ؟ قَالَ : إِنْ  
أَذِنْتَ ، يَا مَوْلَايَ ! فَتَبَسَّمَ الْأَمِيرُ ثُمَّ قَالَ : أَلَا تَرَانِي كَبُرْتُ عَنْ الدَّرْسِ ، أَيُّهَا  
الْأَسْتَاذُ ؟ قَالَ : مَا عَلِمَ عَلَى بَشَرٍ أَنَّهُ كَبِرَ عَنِ التَّعَلُّمِ ، يَا مَوْلَايَ ، وَلَوْ سَأَلْتَ  
جَلَالَهَ الْمَلِكِ ، وَهُوَ الْمُوَجِّي إِلَى مَنْ فِي الْأَرْضِ ، الْمَوْحَى إِلَيْهِ مِنَ السَّمَاءِ ،  
لَأَجَابَ أَنَّ الْكَمَالَ مَيَسُورٌ بَلُوغُهُ إِلَّا فِي الْعِلْمِ . قَالَ : فَمَا بِأَلِهَ أَغْنَى كَثِيرًا مِنْ  
إِخْوَتِي الْأَصْغَرِينَ سَنًا مِنَ الدَّرُوسِ ؟ قَالَ : وَمَا يُدْرِيكَ أَنَّهُ يَسْتَنْجِبُكَ ، وَيَرْجُو  
أَنْ يَسْتَشْمَرَ عَرَسَ عَنَايَتِهِ بِكَ ؛ فَقَدْ سَمِعْتُهُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ يَقُولُ لِمَنْ حَوْلَهُ : إِنْ  
(أُونِي) لَعَلِّي بَيَانٌ ، وَإِنْ الْبَيَانُ لَخَيْرُ مَظَاهِرِ الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ ، يَسْتَرْقِّ لَهُمْ  
الْخَوَاطِرَ ، وَيَسْعَى لَهُمْ بِالْقُلُوبِ . قَالَ : لَوْ أَنَّهُمْ يَخْتَصِرُونَ مَعِيَ مِنَ الدَّرُوسِ ،  
فَلَا يَكْلِفُونَنِي مِنْهَا مَا يُمَجِّجُهُ ذَوْقِي ، وَتَأْبَاهُ طِبَاعِي ، مِثْلَ الرَّمَايَةِ ، وَرُكُوبِ  
الْخَيْلِ ، وَمُطَارَدَةِ السَّبَاعِ فِي الصَّحَارَى وَالْقِفَارِ ، لَأَقْبَلْتُ عَلَى سَائِرِهَا إِقْبَالَ  
الْحَيَارَى الْمُسْتَفْهَمِينَ عَلَى الْهَيَاكِلِ يَنْتَظِرُونَ جَوَابَ الْأَلْهَةِ فِي مُعْضَلَاتِ  
الْمَسَائِلِ . قَالَ : مِنَ النَّاسِ ، يَا مَوْلَايَ ، مَنْ تُلَجِّئُهُ مَنَزَلَتُهُ فِي هَذَا الْعَالَمِ إِلَى  
مُمَارَسَةِ مَا يَكْرَهُ ، وَرُكُوبِ مَا لَا يَوَدُّ ، وَأَنْتَ أَبْنَى الْمَلِكِ ؛ وَنَاهِيكَ بِهَا مِنْ نِسْبَةٍ  
يَتَلَاقَى فِيهَا أَبُوكَ وَالشَّمْسُ ؛ وَإِنِهَا لِتَجْعَلَكَ حَيْثُ لَا يَكُونُ سَائِرُ النَّاسِ ؛ فَأَنْتَ  
مِمَّنْ مَعَكَ بَيْنَ أَصْحَابِ مُوَالِينَ ، لَا تَأْمَنُهُمْ أَنْ يَنْقَلِبُوا أَعْدَاءَ مُقَاتِلِينَ ؛ بَلْ أَنْتَ  
مِنْ قَصْرِكَ هَذَا فِي شِبْهِ حِصْنٍ تَحْرُسُهُ الْآنَ مَهَابَتُكَ ، وَلَا يَحْمِيهِ عِنْدَ الْكَرْبَةِ  
إِلَّا ثَبَاتُكَ وَشَجَاعَتُكَ ؛ وَإِذَا خَرَجَ فِتْيَانُ الْمَمْلَكَةِ إِلَى قِتَالِ الْمُتَوَحَّشَةِ بَنِي  
الْخَرَابِ (كُنْيَةُ الْأَمَمِ الْخَارَجِيِّينَ مِنْ حَكْمِ الْفِرَاعْنَةِ) وَمَنْعُهُمْ مِنَ الْغَارَةِ عَلَى  
الْبِلَادِ ، نُصْرَةَ لِلْأَلْهَةِ وَمَوَاطِنَهُمُ الْمُقَدَّسَةَ ، خَرَجْتَ أَنْتَ نَاصِرًا لِلْأَلْهَةِ ، ذَائِدًا  
عَنْ مُلْكِ أَبِيكَ الْمُؤَيَّدَ بِالشَّمْسِ ؛ فَأَنْتَ إِذَنْ مِنْ جُنُودِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ ، الَّذِينَ لَا  
غَنَى لَهُمْ عَنْ قُلُوبِ تَقْسِيهَا مَلَاقَاةَ الْأَسْوَدِ ، وَجُسُومِ يُنَشِّطُهَا رُكُوبُ الْخَيْلِ ،  
وَأَحْدَاقُ تُحَدِّدُهَا مُزَاوَلَةُ الرَّمَايَةِ ، وَسَوَاعِدُ يُقَوِّيْهَا الضَّرَابُ بِالسُّيُوفِ . وَاعْلَمْ ، يَا

مولاي، أن هذه الدنيا لمن غلب، وأن الغلبة فيها للقوة، وأن الأمم لا تحفظ الاستقلال موجوداً، ولا تستردّه مفقوداً، إلا بالقوة؛ فيتعين إذن على كل إنسان يحب بلاده محبة حقيقية، ويريد بقاءها مُمتنعة الجوانب، عزيزة المنال على الأجانب، أن يثبت نفسه بالفضيلة، ويقوّي بدنه بقدر الإمكان، ويتعلم فنون الحرب في السلم، وأن يشيب على ذلك، ويسوم أولاده أن يشبوا على مثله؛ حتى إذا دهم البلاد يوم عصيب، استدفعته بشبان من أبنائها وشيب. إن الأسد إذا أقعده الهرم، ناشته الذئب كإحدى الرمم<sup>(١)</sup>؛ وإن البار إذا خفّضت رأسه الدهور، توثب على منسره<sup>(٢)</sup> العصفور؛ وهكذا الأمة، لا تغني عنها الفضائل جمّة، إذا هي لم تجعل الشجاعة رأسها، ولم تستحضر في الحرب والسلم قوتها وبأسها. نشأ أبوك المَلِك، يا مولاي، ونشأنا معه، نحن رفاق صباه، في التخشن والتخشف، وأنواع الرياضة البدنية، من صيد ومطاردة، وقاتل صوريّ، ولم يكن جدك الملك سיתי يُقدّمه على أحدنا في المعاملة، أو يُفرّق بين أحد منا في المُجاملة؛ بالرغم من مُختلف الأنساب، ومُتفاوت الأحساب، فلم يبلغ الواحد منا الخامسة عشرة من عُمره، إلا وهو كالشبل النوبيّ، لا يقرّ له قرار، في الفيافي والقفار، وقد أُوتي والدك المَلِك وهو يحبّو إلى العشرين، فأحتكم بكفّ كمخلّب الأسد، وقلب كقلبه أو أشدّ؛ وكُنّا نحن المرشّحين لمُشاركته في سياسة الأمور، وأعوّانه الطبيعيين على مُداورة الشؤون؛ فوجد عندنا سواعد قويّة البأس، وعزائم شديدة المراس، وعقولا صحيحة سليمة، في جُسوم قوية قويمة؛ ولا أكتمك، يا مولاي، أني كنت كثير الشكوى مثلك، أضيق ذرعاً بتلك النُقل، وأتعب بتلك المشاق، وأستهي جلسة على شاطئ النيل في ساعة الغروب، لكي آخذ من محاسن الأكوان وأسرارها، وأشهد معترك ظلماتها وأنوارها، وأنظر إلى الماء إذا قعد، وإلى النبات إذا سجد، وإلى الطير إذا هجد؛ وأسمع ذلك الخَرير، تُتاليه

(١) ناشته: تناولته بأنيابها.

(٢) المنسر، للطيور الجارحة كالمنقار لغيرها.

بأصواتها النَّوَاعِير، وقد آنفتح للكائنات هَيْكل من خاطري فجمَّعها، فهي تُمَجِّد الآلهة فيه، وأنا أمجِّدهم معها؛ إلا أن والدتي كانت تَقْصُّ عليَّ قِصص الوحوش من الشعوب، الذين أغاروا على مصر في الزَّمن الأول، وتُمَثِّلهم لي في أفطع الصُّور، وتَصِفُهم بأقبح الأوصاف، فبينما هم الذُّنَّاب العارية، إذا هم الأسود الضَّارية، إذا هم الشياطين العاصية، فَرُّوا من الحامية<sup>(١)</sup>، ورُدُّوا إلى الدنيا ثانية؛ وكانت تقول: إنهم لا يَفِرُّون إلا من السلاح، ولا يُعَصِّمُ منهم إلا السواعد العَبَلَة الصُّحاح؛ فكنْتُ إذا سمعت ذلك منها، قَصَرْتُ الشكوى، وصَبَرْتُ على البَلْوى؛ حتى تَمَّت لجسمي التربية، فانقطعتُ لتَهْذِيب نفسي.

قال الأمير: وَمَنْ لي، أيها الأستاذ، بأمِّ كالتِي ذَكَرْتُ؟ إن والدتي أولى العاذلات لي على ما أنا فيه من إجهاد نفسي، وإتعاَب جسمي، وهي تَزْعُمُ أنه ما دام المُلْكُ من بعد أبي سيصير لأخي الأكبر، فلا حاجة بي إلى مثل هذا الكَدِّ والكُدْح.

قال: ويح الأمهات! طالما جَنَيْنَ فَمَهَّدَتِ الرَّحْمَةُ عُذْرَهُنَّ. أنت، يا مولاي، إن لم تكن وارث المُلْكِ فإنك وارث المَلِكِ، وهو على فضائل لا بُدَّ لك أن تكون عليها؛ لأنَّ المسؤولية في هذا العالم بِقَدْرِ منزلة الإنسان فيه؛ وَمَنْ أَرْفَعُ مَنْزِلَةً من ابن رمسيس؟ على أَنَّ محبة أخيك لك، وثِقته فيك يوم ينتقل إليه المُلْكُ، تكونان بقدر قِسْطِكَ من المزايا، ونصيبك من الفضائل؛ فإن كانا موفورَيْن، وكان أخوك بَرًّا بك، مُقْبِلًا عليك، كنتَ ساعده في المُلْكِ، ومُساعده في الحُكْمِ؛ فإن فاتك منه هذا لم يَفُتْكَ إجماعُ الناس على تعظيم نَسَبِكَ، وتكريم حَسَبِكَ.

قال: أَتَنْظُن، أيها الأستاذ، أن يَخْرُجَ مِنَّا معشرَ أبناء رمسيس، ونحن خمسون أو نزيد، مَنْ يُشَبِّه أباه، وَيَخْطُو في سَبيل الفَخار خُطاه؟

(١) الحامية: أي جهنم.

قال: مثل هذا السؤال، يا مولاي، يُلقِيه أبناء الملوك ولا يُباليون؛ لكن الحرج كُلُّ الحرج على من يُسألون؟

قال: نحن الآن صديقان نتحدث ولا نختلف. قال: إنني أرجو أن تكونوا من بعده كماء الورد بعد الورد: يحفظ منه شيئاً، ومعدوراً أن تفوته أشياء: إن السعادة، يا مولاي، لم تكمل لِمَلِكٍ كما كملت لأبيك في حياته، فهل نكلفتها أن تبقى عليه بعد مماته، ولئن صحَّ ما اعتقد من أن الإنسان قد يحيا في نسله، وينبعث في فرعه، كما ينبعث من أصله، فربما حيي لدى أحدكم ما يموت من فضله؛ لكن من لكم يومئذ بالملك الجسيم يُظهر ذلك الفضل للعباد، وبالحظ العظيم ينشره في البلاد؟

قال: صدقت، أيها الأستاذ؛ فهل تدلُّني على ركنٍ من السعادة ألوذ إليه فأسلو ما لا يدرك من محاكاة أبي في بلوغ السعادة الكاملة؟

قال: عليك بالشهرة، يا بُني، فإنها مطلب الملوك والأمراء، وأفضل ما تُنال بالعلم وأثبت ما تكون به؛ فاطلبه وجالس أصحابه، وأجهد وسعك أن يُقال عنك ابنُ نفسه، ثم ابنُ رمسيس؛ فهذه هي اللذة الحقيقية، والسعادة التي لا يعدلها في هذا العالم إلا الصحة. أبقتها الآلهة عليك.

قال الهدهد:

وبينما أنا أنتظر أن يدعو الأمير إلى الدرس، ويأخذ في إلقائه عليه، إذا هو قد تشاءب كعادته، ثم ألفت إليّ مملوء الجفنين من النعاس. فقال: إذا جاء الليل ذهبت الشياطين؛ فآلطني أصيل الغد على باب القصر. فانتبهُت من حلمي، فإذا أنا في عُشِّي بحُلوان.

## المحادثة الثامنة

حدّثنا الهُدُهد المَسحور، الدَّخيل في الطُّيور، كحال ذلك الناطق في النُّسور، السابق في المَنظوم والمَثور، وما هو إلا بتشاءور، شاعر القِدَم المشهور، الخالدُ ذِكرُه مع الدهور؛ أنشُر شيطانُه، وبُعِثَ بيانُه، وأُرْجِع للناس زمانُه؛ قال:

لما كان الغدّ وأزف الأصيل، خرجتُ إلى «منف» المُنبِئة بقوة الخيال، المُتمثِّلة كما كانت في العصر الخال، إذ المالكُ رمسيسُ المعظَّم ذو الجلال، وإذ المُلْك في ذروة السَّعد وأوج الكمال؛ فبلغتُها وأنا حَيَّران لا أدري على أيِّ أبواب القَصْرِ ألقى النُّسر؛ لأنها مُتفرقة كُثُر؛ وقد تقدَّم القول بأن الدار الفرعونية تكاد تكون ثلث المدينة من التناهي في السَّعة وكثرة المُشمِلات وتمدُّ الأطراف؛ لكل زوجة فيها أُخِيَّة مَنصوصة<sup>(١)</sup>، وأفنية بها مخصصة؛ وما أكثر الزوجات! ولكل وَلَدٍ عُرف مُنفصلة، ومَقاصير مُعزلة؛ والمَلِك كثير البنين والبنات؛ ولا تَسَلُّ عن الحاشية وكثرتهم، وما يلزم لهم من مساكن تختلف باختلاف منازلهم في القَصْرِ، وتتفاوت بتفاوت مواقفهم في الخِدْمة؛ وفي الدار منهم آلاف يؤدُّون الخِدْم المتنوعة، ويُمارسون الصناعات

---

(١) الأُخِيَّة: بيوت من وبر أو شعر أو صوف. واحدها: خِباء. ومنصوصة: مرفوعة.



المختلفة؛ وبالجُملة فالقصر السلطاني من امتداد البُنيان، وسعة الجوانب والأركان، بحيث لا تحصى أبوابه ولا يُغني أحدها عن سائرهما: فحين انتهيتُ إليه، ولجّته من الباب الذي دَخَلناه بالأمس، وحينئذ ذكرتُ أن الساعة ساعة الدّرس، وأني ربما لقيتُ الأستاذ في مَقَرِّ الأمير «أوني»؛ فاحتَلْتُ حتى دخلتُ على الأمير في عُرْفَة جلوسه، فلا، والله، ما علَلتُ النفس بِكَدَاب، ولا أوردتها السَّراب؛ بل إذا أنا بالأمير وجمّع من إخوته وكبار الأتباع، قد داروا كالحلقة بالنّسر، وهو في بُهْرَتِها<sup>(١)</sup> يتلطف لهم في التعليم، ويخلط المفاكهة والتدريس؛ فوثبتُ إلى رُفرف هناك فَحَطَطْتُ فوقه، وأنا مَسرور بما وجدت، قَريرُ بما شهدت؛ ثم أَلقيتُ السَّمْع، فسمعتُ الأستاذ يقول:

والذي يُميّز علماء هذه الأمة على غيرهم، وتَجْري بهم إلى الغايات، ويَكْفُل لهم السَّبق، ويجعلهم أساتذة وقُتَم، ومَصاييح عَصْرهم، أنهم يَطْلُبون العلم لذاته، ثم لأنفسهم، ثم للأحاديث من بعدهم؛ وهذه الثلاثة ما قامت بنفس طالبِ عِلْم ورُزِقَ الحِجَى والذكاء وفُسحة الأجل، إلا نَبَغ في حياته، ثم جاوزَ ذلك إلى رُتبة الخلود بالذِّكر بعد مماته؛ فيا أيها الأمراء، ومن يلود بهم من الخَوَاص والكُبراء، من أَحَبَّ منكم العِلْم حُباً صادقاً، وطلبه لذاته، فليأخذه مني؛ ومن حَضَرَ منكم مجلسي هذا وهو فارغ الفؤاد من حُب العلم: عينٌ ساهية، وأذن لاهية، وجِسم في ناحيةٍ وقلْب في ناحية، فليأخذ العلم من غيري.

قال الهُدهد:

فرايتُ، وما أعجَب ما رأيتُ! رأيتُ أكثرَ الحضور أنسلُوا من المجلس؛ فدهِشْتُ لهذا الصدق، وأستغربتُ من القوم هذا الرجوعَ في الضمير إلى الحق، وذكرتُ مجالسَ من هذا القبيل يَعْقدها بعضُ الكبراء في مصر، تظاهراً بِمَحَبَّة العِلْم، ويتصدّر فيها للتدريس عُبَاد الشُّهرة من العلماء،

(١) بهرتها: وسطها.

وَيَحْضُرُهَا الْبَعْضُ رِيَاءً وَتَمَلُّقًا.

ثُمَّ اسْتَمَرَ النَّسْرُ فَقَالَ:

مُحِبُّ الْعِلْمِ يَطْلُبُهُ لِذَاتِهِ، وَهَذَا أَوَّلُ التَّوْفِيقِ فِي طَرِيقِ التَّحْصِيلِ، وَسَبَبُ النِّجَاحِ الْأَوْثَقُ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ حَيْثُ رِضَاهَا، وَحَيْثُ يَجْعَلُهَا هَوَاهَا، وَمَنْ رَضِيََتْ نَفْسُهُ بِالْعِلْمِ قِسْمًا مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ، وَأَمْتَلَأَ فُؤَادَهُ مِنْ حُبِّهِ، أَقْبَلَ عَلَيْهِ، وَضَنَّ بِهِ، وَأَنْقَطَعَ لَهُ، وَأَلْفَى التَّعَبَ رَاحَةً فِي تَحْصِيلِهِ، وَأَسْتَوَى عِنْدَهُ السَّلَامَةُ وَالْعَطَبُ فِي سَبِيلِهِ؛ ثُمَّ لَا يَلْبَثُ الْعِلْمُ أَنْ يُعَرِّفَهُ قَدْرَ نَفْسِهِ، وَأَنَّهُ مَا خُلِقَ فِي هَذَا الْكَوْنِ سُدًى، وَلَا سَادَ نَوْعُهُ عَلَى هَذَا الْوُجُودِ عَبَثًا؛ فَتَأْخُذُهُ عَنْ ذَلِكَ عِزَّةٌ بِالْحَقِّ، وَتَنْزِلُ نَفْسُهُ فِي عَيْنِهِ مَنَزَلَتَهَا الْحَقِيقِيَّةَ، فَيَطْلُبُ الْعِلْمَ لَهَا، وَيَسْتَكْثِرُ مِنْهُ لِأَجْلِهَا، وَيَجْرِي فِيهِ إِلَى الْغَايَاتِ فِي سَبِيلِهَا، لِمَا اسْتَقَرَّ عِنْدَهُ مِنْ أَنَّ الْعِلْمَ يُحْيِي النُّفُوسَ وَيُهْدِيهَا، وَيُطْلِعُهَا عَلَى الْحَيَاةِ وَأَسْرَارِهَا، وَيُوصِلُهَا إِلَى كُنْهِ أَغْوَارِهَا، وَيُسَهِّلُ لَهَا مَحْيَاهَا، وَيُهَوِّنُ عَلَيْهَا الْفَوَاجِعَ فِي دُنْيَاهَا؛ وَهَذِهِ هِيَ الْمَنْزِلَةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْعِلْمِ، يَقِفُ عِنْدَهَا سَوَادُ الْعُلَمَاءِ، وَلَا يُجَاوِزُهَا إِلَّا آحَادٌ تُسَخِّرُهُمُ الْآلِهَةُ بِهَذَا الْوُجُودِ، فَيَعْمَلُونَ فِيهِ الْعَمَلَ الْعَظِيمَ، ثُمَّ يَمُوتُونَ عَنْ تَرَاثٍ فِي الْفَضْلِ جَسِيمٍ، مِنْ بُنْيَانٍ يُخْلَدُونَ، أَوْ حِكْمَةٍ يُؤَيَّدُونَ، أَوْ مَجْدٍ يَشِيدُونَ، أَوْ فَنٍ يُجَدِّدُونَ؛ وَهَذِهِ هِيَ رُتْبَةُ الْإِمْتِيَازِ بِالِاخْتِرَاعِ، وَلَا يُقَالُ عَنْ أُمَّةٍ إِنَّهَا بِحَيَاةٍ وَلَهَا وَجْدَانٌ، حَتَّى يَبْلُغَ أَفْرَادٌ مِنْ بَنِيهَا هَذِهِ الرُّتْبَةَ؛ وَلِئِنْ كَانَ الْعُلَمَاءُ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ مَا عُرِفَ مِنَ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ، فَهَذَا الْفَرِيقُ مِنْهُمْ كَالْكَوَاكِبِ الَّتِي لَمْ تُعْرَفْ بَعْدُ، يُكْشَفُ مِنْهَا وَاحِدٌ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِائَةٍ؛ وَإِنَّهُمْ لِأَجْلِ مِنْهَا، وَأَنْفَعُ فِي الْوُجُودِ، وَأَهْدَى لِلنَّاسِ؛ وَمَا بَلَغَ بِهِؤَلَاءِ الْعُلَمَاءِ إِلَى هَذِهِ الرُّتْبَةِ الْعُلْيَا، وَالْمَنْزِلَةِ الْعُظْمَى، إِلَّا تَرَقَّيْهِمْ فِي عِرْفَانِ قِيَمَةِ النَّفْسِ. وَمُغَالَاةُ نَفْسِهِمْ بِهَا، وَاعْتِقَادُهُمْ أَنَّهَا لَا تَفْنَى، وَأَنَّهَا أَجَلٌ مَا هِيَ، وَأَعْظَمُ شَأْنًا مِنْ أَنْ تُحْصَرَ بِأَيَّامِ الْحَيَاةِ الْقَلِيلَةِ، وَلِئِنْ تَحَتَّمُ أَنْ تَخْرُجَ يَوْمًا مَا مِنْ هَذَا الْهَيْكَلِ الزَّائِلِ، فَلَهَا مِنْ جَمِيلِ الذِّكْرِ، وَمَحَامِدِ الْأَحَادِيثِ هَيْكَلٌ خَالِدٌ فَآخِرٌ، يَتَجَلَّى فِي الْخَوَاطِرِ، وَلَا تَرَاهُ النَّوَاطِرُ، وَلَا يَسْتَأْثِرُ بِهِ مَكَانٌ دُونَ مَكَانٍ، وَيَتَوَارَثُهُ الدَّهْرُ زَمَانًا عَنْ زَمَانٍ.

قال الّهدهد:

ثم آلتفت الأستاذ إلى الأمير، وكان الدّرس قد طال، فأذن له في الإمساك؛ فأمسك وتحفّز للقيام، فطرت إلى كفيه، فنهضت فيه وأنا حسران على ما فاتني من أوائل درسه؛ حتى إذا أنصرفنا من حضرة الأمير، آلتفت إلي وقال: كيف وجدت مجلسنا، أيها الّهدهد؟

قلت: استطبتّه، يا مولاي، وإن حضرت في آخره، وأستدللت بهذه الحجة من العنقود على سائره.

قال: لنا تلميذ في القصر نتعلّم منه أحياناً، ونزداد كلما حدّثناه علماً وبياناً: فهل لك في زيارته الساعة؟

قلت: الأمر إليك، يا مولاي.

فسار النّسري يخرق وسيعات الدّور، ويجتاز شاهقات القصور، وهو بعينها لي واحداً بعد واحد، ويسمّي أهلها، ويصف ما فيها، حتى أفضينا إلى قصر لا يبلغ البصر ذروته، ولا يدرك سعته، فقال: هذه مساكن الملك خاصّة، ونحن قادمون عليها.

ثم وصل سيّره بين رياض ناضرة، وحدائق زاهرة، وسوحٍ وسيرة<sup>(١)</sup>، وأسوار رفيعة، ومقاصير كالغيد الجسان، تمّوج بالجواري والغلمان، إلى أن بلغنا إحدى الغرف، وكان على بابها غلامان يحرسانها، فوقف الأستاذ ثم سأل أحدهما: أين «تحت»؟ فأجابه: في غرفة الكتابة، يا مولاي. قال: أذهب فاستأذن لنا عليه.

فدخل الغلام يؤدّي الرسالة، والتفت النّسر إلى فقال: رأيت جميع الفوّاجيء فلم أر أثقل على الإنسان من مفاجيء في ساعة الكتابة؛ وقد استأذنا، فلعلّ تحت يأذن لنا!

---

(١) سوح: جمع ساحة.

وما كاد يَسْتَمَّ حتى خَرَجَ إلينا فتى، مليحُ الطَّلعة، حَسَنُ الزَّيِّ، تَرى دلائلَ الذِّكاءِ على جَبِينِهِ الوَضَاءِ؛ فَأَنحَنى بَيْنَ يَدَيِ الأَسْتَاذِ وَقَالَ: زَارَنَا خَيْرٌ مِنْ نُحْبُ وَنُكْرِمُ، يَا مَوْلَايَ!

ثم أَخَذَ بِيَدِهِ، فَدَخَلَ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ وَيَقُولُ لِلنَّسْرِ: لَعَلَّهُ هُدَّ هَدَكَ السَّحَرِيُّ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ فِي الْمَدِينَةِ، يَا مَوْلَايَ؛ وَلَيْسَ بِمُسْتَنَكِرٍ عَلَى مَنْ سَحَرَ الْبَشَرَ أَنْ يَسْحَرَ الْهَدَاهِدَ!

قال: كيف أنت وإِلى الملك، يا تحوت؟

قال: أَفْضَلُ مَوْلَى هُوَ؛ فَمَنْ لِي أَنْ أَكُونَ أَصْدَقَ عَبْدٍ؟ يُجِبُّنِي كَبُعضُ وَلَدِهِ وَيَثِقُ بِي كَبُعضُ قُدَمَاءِ أَصْحَابِهِ، وَيُؤَدِّبُنِي بِالْإِشَارَةِ الْخَافِيَةِ، وَالْحِكْمَةِ الْعَالِيَةِ، وَالنَّصِيحَةِ الْغَالِيَةِ.

قال: هَكَذَا عَهْدُنَا: إِذَا صَادَقَ أَعَزَّ، وَإِذَا عَادَى أَذَلَّ، وَإِذَا أَحَبَّ بَلَّغْتَ بِهِ الْمَقَّةَ<sup>(١)</sup>، وَإِذَا وَثِقَ لَا يَرْجِعُ عَنِ الثِّقَةِ!

ثم جَلَسَ الصَّاحِبَانِ، وَطَافَ عَلَيْهِمَا الْغُلَامُ بِشَيْءٍ مِنْ عَتِيقِ النَّبِيذِ، فَسَأَلَ الأَسْتَاذَ صَدِيقَهُ الْفَتَى مِنْ أَيِّ الْكُرُومِ هَذَا الْمُعْتَقُ، يَا تحوت؟

قال: مِمَّا يَضُنُّ بِهِ الْمَلِكُ، يَا مَوْلَايَ، وَلَا يُوجَدُ إِلَّا فِي خَوَابِيهِ<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ أَمْرُصَاحِبَ شَرَابِهِ أَنْ يَمْلَأَ دِنَانِي<sup>(٣)</sup> مِنْهُ كُلَّمَا فَرَّغْتُ؛ وَسَبَبَ ذَلِكَ أَنْ جَلَّالَتِهِ نَزَلَ مَرَّةً إِلَى أَنْ نَاوَلَنِي مِنْهُ شَيْئاً بِيَدِهِ الْمُقَدَّسَةِ، فَدَعَوْتُ لَهُ، ثُمَّ قُلْتُ: أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَعْبُودُ، كَانَتْ حَلَبُ الْعُنُقُودِ، فَصَارَتْ بِسَرِّكَ حَلَبُ الْخُلُودِ، مَنْ يَذُقُ مِنْهَا لَا يَخْرُجُ مِنَ الْوُجُودِ؛ فَمَنْ لِي بِهَا تَنْجَلِي، فِي كَأْسٍ لَا تَفْنَى وَلَا تَمْتَلِي<sup>(٤)</sup>، أَذْوَقَهَا بِلِسَانِ رَطْبٍ عَلَيْكَ ثَنَاءً، وَأَشْرِبَهَا بِفَمٍ مَمْلُوءٍ لَكَ دَعَاءً!

(١) المقَّة: الحب.

(٢) الخوابي: الأوعية يحفظ فيها النبيذ، الواحدة: خابية.

(٣) الدنان: أوعية للخمر، الواحد: دن، بالفتح.

فَسَّرَ الْمَلِكُ بِهِذِهِ الْكَلِمَةَ فِي شُكْرِهِ، وَكَانَ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ.

قال: هكذا الملوك العظماء، يَحْتَالُونَ عَلَى الثَّناء، ويأخذونه من عبادهم الأمناء، والآن أَتَذَن لَنَا، يا تحوت، إن سألناك ماذا تكتب؟ قال: وَلِمَ، يا مولاي، وما كتبتُ في عُمري حَرْفاً إِلَّا عَرْضْتُهُ عَلَيْكَ؟

ثم مشى الفتى إلى مِنَصَّةِ الْكِتَابَةِ، وَكَانَتْ عَلَيْهَا رِسَالَةٌ مِنْ إِنْشَائِهِ، جَفَّ مِدَادُهَا أَوْ كَادَ؛ فَأَخَذَهَا، ثُمَّ دَفَعَهَا إِلَى النَّسْرِ وَهُوَ يَقُولُ: هَذِهِ الرِّسَالَةُ مِنِّي إِلَى أَخِي، أَحَدِ جُنُودِ الْمَلِكِ فِي أَسْطُولِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، أَشْكُو فِيهَا مِنْ بَطْءِ مَكَاتِيهِ عَنِّي، وَأُبَشِّرُهُ بِمَنْزِلَتِي الْجَدِيدَةِ فِي الْخِدْمَةِ الشَّرِيفَةِ، وَأَصِفُ لَهُ بَعْضَ أَخْلَاقِ الْمَلِكِ.

قال الأستاذ: مَا قَرَأَ الْكَلَامَ مِثْلُ كَاتِبِهِ؛ فَخَذَ فَاسْمَعْنَا، يا تحوت.

فتناول الفتى الرِّسَالَةَ ثُمَّ قَالَ: «يا أخي، مَا شَغَلَكَ عَنِّي وَأَنَا الْمَشْغُولُ بِكَ، أَعْتَنِي بِأَمْرِكَ، وَأَسْأَلُ عَنْ خَبْرِكَ، وَأَذْكُرُكَ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ؛ أَفْزَعُ بِالشُّكْوَى مِنْ هَذَا الْجَفَاءِ، إِلَى شَيْمَتِكَ الْوَفَاءِ؛ أَمْ أَعُوذُ بِهَوْرُوسَ حَامِي حِمَى الثُّغُورِ، وَمُسِيرِ تِلْكَ الْأَسَاطِيلِ كَالْجِبَالِ فِي الْبُحُورِ، أَنْ يَكُونَ بَيْنَ جُنْدِهِ مِنْ يَنْسَى الصَّدِيقَ، وَيَنَامُ عَنْ عَهْدِهِ، وَقَدْ عُرِفَتْ نَفُوسُهُمْ بِالْوَفَاءِ، كَمَا وَصِفَتْ بِالنَّخْوَةِ وَالْإِبَاءِ؟ وَلَتَنْ أَخَذَتْ بِقِسْطٍ مِنَ الْعِزَّةِ الَّتِي هِيَ لِجُنُودِ الْمَلِكِ بِالْحَقِّ، فَإِنَّهَا لَكُمْ، جَمَاعَةَ الْجَنْدِ، وَلَنَا مَعْشَرَ الْحَاشِيَةِ، وَمَا سِوَانَا مِنَ النَّاسِ فَأَشْبَاهُ، إِلَّا مِنْ حُسْبٍ عَلَى رَفِيعِ ذَلِكَ الْجَاهِ. وَلَعَلَّهُ نُمِّي إِلَيْكَ أَنِّي أَزِدُّكَ مِنْ حُظْوَةٍ، وَأَسْتَفِدُّكَ فِي سُبُلِ الْفَخْرِ خُطْوَةٍ؛ فَجُعِلَتْ عَلَى مَلَابِسِ الْمَلِكِ أَنْشُرُهَا وَأَطْوِيهَا، وَعَلَى جَوَاهِرِهِ أَشْهَرُ عَلَى حِفْظِ غَالِيهَا؛ وَقَدْ أَشْفَقْتُ مِنَ الْأَمْرِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَمَلْتُهُ وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّهُ جَسِيمٌ، وَأَنِّي قَادِمٌ عَلَى مَلِكٍ تَامَّ الْمَهَابَةِ عَظِيمٍ، فَلَا، وَالْأَلِهَةِ وَنُعَمَائِهِمْ، وَأَبَاءِ الْمَلِكِ وَثَنَائِهِمْ، مَا سَمِعْتُ كَحَدِيثِهِ، وَلَا آنَسْتُ كِبَشْرِهِ، وَلَا رَأَيْتُ كَحِلْمِهِ، وَلَا عَرَفْتُ أَقْلَ آغْتَرَاً بِالدُّنْيَا مِنْهُ، وَلَا أَكْثَرَ ذِكْراً لِلْآخِرَةِ؛ إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِ بِثِيَابِ الْمَلِكِ قَالَ: مَا هَذِي الْعَوَارِي، يَا تحوت، وَإِذَا حَمَلْتُ إِلَيْهِ التَّاجَ قَالَ: أَلْبَسْنِي، يَا تحوت، فَلَا تَمَسَّ يَدَيَّ شَيْئاً تَخْرُجُ مِنْهَا غَدَاً.

وسألني جلالتة مرة: ما أجمل الثياب، يا تحوت؟ فقلت: ما تَجُمِّلُ بالملك! قال: كَذَبْتَ رَبُّكَ! أجملها ما لَيسَ الفقيرُ بعد الغني؛ وثيابي لا تَصْلُحُ لِفقيرٍ بعدي؛ فَمُرْ صُنَّاعَ لِبَاسِي ألا يَنْقُشُوا رموزَ المَلِكِ على جميعه، وأن يَقْصُرُوا ذلك على ما اتَّخَذَ منه في المحافل. وَطَلَبَ خَاتِماً له من نحو ألف خاتم في الخزانة، فَتَشَابَهَتْ عَلَيَّ، فَأَبْطَأْتُ ولم أَجْسُرْ على مُخَاطَبَتِهِ؛ فلم أدر إلا به عند رأسي وأنا في البحث عن طلبه، فَتَبَسَّمَ ثم قال: الخاتم لك إن وجدته يا تحوت! فَأَطَرَقْتُ هُنيئةً ثم قلت: في البحار، يا مولاي، مليكة اللؤلؤ التي لم يُهْدَ لها الملوك حتى الآن، وهي لجلالة الملك إن وجدها. فَاسْتَضْحَكَ ثم قَلَبَ طَرَفَهُ في الخزانة حتى عَرَفَ الخاتم، فقال: هوذا الخاتم فَخْذُهُ فهو لك يا تحوت! فَقَبِلْتُ الأرض بين يديه شكراناً لَأَنْعُمِهِ؛ ثم تَحَوَّلَ عَنِّي فَسَمِعْتَهُ يقول: أَيُّ آمون، جَنَّبَنِي الغَضَبُ، وأدَّبَنِي أحسن الأدب، وأَجْعَلَنِي مَنْ يُثِيبُ لِسَبَبٍ وَيَعَاقِبُ لِسَبَبٍ. وَحَسَدَنِي حاسد على منزلتي الجديدة في خدمة الملك، فَوَشَى بي عند جلالتة، وقال عَنِّي إني أُذِيعُ كَلِمَاتَهُ وَأَنْقُلُ ما يَدُورُ بَيْنَنَا مِنَ الْحَدِيثِ؛ فقال له المَلِكُ: أنا أعلم بما أقول، وَلَيسَ في كَلِمِي ما يُرِيبُ فَأَكْرَهُ أَنْ يَصِلَ إلى عبادي! ثم أَمَرَ بالواشي فَطُرِدَ مِنْ خِدْمَتِهِ؛ وقال: المَلُوكُ اثْنَانِ: مَلِكٌ أُذِنَ لِلْمَظَالِمِ، وهذا سَيِّدُ الْأَكَارِمِ؛ وَآخَرُ أُذِنَ لِلنِّمَائِمِ، وهذا عَبْدُ الْأَلَاثِمِ! (١) ورماني أحدهم عند جلالتة بأني كَثِيرُ الْحَلْفِ بِحَيَاتِهِ؛ وهذا كما تَعْلَمُ مُحَرَّمٌ على العامة، مَكْرُوهٌ صُدُورُهُ عن الخاصَّة؛ فقال: رَجُلٌ عَيْشُهُ بِعَيْشِي، ولا يَثِقُ بِصَفْوِ الْحَيَاةِ بَعْدِي، له أَلْفُ عُذْرٍ أَنْ يَحْلِفَ بِأَيَّامِي! ثم أَرَدَفَ بَأَن قال للواشي: ونحن معشر الملوك أَحْوَجُ إلى مَنْ تَخْلُصُ لَنَا سَرَائِرُهُ، مِنَّا إلى مَنْ يُرْضِينَا ظَاهِرَهُ؛ نَلْقَى إِجْلَالَ النَّاسِ حَيْثُ مَلْنَا، ولا نَثِقُ بِحُجْمِهِمْ لَنَا. . . هذا قليل من كثير من كَلِمَاتِ الملك التي أَخْتَصَّ بِهَا أَبَاؤُهُ، وَيُوَدِّي لو نَلْتَقِي على خَلْوَةٍ تَطُولُ، لأَحْدِثُكَ عن جلالتة، فَتَقُولُ زِدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ، وَلَتَعْلَمَ أَنَّهُ مَلِكُ الْمُلُوكِ يَقِيناً وَلَوْ نَظَرَ إِلَيْهِ عَاطِلاً مِنْ أَبْهَةِ الْمَلِكِ

(١) الألائم: اللؤماء.

وعظمة السلطان، وأن جنوده ملوك الجنود؛ فَحَسْبُنَا شرفاً ما أنت فيه، يا أخي  
من إعزاز لوائه، والاعتزاز به، وحماية سُفنه، والاحتماء بها، والحياة في ظل  
مُلْكه، والموت دون شرفه الرفيع».

قال الُهدهد:

وما كاد تحوت يَفْرَغ من قراءة رسالته، حتى ثئاب النَّسر، والتفت إليّ  
مُثَقِّل الجفنين بالنُّعاس، فقال: إذا جاء اللَّيل ذهبَت الشياطين، فالْقني غداً  
في دار الأعمى «بسادِر». فخرجت من صَفْو تلك الأحلام، إلى كدر اليقظة  
بين هذا الأنام.

## المحادثة التاسعة

قال الّهدهد:

فلما كان اليوم التالي، قضيتُ النهار في كَدٍّ وكَدَحٍ وتعبِ حياة، وأشغال دُنيا طالِبِها حائم، على ماءٍ دائم، وليّته دائم، إلى أن كان أوان المَوعِد، فثُرْتُ إلى منف، وأنا لا أستطيع للغِظِ كَظْماً، ولا أُمَلِّك في أمر النّسرِ حِلْماً، ولا أَظُن أن سأهتدي إلى ذلك الأعمى؛ فلما بلغتُ بناء «منا» الدائم، وقَدِمْتُ أمّ المُدن القدائم، نَظَرْتُ إليها نظرة مُرتاح، وقُفْتُ لديها على جناح، وقلت في نفسي: صَفْحاً للنّسر عن هَفَواته، إذ كان هذا المَنظر من حسَناته؛ وهكذا الإنسان: يَنْسى ويذكر، ويَكْفُر أحياناً وَيَشْكُر.

ثم فَكَّرْتُ في الأعمى ودّاره، وما يَقْتَضِينِي النّسر من مَزاره؛ فسألتُ نفسي: من يا تُرى الرّجُل حتى يَزُوره النّسر، وأَيّ العِميان هو، فَهُم كُثُر؟ تُراه «شمشون» في الهيكل أنبعث<sup>(١)</sup>، أم «المَعْرِي» قام من الجَدَث<sup>(٢)</sup>، أم «يعقوب» أبيضَت عيناه، من الحُزن على فتاه<sup>(٣)</sup>؛ أم «بَشَّار بن بُرْد» قام من

---

(١) شمشون: قاض يهودي، عرف بالقوة الخارقة، وكان سر قوته في طول شعره، فاحتال خصومه وقصوا شعره، وفقأوا عينيه، فنارت ثائرته وهدم الهيكل.

(٢) المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان، شاعر فيلسوف، وكان أعمى توفي سنة (٤٤٩هـ).

(٣) يعقوب، هو ابن إسحاق بن إبراهيم، عليه السلام، وكان أبوه يوسف عليه السلام، قد بُيِّت =



اللَّحْد<sup>(١)</sup>؛ أم «أبو العباس» الأعمى<sup>(٢)</sup>، أم «دُرَيْد بن الصَّمَّة»<sup>(٣)</sup> أم الخليفة «القاهر» في أيام محتته<sup>(٤)</sup>، أم «حَسَّان بن ثابت» في آخر مُدَّتِه<sup>(٥)</sup>، أم «الشاطبي»<sup>(٦)</sup>. أم «طويبا» النبي، أم «هُومير» الشاعر اليوناني، أم «ملتون» الشاعر الإنكليزي<sup>(٧)</sup>، أم «مَرْصَفِي»<sup>(٨)</sup> هذا الزمان، صاحب «الوسيلة» والكَلِم الثمان، وأول من علم الُهدهد البيان<sup>(٩)</sup>، أم «دَاود الأكمه»<sup>(١٠)</sup>، أم «ابن سيده»<sup>(١١)</sup>

= إخوته النية على إبعاده، وكان لهم هذا، إذ ألقوه في جب، وادعوا أن ذنباً افترسه، وقصته معروفة، فبكاه أبوه يعقوب حتى ابيضت عيناه.

(١) بشار بن برد: شاعر ضرير، أدرك الدولتين الأموية والعباسية، وكانت وفاته سنة (٣٩٧هـ).

(٢) أبو العباس الأعمى: السائب بن فروخ، شاعر، وهجاء، وأكثر هجائه في آل الزبير، إذ كان من أنصار بني أمية، وكانت وفاته سنة (١٤٠هـ).

وثمة من يكنى: أبا العباس الأعمى، وهو أبو العباس الأعمى التطيلي، شاعر أندلسي، له ديوان، توفي سنة (٥٢٥هـ).

(٣) دريد بن الصمة، من الأبطال الشعراء، المعمرين، عمي في آخر حياته، وكانت وفاته سنة (٨هـ).

(٤) القاهر، هو ابن الخليفة المقتدر، ولي الخلافة بعد قتل أبيه المقتدر سنة (٣٢٢هـ)، ثم خلع وشمل بعد سنة واحدة وستة أشهر.

(٥) حسان بن ثابت، شاعر، وهو أحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام، وعمي قبيل وفاته، وكان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي ﷺ في الإسلام، وكانت وفاته سنة (٥٤هـ).

(٦) الشاطبي، هو القاسم بن فيرة، مقرأ ضرير، تصدر للإقراء بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة، وله قصيدة في القراءات دالية في خمسمائة بيت، وكانت وفاته سنة (٣٥٨هـ).

(٧) هومير، أو هوميروس، شاعر يوناني، وملتون: شاعر إنجليزي، وكان كلاهما ضريراً.

(٨) المرصفي، هو حسين بن حسين (١٨٨٩م): أزهري ضرير، تولى التدريس بالأزهر، ثم بدار العلوم، وكان أستاذاً للأدب العربي، ومن كتبه:

أ - الوسيلة الأدبية في العلوم العربية. وهو مجموع محاضراته في دار العلوم.  
ب - الكلم الثمان. في الأمة والوطن. والحكومة، والعدل، والظلم، والسياسة، والحرية، والتربية.

ج - زهرة الرسائل.

(٩) الهدهد، يعني شوقي نفسه، فلقد كان المرصفي هو أستاذه الأول.

(١٠) داود، هو داود بن عمر الأنطاكي، عالم بالطب والأدب، وكان ضريراً، توفي سنة (١٠٠٨هـ). وثمة داود آخر، وكان ضريراً، وهو داود بن أحمد بن يحيى، أديب قارىء، كانت وفاته سنة (٦١٥هـ).

(١١) ابن سيده: أبو الحسن علي بن أحمد، لغوي أندلسي ضرير، ومن أعرف كتبه: الخصاص، والمحكم. وكانت وفاته سنة (٤٥٨هـ).

أم «الطُّبْلِي»<sup>(١)</sup>، أم أكمه المَسيح<sup>(٢)</sup>، أم أعمى عَبَسَ<sup>(٣)</sup>، أم الأعمى الذي قَتَلَ البَصِير، في هذا الزمن الأخير<sup>(٤)</sup>؟.

ولم يَبْقَ أعمى في الزمن الغابر، إلا مَرَّ ذِكْرُهُ بالخاطر؛ ثم قلت: لعلها تَعْمِيَةٌ شاعر، والرَّجُل من عُمَي البصائر، فَتَشَابَهَ البَقْرُ عَلِيَّ عندئذ، وقلت: لعله أحد الغُرَّ الذين أَمِنُوا لمحمد علي، وانتظموا في تلك الصُّفوف، فلاقُوا في القلعة الحُتُوف<sup>(٥)</sup>؛ أم كُروجر في بلدان الغُرب، لا في ميدان الحَرْب، يظن أن الأقوام مُنْقذوه من الكُرب<sup>(٦)</sup>؛ أو أحد سُفراء الدُّول في بكين، منذ آتَفَقُوا على الثَّقة بالصَّين<sup>(٧)</sup>؛ أم من هؤلاء المُهَوِّسين في البلاد، الذين يَطْلُبُونَ حَقَّ السلطان «مُرَاد»<sup>(٨)</sup> وآونة يبايعون من شاءوا من العباد، ويُريدون من «عبد الحميد»<sup>(٩)</sup> وهو الذي لا يجري في مُلكه إلا ما أَرَادَ، أن يُصبح كهذا الذي قال عن نفسه وأُجَاد:

أَلَيْسَ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ مِثْلِي يَرَى مَا قَلَّ مُمْتَنِعاً عَلَيْهِ  
وَتُؤَخَذُ بِأَسْمِهِ الدُّنْيَا جَمِيعاً وَمَا مِنْ ذَاكَ شَيْءٌ فِي يَدَيْهِ<sup>(١٠)</sup>

قال الهُدهد:

ولو أُرِدْتُ أَنْ أَحْصِيَ عُمَيَ البصائر، على ذكر الأعمى - بسادر - ما

- 
- (١) يريد: التطيلي أبا العباس، وقد مر التعريف به.
  - (٢) المسيح: هو عيسى بن مريم عليه السلام، ومن معجزاته إبراء الأكمه.
  - (٣) عَبَسَ، أي سورة (عبس)، ومنها (عبس وتولى أن جاءه الأعمى) وهذا الأعمى هو ابن أم مكتوم عبدالله، وكان قد قصد النبي - ﷺ -، يسأله عن أمور دينه، وعند النبي، ﷺ، نفر من سادات قريش، يرغبهم النبي ﷺ في الإسلام، فأرجأ ابن أم مكتوم شيئاً حتى يفرغ منهم.
  - (٤) يشير شوقي إلى حادثة وقعت قتل فيها أعمى بصيراً.
  - (٥) يشير إلى ما دبره محمد علي من مكيده للمماليك في القلعة، وقضى فيها عليهم.
  - (٦) كروجر (١٨٢٥ - ١٩٠٤): زعيم وقائد ترنسفالي. وكانت له جهوده في حرب البوير، ثم كانت له جهوده الأخرى في أوروبا، حين ضم الدول إلى جانبه. فانتهت تلك الجهود بمعاهدة بين الترنسفال وانجلترا ردت على الترنسفال بعض حقوقه.
  - (٧) مراد: هو مراد الرابع سلطان عثماني، وبموته سنة (١٠٥٨هـ) فقدت تركيا آخر سلطان وتنازع الأمر بعده متنازعون.
  - (٨) عبد الحميد، هو عبد الحميد الثاني، خليفة عثماني، عرف بالاستبداد.
  - (٩) الشعر للمعتز أحمد بن جعفر بن خلفاء الدولة العباسية.

أَسْتَطَعْتُ أَنْ أُحْصِيَ نِصْفَ النَّاسِ، عَلَى اخْتِلَافِ الْأَصْنَافِ وَالْأَجْنَاسِ؛ فَبَيْنَمَا أَنَا مُفَكِّرٌ حَائِرٌ، مَاضٍ فِي الْجَوِّ طَائِرٌ، إِذْ طَافَ بِي مِنَ الْجَوَّارِحِ طَائِفٌ، فَلَمْ أُدْرِ إِلَّا وَأَنَا بَيْنَ جَنَاحَيْ خَاطِفٍ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ مُبْتَسِماً وَيَقُولُ: لَقَدْ أَتَعَبْنَا الْهُدْهَدَ بِالْإِنْتِظَارِ. قُلْتُ: وَبِذَلِكَ الْأَعْمَى فِي تِلْكَ الدَّارِ. قَالَ: أَمَّا الْأَعْمَى فَرَمْسِيسُ<sup>(١)</sup> رَبُّ هَذَا الْمُلْكِ، وَبَانِي هَذِهِ الدَّوْلَةِ؛ عَمِي إِذْ بَلَغَ بِهِ الْكِبَرُ، فَكَانَتْ هَذِهِ أَبْلَغُ الْعِبَرِ؛ وَأَمَّا «بِسَادِر» فَمِنَ الْأَسْمَاءِ الدَّائِرَةِ، وَإِنَّمَا رَمِيتُ بِأَسْتَعَارَتِهِ لَهُ إِلَى أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ حَكَمَ فِيهِ فَصَارَ كِبَعُضُ النَّاسِ. قُلْتُ: يَا أَسْفَاً عَلَى ذَلِكَ الْوَعْدِ! وَيَا حَسْرَتَا عَلَى تِلْكَ الْأُمْنِيَةِ! لَقَدْ أَخْطَأْنِي مَا أَمَلْتُ مِنَ الْقُدُومِ عَلَيْهِ، وَفَاتَنِي مَا رَجَوْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ! قَالَ: سَتَجِدُهُ أَبْصَرَ فِي الْعَمَى، وَأَسْمَعَ فِي الصَّمَمِ، وَتُلْفِيهِ مُتَلَبِّساً بِلِبَاسِ الْفُتُوهِ فِي الْهَرَمِ؛ فَتَعْلَمُ أَنِّي أَسْتَأَذَنْتُ لَكَ عَلَيْهِ، وَهُوَ عَلَى عَظَمَةِ مِنْ قُوَّةِ الْوَجْدَانِ، تَعْدِلُ مَا بَلَغَ إِلَيْهِ مِنْ عَظَمَةِ الْمُلْكِ وَالسُّلْطَانِ.

وَصَاحِبِ لِي أَعْمَى      فِدَاؤُهُ الْمُبْصِرُونَ  
يُرِيكَ فِي كُلِّ قَوْلٍ      وَكُلِّ فِعْلٍ عَيُونَا

قَالَ الْهُدْهَدُ:

فَقَبِلْتُ حَكْمَ النَّسْرِ، وَرَضِيتُ بِهَذَا الْقِسْمِ النَّزْرَ، وَقُلْتُ: قَدْ آتَى أَنْ يُنْجِزَ مَوْلَايَ وَعْدَهُ، فَإِنِّي أَخَافُ إِلَّا أَرَى رَمْسِيسَ بَعْدَهُ؛ إِذْ مَا بَعْدَ الْعَمَى وَالصَّمَمِ، وَتَبَالُغِ الْهَرَمِ، إِلَّا مَحْتَوَمُ الْعَدَمِ!

فَاسْتَضْحَكَ الْأَسْتَاذُ، ثُمَّ قَالَ: الْآنَ تُقَدِّمُ عَلَيْهِ، فَإِذَا أَقَامَكَ فِي الْخِطَابِ، فَبَالِغَ لَهُ فِي التَّحِيَّةِ، وَشَبَّهَ بِكُلِّ قَوِيٍّ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، عَظِيمٍ فِي الْغَبَاءِ وَالزُّرْقَاءِ، وَاتَّبَعَ فِي مِدْحَتِهِ سُنَّتَنَا مَعْشَرَ الشُّعْرَاءِ، مِنَ الْمَصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ؛ وَقُلَّ فِي قَاهِرِ الْأُمَمِ الْأَرْبَعِينَ، كَمَا قُلْتُ فِي قَاهِرِ الْيُونَانِيِّينَ:

(١) رَمْسِيسُ، هُوَ رَمْسِيسُ الثَّانِي (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق. م) أَكْثَرُ الْفِرَاعْنَةِ حُرُوباً، وَأَكْثَرَهُمْ فَتُوحاً. وَأَكْثَرَهُمْ آثَاراً.

أَمْوَلَايَ غَتَّكَ السُّيُوفُ فَأَطْرَبْتُ  
فَهَلْ لِيَرَاعِي أَنْ يُغْنِي وَيُطْرِبُ  
فَعِنْدِي كَمَا عِنْدَ الظُّبَى لَكَ نَعْمَةٌ  
وَمُخْتَلِفُ الْأَنْغَامِ لِلْأَنْسِ أَجْلَبُ<sup>(١)</sup>

فَإِنَّ الْمَلِكَ وَإِنْ أَشْرَقَ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ ثَنَائِهِ، وَأَمْتَلَأَ فَمُّ الدُّنْيَا مِنْ  
مِدْحَتِهِ، وَسَيَّرَتْ ذِكْرَهُ الْأَشْعَارُ، وَبَزَّتْ أَعْمَالُهُ الْقَائِلِينَ، وَتَكَاثَرَتْ مَنَاقِبُهُ عَلَى  
النَّازِمِينَ، فَمَا زَالِ يَهْزُهُ الْمُدَّاحُ. وَمَا أَنْفَكَ يَطْرِبُ لِلْإِطْرَاءِ وَبِرَتَاحٍ.

قلت: ستجدني، يا مولاي، من المُحسنين:

وعندئذٍ حملني النسر إلى القصر، فدخلنا حُجْرَةً لَيْسَ أَجْمَلُ مِنْهَا فِي  
النَّازِرِ، وَلَا أَجَلُّ مِنْهَا فِي الْخَاطِرِ، فِي وَسْطِهَا سَرِيرٌ فَاحِرٌ، وَهُوَ يَزْهُو  
بِالْجَوَاهِرِ، مَنْصُودَةٌ مِنَ الْخَشَبِ النَّادِرِ، أَضْطَجَعَ فِيهِ رَجُلٌ يُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ،  
وَلَا تَثْبُتُ النَّفْسُ إِزَاءَ جَلَالَتِهِ، حَفِظَ الزَّمَنُ الْغَضَاضَةَ عَلَى وَجْهِهِ النَّقِيِّ مِنَ  
الشَّعْرِ، وَعَلَا التَّاجُ مِنْهُ رَأْسًا مِْلَاءُ التَّاجِ، وَهُوَ كَالْتِمَالِ لَهُ عَيْنَانِ وَلَا يُبْصِرُ.

وَكَانَ النَّسْرُ قَدْ تَمَثَّلَ بَشَرًا سَوِيًّا، وَأَسْتَأْذَنَ فِي الْوُصُولِ، فَاسْتَقْدَمَهُ  
الْمَلِكُ، فَحِينَ نَقَلَ الْقَدَمَ فِي الْحُجْرَةِ الْعَالِيَةِ، اسْتَقْبَلَ مَوْلَاهُ مُسْتَجْمِعًا مِنْ  
الْخُشُوعِ، غَاضًّا مِنْ بَصَرِهِ مِنَ الْمَهَابَةِ؛ ثُمَّ قَالَ: سَلَامٌ مِنْ هُورُوسَ إِلَيْهِ،  
سَلَامٌ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ عَلَيْهِ! أَيُّهَا الشَّمْسُ الْمُضْطَجِعَةُ فِي سَرِيرِ مَجْدِهَا،  
وَضَوْوُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ، وَيَبْعَثُ حَيَاةً لِلْعِبَادِ؛ هَذَا هُدْهُدٌ نَاطِقٌ، انْفَرَدَ فِي  
الْآخِرِينَ بِتَقْدِيسِ ذَاتِكَ، وَالتَّمَدُّحِ بِصِفَاتِكَ، وَالْبِكَايَةِ بِعَدِكَ عَلَى رُفَاتِكَ؛  
فَاسْتَحَقَّ أَنْ يُحْسَبَ عَلَى التَّفَاتِكَ.

قال الملك: لعلَّ هدهدك السحري، يا بنتاءور!

قال: كذلك لَقَبُوهُ فِي الْمَدِينَةِ، يَا مَوْلَايَ.

---

(١) الظبا: أي السيوف.

فالتفت رمسيس إليّ كأنه يراني، وقال: ماذا يُقال عنا، أيها الهدهد، في زمانكم النكد، وأيامكم السود، وعهدكم النكر، وسينكم العجاف؟ وماذا يعلم عنا ذلك الجيل الصغير، والجمع المتفرق، والعقد المتمزق، والنسل الذي سمونا بالبناء والحجر، ولم نسّم به في يوم مُفتخر؟

قال الهدهد:

فعجبتُ من حرص الملك على ذكره من بعده، وكيف أنه قدّم هذا الأمر على غيره في ابتداء الحديث؛ وعلمت أن حُبَّ تخليد الذكر، هو رأس المطالب العالية، لا يتأسس بناء في المجد إلا به، ولا تقوم شهرة ثابتة راسخة إلا عليه؛ وجرتُ فلم أدِر كيف أُجيب، أصدّق المَلِك فأقول له: إن القوم ضيّعوا عهدكم، وأغفلوا ذكركم. وجادوا للأجانب بكثير مما تركتم، واتخذوا منهم الباشين، واستخدموا منهم الكشافين، واستقدموا منهم العلماء الباحثين؛ أم أكذبه فأمدحه وأطريه، وأُعليّ ذكره وأُعليه؟

وكان الأستاذ قد نظر إليّ نظرة مُغضّب، كأمنه ينهاني عن التردّد، فأنشدت:

رَمْسِيسَ يَا كُلَّ الْمُلُوكِ      لِكُ وَيَا جَمِيعَ الْعَالَمِ  
يَفْدِي سَلِيلَ الشَّمْسِ كُ      لُ مُسَلَّسِلٍ مِنْ آدَمِ

والتفتُ إلى النسر فرأيتُه يتهلّل، فعلمتُ أن قولي أرضاه، وأن الألفاظ جرتُ على هواه؛ فأزدفتُ بأن قلت: عَلِمَتِ الأرضُ، يا مولاي، أنك خيرُ من ملكها، وأجرى من سلكها، وأفضل من تركها؛ وعلم الأحياء أنك كنت كالفلك لا تسكن، وكالمنية لا تدفع، وكالصخرة لا تستخف، وكالسماء لا تطاول، وكالدهر لا تمام، كالنجم لا يعيا، كالسيف لا يزوي، وكالدنيا لا تكره، والحياة لا تمُل، والصبح لا تخفى، والشمس لا تستزد، والسهم لا تُرد، والبحر لا تُرحم، والذهب لا تُراب<sup>(١)</sup>، والليث لا تهاب، والطيب

(١) لا تراب، من الريبة، وهي الشك.

لَا تُكْتَمُ، وَكَالنَّارِ لَا تُدَنِّسُ، وَكَالْعَارِضِ لَا تُعَارِضُ، وَكَالرَّيْحِ لَا تُسَابِقُ،  
وَكَالطُّودِ لَا تُصَادَمُ، وَكَالْمَاءِ لَا تُعَوَّضُ، وَكَالْهَوَاءِ لَا تُسْتَبَدَلُ، وَكَالْحَقِّ لَا  
تُغْلَبُ، وَكَالسَّعَادَةِ لَا تُعَادَلُ، وَكَالسَّلَامَةِ لَا تُفَاضَلُ، وَكَالْبَذْرِ لَا تُوَاسَمُ<sup>(١)</sup>،  
وَكَاللَّيْلِ لَا يُدْرَى مَا تَأْتِي . . .

قال الهدهد:

وَخَالَسْتُ الْمَلِكَ وَجُلَسَاءَهُ النَّظَرَ، فَوَجَدْتُهُمْ مُنْصَتِينَ لِمَا أَرْخَرِفُ مِنَ  
الشَّاءِ، وَرَأَيْتُ النَّسْرَ يَزْدَادُ تَهْلُلًا؛ فَشَجَّعَنِي ذَلِكَ عَلَى مُتَابَعَةِ الْخَطَابِ،  
فَقُلْتُ: وَعَلِمُوا، يَا مَوْلَايَ، عَنْ صِبَاكَ أَنْكَ مَلَكَتِ الدُّنْيَا فِي رُؤْيَا قَبْلَ أَنْ تُولَدَ  
وَأَنْ تَحْيَا، ثُمَّ مَا جَاوَزْتَ الْعَاشِرَةَ حَتَّى كَانَ الْمَلِكُ بِيَدِكَ، وَالْأَيَّامُ مِنْ جُنْدِكَ،  
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مِنْ عِنْدِكَ؛ فَكُنْتُ فِي ذَاكَ الصَّبَا الْغَضَّ وَالْعُمَرُ النَّضِيرَ، وَهَذَا  
الْأَمْرُ النَّافِذُ وَالْمُلْكُ الْكَبِيرُ، مِثَالُ الْمُلُوكِ الْمُحْتَذَى فِي كَرَمِ الْخِلَالِ وَحُسْنِ  
الْأَخْلَاقِ، يَأْخُذُ الْكُهُولُ مِنْكَ الْعِلْمَ، وَيَتَعَلَّمُ الشَّبَابُ مِنْكَ الْجِلْمَ، وَتَغْلِبُ  
النَّفْسُ عَلَى شَيْمَتِهَا الظُّلْمَ، وَتَرْكَبُ الْحَرْبَ إِلَى السَّلَامِ . . .

هُنَا أَطْرَقَ الْمَلِكُ هُنِيهَةً، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَأَشَارَ بِوَجْهِهِ نَحْوَ أَصْحَابِهِ وَقَالَ:  
أَتَذْكُرُونَ إِذْ أَرْجِي الْجُيُوشَ وَأَنَا طِفْلٌ، وَإِذْ مَثَلُونِي، التَّاجُ فَوْقَ رَأْسِي وَإِصْبَعِي  
فِي فَمِي الْوُكُهَا، كَمَا يَفْعَلُ الصَّبِيَّانُ؛ أَتَذْكُرُونَ إِذْ لَبِسْتُ التَّاجَ فِي الْهَيْكَلِ  
الطَّيْبِيِّ وَأَنَا صَبِيٌّ، كَالشَّبْلِ اللَّيْبِيِّ؛ مِنْ رَأْيِي قَالَ: لَنْ يَكْبُرَ هَذَا وَلَنْ يَغْمِيَ  
وَلَنْ يَهْلِكَ أَبَدًا؟ أَتَذْكُرُونَ إِذْ نَحْنُ صِغَارٌ نُصَارِعُ بِالنَّهَارِ وَحُوشُ الْقِفَارِ، وَإِذْ  
تَجْمَعُنَا بِاللَّيْلِ وَالْعُلَمَاءُ الْمَسَامِرُ، نَأْخُذُ مِنْ عِلْمِهِمْ وَأَدَابِهِمْ، وَنَتَلَقَّى عَلَيْهِمُ  
الدَّرُوسَ النَّافِعَةَ؟ أَتَذْكُرُونَ إِذْ أَسِيرُ فِي الْأَرْضِ فِي سَبْعِمِائَةِ أَلْفِ مُقَاتِلٍ، وَآوَنَةُ  
أَرْكَبُ الْبَحْرِ فِي عَدَدِ أَمْوَاجِهِ مِنْ سُفُنِ الْقِتَالِ؛ فَمَلَكَتِ الْمَعْمُورُ مِنْ أَفْرِيقِيَا،  
وَأَخْضَعْتَ الْمَسْكُونُ مِنْ آسِيَا، وَنَشَرْتَ أَعْلَامِي عَلَى الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ،

(١) لَا تَوَاسَمُ: لَا تَغَالِبُ، بِالْبِنَاءِ لِلْبَهْوِيِّ فِيهِمَا.

وملأت من آثاري الشُّعاب والدُّروب ؛ فلا جَبَلٌ إلّا لي فيه أثرٌ، ولا بُقعة إلّا لي عليها حَجَرٌ؟

قال بتناور: نَذَرُ ذلك كُلَّهُ، ونَعْلَمُ أنه لم يَنْلِ مَلِكٌ ما نِلْتَ من صُنُوفِ السَّعادة، ولا أُوتِيَ بَشَرٌ ما أُوتِيت من بَسْطَةِ المُلْكِ وامتدادِ السَّيادة.

قال: لَكِنْ وَدِدْتُ لو خُلِقْتُ ابنَ رَاعٍ، أو أَحَدَ الزُّرَّاعِ، في بعض الضِّياعِ، وأنِّي لم أعْرِفِ المُلْكُ ولم أُنَلْ من معاليه ما نِلْتَ؛ ذلك من أَجْلِ حادثة وقعت في حَرْبِ أمة الخيتاس، إذا ذَكَرْتُها وأنا في غاية السُّرورِ، آنقلبُ سُروري آنقباضاً وَتَرَحُّةً، وإذا خَطَرْتُ على البالِ، وأنا في ذُرْوَةِ المَجْدِ وأَوْجِ العِظْمةِ، صَغُرَتْ نفسي في عيني، واحتَقِرَتْ في خاطري، وأَسْتَحْيَتْ من الشمس أن ألقاها بوجهي، وهي المَلِكُ المُسَوِّي القِسَمِ بَيْنَ الأحياءِ، المُنْعِمُ لَهم بالحياة على السَّواءِ. وحديثُ تلك الحادثة أنِّي أُخْرِجْتُ العَدُوَّ يومذاك، بعد أن أتمَّ الآلهة لي النُّصرةَ عليه، فأنساقُ بَيْنَ يَدَيَّ شيوخاً ونساءً وأطفالاً، وأنا أطاردُهم وَحَدي، فأبيدهم، بِمَرَكَبَتِي تارة، وبسهامي أُخرى، حتى صادفوا في طريقهم غابةً، فاستعصموا بها، فولَّجْتُها عليهم، وجعلتُ أصطادهم في أعالي الأشجار، كما تُصطاد الطير في الأوكارِ، غَيْرَ راثٍ لحالهم، ولا رَاحِمٍ ضُفْعاءَهم، وكان فوق شجرة هناك رجلٌ شَيْخٌ أعمى قد تسَلَّقَها، وجَذَبَهُ حُبُّ الحياة فعانقها، فَرَمَيْتُهُ بِهِمْ فأصابه، فصرخ قائلاً: «أعمى أصاب أعمى يا رمسيس!» ثم سقط يتخبط في دمه، فامتنعتُ من فوري عن مُتَابَعَةِ الفتكِ ومُواصلَةِ البَطْشِ، وكانت نِجاةَ البَقِيَّةِ الباقية من أولئك الفارِّين الضُّفْعاءِ، على لسان ذلك الشَّيْخِ الأعمى، الذي ما وَعَظَنِي منذ كنتُ غَيْرُهُ، ولا عَرَفَنِي قَدَرَنِي نفسي سِوَاهُ؛ والآن أَحِسُّ كَأَنَّ السَّهْمَ رُدَّ إلى مُرْسِلِهِ، وأن ذلك الأعمى أصاب هذا الأعمى؛ فيا أيها المُعَمَّرُونَ بعدي؛ لا تُغَرِّكُمُ الأيامُ، وأتَّقُوا سِهامَ الانتقامِ.

ثم حَوَّلَ المَلِكُ وجهه إِلَيَّ وقال:

وأنت يا صاحب النُّسرِ، وشيطانَ الشُّعرِ، في عصرٍ غير هذا العصرِ،

أَعْلَمُ أَنَّ الْمَجْدَ وَالْعِظَمَ فِي الدُّوَلِ وَالْأُمَمِ، يَنْتَهِيَانِ إِلَى بُنَاةِ الْفُسْطَاطِ، وَأَنْهُمْ خَيْرٌ مَنْ وَرِثَ النَّيْلَ بَعْدِي: ظَلَمْتُ وَعَدَلُوا، وَتَطَرَّفْتُ وَاعْتَدَلُوا، وَأَسْرَتُ وَأَطْلَقُوا، وَأَسْتَعْبَدْتُ وَأُعْتَقُوا، وَخَلَدْتُ بَعْدِي الْحَجَرُ، وَخَلَفُوا بَعْدَهُمُ السَّيْرُ؛ ذَهَبَتِ الدِّيَانَاتُ، وَدِينُهُمْ هُوَ الدَّائِمُ، وَبَادَتِ اللُّغَاتُ وَلِسَانُهُمْ فِي مِصْرَ قَائِمٍ؛ وَأُرِيبَتْ كُلُّ أُمَّةٍ فِي وَادِي النَّيْلِ، وَذَكَرَهُمْ فِيهِ سَالِمٌ جَمِيلٌ؛ وَشَقِيَ الْغَرِيبُ فِيهِ بَغَيْرِهِمْ، وَغَمِرَ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ بِخَيْرِهِمْ، وَأَسْتَوَى السُّوقَةُ وَالْمَلِكُ عَلَى عَهْدِهِمْ، وَمَا تَسَاوَى مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَا مِنْ بَعْدِهِمْ؛ وَتَكَافَأَ فِي مِصْرَ الْخَلِيفَةُ وَالْعَامِلُ، حَتَّى لَا أُدْرِي أَيُهُمَا الرَّجُلُ الْعَادِلُ وَالْإِنْسَانُ الْكَامِلُ. وَإِنَّ الَّذِي اسْتَنْزَلَ رُوحِي مِنْ عَالَمِ الرَّاحَةِ الْكُبْرَى بَعْدَ ثَلَاثِينَ قَرْنًا أَوْ تَزِيدَ، وَسَلَّطَ عَلَيَّ مِنْ رُوحِهِ مَا يُوجِدُ الْعَدِيمَ. وَيَبْعَثُ الرَّمِيمَ، وَحَازَ لَكَ الدُّوَلُ مِنْذُ التَّأْسِيسِ، وَالْمُلُوكُ مِنْ مَنَا إِلَى أَمَازِيسَ، فِي مَنْفِيسَ، عَلَى عَهْدِ رَمْسِيسَ، لِقَادَرِ عَلَى أَنْ يُرِيكَ الْفُسْطَاطَ وَأَهْلَهَا، وَيُشْهَدَكَ تِلْكَ الدُّوَلَةَ وَعَدْلَهَا، وَأُمَّةَ الْعَرَبِ وَفَضْلَهَا، حَتَّى إِذَا قَسْتَهَا بِمَنْ قَبْلَهَا، قَضَيْتَ عَلَيْهَا أَوْ لَهَا.

قَالَ الْهُدْهَدُ:

فَخَشِيتُ أَنْ تَنْقُضِيَ الرَّؤْيَا وَلَمَّا أَظْفَرَ مِنْ مَلِكِ الْمُلُوكِ بِمَوْعِظَةٍ؛ فَقُلْتُ: أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنْ بَيْنَنَا لَرَجِمًا مَبْلُولَةً لَمْ تَيَسَّرْ، وَإِنَّكَ لَمَجْدُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَوَّلًا وَأَخِيرًا؛ فَهَلْ نَصِيحَةٌ عَالِيَةٌ نَسْمَعُهَا مِنْكَ، وَمَوْعِظَةٌ غَالِيَةٌ نَحْفَظُهَا عَنْكَ؟

قَالَ: عَلَيْكُمْ بِالْإِقْدَامِ، فَإِنَّهُ مِفْتَاحُ الْغِنَى، وَالطَّرِيقُ الْمُخْتَصَرُ إِلَى الْعُلْيَاءِ، وَالسَّلَاحُ الْأَمْضَى فِي مُعْتَرَكِ الْأَحْيَاءِ، بِهِ سُدْتُ، وَعَلَيْهِ اعْتَمَدْتُ، فِيمَا أَسَّسْتُ وَشِدْتُ؛ وَإِنَّهُ لِيُخْرِجُ أَصْحَابَهُ مِنْ غِمَارِ الْعَامَّةِ إِلَى عُُلْيَا مَرَاتِبِ الْمُلُوكِ، وَمَنْ هُوَ الْخُمُولُ، إِلَى الْعِزِّ وَالسُّودِّ وَالذِّكْرِ الْجَمِيلِ؛ وَلَوْ لَمْ أَكُنْ ابْنُ «سَيْتِي»، وَعَنهُ وَرِثْتُ مُلْكَ الدُّنْيَا، لَمَلَكْتُهَا بِالْإِقْدَامِ.

قُلْتُ: زِدْنَا مُنْعِمًا، يَا مَوْلَايَ؟

قَالَ: قَاوِمُوا الظَّالِمَ وَلَا يَغْرَنَّكُمْ مَا تَرَوْنَ مِنْ قُوَّتِهِ وَبِأَسِهِ، فَمِثْلُهُ كَالْأَسَدِ: لَا يَزَالُ يَفْتَرِسُ حَتَّى تَفْتَرِسَهُ نَهْمَتُهُ!



قلت: الثالثة، يا مولاي، ولا أزيد!

قال: أحفظوا أنفسكم، وضيّعوا ما شئتم!

قال الهدهد:

وعندئذ تَثَّاب النَّسْر، فتثَّاب المَلِك وأصحابُه على أثره، فالتفت إلى الأستاذ فرأيتُه يُغالب الكَرَى، وسَمِعْتُهُ يقول كَلِمَتَه المُعتادة: إذا جاء اللَّيْلُ ذهبت الشياطين؛ فإذا كان أصيل الغدِ فالقني على «المعاهد».

وعند ذلك تبدّل الزمان والمكان، فخرجتُ من مَسْك<sup>(١)</sup> الشيطان ودخلتُ في صورة إنسان، وقد ضَمَنِي مَبِيتِي بحُلوان.

---

(١) المسك: الجلد.

## المحادثة العاشرة

قال الهدهد جارُ الأثر، ونجى الحجر، يتطَلَّبُ فيهما العبر، ويأخذ  
الخبرَ عَمَّنْ غَبر:

ولما أصبحتُ أعدتُ أمسٍ في يومي، كما يفعل قومي؛ فباشرتُ  
أشغالاً لا تنفع، وأخذتُ بأعمال لا ترفع؛ وأكلتُ كأَمسي، وشربتُ كالبارحة،  
ولقيتُ الوجوه المألوفة، وجلستُ المَجالسَ المعتادة، وقرأتُ جرائدَ مَشحُونة  
الصفحات، أفكهُ ما فيها الإعلانات:

إذا أنتَ لم تحيَ الحَيَاةَ كَبِيرَةً  
ولم تُبَقِّ ذِكْراً في البريَّةِ خَالِداً  
... وعشتَ تُعيدُ الأَمسَ في اليَومِ خَامِلاً  
فقد عشتَ يوماً في الحَقِيقَةِ واحِداً

إلى أن سَرى الأصيل، فتَنَقَّلتُ من شاطيء إلى شاطيء، ولَفَظْتُني ضَفَّةً  
إلى ضَفَّةٍ؛ وكنتُ أخذتُ من كلمة النسر في صَرْفي، وما رَسَمَ له ربُّه من  
الوقوف بي على الفُسطاط، والإشراف بي على مَعالمها، وإطْلَاعي على  
مواكب دولة العرب فيها، أن بساط الرؤيا قد آنطوى فيما يتعلَّق بَمَنفِ والدُّولِ  
الأولى، وأنا قادمَان على الفُسطاط، مُستقبلان وجوه العرب، وافدان على هذه  
الدَّولة التي وَصفَ الرشيد ما كانت عليه من أنبساط الظِّلِّ، وأمتداد النفوذ،

وَأَسَاعَ الْمُلْكِ وَالسُّلْطَانِ، فِي قَوْلِهِ لَعَمَاةَ ظَلَّلْتُهُ وَلَمْ تُمَطِّرْ، وَكَانَ يَرْجُو أَنْ يَسْتَدْفِعَ الْحَرَّ بِمَطَرِهَا: «أَمْطِرِي حَيْثُ شِئْتِ فَإِنْ خَرَّاجَكَ سَوْفَ يُجَبِّي إِلَيَّ». وَفِي ضَوْءِ هَذَا الْفَخْرِ سَرَى الْإِسْبَانِيُّونَ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِمْ، حَيْثُ زَعَمُوا الشَّمْسَ لَا تَغِيبُ عَنْ أَمْلَاكِهِمْ؛ ثُمَّ زَالَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَنْهُمْ إِلَى الْإِنْكِلِيزِ؛ فَهِيَ آيَةٌ مُلْكُهُمُ الْيَوْمَ؛ ثُمَّ تَرْتُهَا أُمَّةٌ غَيْرُهُمْ؛ سُنَّةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ، يُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ يَشَاءُ، وَيَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ يَشَاءُ.

قَالَ: فَلَمَّا صِرْتُ فِي «مَنْفٍ» رَأَيْتُ الدَّهْرَ قَدْ جَعَلَ عَلَيْهَا سَافِلَهَا، وَصَبَّرَهَا كَبَعْضَ الْقُرَى، وَلَمْ يَبْقَ عَلَيْهَا مِنْ أَنْقَاضِ ذَلِكَ الْبُنْيَانِ الْبَازِخِ، وَبَقَايَا تِلْكَ الْعِمَارَةِ الْكُبْرَى، إِلَّا آثَارُهَا هُنَا وَهُنَا؛ مِنْهَا الْقَائِمُ وَكَانَ قَاعِدًا، وَالْقَاعِدُ وَكَانَ قَائِمًا، وَبَعْضُهَا مُشَوِّهُ فِي أَحْسَنِ مَحَاسِنِهِ، مُنْقُوصٌ مِنْ أَطْرَافِهِ، أَوْ مَقْقُودٌ تُفْتَشُّ عَنْ مَكَانِهِ لَا تَجِدُهُ؛ فَقَعَدْتُ أَعْجَبَ لِلدَّهْرِ كَيْفَ طَالَ عَلَى ذَلِكَ الطُّولِ<sup>(١)</sup>، وَعَلَا فَوْقَ تِلْكَ الْعَلْيَاءِ؛ وَأَتَقَصَّى النَّظَرَ فَأَرَى قُصُورَ الرُّومَانِ مُوَجَّشَةً مَهْجُورَةً، وَكَانَتْ بِالْأَمْسِ آهَلَةً مَعْمُورَةً، أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى مَنَازِلِ الْفِرَاعَةِ مِنْ قَبْلُ؛ وَأَنْظَرُ أَكْوَاحَ الْفَلَاحِينَ تَمْوجُ بَيْنَسَائِهِمْ وَصِغَارِهِمْ كَبُيُوتِ النَّمْلِ، وَقَدْ سَكَنُوا إِلَى الدَّوْلَةِ الْقَائِمَةِ كَمَا سَكَنُوا إِلَى الدَّوْلِ مِنْ قَبْلِهَا؛ فَأَقُولُ فِي نَفْسِي: هَكَذَا الْحُكَمَاءُ وَالْأَفَلَا، فَلَوْرَدُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - إِلَى الْحَيَاةِ، وَهُوَ أَزْهَدُ خَلْقِ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا، مَا أَخَذَ حَقِيقَةَ الزُّهْدِ إِلَّا عَنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ.

وَبَيْنَمَا أَنَا أَنْظُرُ حَوْلِي بَعْثًا تَعْتَبِرُ، وَأُخْرَى تَسْتَعْبِرُ، إِذَا صَوْتُ النَّسْرِ يَسْتَشِيرُنِي إِلَيْهِ، فَوَاقِيَتُهُ، وَكَانَ عِنْدَ قَدَمِي رَمْسِيْسٌ، وَهُوَ مِنْ حَجَرٍ، وَعَهْدَتُهُ بِالْأَمْسِ عِنْدَ رَأْسِهِ، وَهُوَ بَشَرٌ مُحْتَضَرٌ؛ فَأَبْتَدَرَ خَطَابِي يَقُولُ: مَا بَالُ الْهُدْهُدِ يَسْتَعْبِرُ، أَيُّبْكِيهِ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ تَتَصَرَّفَ بِالْأَنَامِ، وَرَحَاهَا تَطْحَنُ عَلَى الدَّوَامِ، وَسَيَفُهَا عَلَى رِقَابِ الْأَقْوَامِ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ؟

(١) الطول: الفضل والغنى واليسرى.

انظر، يا بُنَيَّ، إلى الحَسَد كيف حمل الأمم على الإِزارء بالقوم بعد أندثارهم، والعَيْثُ في ديارهم<sup>(١)</sup>، والعَبَثُ بآثارهم، وهَدَمَ البقية الباقية من منازلهم؛ فقاتلوا الحَجَرَ، وحاربوا الأثر، وسَبَوَ التَّمائيلَ والصُّورَ، ودخلوا على الأموات الحُفَرِ؛ ولو آستطاعت إحداهن أن تدَّعي صُنْعاً لبعض هذه الآثار لفعلت، ولا متلات منها فارس، فأتينا، فروما؛ فقد صدر عن الرومان أنهم كانوا يَستعِرون رؤوس التماثيل مما ترك اليونان، لأجسام مما صنعت أيديهم، وبالعكس؛ ثم يُوهمون أن الكلَّ من عملهم، وهذا عند ذكر السرقة غاية. أتى على شيطاني يا بُنَيَّ عشرون قرناً يُجاور الآثار، ويندب على طول الديار. وهي نَهَبَ بَيْدَ البِلَى والدِّمار، فلم أعهد أن أيدي العائين أنتفضت منها، وأكفَّ المُخَرَّبِينَ أنكفَّت عنها، إلّا منذ هبط العرب أرض مصر.

قلت: إنك لتطري القوم يا مولاي!

قال: وإنهم لأهلُه يا بُنَيَّ، فما حَكَمَ بين الناس أَعَدَلَ من عُمر، ولا سادهم أَفْضَلَ منه؛ ولئن صدق أن في القول شيئاً من القائل، فَعُمَرُ هو الإنسان الكامل، حيث يقول: «رَأَيْتُ جَمِيعَ البر فلم أرَ بِراً أَفْضَلَ من الرَّحمة!» والرَّحمة في اعتقادي أعلى مَرَاتِبِ الأخلاق، وقد جازت بَعْضَ الأنبياء في بَعْضِ الأمر ولم تَجْزُ عُمرَ في شيءٍ منه.

قلت: إني إذن لَسَعِيد، يا مولاي، أن أعلم من أمرهم بالمُشاهدة والعِيان، ما أَضِيفَه إلى معرفتي في التاريخ.

قال: لا تزال في إجلالهم ووقارهم، والاعتناء بأمرهم، والنظر فيما يَأْتُونَ وَيَذَرُونَ، والسُّكُونُ إلى ظلهم في مصر، حتى يقتلوا عثمان، وَيَفْتِكَ المِصْرِيُّونَ منهم بالوُقُورِ في الصحابة، الكريم، في الأصهار، السَّمَحِ في الخُلَفاء، الكبير في الشيوخ؛ فإذا فعلوا ودَّعنا أيامهم، ونَبَذْنَا جِوَارَهُم، ووَكَّلْنَاهُمْ إلى السماء تَأْخُذُهُم بِدَمِهِ، فَتَصَبَّ عَلَيْهِم المَصَائِبُ، وتُنْزَلُ بِهِم

(١) العَيْثُ: الإِفْسَاد.

المَحَن، وَتَغْمِسْهُمْ فِي الْفِتَنِ، وَتُبَدِّلْهُمْ مِنَ الْخِلَافَةِ الْحَقَّةَ بِالْمُلْكِ الْبَاطِلِ، وَتَرُدُّهُمْ إِلَى نَعِيمِ الدُّنْيَا الزَّائِلِ.

قلت: لَقَدْ رَضِيتُ بِمَا رَضِيتَ لِي يَا مَوْلَايَ، وَحَسْبِيَ أَنْ أَعِيشَ يَوْمًا وَاحِدًا فِي خِلَافَةِ عُمَرَ، وَوَلَايَةِ عَمْرٍو.

قال: الْآنَ نَتَهَيَّاءُ لِلزِّيَارَةِ، وَنَسْتَعِدُّ لِلْخُرُوجِ إِلَى مَقَرِّ الْإِمَارَةِ، فُسْطَاطِ الْأَمْنِ وَالْعِمَارَةِ؛ ضَالَّةً عَمْرٍو الَّتِي طَالَمَا نَشَدَهَا، وَلَمْ يَأْلُهَا طَلَبًا حَتَّى وَجَدَهَا.

قلت: أَشْبَهَ النَّاسَ بِهِ مَسْعَاءُ يَا مَوْلَايَ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ، «اللُّورْد كَتشنر»، حَاكِمِ السُّودَانِ بِالْأَمْسِ، وَسَيْفِ انْكَلْتَرِهِ الْعَامِلِ فِي جَنُوبِ إِفْرِيْقِيَا الْيَوْمِ؛ فَقَدْ عَلِمَ الْخَاصَّ وَالْعَامَّ، عَنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمِقْدَامِ، أَنَّهُ نَظَرَ فِي أَمْرِ فَتْحِ السُّودَانِ، وَهُوَ ضَابِطُ صَيِّلِ الشَّانِ، قَلِيلُ الْمَكَانِ وَالْإِمْكَانِ، لَيْسَ لَهُ بِمِثْلِ هَذَا الْأَمْرِ الْعَظِيمِ يَدَانِ؛ فَجَعَلَ يَعِدُّ لَهُ الصَّبْرَ، وَيَعْمَلُ لَهُ فِي السَّرِّ، وَالْأَيَّامَ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ تَرْفَعُهُ، وَالسَّعْدَ إِلَى السَّعْدِ يَدْفَعُهُ، حَتَّى آتَتْهُ إِلَيْهِ إِمْرَةٌ الْجَيْشِ فِي مِصْرَ، وَآلَتْ إِلَيْهِ السُّلْطَةُ الْعَسْكَرِيَّةُ فِي هَذَا الْقَطْرِ، وَأَصْبَحَ مِنْ رِفْعَةِ الْمَنْصِبِ بَيْنَ رِجَالِ الْإِحْتِلَالِ، بِحَيْثُ يُسْمَعُ صَوْتُهُ فِي قَوْمِهِ؛ وَمِنْ عُلُوِّ الْكَلِمَةِ فِي الْحُكُومَةِ الْمِصْرِيَّةِ، بِحَيْثُ لَا يُمَانَعُ فِي أَمْرِ يُحَاوَلُ؛ فَتَبَّتْ عِنْدُكَ فِي نَفْسِهِ أَمْرٌ، وَتَدْرَجُ فِيمَا يُحَاوَلُ مِنَ السَّرِّ إِلَى الْجَهْرِ، وَكَاشَفَ الْحُكُومَةَ الْإِنْكِلِيزِيَّةَ بِمَا يُرِيدُ مِنْ فَتْحِ السُّودَانِ وَنَشْرِ الْعَلَمِ الْبَرِيطَانِي فِي أَرْجَائِهِ، فَكَانَتْ مَشِيئَتُهَا مَا شَاءَ، كَذَابُهَا بِإِزَاءِ رِجَالِهَا الْأُمْنَاءِ؛ وَهَا قَدْ مَضَى عَلَى السُّودَانِ عَامَانٌ<sup>(١)</sup>، يَخْفِقُ عَلَى دُورِ الْحُكُومَةِ فِيهِ الْعُلَمَاءُ، وَيَخْفِقُ مِنَ الْحَسْرَةِ عَلَيْهِ فُؤَادُ «مِرْشَان»<sup>(٢)</sup>.

قال: كَذَلِكَ زَيْنَ عَمْرٍو لِعُمَرَ فَتَحَ مِصْرَ، وَكَذَلِكَ فَتَحَهَا؛ وَالتَّارِيخُ - كَمَا قِيلَ - مُكْرَّرٌ مُعَادٌ؛ وَقَدْ حَدَّثْتُكَ رَمْسِيْسَ عَنِ الْإِقْدَامِ، وَذَكَرَ لَكَ فَضْلَهُ وَشَرَحَ

(١) يُشِيرُ إِلَى اسْتِرْجَاعِ السُّودَانِ عَلَى يَدِ هَرِبِرْتِ كَتشنر سَنَةَ (١٨٩٩م) وَكَانَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ قَدْ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ سَنَةَ (١٨٢٠م).

(٢) مِرْشَان، هُوَ الْقَائِدُ الْفَرَنْسِي، فِي حَرْبِ فَاشُودَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ الْفَرَنْسِيِّينَ وَالْإِنْجِلِيزِ.

لك مزاياه، وهذان دليان قاما عَرَضاً في الحديث على صِدْق قوله، وصواب رأيه، وما كان «رمسيس» ليعرف الشُّوق ولا الصُّبابة، لولا أنه كابدتهما وقاسى، وكان في مُقَدِّمة رجال الإقدام؛ فإن أردتم ببنيتكم خيراً، وضَعُفت قلوبكم أن تتماذوا في الجناية عليهم، فَرُبُّوهم منذ الصَّغر على الإقدام؛ فإنه - كما قال رمسيس - سعادة الأفراد وحياة الأمم.

قلت: أوْشك الأصيل، يا مولاي، أن يَفِيضَ ذَهَبُهُ؛ فإن أَمَرْتَ انتقلنا إلى الفُسْطاط...

قال: تلك مُقَدِّمة لم يكن لنا عنها غنى؛ والآن لك أن تطير معي إلى حيث الإسلام يَحْكُم، والأخلاق تَسُود.

قلت: إن أذن مولاي بَدَّلنا هذا الزِّي بغيره، لنأمن نظر الرُّماة، وَرَجَرَ الجماعات.

قال: الناس والطيور وهذه الحجارة - وأوماً إلى الآثار - في كَلَاءة رَجُلٍ يَتَّقِي الله في السماء، وَيَخَافُ عُمَرَ في الأرض؛ فلو نالنا أحدٌ في جِماه بظُلامة، لَفَزَعْنَا بالشُّكوى إلى صاحب الإمامة، ولأنشدناه: جاءت سُلَيْمانَ الزمانِ حَمَامَةٌ

على أنه لا بأس بتغيير الزِّي؛ فأيهما تختار: القبطي، أم العربي؟

قلت: الثاني، يا مولاي: لأنه لِبَاسُ الفاتح، وشعار الحاكم، يُنبِئ عن عِزِّ المُلْك، وَيُخَبِّرُ عن سَناء الدَّولة، وقد خَلَفْتُ جُنُودَ «الملك إدوارد» في مِصْرَ يَتَنَحَّى السَّراة<sup>(١)</sup> لأحدهم حتى يَعْبُرَ - كأنه في رِداء «ولنتون»، أو مُطَرَف<sup>(٢)</sup> «نابليون» وإن مَسَّت طَرَفَ ثوبه يَدُ مَسْهَا السيف!

قال: هذا ليس شأن عَمْرٍو وأصحابه في مصر، فهم المؤمنون: العِزَّة

---

(١) السراة: عليه القوة.

(٢) المطرف: رداء ذو أعلام.

لهم ولمن في ظِلِّهم بالسواء؛ وقد كان الرومان قبلهم كمن ذكرت من الإدلال على هذه الأمة، والمَرَح في هذه الأرض، على ما بينهم وبين القبط من مَوَدَّة في الدِّين وَرَحْمَةٍ؛ فكان الصليبُ يعلو على الصليب، والناقوس يُخْرِس الناقوس، والكنيسة تُزْري بالكنيسة؛ وكان مذهب الرومان في عبارة المسيح هو الدِّين كُلُّه، وما سواه فَضْرُبٌ من الهَذَيَان يُسَخَّر من أهله، وَيُعْتَدَى على أصحابه؛ وكان الأمير في القبط يحكم فيه سُوْقَةٌ من الرومان، وكانت الحكومة الكبرى في روما عَمِيَاء عن هذا الظلم المبين، صَمَاء عن تظَلُّم المصريين، إلى أن قَدِم العرب مصر، وَتَمَّ لهم على الرومان النصر، واطمأنَّ عمرو بالولاية، وسكن أولئك البؤساء إلى حُكومتِهِ السَّمْعَاء، ودخلوا في الإسلام أفواجاً، يُحِبُّهُ إِلَيْهِمْ تَسْمُحُ العرب، وَتَحُلُّمُ زَعِيمُهُمْ، واجتماعهم على كلمة الإسلام، وتساويهم فيما جاء به من الأحكام، وكونه بينهم كالحقيقة لا تقبل الانقسام، ولا يُجادل فيها الخاص فكيف العام، وأنَّ سِيرَةَ العامل وأصحابه فيهم هي أَقْرَبُ مما أراد المسيح عليه السلام من الناس: أَنْ يَتَسَاوَسُوا<sup>(١)</sup>، ويتصافحوا، ويتعاونوا، وأن يكونوا رُحَمَاء بينهم؛ وأبعدُ عما أراد القُسُوس بالناس منذ القدم، من شَغَب التَّمَذُّب، وفِتْنَةُ الانقسام والتفرُّق إزاء الحقيقة الباهرة. العَرَبُ في مصر بضعة آلاف، وفيهم المُقَاتِلَةُ؛ فكيف فَتَحُوا، ثم كيف أَصْلَحُوا، ثم كيف وَطَّدُوا فيها بُنْيَانَهُمْ، وَعَلَّمُوا أَهْلَهَا لِسَانَهُمْ؛ ثم كيف استَأْصَلُوا الوثنيَّة من هذا الوادي، وزحزحوا منه النصرانية، وَأَرْسَوْا فيه الحنيفيَّة؟ كل ذلك في أيامهم الأول، بل في حكومة آبن العاص. إذا أَضْفَتَ إلى ذلك أن الدعوة إلى الإسلام لا تُقُوم على الحَوْل<sup>(٢)</sup> والحيلة، علمت أن العرب تَعَلَّمُوا حقيقته ثم عَلَّمُواها الناس؛ فكانوا حيثما استَعَمَرُوا من الأرض كالمصباح النُّقْي، يحمل النُّور البهيَّ.

(١) أن يتساوسوا: أي يسوسوا أمرهم بينهم.

(٢) الحول: القوة.

وَإِذَا الدِّيَانَةُ لَمْ يَصْنَهَا أَهْلُهَا  
خَفِيَتْ خَفَاءَ النُّورِ بَعْدَ ظُهُورِ  
أَخْفَاهُ مِصْبَاحِ حَوَاهُ فَاسِدٌ  
فَالذَّنْبُ لِلْمِصْبَاحِ لَا لِلنُّورِ

قلت: أرى الحديثَ فَتَحَ بَعْضُهُ بَعْضاً، يَا مَوْلَايَ؛ فَمَاذَا آخَرْتِ لَنَا مِنَ  
الرَّيِّ؟

قال: قد آتَدَبْنَا، يَا بَنِيَّ، لِلنَّظَرِ وَالِاخْتِبَارِ، وَاسْتِقْرَاءِ أَحْوَالِ الْعَرَبِ فِي هَذِهِ  
الدَّارِ: فَمَا لَنَا لَا نَتَلَبَّسُ بِلِبَاسِ الْمَحْكُومِ، وَنَتَرَدَّى ثِيَابَ الْمُؤْتَمِرِ؛ لَكِي نَنْظُرَ  
بَعَيْنِيهِ، وَنَسْمَعَ بِأُذُنِيهِ؛ فَإِنْ كَانَ شَقِيحاً بِدَوْلَةِ الْقَوْمِ، تَعَباً بِحُكُومَتِهِمْ، عَرَفْنَا ذَلِكَ  
بِالْخُبَرِ لَا بِالْخَبَرِ، وَشَفَعْنَا لَهُ عِنْدَ عَمَرٍ أَوْ عُمرَ؛ وَإِنْ كَانَ نَاعِماً فِي ظُلْمِهِمْ،  
رَاضِي الْعَيْشَةِ عَلَى عَهْدِهِمْ، أَخَذْنَا بِنَصِيْبٍ مِنْ حَالِهِ، وَوَقَفْنَا عَلَى حَقِيقَةِ  
أَمْرِهِ.

قال الهمداني:

وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي الْحَدِيثِ لَمْ نَبْرَحِ الْمَكَانَ، هَتَفَ هَاتِفٌ بِالْأَذَانِ، وَدَقَّتْ  
بِالنَّاقُوسِ يَدَانِ، فَلَمْ أَذَرِ إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى الْفُسْطَاطِ فِي زِيٍّ قَسِيْسِينَ مِنْ  
الْأَقْبَاطِ؛ فَضَحِكْتُ مِنْ نَفْسِي، وَعَجِبْتُ لِاخْتِلَافِ يَوْمِي وَأَمْسِي، وَالتَفْتُ إِلَى  
النَّسْرِ فَرَأَيْتُهُ يَيْتَسِمُ كَذَلِكَ؛ فَتَمَثَّلَ بِهَذَا الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِي  
فِي مَدِيحِ الْعَبَّاسِ:

قَدْ بَشَّرَ النَّاقُوسُ بِالْمُسْلِمِ الْ-

عَادِلِ مِنْ قَبْلِ بَشِيرِ الْأَذَانِ

قلت: هَذَا مِمَّا حَلَّتْ بِهِ الْعَبَّاسُ، يَا مَوْلَايَ، فَكَيْفَ نَزَعْتَهُ عَنْهُ وَكَسَوْتَهُ  
عَمَراً؟ قال: بِضَاعَةِ عَمَرٍ رُدَّتْ إِلَيْهِ؛ فَلَا وَالنَّفْسِ وَالْخُلُودِ، وَدِينِ الْأَبَاءِ  
وَالْجُدُودِ، مَا فَتِحَ لِأُبُوءِ الْعَبَّاسِ فِي مِصْرٍ إِلَّا بِسَرِّ هَذِهِ الرَّايَةِ، وَلَا دَخَلُوهَا إِلَّا  
لِيعْزُوا هَذِهِ الْآيَةَ؛ عَلَى أَنْ الشُّعْرَاءُ كَثِيراً مَا يَمْدَحُونَ زَيْداً وَيَعْنُونَ عَمراً؛ وَقَدْ



صَدَقَ صَاحِبُنَا مِنْ حَيْثُ كَذَبَ، فِي قَوْلِهِ:  
وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَذْحَةٍ  
لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي تَعْنِي<sup>(١)</sup>

قلت: إنك لتُزري بأصحابك، يا مولاي!

قال: ما كانوا لي أصحاباً وهم ينزلون بالشعر عن رُتبته، ويجعلونه حيث لا يرضاه الأدب، لا يمدحون مُحمّداً، ولا يهجون مُدَمِّماً، ولا ينظمون في الطبيعة والتاريخ اللذين هما أُمُّ الشعر وأبوه؛ ويخلطون كلمة باقية، وأخرى فانية؛ هذا صاحبك الذي سِيرَ الأمثال حِكْماً والحكم أمثالاً، وجرى في الشعر إلى الغايات، فسبق السابقين وبزّ القائلين، يقول هذه الحكمة العالية، ويرسل هذا المثل المُحكّم:

بَذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا  
مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ<sup>(٢)</sup>

وتراه يقول بعد ذلك:

نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ  
لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ

وما أحسن هذا الشعر! وما ألطف هذا التصوير، لو لم يتجرّد فيه الشاعر من رِقّة القلب، ورحمة النفس، وكرم الشّيمة؛ فهو يُبيح ممّذّوحه دماء العباد، ويملكه أعمارهم، ويؤنّه بسفح الدماء وسفكها، ويتمنّى له بعد ذلك الانفراد بالخلد الذي كرهه أبو العلاء لنفسه حيث قال:

وَلَوْ أَنِّي مُنَحْتُ الْخُلْدَ وَحْدِي  
لَمَا آثَرْتُ فِي الْخُلْدِ أَنْفِرَاداً

فهلاً هجر أبو الطيب الصناعة إلى الرُّوحانية التي هي حقيقة الشعر، ورجاحة الموزون، والمراد من المنظوم؛ والروحانية لا تقوم على مثل هذه

(١) الشعر للمتنبي.

(٢) الشعر للمتنبي.

الجَفْوَةُ والقَسْوَةُ والغِلْظَةُ ، لكن تكون بمثل ما قال في مثل هذا المَقَام :  
تَرَفَّقَ أَيُّهَا المَوْلى عَلَيْهِمُ فَإِنَّ الرُّفْقَ بالجَانِي عِقَابُ

تأمل، يا بني، هذين البيتين، وأنظر كيف هَدَمَت الصناعة الأول، ورفعت  
الرُّوحانية الثاني؛ وأقبح من بيت المتنبي في استباحة دم الأفراد، بيته في  
استباحة جماجم الملوك:

وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقْتُهَا  
وَمَا يَقْضِيَنِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّسْرُ

فَمَا قَتَلَهُ «كَارَنُو» وَ«هَمْبَرْنُو» وَ«أَلِيزَابِيثُ»، وَ«مَكْنَلِي» وَمَا أَقْتَضَتْهُمْ  
الْفَوْضُويَّةُ مِنْ صُدُورِ الْمُلُوكِ وَالْمَلِكَاتِ، وَجُنُوبِهِمْ وَأَحْشَائِهِمْ، بِأَشْنَعِ وَلَا أَظْفَعِ  
وَلَا أَبْغَضِ إِلَى السَّمَاوَاتِ وَمَا أَظْلَلْنَ، وَالْأَرْضِينَ وَمَا أَقْلَنَ، مِنْ نَسْرِ  
صَاحِبِكَ؛ وَإِنِّي لِأَعْجَبُ لِلْفَوْضُويِّينَ كَيْفَ لَمْ يَهْتَدُوا لِهَذَا الْبَيْتِ فَيَتَّخِذُوهُ  
شِعَارَهُمْ، أَوْ يَتَّخِذُوا فِيهِ قَرَارَهُمْ!

قال الهدد:

ورأيت الناس يَهْرَعُونَ إلى صلاة المغرب. فَدِئْتُ على ما فاتني من  
المُشاهدة والعيان في هذه الزّورة الأولى، وقلت للنّسر: قد كان لنا، يا مولاي  
غِنَى عن أبي الطيب وحديثه، والنظر في طَيِّبه وخَيْبته، لا سيما وهذا أوّل  
أصيل قضيناه على القُسطاط!

فأخذ النُسرَ من عبارتي الغضب، وقال: أُحدِّثك عن شعر العرب وشاعرهم، ونحن قادمون على دولتهم في آبئائها بمصر. فترَعُم أني جِدتُ عن الغرض، وخرَجت من الموضوع! وما الشعر والبيان إلا عُنوان الأُمم، يُستَدَلُّ بهما عليها.

ثم تئاءب النسر وقال: موعدنا غداً مجلس عمرو؛ فما هي إلا إغماءة،  
ثم إذا أنا بحلوان.

## المحادثة الحادية عشرة

قال الهمدهد: وكان موعدي مع النسر أن نلتقي في مجلس عمرو، فلما كان الأصيل، خرجت إلى الفسطاط، في زي قسيس من الأقباط، كما سبق بذلك الاشتراط؛ فحين بلغت مدينة ابن العاص، التي فتحها للإسلام بالرأي قبل الفتح بالسيف، وافيت مقر الإمارة؛ وهناك ما كان أسهل الوصول، وأيسر الدخول؛ رفعت الحجب بين عامل عمرو وبين الزمر<sup>(١)</sup>؛ واقتدى به وجوه العرب في سلوكهم، والناس على دين ملوكهم؛ فاستقبلت مجلساً أليق بالوعاظ والعلماء، منه بالملوك والأمراء؛ وقدمت على أمير تاجه العمامة، ومطرفه القباء<sup>(٢)</sup>، وصولجانه السيف، وكرسیه التراب، وحاشيته الأصحاب، وقصره خيمة ممدودة الأطناب<sup>(٣)</sup> يحيط به العرب وكأنه أحدهم، وهو زعيمهم في مصر وسيدهم، وكان النسر بين يديه، قد سبقني إليه، وهو يبالغ للعامل في الخطاب، ويلقي السؤال ويأخذ الجواب؛ فسمعت يقول له: هذه دنياكم يا ابن العاص لا تغترون بها، ولا تحفلون بحبها؛ وإنها لدنيا العقلاء، وطلبة الحكماء<sup>(٤)</sup>؛ فكيف دينكم؟

(١): الزمر: الجماعات.

(٢): المطرف: رداء ذو أعلام. والقباء: ثوب يلبس فوق الثياب.

(٣): الأطناب: جمع طناب، وهو حبل يشد به الخباء.

(٤): الطلبة: المطلوب.

قال: أسهل وأيسر وأسمح: الشهادة وهي كلمة، والصلاة وهي عِصْمة، والزكاة وهي رَحمة، والحَجُّ وهو حكمة؛ وما سوى ذلك فزيادة في العبادة، أو بَدْعٌ تأتي بها الأيام، وأعراض لا يَصْدَأُ بها جَوْهر الإسلام.

قال: نِعَمَت الدنيا لو لم تَزُلْ عن الخلفاء، وتَوُولا إلى الملوك والأمراء؛ وَحَبَّذا الدين لو سَلِمَ من عَبَثِ الفقهاء، وَعَيْثِ الجهلاء! (١).

قال: وما يَمْنَعُك أيها القَسِيس أن تستقبل هذه الدنيا وتدخل في هذا الدِّين؟

قال: إني أَتَّبِعُ دِيناً يُقال فيه في جُملة الدُّعاء: «إيزيس لو لم تتَوَحَّدي لما كانت الأشياء، ولن تَصِلْ إلى حواشي حِجابك يد الأحياء!» فالمعبود إذن واحد، وإن اختلفت الأسماء.

قال: أي الأديان هذا؟

قال: دين المصريين القدماء..

قال: عجباً! أفي مصر بقيّة من القوم؟

قال: ليس للظالم دين، يا ابن العاص، والرومان قوم ظالمون، دخلوا هذه البلاد فأفسدوا فيها، وهدموا ما بنى أصحاب المَسِيح عليه السلام، بزُهدهم وتجُرُّدهم وتسمُّجهم، من بُنيان للنصرانية متين، وركن للمسيحية مكين؛ وغادروا مصر لا تخلو من عاكف في خاصّة سريره على دين آبائه وأجداده؛ وأنا من هذا الفريق.

قال: الآن أنهاك عن عبادة الأصنام، وأمرُك بالدخول في الإسلام؛ فإنما أن تقبل، وإما أن تُقتل!

---

(١) العبث: الإفساد.

قال: القتل أحب إليّ، يا ابن العاص، ولكن لي كلمة أقولها، وأرجو

أن تسمع لي..

قال: هات.

قال: على التمسك بالدين قامت دولتنا القرون الطوال، ومن شدة التمسك به أدركها الزوال؛ فذهبت من أجل هرر<sup>(١)</sup> وأمست إحدى العبر، ولا أكره أنا أيضاً أن أذهب على الأثر.

قال الهدهد:

فلم أدر بالأستاذ إلا وقد عاد سيرته الأولى، فإذا هو نسر يطير بين أعين القوم، وهم من أمره في أعظم الدهش؛ فلحقت به؛ وما زلنا ننقذ الأفق حتى هبطنا ناحية من الفسطاط، فتمثلنا كما كنا قسيسين من الأقباط، وهناك التفت إليّ، وقال: كيف وجدتني وصاحبك؟ قلت: الآن لك وجه الأمر وخاشن آخره. قال: بالحق الآن، وبالحق خاشن؛ لأن مقاومة الوثنية فرض على نصراء العقل، وحماة الحقيقة، وقد تكفل بها الإسلام لسائر الملل. قلت: قد كان لك غني، يا مولاي، عن التكشف له، وإطلاعه على حقيقة معتقدك. قال: أردت أن أريك كيف يحفظ القوم دينهم في الكبيرة والصغيرة.

عجباً لكم، معشر المصريين، أنتم أمة التاريخ وليس لكم فيه كتاب. هلا تشبهتم بابائكم الأولين؟ فلقد كان الواحد منا أحرص الناس على حديث بعده، يؤبده في حجر يشيده؛ وذكّر مع الزمن يخلده، في أثر ينضده<sup>(٢)</sup>؛ وكان أحب الأعمال إلى ملوكنا وضع التاريخ، وتدوين السير، لعلهم بأن التاريخ دليل الأمم، ومرشد الشعوب؛ وإن قوماً لا يعرفون ماضيهم، لا يكون لهم بحاضرهم اعتناء، ولا في آتيهم رجاء؛ أليس عاراً عظيماً على الشرقيين، وفيهم اليوم العالم الذكي، والكاتب الألمعي، ألا يعلموا من سيرة الأمير عبد

(١) هرر: جمع هرة، وكانت تعبد.

(٢) ينضده: ينسقه.

الرحمن، المتوفى بالأمس<sup>(١)</sup>، غير ما تنقله صحف الغربيين ومجلاتهم.

وإني أسترعيك<sup>(٢)</sup> لقضية لا تفوت أهل النظر، في أحوال البشر،  
والباحثين في طبائع الاجتماع.

قلت: وما تلك، يا مولاي؟

قال: يدهش الناظر المتأمل، والباحث المدقق، لما يرى من التفاوت  
البين في الأخلاق، والتباين الظاهر في الطباع. بينكم، معاشر النازلين هذا  
الوادي في شمال إفريقيا، وبين أمة البوير<sup>(٣)</sup> سُكَّان الجنوب؛ ويحار فلا يدري  
بأي الآراء الثلاثة يأخذ، وإلى أي المذاهب الثلاثة يرجع: أيزهد مع  
القائلين بفعل البيئة في الأمم، وتأثير الإقليم في الشعوب، وسُلطان المقام  
على المقيم؛ فيحكم أن جَارَ اللَّيْث أسد، وجار العَيْرِ وتَد<sup>(٤)</sup>؛ أم يجاري  
الذاهبين إلى أن اختلاف الطبائع ليس إلا نتيجة اختلاف الأجناس؛ أم يعتمد  
على رأي القائلين بأن العقل البشري، وهو مركز القوى المدركة في الإنسان،  
والنفس، وهي مهبط الفضائل أو الرذائل فيه، ليسا إلا هَبْتَيْن يَشْتَرِكُ فيهما  
أصنافُ العباد، وإن تفرَّقوا في أطراف البلاد، وإنما يَصِحُّ العقلُ بالتعليم  
الصحيح، وتَقَوُّمُ النفس بالتربية الحقة. على أنني إلى هذا الرأي الثالث  
أُمِيلُ، وعليه في اعتقادي المَعُولُ؛ فعليكم بالعلم، خذوه نافعاً دافعاً،  
وأهجروا منه ما يُمِيت إلى ما يُحْيِي، وأطلِّبوه لِدُنْيَا تعملون لها كأنكم تعيشون  
أبدًا، أو لآخرة تعملون لها كأنكم تموتون غداً؛ وعليكم كذلك بالتربية، فإنها  
بابُ مدينة العلم، لا تُدْخِلُ إلا منه؛ خذوا صحيحها ولا تأخذوا فاسدها،  
واطلبوها لأنفسكم؛ فإن كَبُرَتْ عنها فلا بُنائكم؛ فإن لم تَكْمَلْ لهم كملت

(١) عبد الرحمن، هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان، ويلقب بصقر  
قريش، ويعرف بالداخل، مؤسس الدولة الأموية بالأندلس، وكانت وفاته سنة (١٧٢هـ -

٨٨١م).

(٢) أسترعيك: ألفتك.

(٣) البوير: سكان الترنسفال. وكانت بينهم وبين الإنجليز حروب.

(٤) العير: الحمار.

لأبنائهم من بعدهم؛ وكونوا الحَفَظَة الذين تَكْرُم عليهم بلادهم في الشدة أضعاف ما تَكْرُم عليهم في الرِّخاء، ييكونها بالذُّمُوع آوَنَة، وفي القُلُوب آوَنَة، ولا يَغْفُلون لها عن حُرْمَة، ولا يُقْصِرُون لها في الخِدمة، حَبِيبًا لهم العِشْقُ، لا التَّفَات فيه إلى مَلامَة، ولا قِيميَة معه للسلامَة.

أعمار الأفراد قِصار، والأُمَم طويَلة الأعمار؛ وآمال الواحد القَرد تَفُوت بموته وآمال الجماعة لا تَفُوت، وإنما هي لهم مثلُ الورق للشَّجر: يُنَزَّعُه حيناً ويُكْسَاه حيناً؛ وما بَنَى قومٌ بِناءهم في المجد ولا قامت سعادة أمة، إلا على العِلم والتَّربية؛ وهما إنما يَحْصُلان في المدرسة، وليس ما يمنعكم من إنشائها؛ فإذا أنشأها غَنِيكم غير مُسْرِف، ودخلها الكَهْل بالليل غير مُسْتَنكف، ولزمها الصَّبِيُّ بالنهار غير متكلِّف، وأخذتم العِلم فيها كما يُريد زمانكم الذي أنتم مخلوقون له أن يُؤخَذ، فقد آستقبلتم الحياة من وجهها الحق، وأخذتم في التقدُّم العِصريِّ بالسبب الأوثق.

اللغة رأس مال الأمة في العِلم والعِرفان، والدين رأس مالها في التربية والأخلاق؛ فاجعلوا المَحَلَّ الأول في مدارسكم لهذين، فالثمرات إنما تأتي بَقَدْرهما. الإنسان إذا علم كان إنسانَ العَيْن<sup>(١)</sup>، وإذا جَهِل كان إنسان الغابة؛ والعِلم إن لم يتأسَّس بالتربية كان لحامله مِحنة، وللناس فِتنة؛ فاجمعوا بينهما في الدار، ثم في المدرسة، ثم في الحياة؛ تلك المدارس الثلاث الكُبَر؛ فأما الدار فالأستاذ فيها المرأة، وأما المدرسة فالمُعَلِّم فيها الرجل، وأما الحياة فالمُربِّي فيها الزمن؛ فابدأوا بالنساء فَعَلِّموهنَّ في الصَّغر، يُعَلِّمنكم في الكِبَر؛ ورَبُّوهنَّ في الطفولة. يُربِّينكم في الكُهولة، ولا تُنشِئوا مدرسة واحدة للرجال، إلا وقد أنشأتم مدرستين اثنتين للنساء.

إذا اشتغل الحَلِيمُ بالسفيه شارف على السَّفاهة، وإذا اشتغل العالم بالجهول شارف على الجهالة؛ وأكثر ما ينتشر السَّفهاء والجهلاء، وأشدُّ ما

---

(١) إنسان العين: ناظرها.

يكون إفسادهم وإذاؤهم، في الأمم، وهي في بداية نهضتها؛ فمثلها عندئذ كالأنهار الكبيرة في أزمدة الفيضان: تسوق الأقدار فُتساق بتيارها، ويختلط الخبيث بالطيب، ثم لا تلبث أن تَلْفِظَ الفاسد، وتُسْتَبْقِي الصالح، فيَنْصُلِحَ الماء، وتَفِيضَ الخيرات على البلاد والعباد؛ فلا يُثْبِطَنَّ لِثَامُكُمْ كِرَامَكُمْ، ولا تُلقُوا للصَّغارِ مِمَّا يُحدثون بالآ، وأعملوا كُلُّ بما تعلَّم من علم أو صناعة، وأتقنوا العمل، فإن إتقانه يُلقِي عليه اليمن والبركة، ويُولِّد بين العاملين المنافسة والمسابقة والمزاحمة، وعلى هذا تقوم حياة الأمم، كما تقوم حياة الأفراد على دورة الدم، ليس بين دَيْبِ الحياة في الأمة وبين ظهورها كاملة الأدوات، تامة الصفات، إلَّا مَثَل ما يَخْفِقُ فؤاد الجَينِ لأول وهلة، ثم تُمْسِكُ الحياة فيه بعضها بعضاً ونُمِّي بعضها بعضاً؛ فلا تزال به حتى تخرجه إلى الوجود فيؤدِّي فيه وظيفته؛ ويستوفي فيه بُرْهته؛ ولا أجد مثلاً لما أَصِفُ إلَّا أُمَّة اليابان، وإنها للدليل حاضر، وشاهد مُعاصر؛ على أن الحياة ربما كانت أسرع جَرِيًّا بالأمم منها بالأفراد؛ فقد جاوز اليابانيون أطوارها الأول إلى هذا الشَّباب المرجوِّ المُخايل، المبشِّرُ بأبرك أعمار في المدنية والحضارة، في نحو رُبْع قرن من الزمن؛ وهي برهة قد لا تكفي الواحد من الأفراد ليلبغ في الصِّبا أملاً، أو يُحسن في الحياة عملاً . . .

قال الهُدهد:

كان النسر يتكلَّم وكأنَّ كلامه حديثُ الجَيبِ، تأخذه الأذان، وهو يأخذ الوجدان؛ يَبْدُ أنه جِكمُ غُرر، وحقائق كُبر، تستوجب النُّظْر؛ حتى أَمْسَكَ عن الكلام فوددت أنه لم يُمسك، وقلت له: لو خَيْرْتُ، يا مولاي، فيما أريد ما اخترتُ إلَّا أن يبعثك الله فتمشي في القوم خطيباً هادياً، وطبيباً مُداوياً، تتبع أقصى الداء، وتَصِفَ عزيز الدواء.

قال: ليكوننَّ لي ولكم شأن يومَ تجمعنَا القاهرة.

قلت: ومتى تدخلها، يا مولاي؟



قال: يوم يُقتل عثمان<sup>(١)</sup>، ويصير أمر العرب من الخلافة إلى المُلْك: فهناك أنفض يدي من دولتهم، وأصدُر بك عن الفُسطاط وأرد القاهرة، عاصمة مصر الحاضرة.

ثم أخذت النسرُ الإغماءُ المعتادة، فشاء وقال كلمته المألوفة: إذا جاء الليل ذهبت الشياطين، وموعدنا غداً دار العجوز.

وأصابني مثل ما أصابه؛ فما هي إلا غمضة عين ثم انتباهة، حتى رأيت الفُسطاط أطلالها، وحاذيت في القطارِ تلالها؛ فعجبت للحال وتحوُّلها، والروح، وتنقلها؛ وأخذت في نفسي على النسر هذا الرجوع إلى الخلط في المواعيد، وإتعايي بدار العجوز، أنشدتها ولا أنشدتها:  
أهلاً بدارٍ سَبَاكَ أَعْيَدُهَا<sup>(٢)</sup>

---

(١) عثمان: يعني عثمان بن عفان الخليفة الثالث، وقد مات مقتولاً.

(٢) الأعيد: الناعم المثنى.

## المحادثة الثانية عشرة

قال الُهدهد :

خرجتُ في أصيل الغد إلى الفُسطاط، في الحُلة التي قضاها الشيخُ لي وأختارها، وأنا لا أعرف العَجوز ولا دارها، ولا أدري كيف أمُلك مَزَارها، أو أجد من يُحدّثني أخبارها؛ وأنكر على الأستاذ هذه التَّعمية، وأعدّله على اختياره النُّعت على التَّسمية؛ فجعلت أمشي قَلِقاءً في هذا البلد، غريباً في ثيابي، تزدحم شِفاهُ العامة على يدي بالتَّقبيل، ويتنَحَّى الخواصُّ حيث أسير، وأنا أغِبط في نفسي رؤساء الديانات بهذه المكانة في النفوس، وأحسُّدهم على هذه المنزلة في القلوب، وأنظر سلطان الرُّغبة كيف يعلو على سلطان الرُّهبة، وأرى المُلكَ الكبير لمالك السَّريرة لا السَّرير؛ وقد راقني وأدهشني أني لم أرَ عربياً ظهر لقومه، أو للمُسلمين من أهل البلد، في مظهر رئيس رُوحِي، أو مُسيطر ديني، وفي الفُسطاط كثير من صحابة النبيّ الذين يُتعلَّم الدينُ في بدايته منهم، وتُؤخذ أصوله على حقيقتها عنهم؛ بل وجدتهم كسائر العرب في مصر: جُنود الخلافة، وأنصار الإمامة، وأعوان الحُكومة الإسلاميّة، يُعزُّون الإسلام آونةً بالجهاد، وآونةً بحُسن السَّيرة في العباد، لا يلمسون الكرامة، في تكبير العمامة؛ ولا يُوسِّم أحدهم بولاية، وهم مصابيح الهداية، وعلى عهدهم ظهرت الآية؛ داثُبُون في خدمة الدين لا يألونها

صَبْرًا، يَغْتَرِبُونَ مِنْ أَجْلِهِ، وَيَقَاطِعُونَ الدُّنْيَا فِي وَصْلِهِ، وَيُعْلِقُونَ بَعْضَ الْأَيَادِي، وَكَرَائِمِ الصَّنَائِعِ، فِي أَعْنَاقِ الْأُمَمِ مِمَّنْ يَأْتِي بَعْدَهُمْ؛ قَدَمَ فِي الشَّامِ، وَأُخْرَى فِي الْعِرَاقِ، وَلَوَاءَ فِي سَمَاءِ النِّيلِ خَفَاقَ، وَيَدُّ لَهَا بِالْأَمْرِ فِي الرُّومِ انْطِلَاقَ، وَحُكُومَةُ تَنْتَظِمُ سَائِرَ الْأَفَاقِ؛ وَهَكَذَا الْعُلَمَاءُ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ عِلْمُهُمْ، وَلَا تَثْبُتْ لَهُمْ هَذِهِ الصِّفَةُ الْعَالِيَةُ فِي نَظَرِ الْجَمَاعَةِ، حَتَّى يَجْمَعُوا بَيْنَ الْمَدَارِكِ وَالْهَمَمِ، وَتَنْقَادَ بِأَرْزَمَتِهِمُ الْحَيَاةَ الْعَمَلِيَّةَ فِي الْأُمَمِ، يُرْشِدُونَ النَّاسَ بِالْعِلْمِ مَرَّةً وَبِالْعَمَلِ مَرَّارًا، وَيَعْرِفُونَهُمْ كَيْفَ تُطْلَبُ الدُّنْيَا بِالْعَقْلِ، وَتُرَكَّبُ الْحَيَاةُ إِلَى الْمَحْيَا السَّهْلِ، وَتَتَزَوَّدُ النُّفُوسُ مِنَ الْمَجْدِ وَالْفَضْلِ.

لِلْعِلْمِ أَهْلٌ لَيْسَ يَأْلُونَهُ      أَخْذًا وَرَدًّا فِي شُؤْنِ الْعِبَادِ  
لَهُمْ مُرَادٌ لَا يَنَالُونَهُ      حَتَّى يَنَالُوا غَايَتِي الْجَهَادِ  
الْعِلْمُ فِي أَنْوَاعِهِ كُلِّهَا      وَالْعَمَلُ الْمَوْصُولُ فِيمَا أَفَادِ  
فِي خُلَفَاءِ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ مَا      يُنْبِيكَ أَنَّ الْعِلْمَ لِلخَلْقِ هَادِ  
كَانَتْ تَفِيضُ الْأَرْضُ مِنْ عِلْمِهِمْ      فِي الْحُكْمِ أَوْ فِي الْوَعْظِ أَوْ فِي الْجِهَادِ

فَمَا بِهِ أَصْبَحَ يَحْمِلُهُ، مَنْ لَا يَبْذُلُهُ؛ وَصَارَ يَدْعِيهِ، مَنْ لَيْسَ يَعِيهِ؛ وَمَا لِلْمُسْلِمِينَ مُخْتَلِفِينَ فِيهِ: فَرِيقٌ يَرَى النَّافِعَ الرَّافِعَ مِنْهُ مَا كَانَ مَقْصُورًا عَلَى الشَّرِيعَةِ، مُنْخَصِرًا فِي فِقْهِهَا؛ مَرْدُودًا إِلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ فِيهَا؛ وَأَلْتَقَى النَّقِيُّ مِنْ هَذِهِ الْفَتَّةِ مَنْ عَادَى لُغَاتِ الْغَرْبِيِّينَ، وَهِيَ الَّتِي يُنْهَى بِهَا فِينَا مَعَاشَرُ الشَّرَقِيِّينَ وَيُؤَمَّرُ، وَاحْتَقَرُ عُلُومَهُمْ وَفُنُونَهُمْ، وَهِيَ الَّتِي نُفَاضِلُ بِهَا فَتَفْضُلُ، وَنُقَاوِمُ بِهَا فَنَخْذُلُ، وَتَقْتُلُنَا كُلَّ يَوْمٍ بِلَا قِتَالٍ؛ وَفَرِيقٌ يَهْجُرُونَ عُلُومَ الدِّينِ وَآدَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى لُغَاتِ لَمْ تَجْرُ بِهَا أَلْفَاظُ آبَائِهِمْ، وَآدَابُ لَمْ تَقُمْ عَلَيْهَا حَيَاةُ أَجْدَادِهِمْ، وَلَمْ تُؤَلَّفْ بَعْدُ فِي بِلَادِهِمْ؛ وَإِنَّ أُمَّةً لَا تَجْتَمِعُ عَلَى لُغَةٍ، وَلَا تَرْجِعُ إِلَى جَامِعَةٍ مِنَ الْأَدَابِ الْقَوْمِيَّةِ، وَلَا رَابِطَةٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْمِلِّيَّةِ، لَيْسَتْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْحَيَاةِ، وَإِنْ جُمِعَتْ فِيهَا مَعَانِي الْفَضَائِلِ:

أَرَى جَوَامِعَ الشُّعُوبِ أَرْبَعًا      أَمْرُهُمْ بِدُونِهَا لَنْ يُجْمَعَا  
الدِّينَ فِي آدَابِهِ مُتَّبَعًا      وَالْجِنْسَ لَا حَتْمًا وَلَا مُضَيِّعَا

وَالْعِلْمُ يَهْدِيكَ إِلَى مَا نَفَعَا      وَلُغَةً يَفْهَمُهَا مَنْ سَمِعَا  
تَكُونُ فِي الْغَالِبِ وَالْعِلْمُ مَعَا

قال الّهدهد:

وما زلتُ في تَنَقُّلٍ وَاسْتِقْرَاءٍ، وَتَجَوُّلٍ وَاسْتِجْلَاءٍ، وَمَشْيٍ عَلَى قَلَقٍ  
وَعَنَاءٍ، حَتَّى أَغَيَّيتُ بِضَالَّتِي طَلَباً وَسَعِيّاً، فَصِحْتُ؛ لَانْشَدْتُ تِلْكَ الْعَجُوزَ وَلَوْ  
أَنَّهَا الدُّنْيَا. وَهَنَّاكَ مَرَّتَ يَدٌ عَلَى كَتْفِي، فَالْتَفْتُ فَرَأَيْتُ النَّسْرَ يَعْتَذِرُ عُذْرَ  
الْبَرِيِّ، وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: نَعَمْ هِيَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ فِي الطَّلَبِ، وَاسْتِرَاهَا وَتَسْمَعُ  
حَدِيثَهَا مِنْ كُتُبٍ. فَقَضَيْتُ مِنْ مَقَالَتِهِ الْعَجَبِ، وَقُلْتُ: إِذَا أَغْفَرَ لَكَ إِبْطَاءُكَ،  
وَلَا أُسْتَنْكَرُكَ اسْتِهْزَاءُكَ؛ وَمَنْ لِي أَنْ أَجْتَمَعَ بِفَاتِنَةِ الْأَنَامِ، الَّتِي مَا رُئِيتُ إِلَّا  
فِي الْأَوْهَامِ، وَلَا تَمَثَّلْتُ إِلَّا فِي الْأَحْلَامِ؟

قال: وَهَذِهِ دَارُهَا. وَأَشَارَ إِلَى خَرِبَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ مِنْ بَقَايَا الرُّومَانِ.

قلت: وَمَا يُلْجِئُهَا إِلَى هَذَا الْإِنْعِزَالِ وَالِاسْتِتَارِ، وَلَوْ شَاءَتْ لَسَكَنْتِ  
الْأَسْمَاعَ وَالْأَبْصَارَ؟

قال: لَيْسَ لَهَا إِلَّا مَا تَسْتَرِدُّ، وَشِيَمَتُهَا أَنْ تَسْتَرِدَّ النَّعْمَ، حَتَّى تُحَوِّلَهَا  
إِلَى نِقَمٍ، تُعْطِي الْقُصُورَ عَالِيَةً، وَتَأْخُذُهَا أَطْلَالاً بِالْيَةِ.

قلت: وَنَحْنُ نَتَقَدَّمُ إِلَيْهَا؛ الْآنَ، يَا مَوْلَايَ؟

قال: أَدْخُلْ عَلَيْهَا هَذَا الْأَثْرَ، وَأَنَا عَلَى الْأَثْرِ؛ وَتَدَلَّلْ عَلَيْهَا فِي الْخَطَابِ،  
وَلَا تَخْشِهَا أَنَّهَا فِي سَجْنِ ابْنِ الْخَطَّابِ.

قال الّهدهد:

فَتَقَدَّمْتُ وَحَدِي حَتَّى جِئْتُ أَبَا صَغِيرًا، فَلَمْ أَطْرِقْهُ بَلْ عَالَجْتُهُ، فَانْفَتَحَ  
مِنْ نَفْسِهِ، فَإِذَا أَنَا لَدَى عَجُوزٍ أَكَلَ الدَّهْرُ لَحْمَهَا، وَأَذَقَّ عَظْمَهَا<sup>(١)</sup>، وَجَمَعَ

---

(١) أَدَقَّ عَظْمَهَا: صَبَرَهُ دَقِيقًا.

كَالْقَوْسِ جِسْمُهَا، وَشَيْبَ كُلِّ شَعْرَةٍ فِي بَدْنِهَا، حَتَّى شَعْرَاتٍ فِي أُذُنِهَا، وَهِيَ تَنْوُو بِسَلْسَلِ الْحَدِيدِ، وَتَرْزَحُ فِي أَسْرِ شَدِيدٍ، فَضَحَكَتُ مِنْ مَنَظَرِهَا، وَبَادَأْتُهَا بِالخُطَابِ، فَقُلْتُ: أَيُّهَا الْأُمَةُ الْمُضْطَهْدَةُ، وَالْعَجُوزُ الْمُقَيَّدَةُ، كَيْفَ حَالُكَ وَعُمَرُ؟ لَقَدْ آتَقَمَ مِنْكَ لِلزُّمَرِ، وَنَهَى عَلَيْكَ بَعْدَ النَّبِيِّ وَأَمْرٌ؛ لِئِنْ حَبَسَكَ فَطَالَمَا حَبَسَتْ رِزْقَ الرَّجُلِ الْفَاضِلِ، وَقَيَّدَتْ نَفْسَ الْحُرِّ الْعَاقِلِ، وَمَلَكَتِ النَّاقِصَ رِزْقَ الْكَامِلِ.

فَاسْتَضَحَكَتِ الْعَجُوزُ ثُمَّ قَالَتْ: مِنْ هَذَا الَّذِي شَمِتَ بِجَدَّةِ النَّاسِ، وَأُمُّ الْكُلِّ فِي الْأَجْنَاسِ، إِلَّا أَتَيْنِ: أَبْنِ الْخُطَابِ صَاحِبِ هَذَا الْأَمْرِ<sup>(١)</sup>، وَأَبْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(٢)</sup> عَذْرَ بَنِي أُمِيَّةٍ لَوْ قَامَ لَهُمْ عُذْرٌ؟

قُلْتُ: وَلَا نَاسٌ إِلَّا مِنْ ذَكَرْتِ، وَلَا أَنَاسِي إِلَّا مَنْ سَمَّيْتُ!

قَالَتْ: لَا يَغُرَّنْكَ، أَيُّهَا الْفَتَى، أَنَّ الدُّلَّ شِعَارِي، وَأَنِّي عَاجِزَةٌ عَنْ فَلَكَ إِسَارِي؛ فَوَالَّذِي سَلَّطَنِي عَلَى عِبَادِهِ لَيَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَصْدَقُ عِزْماً، وَأَجْمَلُ صَبْراً، وَأَقْصَدُ إِلَيْهِ سِراً وَجْهَراً، مَا مَلَكَ عُمَرَ إِلَّا الظَّوَاهِرَ، وَلِي التَّسَلُّطُ عَلَى السَّرَائِرِ، وَالسَّيْطَرَةُ عَلَى الضَّمَائِرِ؛ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي تَرَى فِي مُلْكِ أَبْنِ الْخُطَابِ مِنْ زُهْدٍ فِيٍّ، وَتَجَنُّعٍ عَلَيٍّ، وَإِسَاءَةٍ إِلَيٍّ، إِلَّا غَايَةٌ وَتَنْقِضِي، وَحَالٌ مِنْ أَكْرَهٍ لَا مَنْ رَضِيٍّ؛ عُمَالٌ فِي مُدَارَاةِ الْخَلِيفَةِ، يُوجِسُونَ مِنْهُ خِيفَةً؛ وَرِجَالٌ يَلْبَسُونَ لِكُلِّ دَوْلَةٍ لُبُوسَهَا، يَأْخُذُونَ نَعِيمَهَا وَيَذَرُونَ بُوسَهَا؛ زُهَادٌ فِي دَوْلَةِ الزَّاهِدِ، شَيْطَانِينَ فِي زَمَانِ الْفَاسِدِ.

وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي الْكَلَامِ، دَخَلَ النَّسْرُ فَوَقَفَ بَيْنَ الْمَهَابَةِ لِلْعَجُوزِ وَالْإِكْبَارِ؛ ثُمَّ خَاطَبَهَا فَقَالَ: أَيُّهَا الْحَاكِمَةُ فِي الْبَشَرِ، مَنْ غَبَرَ مِنْهُمْ وَمَنْ حَضَرَ، وَالْآتِي مِنْهُمْ وَالْمُنْتَظَرُ، مَا لَقِيتَ مِنْ عُمَرَ فِي ظُلُمَاتِ هَذَا الْأَسْرِ؟

(١) ابْنُ الْخُطَابِ، هُوَ عُمَرُ بْنُ الْخُطَابِ، ثَانِي الْخُلَفَاءِ، وَكَانَ مَعْرُوفاً بِالزُّهْدِ وَالْعَدْلِ.  
(٢) ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ: هُوَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، خَلِيفَةُ أُمَوِيٍّ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ خَامِسُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، تَشْبِيهاً لَهُ بِهِمْ فِي الصَّلَاحِ وَالْعَدْلِ.

قالت: أَضَيَّقَ الأمر، وأعظم الأسر؛ لكنها حال تحوّل، ونازلة عمّا قريب تزول؛ ثم أَفْتِكَ في هذه الأمة فتكاً، وأُصَيِّرَ هذا الأمر مُلكاً، تقتل عليه القبائل، وتتلاعن من أجله البُطون، وتتفانى في طلبه الشعوب؛ ولا أزال كذلك حتى أشقى مرةً أخرى في زمن ابن عبد العزيز، ثم يخلو لي الجوُّ إلى الأبد، وأحكم في المسلمين على الأمد.

قال: بحقٍّ عُمَرَ عليك إلا ما وصفت لي الأربعة الخلفاء.

قالت: أما أبو بكر فأخذني كما تؤخذ الإماء، وخرج مني خروج الأنبياء، ضرب على يَدَيَّ أن أفسد هذا الأمر حين الفرصة سانحة، والصفقة رابحة، والأمة جامحة إلى الفتنة جانحة. وأما هذا الذي أعذّب في أسره، وأبلو المرء من معاملته، فأشدهم إعراضاً عني، وأكثرهم فراراً مني، لم يرضني أمة تُشرى، ولا قبل بي طريقاً إلى الأخرى، ولا يزال حتى يخرج مني خروج الأنبياء. وأما ابن عفّان فأتقرب إليه بقرابته، وأمهد للفتنة تمهيداً في خلافته؛ ولا أزال به أتنازعه أنا ودينه حتى أزول عنه إلى عليّ، أرّهد الناس فيّ؛ وأكثرهم إساءة إليّ، يفضحني في كلّمة، ويُقبّحني في حكمه، ولا يرضى بي لنفسه قِسْماً، ولا للغير غُناً، يُنافس في معاوية، ونفسه عني راغبة سالية؛ ولا يزال يجعل همّه في جمع أمر الأمة، وحفظ أمرة المسلمين في بيت النبوة، وأنا أروغ بالنفوس منه، وأحيد بالقلوب عنه، حتى يخرج مني وليس في يده مني هباء، كما خرج من قبل الأنبياء.

قال النّسر: فكيف أنت بمعاوية؟

قالت:

فَطَنَ داهية، مُختلف في السّر والعلانية، لا يزال يهجرني إلى الدين، ويهجر الدين إليّ، وهو في خاصّة نفسه أحرصّ الناس عليّ، يتّسع من نعيمي لنفسه، ولذُرّيته من بعده، ويتخذ الآخرة طريقاً إليّ، وكنت طريق السلف إليها، حتى أجتمع له ولآله وأعوانه، ثم أزول عنه، وقد استرقني لبني

أمية، يُصيّون بي خيراً كثيراً. ويتوارثونني مُلكاً في الأرض كبيراً.  
قال: وأنت ظلُّ الملك حيث كان كُنْتُ، وأين سَكَن سَكَنْتِ.

قالت: أنا الملك والملك أنا، وما نَهَضَ به في الأرض من آذاني  
بشامل عَدْلِهِ، وساءني بِحُسْنِ سِيرَتِهِ، إِلَّا زُلْتُ عَنْهُ عَلَى عَهْدِهِ، أَوْ قَاطَعْتُ  
ذُرِّيَّتَهُ مِنْ بَعْدِهِ؛ وَهَذَا هُوَ السَّرُّ فِي كَوْنِ الْمُلُوكِ الصَّالِحِينَ الْعَادِلِينَ فِي التَّارِيخِ  
لَمْ تَسْتَقِمْ لِأَكْثَرِهِمُ الْحَالُ فِي أَوَاخِرِ حُكْمِهِمْ، وَلَمْ يَقُمْ مِنْ عَقِبِهِمْ مَنْ أَحْسَنَ  
السلوك، أَوْ سَارَ سِيرَةَ تَلِيْقٍ بِالْمُلُوكِ.

قال الّهدهد:

ثم التفت النَّسْرُ إِلَيَّ وَقَالَ: دُونَكَ، أَيُّهَا الّهدهد، هَذِهِ الصَّحِيفَةُ النَّاطِقَةُ،  
وَهَذَا التَّارِيخُ الْمَتَكَلِّمُ؛ فَسَلْ مَا شِئْتَ، وَاسْتَفسِرْ عَمَّا شِئْتَ، مِنْ فَائِدَةٍ  
تَسْتَجْلِبُهَا، أَوْ حِكْمَةٍ تَأْخُذُهَا.

فَاسْتَقْبَلْتُ الْعَجُوزَ وَأَنَا أَعْجَبُ مِنْ خَفَاةِ الْأَسْتَاذِ بِهَا، وَاسْتَغْرَبُ مِنْهُ هَذِهِ  
الْمُبَالَغَةُ فِي خُطَابِهَا، ثُمَّ قُلْتُ: صَفْحاً، أَيُّهَا الدُّنْيَا، عَنْ هَفُوتِي، وَانْسِي لِي  
جَفُوتِي؛ وَخَبِّرِي أَيَّ النَّاسِ أَحَبُّ إِلَيْكَ وَأَيُّهُمْ أَبْغَضُ عَلَيْكَ؟

قالت: أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ أَبْغَضُهُمْ إِلَى اللَّهِ، وَأَبْغَضُ النَّاسِ إِلَيَّ أَحَبُّهُمْ  
إِلَى اللَّهِ!

قلت: وَمَنْ أَبْغَضُهُمْ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ أَحَبُّهُمْ إِلَيْهِ؟

قالت: أَبْغَضُهُمْ إِلَى اللَّهِ الْعَالِمُ الْمَفْتُونُ، وَذُو الصُّنْعِ الْمَمْنُونُ، وَمُؤْتَمِنُ  
يَخُونُ؛ وَأَحَبُّهُمْ إِلَيْهِ الْعَامِلُ عَنْ عِلْمٍ، الْمَتَوَاضِعُ فِي رِفْعَةٍ، الْعَافِي عَلَى  
مَقْدَرَةٍ، الْذَاكِرُ الْمَوْتِ الْمُسْتَعِدُّ لَهُ؛ فَهَذَا الَّذِي يُرْجَى لِعَظِيمِ الْأَعْمَالِ فِي  
الدُّنْيَا، وَلِصَالِحِهَا فِي الْآخِرَةِ.

قلت: عِظْنِي، أَيُّهَا الْعَجُوزُ.

قالت: خُلِقْتُ أَضِلَّ وَلَا أَدُلَّ، وَأُفْسِدُ وَلَا أَرْشِدُ؛ وَمَا مَثَلِي إِلَّا كَالنَّارِ

تَهْدِي النَّاظِرَ مِنْ بَعْدِ إِلَيْهَا، وَتَحْرِقُ الْمُتَهَابَاتِ عَلَيْهَا.

قلت: أَيُّ الْأُمَمِ بِكَ أَعْلَمُ، وَأَيُّ الْحُكَمَاءِ فِي وَصْفِكَ أَحْكَمُ؟

قالت: الْأُمَّةُ الَّتِي جَاءَ فِي كِتَابِهَا الْمُنْزَلُ بِلِسَانِهَا فِي جُمْلَةٍ وَصَفِي «إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ» وَالَّتِي يَقُولُ فِيَّ شَاعِرُهَا:

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ

وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٍ

إِذَا أَمْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفُتْ

لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ<sup>(١)</sup>

قلت: عَرَّفَنِي بِبَعْضِ صِفَاتِكَ، وَصِفِي لِي شَيْئًا مِنْ آفَاتِكَ.

قالت: أَنَا الْمَانِحَةُ الْمَانِعَةُ، الْوَاصِلَةُ الْقَاطِعَةُ؛ أَقْبَلُ لَا شَامِلَةَ وَلَا كَامِلَةَ، وَأُدْبِرُ لَا مُنْذِرَةَ وَلَا مُعْذِرَةَ؛ صَفْوِي عِنْدَ كَدْرِي، وَكَدْرِي عِنْدَ صَفْوِي؛ أَوْنسُ الْمَلِكَ فَيَشْقَى، وَأُمْنِي السُّوقَةَ فَتَرْضَى، وَآتِي الْأَمْنَ الْمَطْمَئِنِّ مِنْ حَيْثُ لَا يَتَّقِي، وَأُصِيبُ اللَّاهِي النَّاعِمَ فَيَمَّا يُؤْنَسُ فِي خَاصَّةِ نَفْسِهِ، لَا مَا يُظْهَرُ لِلنَّاسِ مِنْ أُنْسِهِ؛ أَلْسَنَةُ النَّاسِ فِي سَبِّي، وَقُلُوبُهُمْ مَمْلُوءَةٌ مِنْ حُبِّي، يُغَالِطُ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ، وَمَا أَضْمَرُ أَحَدُكُمْ لِي كِرَاهَةً وَلَا بَغْضَاءً؛ مَنْ زُلْتُ عَنْهُ آسْتَعَادَ، وَمَنْ آتَسَعَ مِنِّي اسْتَزَادَ، وَلَا حَيٍّ إِلَّا لَهُ فِي مُرَادٍ؛ الْعَاقِلُ مَنْ أَخَذَنِي أَخْذًا، أَوْ نَبَذَنِي نَبْذًا، وَلَمْ يَقِفْ فِي طَلْبِي بَيْنَ التَّقْنَعِ وَالْجِهَادِ؛ فَمَنْ أَخَذَنِي فَبِالْمُرَادِ الْغَزِيرِ، وَالْجِهَادِ الْكَثِيرِ؛ وَمَنْ نَبَذَنِي فَبِالْإِعْتِقَادِ الْمُسْتَقَرِّ، وَالسُّلُوفِ الْمُسْتَمَرِّ، لَا يَرِغِبُ مَعَ الْآخِرَةِ فِي ثَمِينٍ؛ وَلَا يُؤَثِّرُ عَلَيْهَا الْمَالُ وَالْبَنِينَ، وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ فَلَهُ لَا لِلْمُتَنَبِّي أَنْ يَقُولَ:

كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَادْهَبِي

وَيَا نَفْسُ زِيدِي فِي كَرَائِهَا قَدْماً

قال الهدهد:

(١) الشعر لأبي نواس.



وكنْتُ أَصَوِّبُ النَّظَرَ فِي الْعَجُوزِ وَأُصْعِدُهُ، فَأَرَاهَا تَلْبِسُ حَالاً عَنْ حَالٍ، وَتَصِيرُ مِنْ غَايَاتِ الْقُبْحِ إِلَى نَهَايَةِ الْجَمَالِ؛ ثُمَّ نَهَضَتْ مِنَ السَّلَاسِلِ وَالْأَغْلَالِ، وَتَمَثَّلَتْ لِي وَلِلنَّسْرِ غَادَةً كَالْمِثَالِ؛ فَلَمَّا رَأَاهَا الْأُسْتَاذُ دَقَّ يَدًا عَلَى يَدٍ، وَقَالَ: قُضِيَ الْأَمْرُ، وَقُتِلَ عُمَرُ، وَاسْتَقْبَلَ الْعَرَبُ الدُّنْيَا وَأَقْتَتَلُوا عَلَى الْمُلْكِ، وَجَاءَتْهُمْ الْفِتْنَةُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. قَالَتْ: كَذَلِكَ هُمْ مُذُ الْآنَ، وَلَا أَزَالُ حَتَّى أَجْمَعَهُمْ عَلَى سَبِّ بَيْتٍ مِنْهُ خَرَجُوا، وَفِي ظِلِّهِ دَبُّوا وَدَرَجُوا، وَبِهِ ظَهَرَ عِزُّهُمْ، وَعَلَيْهِ بُنِيَ مُلْكُهُمْ؛ ثُمَّ لَا أَزَالُ حَتَّى يَحْكُمَ فِيهِمْ مَنْ يَزِرِي بِالْقُرْآنِ، ثُمَّ لَا أَزَالُ حَتَّى يَغْلِبَهُمُ الْهَمَلُ مِنَ الْعَجَمِ عَلَى أَمْرِهِمْ، وَيَسْلُبُوهُمْ مَا بِأَيْدِيهِمْ؛ ثُمَّ لَا أَزَالُ حَتَّى يَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ، ثُمَّ لَا أَزَالُ حَتَّى يُمْسُوا كَأَن لَمْ يَكُونُوا شَيْئاً مذكوراً، وَيبْقَى قَرَانُهُمْ وَلِسَانُهُمْ خَالِدَيْنِ عَلَى الْأَمَدِ، مَنْشُورَيْنِ إِلَى الْأَبَدِ. قَالَ الْهُدْهُدُ:

ثُمَّ أَنْطَلَقْتُ الدُّنْيَا مِنْ أَسْرَاهَا، وَتَرَكْتُهَا نَقْضِي الْعَجَبِ مِنْ أَمْرَاهَا؛ فَالْتَفَتَ النَّسْرُ إِلَيَّ وَقَالَ: لَا خَيْرَ فِي هَذَا الْأَمْرِ بَعْدَ عُمَرَ، وَلَا مُقَامَ لَنَا فِي مُلْكِ هَذَا الَّذِي يَمُوتُ عَنْ عَبِيدٍ وَإِمَاءٍ، وَضِيَاعٍ وَثَرَاءٍ، وَأَثَاثٍ وَكِسَاءٍ، بَعْدَمَا ظَلَمَ أَبَا الزُّهْرَاءِ، وَأَثَرَ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْخُلَفَاءِ، وَأَرَاكَ مَا شَاءَ مِنْ دِمَاءٍ، ثُمَّ أَلْقَى الْمَعْدِرَةَ وَالْدُّنْيَا مُدْبِرَةً، وَطَلَبَ الْمَغْفِرَةَ حَالَ الْغَرْغَرَةِ.

قلت: ومن تعني، يا مولاي؟

قال: آبن العاص.

قلت: ذاك الذي أبلى بالأمس في الجهاد، وجلس للحكم بين الناس مجلس الزهاد.

قال: كانت نفسه إلى الدنيا مغلولة إلى حين، ثم فُكَّتْ بِمَوْتِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(١)</sup>.

(١) يشير إلى الصراع بين معاوية وعلي على الخلافة، وما كان من أمر الحكمين: أبي موسى الأشعري، عن علي، وعمر بن العاص، عن معاوية، وما كان من خداع الثاني للأول، وإثبات الحق لمعاوية لا لعلي.

وتشاءب النَّسر عند ذلك، فَخَشِيتُ أن تكون هذه النومة الكُبْرَى، وأن لا أراه مرةً أخرى؛ فسألته عن المُلتقى، فقال: بمصر بين الجزيرة والجسر، فَسُرِرْتُ بالموعد، وبَشَّرْتُ نفسي بأصال مُستعادة، أَقْضِيها مع النسر في استقراء واستفادة.

## المحادثة الثالثة عشرة

قال الهدهد :

لما كان الغد، خرجتُ إلى الموعد أُلَاقِي النَّسْرَ في مصر، بين الجزيرة والجسر؛ وأنا مَسْرُور بِلِقَائِهِ في وطني، والاجتماع به بين قومي ؛ لعلّه ينفعني بالتنبية والإرشاد، ويُفيدني الملاحظة والانتقاد، فيما خَفِيَ عَلَيَّ من خلائق الرجال، وما غاب عَنِّي من حقائق الأحوال؛ لأن الغريب حَرِيصٌ على الصغيرة والكبيرة، يرى من كُلِّ بلدٍ يَحُلُّهُ، ما لا يراه أهله، كالتمساح لا يُبصر في الماء، وهو موطنه الذي يعيش فيه، فإذا خرج منه كان أحدَ الحيوان لِحَاطًا؛ فكيف به مِثْلُ الأستاذ واسعَ العلم والدراية، متقادِمُ العهد على صُحبة الزمان وأهله؛ فبلغتُ النهر، وكان الأصيل على سمائه ذهباً، والريّح على مائه لَعِباً، والمَنظر على فضائه عَجَباً؛ وكان الناس يخرجون إليه موكباً موكباً، تجري بهم المَرَكبات من كل طراز وشكل، فمن (بسكليت) كبساط الريح لا تَراها، وتنظر مَنْ أجراها؛ تَمُرُّ كالسهم مُروّقا، وتَخْفِق كالريّح خُفوقاً، وتَسَاب فوق طريق الناس، فتصوّت كالأفاعي ذات الأجراس؛ ومن (أتوموبيل) كَجَنِّي عَنيف، ذي هُبوب وعزيف، صوتها أُنْكَرُ الأصوات، وفيها جُمِعت المُرْجعات، وراكبها لا في الأحياء ولا الأموات؛ ومن (ترامواي) تَنَقَّلُ الأقوام من شاطئ النهر إلى الأهرام، وهي تمضي بصاحبها ثم تمضي عليه،

بخلاف الأيام فيما ذهب الشاعر إليه :

ما أَسْرَعَ الأيامَ في طَيِّنا      تَمْضِي علينا ثم تَمْضِي بِنَا  
ومن مَرَكَبَاتٍ تنقاد بأعنة الجياد، منها ما لا تَسْمَعُ لها حِسًّا ولا جَرَسًا،  
كأنما يَهْمِسُ في أذن الأرض هَمْسًا؛ وبعضها كالدارِ طبقات، تتبَّأُ مقاعدها  
فيه الجماعات؛ وبعضها قليل الحَجْم يَجْرُهُ فَرْدٌ ويركب فيه فَرْدٌ؛ وبالجُملة  
وجدت مَنَازِلَ الجزيرة والجزيرة، حافِلَةً بَصْنُوفِ المُحَدَّثَاتِ، جامعة لأنواع  
المخترعات، كأنها غاب «بولونيا» الشهير في باريس، لولا أن القوم عليها  
كَشَكُوكُل<sup>(١)</sup> مَلَلٌ ونَحْلٌ وأجناس وأزياء وألوان، وقد ذهبت أيام الحَمِيرِ،  
وتَصَرَّمت دولة البغال، فنسي الشيخ في مَرَكَبَتِهِ ذِكْرَ بغلته، وكانت مَجْلَى  
زيتته، في ذهابه وَجِيتَّه؛ وهَجَرَ السيد الحمار، إلى (الدُّوكَارِ)، وبرز الكبراء  
للناس في (الأُتومويل)، وكانوا يَنكَمِشُونَ وقاراً في (الكوييل)<sup>(٢)</sup>، وألَّهت  
(البسكليت) الحَصِيَّ، عن جَوَادِهِ العَرَبِيِّ، وسَرَجِهِ الفِضِيِّ وكانا زينتَه بالغداة  
والعَشِيِّ، وركبت السيدات في مكشوف المَرَكَبَاتِ، تجري بهن بين أُعْيُنِ  
الجماعات، وَكُنَّ في مثل هذه الأحوال لا يَمْلَنَ حيث يَمِيلُ الرجال؛ عادات  
بُذِلَتْ، وأحوال تحوَّلت، وآية للغرب في الشرق عُلَّتْ، وألقابُ حضارة  
ومدنيَّة، لا شرقيَّة ولا غربيَّة.

قال: فلما صِرْتُ على الجزيرة، تقصَّيت النظر أنشد النَّسر عليها،  
فرايت من بُعدٍ درويشاً قد خلا بنفسه في ناحية، وهو يستقبل النِّيل ويُدِيمُ  
النظر إليه. فوجدتُ ريح النَّسر لأول وهلة، وتقدَّمت إليه فقلت: سَعِدَ النِّيلُ  
بشاعره في الزمان الأول، يا مولاي. قال: وسَعِدنا به، يا بُنَيَّ، إنه سَمَوَالُ  
الأنهار<sup>(٣)</sup>، الوافي على الأدهار، الجاري بالليل والنهار؛ عُبِدَ قديماً وألَّهَ،

(١) الكشكول: الكراسي الكبيرة لمختلف الأغراض.

(٢) الدوكار: عربة تتسع لواحد أو اثنين، يجرها حصان، وكانت مركب الأعيان.

(٣) الكوييل: عربة مغلقة يجرها حصانان، وكانت أكثر ما تكون للسيدات المحجبات.

(٤) السموال: هو ابن غريض، شاعر جاهلي حكيم، وقصة وفائه مع امرئ القيس مضرب الأمثال.

وَقُدَّسَ وَجْهَ الدَّهْرِ وَنُزَّهَ، وَأَوَى النَّبِيِّنَ فِي الْمَهْدِ صَبِيَّيْنِ، فَجَرَى التَّابُوتُ فِيهِ بِمُوسَى، وَبَلَغَ الْفِطَامَ لَدَيْهِ عِيسَى؛ وَلَا يَعْلَمُ إِلَّا مُجْرِيَهُ كَيْفَ أَنْفَجَرَ، ثُمَّ جَرَى وَأَنْحَدَرَ، ثُمَّ كَفَلَتْهُ الشَّمْسُ وَالْمَطَرُ، وَكَمْ قَرْيَةٍ عَمَّرَ، وَأُخْرَى دَمَّرَ، وَهَيْكَلٍ نَثَرَ، وَدِيَانَةٍ قَبَرَ؛ وَكَمْ أَفْنَى مِنْ زُمْرٍ، مِمَّنْ نَهَى وَأَمَرَ، وَتَكْهَنَ وَسَحَرَ، وَفَتَحَ وَأَنْتَصَرَ؛ أَلَا وَإِنَّهُ الْمَنْهَلُ الْعَذْبُ، اقْتَتَلَ عَلَيْهِ الْقَاهِرُونَ فَوْقَ الْبَشَرِ، فَانْتَهَى إِلَيْهِ قَمَبِيزُ بَغَارَاتِهِ<sup>(١)</sup>. فَالْإِسْكَانْدَرُ بِفَتْوحَاتِهِ<sup>(٢)</sup>، فَقَيِصَرُ بَانْتَصَارَاتِهِ<sup>(٣)</sup>، فَابْنُ الْخَطَّابِ بِغَزَوَاتِهِ<sup>(٤)</sup>، فَسَلِيمُ بِحَمَلَتِهِ<sup>(٥)</sup>، فَنَابِلْيُونُ بِتَجْرِيدَتِهِ<sup>(٦)</sup>؛ هَذَا يَابُئِنِّي، حَظُّهُ مِنَ التَّارِيخِ، لَا يُنَافِسُهُ فِيهِ نَهْرٌ، وَلَا يُزَاحِمُهُ عَلَيْهِ بَحْرٌ؛ عَلَى أَنْ حَظَّهُ مِنَ الطَّبِيعَةِ أَوْفَرُ، وَقِسْطُهُ مِنْ نِعَمَائِهَا أَكْبَرُ، شَمْسُ تَزْهِرُ. وَأَفْقُ أَنْضَرُ، وَوَادٍ أَخْضَرُ؛ وَجَوٌّ لَا يَسْتَعِيرُ وَلَا يَخْضَرُ<sup>(٧)</sup>، وَنَسِيمٌ يَخْطُرُ، وَمَطَرٌ يَنْدُرُ، وَرِزْقٌ بِأَيْسَرِ السَّعْيِ يَخْضُرُ، وَسَهْلٌ صَعْبٌ عَلَى الْعَدُوِّ، وَلُجَّةٌ تَسْتَعْصِي عَلَيْهِ، عَلَى مَا بَهَا مِنْ هُدُوٍّ، لَوْ وَجَدَ مَنْ يَمْنَعُهُ مِنَ الدُّنُوِّ، وَفَوْقَ هَذَا وَذَاكَ هُوَ الْقَائِمُ عَلَى هَذَا النَّاسِ بِالْأَقْوَاتِ، إِذَا فَاضَ أَحْيَا، وَإِذَا غَاضَ أَمَاتَ؛ وَلَا يَزَالُ يَأْخُذُ مِنَ الْبَحْرِ لِلْبَرِّ<sup>(٨)</sup> الْبَرُّ لِلْبَحْرِ، فَتَتَسَعَّعُ مِصْرُ بِفَضْلِهِ مِنْ سَهْلِ وَوَادٍ، وَقُرَى وَبِلَادٍ.

قال الهدهد:

فَشَفَّتْنِي هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي النَّيْلِ وَوَدِدْتُ لَوْ لَمْ يَخْتَصِرِ النَّسْرُ مِنْ هَذَا الْبَحْثِ الْجَلِيلِ، وَإِنْ يَكْ أَتَى بِالْكَثِيرِ فِي الْقَلِيلِ؛ وَكَانَ قَدْ التَفَتَ فَرَأَى الْمَرَاقِبَ تَمْوِجُ، عَلَى تِلْكَ الْمَرْوِجِ؛ فَسَأَلْنِي؛ لَعَلَّ هَذِهِ مِصْرُ الْقَدِيمَةِ، وَنَحْنُ عَلَى «نَقْرَاطِيسٍ».

(١) قَمَبِيزُ: مَلِكُ فَارَسَ، وَقَدْ دَخَلَ مِصْرَ غَازِيًا.

(٢) الْإِسْكَانْدَرُ: هُوَ الْإِسْكَانْدَرُ الْمَقْدُونِيُّ، وَكَانَ عَلَيْهِ طَرْدُ الْفَرَسِ مِنْ مِصْرَ.

(٣) قَيِصَرُ: يَعْنِي يُولْيُوسَ قَيِصَرَ رُومَا، وَقَدْ دَخَلَ مِصْرَ غَازِيًا.

(٤) ابْنُ الْخَطَّابِ: هُوَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، وَفِي أَيَّامِهِ كَانَ الْفَتْحُ الْعَرَبِيُّ لِمِصْرَ عَلَى يَدِ عُمَرَ بْنِ الْعَاصِ.

(٥) سَلِيمُ: هُوَ سَلِيمُ الْأَوَّلُ، الْخَلِيفَةُ الْعُثْمَانِي، وَعَلَى عَهْدِهِ كَانَ دُخُولُ الْعُثْمَانِيِّينَ مِصْرَ.

(٦) نَابِلْيُونُ: هُوَ الْقَائِدُ الْفَرَنْسِيُّ نَابِلْيُونُ بُونَابَرْتِ، وَهُوَ الَّذِي قَادَ حَمْلَةَ لُغْزُومِ مِصْرَ.

(٧) لَا يَسْتَعِيرُ: لَا تَشْتَدُّ حَرَارَتُهُ. وَيَخْضَرُ: يَبْرُدُ.

(٨) يَشِيرُ إِلَى مَا تَزِيدُهُ رِوَاثُ النَّيْلِ فِي الْبَحْرِ مِنْ أَرْضِ.

قلت: وما نقراطيس، يا مولاي؟

قال: ثغر كان لنا على البحر، قامت، «فوة» مكانه اليوم، وكانت للأجانب، لا يؤذن لهم أن يسكنوا سِوَاهُ، ولا يُسَامَحون في الخروج منه إلى غيره من نواحي القطر.

قلت: بل نحن في عاصمة البلاد، يا مولاي، وهؤلاء مُتَرْفُوهَا من أهلين وأجانب.

قال: وما هذه المطايا التي لا تجوع ولا تظمأ، وكيف تُسْمُونَهَا؟

قلت: هذه مُحَدَّثَات الغربيين، تُجَلَّب إلى مصر فيتهافت الأغنياء على آقتنائها، ولم يتَّفَق علماء اللغة على تسميتها حتى الآن، ولعلهم لا يتفقون، فإن القوم اخترعوا (الأتومويل) من كل حَجْم وشكل، وآتخذوا منها دَوَارِع في البر<sup>(١)</sup>، ونحن لا نَرْضَى عَمَّن سَمَّاها السَّيَّارة، ولا عَمَّن دعاها بالجَّوَّالة.

قال النسر: اللسان، يا بُني، من حيث هو مُضْغَة، مِرَآة الصَّحَة؛ ومن حيث هو لُغَة، مِرَآة الأُمَة؛ ولا غرابة في أن تَقْعُد بكم اللغة وتُخَوِّنكم في مَيَّسور الأمر وَعَسِيره؛ فهي إنما تأخذ بِنَصِيب من هذا النقص العام، وتتأثر بهذا العجز الشامل، لأنها لِلْعِلْم مثل الظلِّ لِلشَّيْخ، يتضاءل بتضائوله، ويطول بطوله؛ وَالْعِلْم في التجارة وفي الصناعة وفي الزراعة، مثل ما هو في الشُّروح والمُتُون، وفيما يُسَمُّونه الفنون الجميلة؛ فكلما ظهرت آثاره على هذه الأشياء في مجموعها، اتَّسَعَت اللُّغَة من مادة، وازدادت من حياة، وتهذبت على الزمن، وحُصِبَت على ناموس الارتقاء، يَقْتَادُهَا بِأَزْمَتِهِ، ويجري بها في أَعْنَتِهِ<sup>(٢)</sup>. هذه بُنْي، هي الحياة الحقيقية لِلُّغَات، وما سواها فَتَوُّهُم، ووجود أشبه بوجود الأجسام المُحْنَطَة؛ يُظَنُّ بها حِفْظ، وهي وإن طال المَدَى سَتَبِيد.

(١) الذوارع: التي تذرع الأرض، أي تقطعها سيرا.

(٢) الأزمة: جمع زمام، وهو خيط من المقود. والعنان: سير اللجام.

قلت: إنك لتتعى، يا مولاي<sup>(١)</sup>.

قال: ومن أنعى؟

قلت: اللغة العربية؛ فقد حيلَ في التعليم بينها وبين العلم الذي تزعم أنه للُّغات كالرُّوح للجِسم.

قال: وماذا يَحُولُ بينهما؟

قلت: الحكومة في مدارسها، والكتاب في مُنشآتهم، والعلماء في مؤلفاتهم، والجرائد فيما تُشَرُّ كُلُّ يوم؛ فأما الحكومة فقد آستقرَّ عند القابضين على أزمّة التعليم من رجالها في السنين الأخيرة، أن اللغة العربية لَحِقت باللغات الغابرة، وأنها في وادٍ وعُلوم هذا العصر في وادٍ، ولا يزالون على هذا الرأي، وفي هذا السَّعي، حتى يَبْسَ ما بين اللغة العربية وبين العلم، ولا يكون بَعِيدٌ حتى تَعْدِمَ مَنْ يَعْلَمُ قواعد الحِساب فيها، أو يَعْلَمُها الناس بها؛ وأما الكتاب فَقَلَّ مَنْ جَمَعَ منهم بين العلم والبيان، وهُمُ المشهورين منهم بالإجادة في الوصف والتصوير، أنتقاء اللَّفظ، والاحتيال على المعنى، وآتباع الشعراء في الهَيَام، ومُزاحمتهم على الخَيَال؛ حتى ضاع محلُّ الكتابة العلميّة بين مُنشآت الكتاب، وخلا أكثرها من حقيقة التاريخ وروح الفلسفة، ونُبذت فيه العلوم الطبيعيّة؛ وهُجر الطُّب والفلك، وغير ذلك مما له في اللغة العربية أساس<sup>(٢)</sup> طال عليها الأبد، وغَيَّرها التُّرك والإغفال؛ وأما العلماء في مصر فأبعد الناس عن مَعْرِفَةٍ في اللغة، أو تَمَكُّنٍ من أدبها، يمتلئ دماغ أحدهم من العلم، ويتغرَّب في سبيله، ويُتفق الأيام في تحصيله؛ وإذا أُلِّف بعد ذلك لم يُؤلَّف فيما يَعرِض على أبناء العربية بين صحة التقرير، وسلامة التحرير؛ ولا أُستحي، يا مولاي، أن أختصّ بالذكر في هذا المقام أولئك الألوفا ممن خرج أو يخرج من الأزهر، وهم علماء الدين المتفقّهون فيه، أحوَج ما كان

(١) تنعي: تخبر بموتها.

(٢) أساس: من جموع أس، بالضم، وهو الأساس.

الخواص والعوام إلى كتاب منهم مجيدين، يُبَيِّنون للأمة مواضع الحكمة في أحكام الدين، لِيُقَرُّوها في أذهان الخاصة، ويقرَّبوها من عقول العامة؛ ومع ذلك لم يَقُمْ من بينهم حتى الآن إلا ثلاثة أو أربعة يُرَجَوْنَ لمثل هذا النفع، ومن البليَّة أنهم بهذا الفضل محسودون، ومن أجله مَمَقُوتون. رَبُّ مُدَرِّسٍ يا مولاي تَقَلَّبَ على أعمدة الأزهر، وأفنى الطلبة طَبَقَةً بعد طبقة، وإذا أراد أن يكتب إلى ولده في بعض الشؤون خاضه القلم، وكتب ما لا يُفهم، وكان في رسالته أَنْكَرَ خَطَأً وأكثرَ خَطَأً من شابٍّ أُرْسِلَ إلى الغرب في أوَّل الصِّبَا، كلِّما دعاه داعٍ ليكتب إلى أبيه بالعربيَّة؛ وأما الجرائد، يا مولاي، فمَشْغولة في الغالب بِسَفاسف السياسة عن كل شُغْل، مُنْصَرَفَةٌ عن وجوه الخِدمة الحَقِيقِيَّة، لا يَهْمُها إحياء اللغة، ولا يَعْنيها نَشْرُ العلم باللُّغة؛ وَشَتَّانَ ما بينها في ذلك وبين الصُّحف الغربيَّة، التي هي من التَّمَكُّن وكثرة الانتشار بحيث تَلْحَظُ أحوالَ الزَّمن كل يوم، وتَنْظُرُ في سياسة العِلْم بأسره، ومع ذلك فالأهمُّ عندها، المُقَدَّم من واجبات الصحافة، إنما هو تَرْقِيَةُ الآداب، ونَشْرُ العِلْم بين الجماعة، والبحث فيما يُجَدُّ منه ويُكْتَشَف فيه، بحثاً مدقَّقاً، ربما كانت فيه من قُرَائِها بمنزلة الأساتذة من تلاميذهم.

قال: الآن علمت أن الفأس في الأساس. ثم التفت والتفت، فبدا له وراء النهر قصرٌ عليه بهاء ورونق، وإن لم يكن بالسدير ولا الخورنق<sup>(١)</sup>، فأوما إليه وسألني؛ لمن الدار؟ قلت: لزعيم الاحتلال، والرقيب على جماعة الرجال يَعُدُّه الإنكليز في جُملة عظمائهم، ويختلفون إلَّا فيه، ويرمقون بناءً لهم في الاستعمار يَبْنِيهِ؛ تخيَّر هذه البُقعة ثم بنى فوقها تلك الدار، فبنى الكثيرون على الآثار، حتى جاورها من ليس لها بجار، وكثُر عليها في الزيارة من كان يُجادل فيها الزوَّار، وأصبحت هذه الناحية وفيها آتبار؛ ههنا الفلاح المصري وهنا المستشار!

فلم يكن من النَّسر إلَّا أن تبسم ثم قال: لا احتلال!

(١) السدير والخورنق: قصران كانا بالبحيرة للنعمان، يضرب بهما المثل في عظمتها.



فدهشتُ من هذا الجواب . وقلت : أمازح ، يا مولاي ، أم أنت لم تفهم مَقالي ؟

قال : بل أنت الذي لم تفهم ، فلا تُجادلني حتى تعلم .

وفي هذه الأثناء مرَّت مركبة صغيرة ، يَجْرُها جواد واحد ، يُمسك عِنانَه شابٌّ من الإنكليز ، لا أبهة على رِكابه ، ولا زُخرف على ثيابه ، فيه حِشمة ووقار ، وعليه للتواضع آثار ، حَمَلَ على إحدى عينيهِ زُجاجة فأبرقت تحتها ، وترك الأخرى تتمثّل بقول المتنبي :

\* هو الجدُّ حتى تَفْضُلُ العَيْنُ أختها \*<sup>(١)</sup>

فجعلت أنظر إليه ، فسألني النَّسر : من هذا الذي شَغَلتكَ رُؤيتَه ؟

قلت : هذا مستشار المالية ، يا مولاي ، له المحلُّ الثاني في الاحتلال ، وهو على خزائن مصر يدبِّر المال ، ويُشرف على الجليل والحقير من الأعمال .

فتبسَّم النَّسر ثم قال : لا احتلال !

فقضيتُ العجبَ من هذا الإصرار على الإنكار ، وقلت : أتريد ، يا مولاي أن آتيك بدليل على النهار ؟

قال : لا ، بل أريد أن تَصبر معي .

وهناك اقتربتُ منّا مركبة فيها ضابطان ، كأنهما ساريتان ، عليهما حُلَّتَان حمراوان ، وهما يُشيران بوجهيهما نحو السماء تعاضماً وعِزةً ؛ فسألني النَّسر : ممن الجند ؟

قلت : وما أنتفاعك ، يا مولاي ، بسؤال إذا كان الجواب لا يُقنعك ؟

---

(١) عجزه : وحتى يصير اليوم لليوم سيّدا .

يشير إلى اختلاف حظوظ أهل الدنيا ، فقد يبلغ من الجد . وهو الخطب ، أن تفضل العين أختها ، وإن كانتا سواء ، ويفضل اليوم ، وكلاهما ضوء الشمس .

قال: لعلهما من جيش غريب!

قلت: وهو جيش الاحتلال، له في كل ناحية من القاهرة مُعسكر، وكل واحد من جنوده عَلمٌ آنكثرا الذي لا يُمسّ، وسيفها الذي لا يُجسّ، وقد بُولغ لهم في الرعاية والحِيطَة، فجُعِلُوا فوق القوانين كلها في البلاد، وأنشئت من أجلهم محكمةٌ مخصوصة يحاكم المعتدون عليهم أمامها.

فتبسّم النّسر كعادته، ثم قال: لا احتلال!

فكتمتُ غيظي، وغَلبت النفس على غَضبها، وقلت: لا سبيل، يا مولاي إلى الجُحود، بعدما رأيت الجنود.

قال: مثل البلاد تراها أنت بعين، وأنظرها أنا بعين، كالمرضى بين العائد والطبيب: ينظر الأول إلى جسمه الناحل، وقُوّته الواهنة، وعينه الغائرة، وشفته الذابلة، وعرقه المتصبّب، ويسمع زفراته المُتصاعدة، وأناته المُتتابعة؛ فيرقُّ له ويرثى ويتوجّع، ثم يخرج من عنده. وليس المرض في اعتقاده إلا ما رأى بعينه وسمع بأذنه، فإذا سأله سائل: ماذا بصاحبك؟ قال: بجسمه نُحول، وبشفته دُبول. ووصف سائر ما شاهد من الأعراض؛ ويكون الطبيب في هذه الأثناء قد نظر لسان المريض، ثم جسّ نبضه، ثم قعد يقرع ويتسمّع، ثم انصرف يقول في نفسه: داؤه كذا، ودواؤه كذا؛ وقد كنّا، يا بُني أُمّة تسعد يوماً وتشقى يوماً، وكانت لنا دولة تَعْلُو حيناً وتَسْفُل حيناً؛ حَكَم الأجانب فيها مراراً، فلا أذكر أنهم حَكَمونا يوماً ونحن أُمّة، كَمَلت فيها أدوات الحياة، أو سَلَبونا دولتنا، وهي في مَنعة وإمكان، قائمة على حقيقة المُلك والسلطان؛ فِعَلَل الأُمم إذاً باطنية، لا يُرْجى فيها الشفاء حتى تُعالج في مواطنها؛ وما قام هذا العالم منذ قام إلا على هذه القاعدة «كُلُّ ضِعِفِ الرُّكن مضطهد» وهي تَسْري على الجماد والنبات، كما تَسْري على الإنسان والحيوان؛ فالجَبَل يجذب إليه الذَّر ولا يجذب هذا إليه الجَبَل، والسَّرْحَة تَرْهَق الحشائش ولا تَرْهَقُها هذه، والذئب يفترس الحَمَل ولن يكون له فريسة؛ وكذلك الناس، جهلاؤهم لِعُقلائهم تَبِع، وضُغفاءهم لَأَقويائهم خَدَم؛

سنة الدهر في بنيه، وشيمة قديمة فيه، فالأولى بالذين يتصدون لفك الأمم المسترقة، وتحرير الشعوب المملوكة، أن يعلموها أن قيود الحديد لا تعالج إلا بمبارد الحديد، فالعقل لا يقاوم إلا بالعقل، والقوة لا تستدفع إلا بالقوة، والناس مُدُّ وُجدوا رأسٌ وذَنبٌ، والدنيا مذ كانت لمن غلب.

قلت: أفدت، يا مولاي، وأرشدت، ولكن هذا كله لا ينفي وجود احتلال أجنبي في البلاد، أريتك آثاره فأنكرتها، ولم تذكر السبب في الإنكار.

قال الهدهد:

فجعل الأستاذ يتشاءب ويدخل في السنة المعهودة، ثم قال كلمته المألوفة: إذا جاء الليل ذهب الشياطين. وسألني بعد ذلك: أين الملتقى غداً؟ قلت: على الأزبكية، يا مولاي. قال: الآن لك وكّر ولي وكّر، فلن يجمع الليل الهدهد والنسر. ثم احتجب عيانه، وذهب شيطانه، فأنشيت فيمن أنشني من الجزيرة، وأنا أذكر ما كان، وأخشى أن يكون في البلاد احتلال ثانٍ من روس أو ألمان، أو صين أو يابان؛ وهي بحمد الله مُذ كانت لا تضيق بنازل، ولا تبكي على راحل؛ ولكن قلتُ في نفسي: ليس بعد خفي الإشارة، إلا جلي العبارة؛ وما تجاهل النسر إلا وفي نفسه أمر، فقد عودني منذ آنعقدت بين شيطانينا الألفة، أن يجد فأحسبه يهزل، ويهزل فأخاله يجد؛ وأن يتوضح آونة ويتكتم آونة، ويقتضب تارة، ويسترسل تارة، ويعلم حيناً، ويتجاهل حيناً؛ وأنا إنما أتأدب بأدبه، وأذهب بالمحادثة في مذهبه، وأصبر على مُرافقته ومُوافقته، لأنه عالم يُصحب على علّاته، وحكيم يُحب في جميع حالاته؛ وإذا نقلت إلى الناس أحاديثه فإنما أنقلها كما هي، ليأخذوا الدرر ويذروا المخشلب<sup>(١)</sup>، ولا يدخلوا ظلمات المعدن على الذهب، على أني أتبه من تهمهم هذه المُحادثات من القراء إلى أيام النسر في مصر، لأنها إنما تتناول الحالة الحاضرة، ولا مستقبل لقوم لا يهمهم حاضرهم.

---

(١) المخشلب: بفتح فسكون ثم فتح وفتح: حلى يتخذ من ليف وخرز.

## المحادثة الرابعة عشرة

قال الّهدهد:

لَمَّا كَانَ الْغَدُ قَصِدْتُ الْأَزْبَكِيَّةَ لِمُلَاقَاةِ النَّسْرِ، وَإِذَا هِيَ كَمَا عَهِدْتُ  
بَهَجَةٍ هَذَا الْبَلَدِ، لَهَا الْمَحَلُّ الْأَوَّلُ فِيهِ، وَلَا تُنَاطَرُ بِنَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِيهِ، أَبْتَسَمْتُ  
أَرْجَاؤُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي<sup>(١)</sup>، وَأَنْتَضَدْتُ عَلَيْهَا الدُّورَ الْعَالِيَةَ<sup>(٢)</sup>، تَحْتَهَا بَيُوتُ  
التَّجَارَةِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ، تَتَخَلَّلُهَا الْأَنْدِيَّةُ الْعُمُومِيَّةُ تَمْوُجٌ بِالْخَلْقِ الْكَثِيرِ؛  
وكَانَتْ قَدْ أَخَذَتْ كَعَادَتَهَا لِلَّيْلِ أَهْبَتَهُ، وَبَرَزَتْ لِأَهْلِ وَدَّهَا مَرْمُوقَةٌ بِعَيْنِ الرِّضَا،  
كَرِيمَةِ الثَّنَاءِ فِي الْخَوَاطِرِ؛ فَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ دَارَ الْمَاجِنِ وَالْخَلِيعِ، وَقَرَارَةَ الْمُذْمَنِ  
الصَّرِيعِ، وَمَسَلَّكَ الْمُتَّهَمِ فِي اعْتِقَادِ الْجَمِيعِ؛ وَكَانَتْ مَرَاحَ الْفَاخِرِ وَمَعْدَاهِ،  
وَمُصْبِحَ الْمُقَامَرِ وَمُصْسَاهِ، وَسَايَرَ الْمُنَكَّتِ<sup>(٣)</sup> وَمَنْ رَاعَاهِ؛ وَبَعْدَ أَنْ كَانَ الْخُرُوجُ  
إِلَيْهَا خُرُوجاً مِنَ الْحِشْمَةِ وَالْوَقَارِ، حَتَّى مَاتَ أَنْاسٌ مِنْ أَهْلِ الْكَمَالِ مَا  
عَرَفُوهَا، وَبَقِيََتْ مِنْهُمْ بَقِيَّةٌ لَمْ يَنْظُرُوهَا، أَمْسَتْ مَسْحَبَ ذَيْلِ الْوَزِيرِ، وَمُسْتَقَرَّ  
أَتُومِ بَيْلِ الْأَمِيرِ، وَمَجْلِسَ الْقَاضِيِ وَالْمُدِيرِ، وَسَايَرَ الْكُتَّابِ وَالشُّعْرَاءِ، وَمُسْتَدَى  
الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَهَاءِ؛ وَأَصْبَحَتْ مَقْعَدَ الْمُتَقَاعِدِينَ، وَمُسْتَوْدَعَ الْمُسْتَوْدَعِينَ،

(١) الضاحي: البارز للشمس.

(٢) انتضدت: تراصت متناسقة.

(٣) المنكّت: من يأتي بالطرف.

ومدرسة الناشئين، ورُواق المُجاورين، وديوان الموظّفين؛ تجمع الكبير والصغير، وتخلط الرفيع والوضيع، وتحلّ محلّ (المنذرة)<sup>(١)</sup>، وتقوم مقام (السلامك)<sup>(٢)</sup>، وتُغني عن (الديوان)<sup>(٣)</sup>، وتغصّ الأندية العمومية فيها بالجموع من كل الطبقات، وكافة الأجناس؛ فترى عليها كبار الموظفين، عند (الذوات)<sup>(٤)</sup> المتقاعدين، يليهم ألاف الجرائد ينتهبونها كما اليتيم، ويقرأونها عارية<sup>(٥)</sup> بالمليم، فالزاجرون الشاة، الأكلون الفيل، من عُشاق الشطرنج<sup>(٦)</sup>، فأصحاب النارجيلة<sup>(٧)</sup> تُفنيهم على الزمن كما يُفنونها، نفساً في نفس؛ وتمر هناك على أركان الغيبة والاعتراض، من أهل الفراغ والبطالة، وبجماعة المُقاولين من كل ذي لقب، أو عاطل يذمّ الرتب، وتُلوي على عُصبة المحرّرين والمُكاتبين في الجرائد اليومية، أدرك أصحابها النُشب<sup>(٨)</sup>، وأدركت أصحابنا حرفة الأدب؛ وتُعثر فيها كذلك على أعضاء الجمعية العمومية، ومجلس الشورى، آتين من أقاصي البلاد لزيارة المُستشارين، ويعمّد الأقاليم وأعيانها<sup>(٩)</sup>، كثروا على الأزبكية في هذه السنين الأخيرة زيارةً وأنتياباً، وجيئة وذهاباً، وكانوا إذا ظفر أهل الكسب فيها بواحدٍ منهم أحلّوه بين السمع والبصر، وأجلّوه كأنه المهديّ المنتظر؛ وبالجملّة يتعاقب على هذه الناحية ما بين حاشيتي النهار وطرفي الليل، عدا هؤلاء، خلق كثير من حُساة الرّاح، وعُباد الميسر، والأغرار من أهل الثروة الموروثة، والناصبين لهم الحبائل من أهل عِشرتهم. ومما يُبكي منه ويضحك، ولا يُرى له مثيل في مدينة من مدائن الأرض، أن هذا العالم المُنصبّ في الأزبكية بالليل والنهار، البازل

(١) المنذرة: غرفة فسيحة. كانت في الطابق الأول، معدة لاستقبال الضيوف.

(٢) السلامك: أشبه شيء بالإيوان يجتمع فيه الزائرون.

(٣) الديوان: مكان العمل الحكومي.

(٤) الذوات: الطبقة المترفة.

(٥) عارية: أستعارة.

(٦) الشاه: والفيل: من قطع الشطرنج.

(٧) النارجيلة: الشيشة.

(٨) النشب: المال والعقار.

(٩) العمد: رؤساء القرى، واحدهم: عمدة.

فيها قليل المال وكثيره كل يوم، إنما يُلقَى أساس الثروة، ويرفع عماد البيوت، لهذه الأمة الصغيرة الكبيرة، المجتهدة المقتصدة، أمة اليونان في مصر، لا في تجارة تحتاج إلى عظيم مهارة، ولا في صناعة تستلزم كبير براعة، لكن في تجارة للهو والطرب.

قال: وكان النسر قد سبقني إليها، فاعترضني في هيئة وزيّ هو فيهما أشبه بسائح أمريكي، أو إنكليزي؛ قامّة طويلة، لكنها ضئيلة، وعارضان كثيفان، لكن لا يلتقيان، وثياب لا يُشتكى منها طول ولا قصر، ولا ضيق ولا سعة، وهو يتشمّخ بأنفه، ويختال في مشيته؛ فضحكت حال رؤيته، وقلت بعد تحيته: قد كان غنى عن هذا الزي، يا مولاي.

قال: ولم ذا؟

قلت: لأن في طباعي النّفار من صُحبة أهله، لا عن حقارة ولا كراهية، ولكن أربأ بنفسي أن أحتقر، وأن أصحب من لا يُعدّني من البشر.

قال: ومتى أحترم القويّ الضعيف؟ إنك، يا بُنيّ، تُحاول من النفس غير شيمتها، وتكلّفها ضدّ طباعها؛ وأنا ما اتخذت هذا الشّعار إلا لعلمي أنّ فيه السّلامة، ومعه الكرامة، في بلد ليس لي بدار إقامة. ثم التفتّ حوله وسألني: بأيّ مكان نحن؟

قلت: على الأزبكية، يا مولاي، وهي قسم من القاهرة. ليس كسائر الأقسام؛ كان وجه القرن الماضي مجرّ عوالي الحوادث، ومجرى سوابقها؛ أقام به نابليون ومن معه، ولا يزال منزله عليه قائم الجدار، معدوداً في جملة الآثار؛ وفيه ألس محمد عليّ ثياب الولاية، وأخذ عليه بعد ذلك مسكناً يتردد إليه في ترأّوجه بين شبرا إيوانه<sup>(١)</sup>، والقلعة ديوانه؛ وما زال الأجانب يُكثرون على الأزبكية في السكّنى، وهي تأخذ من سُعودهم، وتشاطرهم دنياهم المُقبلة، حتى أكرمها فيهم الخديوي إسماعيل في زمن اهتمامه بهذه

(١) التراوح: التعاقب. وشبرا: حي جنوبي القاهرة.

العاصمة. واعتنائه بأمر إصلاحها وتحسينها؛ ففتح فيها الشوارع، وأنشأ فيها الميادين، وآثرها بالأوبرا الخديوية، دار التمثيل الكبرى في البلاد؛ ثم ما زالت حتى أصبحت كما تراها تُضارع كثيراً من مشهورات النواحي في الغرب، حركة وتجارة، ورونقاً ونضارة، وعمارة ويسارة.

قال: وما هذا السوق القائم، والدُّولاب الدائر؟ ولمن هذه التجارة الواسعة، وتلك الدُّور الرفيعة؟ ومَن هؤلاء الشامخون بالأنوف فوق سُلَّم النزل، كأنهم الفراعنة في بهو الإمارة، وعند رَفَرَف المُلْك؟

قلت: أبديت لك يا مولاي أن هذه الناحية من القاهرة تكاد تكون للأجانب بأرضها وسُمائها، فهذا السوق القائم سُوقهم، وهذا الدُّولاب إنما يَدُور بهم، وهذه التجارة الرابحة لهم، وتلك الدُّور الرفيعة مساكنهم وعقارهم؛ وهؤلاء المُدبِّلُون المختالون هم السُّيَّاح من الأوروبيين، يأتون مصر رِحْلَةً الشتاء في كل عام، فيَقْضُون بها ما شاءوا من أيام، مثل الملوك في مَسَاتِيهِمْ من ممالكهم وبلادهم، بين إجلال الخاصَّة، ومهابة العامة. إستأثروا الأجانب بفوائد التجارة، واختصَّوا بمنافعها، وقَبَضُوا على أَرْزَمَتِها، حتى أصبحت هذه الحوانيت الكبيرة، وتلك المخازن المشحونة، ولا مُنْصَرَف عنها لمصريٍّ يحيا حياة سهلة، من أقصى الريف إلى أقصى الصعيد؛ فما من بيت في الأرياف، أهله على شيء من الثروة، إلا من الأزبكية، رَيتُهُمْ ودَقِيقُهُمْ، وكَأْسُهُمْ وَرَحِيقُهُمْ، وطُسْتُهُمْ وإبريقُهُمْ؛ وإذا بنى أحدهم بالغ في البنيان، ومثَّل في القرية الحقيمة الإيوان، لكي يُقال: أتى بما لم يستطعه فلان؛ ثم لا تَسَلْ عن الأثاث والرَّيَاش، وما يُجَلِّب منه من القاهرة لا ثِقاً لشاهقة القُصور، ضافياً على وَسِيع الدُّور، صالحاً لجلوس المُدير والمأمور؛ حتى لِيَجِدُ الإنسان في كثير من مدائن الأقاليم وقراها، من هذه المساكن من الطراز الأول، ما لا يجد له مَثِيلاً في ضِيَاع أصحاب الملايين من الفرنسيين، بالرَّغم ممَّا عهدتُ القوم عليه في تلك البلاد، خصوصاً كبار الزُّرَّاع منهم، من المِيل إلى المعيشة السَّهلة في المكان الطَّيِّب، ولكنهم لا يُسرفون في

البناء إذا بَنَوْا، وَيَخْتَصِرُونَ مِنَ الْأَثَاثِ وَالرِّيشِ إِذَا أَقْتَنَوْا، وَيَعْتَمِدُونَ فِي تَشْيِيدِ الدُّورِ وَتَرْزِينِهَا عَلَى سَلَامَةِ الذُّوقِ وَحُسْنِ الْاِخْتِيَارِ، بَحِثْ تَرَى الْمَغْنَى الصَّغِيرَ<sup>(١)</sup> فَتَأْخُذْهُ عَيْنَاكَ عَلَى قِلَّةِ حَجْمِهِ، كَأَنَّهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ حُبِّ الْاِقْتِصَادِ الَّذِي لَا تَقُومُ حَيَاةُ الزُّرَّاعِ إِلَّا عَلَيْهِ؛ وَقَدْ تَدْرَجُ الْأَجَانِبُ، يَا مَوْلَايَ، فِي الْاِسْتِثْنَاءِ بِتِجَارَةِ الْقَطْرِ، مَا جَلَّ مِنْهَا وَمَا قَلَّ، وَالْاِنْفِرَادُ بِالصَّنَاعَةِ فِيهِ، مَا عَلَا مِنْهَا وَمَا سَفَلَ، إِلَى مُزَاخَمَةِ الْوُطَنِيِّينَ عَلَى تِجَارَاتٍ وَجَرَفٍ، لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى بَالِ أَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ أَيْدِيهِمْ يَوْمًا؛ وَلَا أَسْتَحْيِ أَنْ يَضْرِبَ لَكَ مِثْلًا هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالُ مِنَ الْيُونَانِ وَالْأَرْمَنِ، مُنْتَشِرِينَ فِي الشُّوَارِعِ وَالْأَنْدِيَةِ الْعُمُومِيَّةِ، يُسَابِقُونَ فِرْعَاءَ الْغُلَمَانِ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ وَالْبَرَابِرَةِ إِلَى النَّعَالِ يَمَسْحُونَهَا، وَالْأَحْذِيَّةَ يَنْظِفُونَهَا، ثُمَّ ارْتَقَى عَنْ هَذَا الْمَثَلِ الْأَدْنَى إِلَى آخِرِ أَعْلَى، فَأُبْدِي لَكَ أَنَّهُ لَا يَقَامُ فِي مِصْرٍ عَظِيمٌ أَحْتِفَالٌ، وَلَا تُحْيَا فِيهَا بِالْأَفْرَاحِ لَيْالٍ، إِلَّا رَأَيْتَ الْمَحَلَّ الْأَوَّلَ لِلْأَجَانِبِ، وَوَجَدْتَ الرِّيحَ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ لَهُمْ، فَالْأَنِيَّةُ مِنَ «جِيمَس»، وَالطَّعَامُ مِنَ «فَلُورَان»، وَالشَّرَابُ مِنَ «وَوَكْر»، وَالْحَلْوَى مِنَ «مَاتِيو»، وَالْغُلَمَانُ مِنَ «الْكُونِينْتَال» وَالنُّورُ مِنْ مَعَامِلِ الْكَهْرِبَاءِ، وَالصَّدْرُ فِي الْمَهْرَجَانِ لِمَنْ حَضَرَ مِنَ الْقَوْمِ وَلَوْ بِغَيْرِ دَعْوَةٍ، وَالْقَدَمُ السَّابِقَةُ إِلَى الْمَائِدَةِ قَدَمُهُمْ، وَالْغِنَاءُ مُنَاوِبَةٌ وَمُطَارَحَةٌ، تَخْتُ لَهُمْ وَتَخْتُ لَنَا، وَمُغْنِيَّةٌ مِنْهُمْ وَمَغْنٌ مَنَا، يُزْهِقُونَ صِنْعَةَ الطَّاهِي، وَيُبِيرُونَ تِجَارَةَ الْفَرَاشِ، وَيُرْخِصُونَ أَسْعَارَ الْمَغْنِيِّ؛ وَقَدْ عَاشَتْ هَذِهِ الْحَرْفُ الْأَهْلِيَّةُ زَمَنًا طَوِيلًا فِي مَأْمَنِ مِنْ مَنَافَسَةِ الْمَنَافِسِينَ، وَمَزَاخَمَةِ الْمَزَاخِمِينَ، إِلَى أَنْ قَتَلَهَا سَرَاةُ مِصْرٍ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ، وَأَصْبَحْنَا نَخْشَى أَنْ يَتَكْفَلَ لَنَا الْقَوْمُ بِالْمَأْتَمِ وَالْأَتْرَاحِ، كَمَا دَخَلُوا عَلَيْنَا الْبَيُوتَ فِي الْأَعْرَاسِ وَالْأَفْرَاحِ؛ وَالْقَوْمِ، يَا مَوْلَايَ، فَوْقَ هَذِهِ الْبُقْعَةِ وَغَيْرِهَا مِنْ نَوَاحِي الْقَطْرِ، فِي شَعْبٍ مِنْ جِمَى كَلِيبٍ<sup>(٢)</sup> عِزًّا وَمَنْعَةً، تَسْهَرُ الْمَحَاكِمُ الْمُخْتَلِطَةُ عَلَى حِفْظِ حَقُوقِهِمْ، وَتَلَاظِمُ عُيُونُ الْاِمْتِيَازَاتِ

(١) المغنى: النزل يغني به أهله.

(٢) كليب: هو ابن ربيعة الوائلي، سيد الحيين: بكر وتغلب في الجاهلية، وكان يضرب به المثل في العزة.



كرامتهم<sup>(١)</sup>، ويُشفق القناصل عليهم في المَهَمَّات؛ فكأنهم وراء هذه المعازل والحصون أسود الغاب في الغاب، لم يَكْفِها تلك القوة وذلك الإقدام، فاستعصمت بالأجام<sup>(٢)</sup>؛ وفوق هذا وذاك تراهم قد أُلقي عليهم للخواص مَحَبَّة، ومُلِج العوام منهم مَهَابَة، وصَحَّ في الأذهان أن العقل لا يَجُوزهم، والذكاء لا يحلُّ دونهم، والهَمَّة لا تتعدها؛ واستقر عند الذين يُرجَوْنَ للنهوض بهذه الأمة من عَثرتها، ويُطلَب منهم أن يَنْفُخُوا فيها من كل رُوح جديد، من أهل الحَلِّ والعقد، وناسِ الأحلام والأقلام<sup>(٣)</sup>، أن أوان العمل قد فات فلا يُستدرك، وبرهة الأمل قد وَلَّت فلا تعود، وأنه لم يبق للمصريين إلا أن يُودَّعُوا أيام الحياة وداعاً. ومن عجيب أمر هذا الفريق العالي في الأمة يا مولاي، أنهم مُتَحَزِّبون مُتَفَرِّقون، يَعْتَقِدون ذلك في أنفسهم، ويقولونه بالسنتهم، ثم يُتَدَبِّون لقيادة الأفكار مُتَبَاغِضِينَ متحاسدين متخاذلين، كلُّ له أَمَلٌ يَسْعَى ليدركه، من وراء سَكْرَةِ الخاصَّة. وغَفْلَة العامة، في هذا البلد الأسيف؛ أولئك هم القُوَّاد فيما زعموا، لكن لا تراهم إلا في ظِلِّ القصور الشاهقة، ولَدَى الأبواب العالية؛ ولا تلتقي بهم إلا في مجالس اللغو والغرور، والنفاق والرِّياء، لا يجولون في الصفوف جَوْلَة، ولا يُعَيِّرُونَ الجُنُود نظرة؛ وإذا مرَّ أحدهم على جَيْشِهِ الموهوم، وفَيْلَقِهِ المزعوم، كان في خِيَلائِهِ وكِبْرِيائِهِ كَالْمَلِكِ الصَّغِيرِ الْمُتَوَجِّجِ، وَرِثَ لِقَبِ القَائِدِ العام فيما وَرِثَ من أَلْقَابِ المَمْلَكَةِ، فتكَلَّفَ طلعة على جيوش لا تَعْرِفُ له فضلاً، ولا تَذْكُرُ له بلاء، وإن هَتَفَتْ بتَحِيَّتِهِ، وأَصْطَفَتْ بين المَهَابَةِ فيه والإِعْظَامِ.

قال الهمد:

كنت أتكلم والنسر مُطَرَّقٌ يُصْغِي لما أقول؛ فلما أنتهيت رَفَعَ رأسه ثم قال: هذا يا بُنَيَّ هو الاحتلال.

(١) يشير إلى ما كان للأجانب في مصر من امتيازات.

(٢) استعصمت: لاذت، والأجام: جمع أجمة، وهي الشجر الكثير الملتف.

(٣) الأحلام: العقول.

فَفَهَّمْتُ عِنْدُئذٍ مَعْنَى إِشَارَتِهِ، فِي سَالِفِ عِبَارَتِهِ؛ وَقُلْتُ: لَكِنَّ، مَعَشَرَ  
النُّسُورِ كَيْدٌ لَا يَبُورُ، وَنَظَرُ بَعِيدٍ فِي الْأُمُورِ.

قال: دَعْ عَنْكَ، يَا بُنَيَّ، مَا تُسَمِّيهِ الْمَحَاكِمُ الْمُخْتَلِطَةُ، وَمَا تَدْعُوهُ  
الامْتِيازات؛ وَدَعِ الْقَنَاصِلَ وَمَا تَزْعُمُ لَهُمْ مِنْ حَوْلٍ وَطَوَّلٍ، وَاسْحَبْ ذَلِكَ عَلَى  
أُولَئِكَ الْقَوَادِ مِنْ أَهْلِ الْعَبَثِ وَطَلَبَةِ الْمَظْهَرِ الْكَاذِبِ وَالشُّهْرَةِ الْبَاطِلَةِ؛ وَهَبْ  
أَنْ الْمَلِكُ إِدْوَارِدَ وَقَيْصَرَ، وَالْمَلُوكُ الْآخَرِينَ، مَلَكُوا عَلَيْكُمْ الْبَحْرَ بِالْأَسَاطِيلِ،  
ثُمَّ مَلَكُوا عَلَيْكُمْ الْبَرَّ بِالْجِيُوشِ زَاحِفَةً، أَكَانُوا قَادِرِينَ عَلَى إِذْلَالِكُمْ، إِنْ كَانَ  
لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عِزَّةٌ، أَوْ تَفْرِيقُ كَلِمَتِكُمْ إِنْ كَانَ لَهَا مِنْكُمْ جَامِعٌ، أَوْ تَضْيِيعُ  
حَقِّكُمْ إِنْ كَانَ لَهُ مِنْكُمْ طَالِبٌ؛ أَمْ كَانُوا ضَارِبِينَ عَلَى أَيْدِيكُمْ أَنْ لَا تَتَدَاوَلُوا  
أَشْيَاءَكُمْ فِيمَا بَيْنَكُمْ، تُنْشِطُونَ الصَّانِعَ مِنْكُمْ بِالْإِقْبَالِ، وَتُشْجِعُونَ التَّاجِرَ  
بِالْتِهَافِ عَلَى بَضَاعَتِهِ، إِنْ عَلِمْتُمْ عَلَى أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ مِنْكُمْ نَقْصًا، فَتَجَمَّلُوا  
بِنَقْصِهِمْ حَتَّى يَزُولَ فَتَجَمَّلُوا بِكَمَالِهِمْ؛ فَإِنَّكُمْ لَا تَزَالُونَ عُزَاءً حَتَّى تَلْبَسُوا مِمَّا  
حِكْمَتُمْ وَخِطْمَتُمْ، وَلَا تَزَالُونَ حُفَاةً حَتَّى تَنْعَلَ<sup>(١)</sup> أَيْدِيكُمْ أَرْجُلَكُمْ، وَلَا تَزَالُونَ  
مُشَاءً حَتَّى تَرْكَبُوا فِيمَا صَنَعْتُمْ، وَلَا تَزَالُونَ تَتَوَسَّدُونَ الثَّرَى حَتَّى تَسْكُنُوا مَا  
بَنَيْتُمْ؛ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي تَرَى، يَا بُنَيَّ، مِنْ ثِيَابٍ تَزْهَوُ بِهَا الْجَمَاعَةُ، وَمَوَاكِبِ  
يَخْتَالُونَ بِهَا، وَقُصُورٍ يَنْعَمُونَ فِيهَا، وَمَا هِيَ مِنْ صِنَاعَةِ الْبِلَادِ فِي شَيْءٍ، إِلَّا  
مَقَابِحُ تُرَى عَلَى الْأُمَةِ فِي مَجْمُوعِهَا وَإِنْ تَوَهَّمَهَا بَعْضُ الْأَفْرَادِ مُحَاسِنٌ؛ إِذْ  
جَمَلَةٌ مَا يُقَالُ عَنْهَا؛ أُمَةٌ عَارِيَةٌ، كُلُّ أَشْيَائِهَا عَارِيَةٌ!<sup>(٢)</sup>.

وَأَعْلَمُ، يَا بُنَيَّ، أَنَّ الْإِحْتِلَالَ الَّذِي تَسْتَعِظُمُ أَمْرَهُ، وَتَقُولُ وَجُودَهُ حَقِيقَةً،  
وَأَقُولُ وَجُودَهُ تَوْهَمٌ، لَا يَضِيقُ دَرْعًا بِمَنْ ذَكَرْتَ مِنْ قَادَةِ الْأَفْكَارِ، وَلَا يَتَأَثَّرُ  
بِسَحْبَانِ<sup>(٣)</sup> لَوْ رُدَّ إِلَى الْحَيَاةِ فَخُطِبَ، وَلَا بَعْبُدَ الْحَمِيدِ<sup>(٤)</sup> لَوْ بُعِثَ بَعْدَ مَمَاتٍ

(١) نعله: ألبسه النعل.

(٢) عارية: مستعارة.

(٣) سحبان: خطيب جاهلي عرف بالبلاغة.

(٤) عبد الحميد: كاتب عرف بالفصاحة.

فكتب: ولا يَتَعَبُ بِمُعارَضِ قَوَالٍ، ولا يَشْقَى بِمُعاكسِ فَعَالٍ، مُشْرِ معشار ما يُقِيمه ويُقَعده، وَيُضايقه وَيُحرجه، أَخَذُكم بالصناعة والتجارة أَخَذَ الأممُ الناهضةَ الراقيةَ؛ لأنَّ الإنكليز وغيرهم من أُمم الحضارة الحاضرة، يذهبون من التملُّك والاستعمار في غير المذهب القديم، فلا يدخلون البلاد فاتحين يَقْبِضُونَ نفوس أهلها، وَيَسْلُبُونَ من ذوي الأملاك أملاكهم، لكن كما يدخل التجَّار الأسواق، هَمُّهم الاستكثار من الثروة، والانتساع في التجارة، والتقدُّم على سائر الأمم في هذا السبيل، بحَقِّ الحُكم وَفَضْلِ الاستعمار؛ فكل بلادٍ يَحْكُمها الأجنبيُّ في هذا الزمن إنما يَحْكُمها في الحقيقة بِذِراع مُرتفعة من الصناعة، وَيَدٍ قوية من التجارة، بحيث يصح أن يقال عن عصركم هذا: لو كان رَجُلًا لكان تاجراً.

قلت: أَفَدَتَ، يا مولاي، وإن لم تَرُدَّنِي عِلْماً بِزَمَنِي وأشْيائه، لكن من أين لك هذه النُّظرات، وأنت غريب في هذا الزمن، أَجَنَّبُ عن أهله، نَكِرَةٌ في هذه الثياب؟

قال النسر، وهو يتسم: ما غَرَّكَ بشيطان بتاءور، فأنكرت عليه بُعد النظرة، واستغربت منه صِدْقُ الخُطرة؟ وقد كُنَّا يا بُنَيَّ نمشي في البلاد المحكومة، ونَخْطِرُ بين الأمم المقهورة، فلا نرى إلا مُعسكرات مَشحونة، ولا نَنظر من مظاهر الدولة الحاكمة، ودلائل الحكومة القائمة، غَيْرَ الجُنود الفاتحة، يحمل الناسُ كِبِراءهم في كل مكان، ويصبرون لاعتدائهم في كل آونة؛ أما اليوم فليست المُعسكرات إلا هذه الحوانيت، وليس الجند إلا هؤلاء التجَّار؛ فإن قالوا: إن الهند مثلاً يحكمها سبعون ألفاً من جُنود المَلِكِ إدوارد، فقل: إنما ناصِيئُها بيد سبعة من مُلوك التجارة في لُنْدَرِه. ولقد أتى لكم، معشر المصريين أن تؤمنوا فيمن آمن بهذه الآية، وتعتقدوا أنَّ العِزَّ في هذا الزمن قُبَّة لا تُضرب على قوم حتى يَمُدُّوا لها الطُّنين<sup>(١)</sup>: الصناعة والتجارة، ويرفعوا لها عموداً من الهِمَّة والإقدام.

(١) الطنب: حبل يشد به الخباء.

قلت: كل ذلك قِيلَ لِلأمة يا مولاي، ودُعيت إليه بالسنة قائمة،  
وأصوات مُرتفعة؛ ولكنها لم تَرَفِ فيه رأياً، ولم تُدَبِّرْ لها أمراً حتى الآن؛ على  
أن ذلك لا يَثْنِي مولاي عن الاشتراك مع الناصحين في مَقالةٍ يقولها، ربما  
نَجَحَتْ في رَجُلٍ واحد ممن تَصِلُ إليهم، فتكون قد غَنِمْتَ أجراً، وبلغت  
عُذْراً.

قال: لا رأي لي، يا بُنَيَّ، حتى أرى، ولا حُكْمَ لي حتى أنظر وأخبر،  
وستكون لي معك خُطبة وداع حافلة بالنصائح والعِظَات.

قال الّهْدهد:

ثم تشاءب النَّسر كعادته، وقال كلمته المَعهودة: إذا جاء الليل ذهبت  
الشياطين. فسألته: وأين المُلتقى غداً، يا مولاي؟ فأشار إلى الكونتينتال<sup>(١)</sup>،  
وقال: في هذا النُّزل.

---

(١) الكونتينتال: فندق مشهور في القاهرة وكان ولا زال له بهو عظيم.

## المحادثة الخامسة عشرة

قال الُهدهد:

لما كان اليوم التالي، أتيت نُزُل الكونتينتال، فجلست فوق ذلك البهو العظيم، أَرُقُب طَلعة النُسر من بين صفوف المارّة؛ وكان السُيَّاح قد خرجوا إليه من عُرفهم، فجلسوا كُلُّ جماعة في ناحية، يَستمتعون بالشتاء تحت سماء القاهرة، وينظرون الحديقة وهي تتحلّى بذهب الأصيل، وتتجلّى بالمنظر الجميل؛ وكان يُخالطهم هناك نَفر من سُبان أبناء الكُبراء في العاصمة، تَدَلّ عليهم طرايبُشُهم، وما سواها من الأشياء فهم والقوم فيه سواء؛ وما هو إلا أن أطمأنَّ بي المجلسُ، حتى تراءى النُسر يصعد السُلّم مُبدياً عِزّة شَمَاء، ومُشيراً بأنفه نحو السماء، كأنه روزفلت<sup>(١)</sup>، يَستعرض في البحر، أو غليوم<sup>(٢)</sup> يستعرض في البر، أو هو المُتنبّي في هذا البيت من الشعر:

تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِماً غَيْرَ نَفْسِهِ

وَلَا قَابِلاً إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْماً

فلما لَمَحَنِي أَقْبَلَ نحوي بتهلُّل، وأنا أضحك من هيئته، وأستعظم كيد

(١) روزفلت: من رؤساء أمريكا.

(٢) غليوم: من أباطرة ألمانيا.

شيطانه، فقدمت له كرسيًا، فجلس جلسة استكبار واستخفاف، كأن لم يقدم على أحد؛ فازددت ضحكاً من سيرته، وقلت: هلاً تواضع الحكيم! وتأدب الرجل العليم!

قال: وهلاً تَلَطَّفْتَ في الخطاب! فما كنت أستوجب هذا العتاب! انظر إلى القوم، هل جلست إلا كما يجلسون، أو فعلت غير ما يفعلون؟

قلت: صدقت، يا مولاي، ولكن القوم في موقف احتقار لما حولهم، ومن احتقر آستهتر، فهم لا يعلمون من أمر هذه الأمة إلا أنها أشبه شيء بهؤلاء الجمارة!

قال: إذن فما عمل هؤلاء الشبان؟ وهم فيما أظن من المصريين؟

قلت: هؤلاء أبناء كُبراء القطر يا مولاي، صار لهم عادة في هذه الأيام، أن يتنافسوا في معرفة السيّاح، ويتهافتوا على صحبتهم، ويستبقوا مرّضاتهم.

قال: فما بالهم لا يُشرّفون أقداركم عند أصحابهم؟

قلت: وكيف وهم إنما يتعرّفون إليهم بالتبرؤ منا، ثم لا يُروّنها من أشيائنا إلا ما يعرّفهم بهذه الأمة، ويُخرجهم من وقارها؛ فإذا كان النهار أنشأوا لهم التزهة، حوالى الأهرام يوماً، وعلى النيل يوماً، من مثل ما اعتادوا في بلادهم، وألّفوا في ديارهم، من مركب ومأكّل، ولهُو وقَصْف؛ وإذا كان الليل دَلّوهم على عَوْرَةِ العاصمة، وخرجوا بهم إلى كُل مكان، يُصان عن ذكره اللسان؛ ولو كانوا على شيء من الأدب، أو قليل من العقل، لوجدوا في هذا البلد القديم العظيم، من محاسن الآداب، وغُرر المناقب، وكرائم الأشياء، ونفائس المآثر، وكثيراً من الحياة الشرقية تجلّى بها في أحسن صورها، وأجمل معانيها، مما تَسرّ السيّاح رؤيته، وتهمهم معرفته، وتنفي به التهمة عن أدب المصريين، ويحمل هؤلاء الأجانب على العُدول عن البغض والحقارة، إلى الحب والكرامة. انظر يا مولاي إلى هذه القُبعة بين تلك الطرابيش؛ هذا شاب من نوابغ فرنساويين في الأدب، قديم مصر في هذا العام سائحاً، وهو

يُرَاسِل الصُّحُفَ السَّيَّارَةَ فِي بِلَادِهِ. وَيُنْشِئُ لِقَوْمِهِ الرُّوَايَاتِ الَّتِي لَا تَفْرُغُ  
الْمَلَاعِبُ مِنْ تَمْثِيلِهَا. عَرَفَنِي بِهِ أَحَدُ هَؤُلَاءِ الشَّبَّانِ عَفْوَاً فِي هَذَا النَّزْلِ،  
فَجَلَسْتُ مَعَهُ بُرْهَةً، ثُمَّ تَرَكْتُهُ وَلَقِيتُ صَاحِبِي بَعْدَ ذَلِكَ، فَقُلْتُ لَهُ: أَلَا تَجْمَعُ  
هَذَا الشَّبَابَ الْفَرَنْسَاوِي بِأَبِيكَ الْبَاشَا فِي مَعَاهِدِ عِزِّهِ وَيَسَارِهِ، وَمَجَالِسِ جَلَالِهِ  
وَوَقَارِهِ؛ فَإِنَّهُ أَحْوَجُ إِلَى الْوُقُوفِ عَلَى شَيْءٍ مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الشَّرْقِيَّةِ، مِنْهُ إِلَى  
إِنْكَلِيزِيَّتِكَ وَفَرَنْسَاوِيَّتِكَ وَأَتُومُوبِيلِكَ؟ فَاسْتَضَحَكَ ثُمَّ لَمْ يَزِدْ فِي الْجَوَابِ عَلَى  
أَنْ قَالَ: وَمَاذَا فِي أَبِي مِمَّا يَرُوقُ أَوْ يَسِرُّ؟ أَتُرِيدُ أَنْ تُضْحِكَ الْإِفْرَنْجَ مِنَّا؟ مَعَ  
أَنْ الْبَاشَا الْمُشَارَ إِلَيْهِ مِمَّنْ أَمْتَدَّ بِهِمُ الزَّمَنُ فِي خِدْمَةِ هَذَا الْمَلِكِ، وَمُعَاشِرَةِ  
كِبَارِ الْمُوظَّفِينَ مِنَ الْأَجَانِبِ، وَمَخَالَطَةِ السُّفَرَاءِ سَفِيرَاً بَعْدَ سَفِيرٍ؛ وَيَتَيْتُهُ فِي  
مَصْرِ رَفِيعِ الْعِمَادِ، يَصْلُحُ لِيَتَّصِدَهُ الْمُلُوكُ فِي جُمْلَةِ الْقُصَادِ.

قَالَ الْهُدْهَدُ:

فَمَا كِدْتُ أَسْتَيْتَمُ حَتَّى نَهَضَ النَّسْرُ مُغْضَباً. ثُمَّ قَالَ: هَذَا، يَا بُنَيَّ، هُوَ  
الْإِحْتِلَالُ، فَاخْرُجْ بِنَا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، فَلِلضَّرِّ أَهْوَنُ مَنْظَرًا عِنْدِي مِنْ هَؤُلَاءِ  
الشَّبَّانِ.

فَبَرَحْنَا النَّزْلَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، وَجَعَلْنَا نَتَمَشَّى حَتَّى مَرَرْنَا بِتِجَارَةِ  
وَاسِعَةٍ عَلَى الْأَزْبَكِيَّةِ، لِمَصْرِيِّ مِنْ ذَوِي الْيَسَارِ، عَظِيمِ الْقَدْرِ بَيْنَ التُّجَّارِ،  
فَذَلَّلَتِ النَّسْرَ عَلَيْهَا، وَحَدَّثَتْهُ حَدِيثَ صَاحِبِهَا، فَتَهَلَّلَ وَآهَتَزَّ، وَرَغِبَ فِي  
الدَّخُولِ فَدَخَلْنَا؛ وَكَانَ رَبُّ هَذَا الْبَيْتِ التِّجَارِيِّ الْعَظِيمِ جَالِساً فِي نَاحِيَةٍ، لَا  
يُلْقِي بَالاً لِمَنْ دَخَلَ، وَلَا يَهْتَمُّ مَنْ خَرَجَ، أَتَكَالاً عَلَى مَنْ مَعَهُ مِنْ ذَوِيهِ  
وَعِلْمَانِهِ؛ فَحَوَّلْتُ نَظْرَ النَّسْرِ إِلَيْهِ، فَغَضِبَ غَضَبَةً فِرْعَوْنِيَّةً، وَقَالَ: مَتَى جَلَسَ  
التَّاجِرُ لِأَهْلِ الرِّغْبَةِ فِي بِضَاعَتِهِ جُلُوسَ الْمَلِكِ، وَالْحَاشِيَةُ قِيَامًا؟

قُلْتُ: لَعَلَّ لَهُ عَلَى هَؤُلَاءِ الشَّبَّانِ أَتَكَالاً، يَا مُوَلَايَ.

قَالَ: بَلْ هُوَ يَدْعُوهُمْ بِهَذَا الرُّبُوضِ إِلَى الْكُسْلِ، وَيُعَدِّدُهُمْ مِنْهُ  
الْخُمُولُ؛ أَلَا تَرَى الْمَحَلَّ عَلَى سَعَةِ أَطْرَافِهِ، وَكَثْرَةِ مُشْتَمَلَاتِهِ، خِلْواً مِنْ  
الْحَرَكَةِ الْعَظِيمَةِ، عُطْلاً مِنَ الْحَيَاةِ الْكَبِيرَةِ؟

قلت: لا أزال أمهدُ عُذراً للرجل يا مولاي؛ فقد كان محله صغيراً فكَبَّره، وكان ماله قليلاً فكَثَّره، وكان ذِكْرُه خاملاً فأَظْهره؛ ثم أَقْصَر دون التَّنَاهي؛ وهكذا تَعَوَّد المصريون من دَهرهم: يكتفي أَحَدُهم بِسَبَبٍ من الغنى عن سائر الأسباب، وَيُهَيِّئُ السَّعادة له داراً فَيَقِفُ دون الباب؛ وليس ما ترى في صاحبنا من الانقباض والانكماش، والثقال عن إظهار تجارته، وإدارة هذا المحلِّ العظيم حقَّ إدارته، إلا دلائل الإقْصار، وعلامات الاستغناء؛ وتلك خَلَّةٌ يُشاركه فيها سائر المُوفِّقين السُّعداء من المصريِّين في الزمن الحاضر.

قال: بُسَّتِ الخَلَّةُ، ولا بُدَّ لي أن أتقدَّم إلى الرجل ببعض النُصح والإرشاد في هذا ومثله من شُؤونِ عمله.

قلت: وأين تعلَّمت التجارة، يا مولاي، حتى تُعلِّمَها رجالها؟

قال: التاجر يا بُني تلميذ في محلِّه، كلُّ الواردين أساتذته، تعلَّمه المرأةُ البلهاء إذا تقدَّمت إليه في شراءِ إبرة، ويؤدِّبه الطُّفل الصغير إذا تعلق به في طَلَبِ لُعبة؛ فكيف لا يُرشدُه الرجال، وهم في شُغلٍ مع التجار بالليل والنهار، يَرَوْنَ من أحوالهم وسيورتهم في محالِّهم ما لا يرى التاجر من أخيه، ولو كان جارَه الذي يليه.

قلت: إن كان لا بُدَّ، يا مولاي، فهذا الشاب المُتوقِّد ذكاء، المُتدفِّق حياة، المُمتلئ من حُبِّ التجارة، أولى بغالي نصحك، وأحقُّ بشمين إرشادك؛ لأنه من جهة في أول الشَّباب، وإنما يُستثمر غَرَسُ التعليم في هذا العُمُر النَّضير، ومن جهة أخرى هو مخلوق لزمانٍ خُلِقَ هذا الشيخ لما قبله.

قال: صدقتَ، فتوجَّهْ بي إليه، وأعدَّ ما أقوله لك بلسان الشياطين

عليه

قال الهدهد:

فقصدا قَصَدَ الفتى، وكان جالساً فنهض نَشِطاً ينتظر الإشارة، فقال له النَّسر بلساني وهو هَشٌّ به بَشٌّ: أعلم يا بُني أن التاجر الحقَّ يدخل الحانوت



لِيُباشِرَ عمله، فلا يزال فيه على قَدَمٍ حتى يخرج منه ليرتدي لِبَاسَ اللَّيْلِ؛ لأنه في هذا الموقف بين يَدَيِ الرَازِقِ، وهو يُحِبُّ المتأدِّينَ، وَيَنْفُخُ من روحه في الناشِطِينَ؛ فإن كان المُشْتَغِلُ بالتجارة صاحبها، وَجَدَهُ المُعَامِلُ حاضِراً، ووجدَ العاملُ ساهِراً، ووجدَ نفسه صابِراً على العمل قادراً؛ وإن كان من الأجراء فيها، بلغ عند رئيسه منزلة في النُحْبِ والثقة، وَتَحَبَّبَ إلى الناس بأدبه، وَتَقَرَّبَ إليهم بنشاطه؛ فإذا وَفَّقَ يوماً ما لإنشاء محلٍّ، وتأسيس تجارة، مال الناس إليه، وأقبلوا عليه، وكانت سِيرَتُهُ المَعْلُومَةُ عندهم، وأخلاقه المَعْرُوفَةُ لديهم، خَيْرٌ ما يُعْلَنُ به أمرُه، مهما كَثُرَتِ أساليب الإعلان في هذا الزمان.

قال الفتى: أعتذر إليك، يا سيد، وأشكركَ على هذه النصيحة؛ والآن ماذا تأمر؟

قال النسر: أريد دَوَاةً، ولا أَكْتُمُكَ أنِّي كثير الكتابة، فلا أصبر على دواة واحدة.

فجاءه الفتى بها غالية، من صنعة عالية؛ فقلَّبها ثم رَدَّها إليه وتَبَسَّمَ فقال: لو آستوصفتني يا بُني، كيف أريدها؟ بأي ثمن؟ لكفيت نفسك تعب الرجوع بها من حيث جئت؛ وإنه لأَجْلَبُ لراحة المُشْتَرِي أن يُكثِرَ عليه التاجر في الأسئلة حال الطلب، من أن يملأ الحانوت بين يديه بضاعة، ويضيع عليه جانباً عظيماً من زمنه في بَحْثٍ وتنقيب، وتأمُّلٍ وتقلُّبٍ؛ على أنِّي عَرَفْتُكَ بخفي الإشارة ماذا أريد، إذ قلت لك: إنني كثير الكتابة لا أصبر على دواة واحدة؛ ومن كان كذلك لا يَقْتَنِي هذه الأداة من ذهب ولا فضة، بل ربما آستكثرها لنفسه من الخشب والنحاس.

قال الفتى: أشكركَ، يا سيدي، على هذه النصيحة بعد النصيحة. ثم إنه عَرَضَ على الأستاذ دَوَاةً كبيرة الحجم، قليلة الثمن، فَرَغِبَ عنها، فجاءه بأخرى أقلَّ حجماً وثمناً، فقلَّبها ثم دفعها، فأتاه بثالثة فردَّها كذلك، ثم ما زال حتى بدا عليه المَلَلُ، وظهر عليه الغضب؛ وأحسَّ الأستاذ ذلك منه،

فقال يخاطبه: لعلك من الملائكة يا بُنيّ، فقد صبرتَ لنصيحتين، وأراك على استعداد لقبول الثالثة، بالرغم مما بدا عليك من دلائل الضجر؛ وَقَلَّ مَنْ صبر من الناس لنصيحة واحدة. فأعلم، يا بُنيّ، أن بيوت التجارة لا تَعُمَّر ولا يُرْفَع لها عماد، حتى تكون أوسع من صدر الحليم، وأرحب من فناء الكريم، تَخِفُّ بالثقل، وَيُدَارَى فيها السفهاء، وَيُعَالَجُ البخلاء، وَيُصْبَرُ للأغبياء، وَيُتَهَفَّتْ على الغلطاء، وَيُحْمَلُ فيها الكبرياء؛ والتاجر، يا بُنيّ، قد يُسَاوِمُ ساعة في الْخَرَزَةِ ثم لا يبيع، وقد لا يُسَاوِمُ لحظة في دُرَّةٍ يبيعها؛ وفي هذه الحالة يكون قد خَسِرَ في الأولى أضعافَ ما ربح في الثانية؛ إذ جُمْلَةُ ما يقال عنه: ليس في حانوته خَرَزَةٌ تُشْتَرَى! ثم يُناقِشُ هو نَفْسَهُ فيقول في خاصَّتِها: عَجَزْتُ عن بَيْعِ خَرَزَةٍ. أَلَا الْجِدَالُ، يا بُنيّ. وأطيبُ المناقشة، وأشهى المغالطة، ما كان بين البائع والشاري؛ لأنهما في الحقيقة خِدَاعٌ تُجَاهَ خِدَاعٍ، يُضَدِّمُ الْجِرْصُ بينهما بِالْجِرْصِ، وَيُحَارِبُ الطمع بالطمع، وَيُقَاتِلُ الْغِشَّ بِالْغِشِّ؛ ولا يَنْفَعُ التاجر في هذا الموقف، ولا يُظْهِرُهُ على قِرْنِهِ إلا الصبر؛ فلعلك بعد هذه النصيحة من التُّجَّارِ الصَّابِرِينَ.

قال: سأصبر، يا مولاي، حتى تراني أَرْضِي الْمَرِيضَ وَالْأَفِين<sup>(١)</sup> والشحيح الضنين.

قال: بُوركَ فيك، يا بُنيّ؛ والآن عندي نَصَائِحُ أُخَرِّرُ بِهَا نَفْعَتَكَ في عملك هذا؛ فهل لك فيها؟

قال الفتى: هَاتِ يَا مَوْلَايَ، فَإِنِّي مُسْتَمِعٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مُتَّبِعٌ.

قال: التَّجَارَةُ، يا بُنيّ، آيَةُ عَصَرِكُمْ هَذَا الْكُبْرَى، أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا قَامَ عَلَيْهَا، وَأَوْسَعُ الدُّوَلِ مَا اتَّسَعَ مِنْهَا، وَمَا مِنْ مَلِكٍ وَلَا أَمِيرٍ، وَلَا حَاكِمٍ وَلَا وَزِيرٍ عَرَفَ الْغِنَى فِي هَذَا الزَّمَنِ إِلَّا عَرَفَهُ مِنْ طَرِيقِ التَّجَارَةِ؛ فَهِيَ صَيْدٌ يَطْلُبُهُ الْجَمِيعُ، غَيْرَ أَنَّ الشُّبَّاءَ مُخْتَلِفَاتٌ. أَغْنِيَاءُ هَذَا الْعَالَمِ يُتَاجَرُونَ بِمَالِهِمْ فِي

(١) الأفين: الناقص العقل.

السُّر، وأنتم، معاشِرَ الْعُمَال، تتاجرون بعملكم في الْجَهْر؛ أنتَ تَعْمَلْ  
لُمُسْتَأْجِرِكَ هَذَا، وهو يَعْمَلْ لَأَنَاسٍ هُمْ أَوْسَعُ مِنْهُ تِجَارَةً، وهؤلاءِ يَعْمَلُونَ  
لِبيوتِ التِّجَارَةِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ فِي الْعَالَمِ، وتلكَ تَعْمَلُ لِأَصْحَابِ الْمَلَايِينِ  
مِنْ بِيوتِ الْمُلْكِ وَالْإِمَارَةِ، وَأَسْرَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ، وَجَمَاعَةِ السَّاسَةِ وَالْقَوَادِ،  
وَسَائِرِ عِظَمَاءِ الرِّجَالِ، سِوَا أَشْتَهَرَ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ مِنْ أَصْحَابِ الْأَمْوَالِ، أَوْ خَفِيَ  
أَمْرُهُمْ عَلَى النَّاسِ؛ إِذَا عَمِلْتَ ذَلِكَ، يَا بُنَيَّ، عَرَفْتَ نَفْسَكَ قَدْرَهَا، إِذْ يَرُسُخُ فِي  
أَعْتِقَادِكَ أَنَّ الْمَلِكَ وَالتَّاجِرَ رُبَّمَا كَانَ شَرِيكَيْنِ فِي تِجَارَةٍ، وَلَا يَعْلَمُ أَحَدُهُمَا  
بِالْآخَرِ، هَذَا يُؤَسِّسُ الشَّرْكَةَ بِمَالِهِ وَسُلْطَانِهِ فِي الْخَفَاءِ، وَهَذَا يُقِيمُهَا بِعَمَلِهِ  
وَأَمَانَتِهِ فِي الْجَهْرِ؛ وَمَتَى أَحْتَرَمَ الْإِنْسَانُ عَمَلَهُ تَوَلَّدَ عَنْ هَذَا الْاحْتِرَامِ حُبُّ  
الْعَمَلِ، وَهُوَ سِرُّ النِّجَاحِ؛ فَأَحْبِبْ، يَا بُنَيَّ، النَّارَةَ تَجِدْ عِنَاءَهَا مَعَ الْحُبِّ رَاحَةً،  
وَتُلْفِ صَعْبَهَا مَعَهُ سَهْلًا؛ وَاجْعَلِ الْأَمَانَةَ فِيهَا رَأْسَ مَالِكَ، وَلَوْ كَانَ لَكَ شُمُّ  
الْجِبَالِ مِنْ رُؤُوسِ الْأَمْوَالِ؛ لِأَنَّ دُولَابَ التِّجَارَةِ يَدُورُ بِالْمَالِ مَرَّةً، وَيَدُورُ  
بِالْأَمَانَةِ وَالذِّمَّةِ أَلْفَ مَرَّةً؛ وَكُنْ، يَا بُنَيَّ، فِي هَذَا الْمَحَلِّ كَأَنَّهُ لَكَ فِي أَعْتِقَادِ  
وَكَأَنَّكَ تَمُرُّ بِهِ مَرًّا فِي أَعْتِقَادِ آخَرَ، وَبِعِبَارَةٍ أَصْرَحَ: كُنْ كَثِيرَ الْعَمَلِ، كَبِيرَ  
الْأَمَلِ، لَا تَقِفْ فِي الْغِنَى عِنْدَ نَهَايَةِ، وَلَا تَتَمَهَّلْ فِي الْمَجْدِ عِنْدَ غَايَةِ؛ وَأَعْلَمْ  
أَنَّ كُلَّ مَا يَفِيضُ عَنْ قَدْرِ الْإِنْسَانِ وَشَخْصِهِ، مِنْ سَعَةِ الثَّرْوَةِ، وَرِفْعَةِ الذِّكْرِ،  
إِنَّمَا يَفِيضُ عَلَى وَطَنِهِ وَقَوْمِهِ؛ وَإِنْ طَالَبْتَنِي بِمِثَالِ حَاضِرٍ، فَهَذَا «كَارْنِجِي»  
الْأَمْرِيكِي، جَمَعَ بِالْأَمْسِ سُفْنَ التِّجَارَةِ فِي لُجَجِ الْغَرْبِ، وَبِحَارِ الشَّرْقِ،  
تَحْتَ رَايَةِ أَمْرِيكََا التِّجَارِيَةِ، وَإِذَا ذُكِرَ التَّوْفِيقُ يَا بُنَيَّ، أَوْ خَطَرَتِ السَّعَادَةُ عَلَى  
بَالِكَ، أَوْ حَدَّثُوكَ عَنْ قِيَامِ الْجَدِّ، وَيُؤْمِنُ الْأَمْرُ، وَإِقْبَالُ الدُّنْيَا، فَقُلْ: ذَلِكَ  
فَضْلُ السَّمَاءِ تَوْتِيهِ مِنْ تَشَاءٍ؛ وَكُنْ كَرُبَّانِ الْبَاخِرَةِ: مَلَأَهَا فَحْمًا. وَأَسْتَوْتِقُ مِنْ  
أَسْتِقَامَةِ إِبْرَتِهَا، وَسَلَامَةِ آلَاتِهَا، وَكَمَالِ أَدَوَاتِهَا، ثُمَّ خَرَجَ بِهَا إِلَى عَالَمِ الْمَاءِ،  
غَيْرَ آخِذٍ مُوثِقًا عَلَى الرِّيحِ وَالْأَنْوَاءِ، وَلَا فِي يَدِهِ صَكٌّ بِالْوَصُولِ مِنَ الْقَضَاءِ.

قال الھدھد:

وبینما الأستاذ یُثَرِّ من حَلٰی نصائحه، ودُرر وصایاه، علی سَمْعِ الغلام،

وهو يُصْغِي لما يقول، وَيَفْهَمُهُ فَهَمَّ ذَكِيّ فِي طَبَاعِهِ، أَحَبَّ الْإِسْتِفَادَةَ، أَنْسَلَخَ رَبُّ التِّجَارَةِ مِنْ كَرْسِيهِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ نَحُونَا وَسَأَلَ الْغَلَامَ: مِنْ هَذَا الَّذِي شَغَلَكَ سَاعَةً زَمَانٌ؟ وَمَاذَا يَرِيدُ؟ قَالَ: يَرِيدُ دَوَاءً وَلَا يَكَادُ يَجِدُ طَلِبَتَهُ. فَاسْتَحْوِذَ عَلَى التَّاجِرِ الْغَضَبِ، وَقَالَ يُعْنَفُ الْفَتَى: أَمِنْ أَجْلِ دَوَاءٍ تُؤَخِّرُ شُغْلَكَ سَاعَةً؟ وَتَنْقَطِعُ لَهُذِينَ دُونَ الْجَمَاعَةِ؟ فَعَبَسَ الْأُسْتَاذُ وَتَوَلَّى، وَهَمَسَ فِي أُذُنِي بِأَن قَال: هَذَا، يَا بُنَيَّ، هُوَ الْإِحْتِلَالُ!

ثُمَّ خَرَجْنَا فَاِنْدَفَعْنَا نَمْشِي، حَتَّى مَرَرْنَا بِمُجَلَّدٍ كُتِبَ عَلَى الْأَزْبُكِيَّةِ أَيْضاً، فَاسْتَوْقَفَ النَّسْرُ حَقَارَةَ حَانُوتِهِ، وَمَنْظَرُهُ الزَّرِيَّ؛ فَسَأَلَنِي: لِمَنِ الْحَانُوتُ؟ قُلْتُ: لِرَجُلٍ مَنَا، يَا مَوْلَايَ. قَالَ: مَا يَصْنَعُ فِيهَا؟ قُلْتُ: تَجْلِيدُ الْكُتُبِ وَتَغْلِيفُ الرِّسَالِ، لَكِي تَحْفَظَ زَمَناً طَوِيلاً، وَتَكُونَ لِلْمَكَاتِبِ زِينَةً. قَالَ: هَلْ لَكَ فِي الدُّخُولِ؟ قُلْتُ: أَنْظُرُ مَاذَا تَأْمُرُ، يَا مَوْلَايَ.

قَالَ: أَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ كَيْفَ مَالَتْ؟ وَإِلَى دَوْلَةِ النَّهَارِ كَيْفَ زَالَتْ؟ ثُمَّ تَمَطَّى كِعَادَتِهِ وَتَنَاءَبَ، وَقَالَ كَلِمَتَهُ الْمَأْلُوفَةِ: إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ ذَهَبَتِ الشَّيَاطِينُ؛ فَإِذَا كَانَ الْغَدُ فَالْقَنِي فِي أَصِيلِهِ عَلَى بَابِ هَذَا الْحَانُوتِ.

\* \* \*

قَالَ الْهُدْهَدُ:

ثُمَّ لَمْ أَرَ لَذَلِكَ الشَّبَحَ أَثَرًا، فَمَضَيْتُ فِي سَبِيلِي وَأَنَا أَذْكَرُ التَّاجِرَ وَالْغَلَامَ، وَرُوحَانِيَةَ ذَلِكَ الْكَلَامِ، وَأَشْتَهِي عَلَى الْعَنَاءِ أَنْ تُسَخَّرَ لِعَوَامِ هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ خَوَاصِّهَا مُرْشِدِينَ، وَتَبْعَتْ لَجَهْلَانِهَا الْمَصَابِيحَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْهَادِينَ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُخْرِجَ عِبَادَهُ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ.

تَمَّ

حَلِي بِكَ الْكُبَيْرُ

أَوْ

دَوْلَةُ الْمَالِيكَ

تَمَثِيلِيَّة شَعْرِيَّة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

بعد مقتل توران شاه، آخر ملوك الدولة الأيوبية سنة (١٣٨٣م)، كانت نهاية الدولة الأيوبية، وأيلولة سلطان مصر إلى ممالك هذه الدولة الأيوبية.

فلقد درج خلفاء الدولة العباسية في أن يجمعوا حولهم نفراً من المماليك، يتخذونهم جنداً وحراساً، ليأمنوا بهم شر قبائل العرب، لا سيما من كان منهم من أنصار العلويين والأمويين. وليضمنوا بهم بقاء حُكّام الأقاليم على الولاء لهم.

وإذا نفوذ هؤلاء المماليك يقوى شيئاً فشيئاً، وإذا هم يَلُون الأمور دون الخلفاء. وإذا الخلفاء يصبحون كالدُمى. وخبوطها التي تحركها في أيدي هؤلاء المماليك.

وكما فعل العباسيون فعَلَ الأيوبيون، حتى إذا ما كان عهد الصالح أيوب، ضَمَّ إليه من المماليك جملة، وجعل لهم من قلعة الرُّوضة نُكَّةً.

وإذا هم يشتدُّ بأسُهم، حتى إذا ما كان عهد توران شاه، غاضبوه وغاضبهم، فإذا هم يقتلونهم، ويُصبح الملك لهم خالصاً، وإذا لهم دولة، هي دولة المماليك البحرية، التي امتدت حياتها ثلاثين ومائة عام (١٣٠) منذ سنة (١٢٥٠) إلى سنة (١٣٨٢) كتب لهم فيها أن يتزعوا من أيدي الصليبيين ما بقي لهم في الشام.

وكان المنصور قلاوون (١٢٧٩ - ١٢٩٠) أحد الملوك الأيوبيين، قد أغرم بأن يَخُصَّ نفسه بممالك يختلفون جنساً عن الممالك البحرية، فلقد كان مَنْ اختارهم قلاوون من الجراكسة، على حين كان هؤلاء البحريون من الترك.

وكما أسكن الصالح أيوب ممالكه في قلعة الروضة. فسَمَّوا لهذا الممالك البحرية، أسكن قلاوون ممالك الجراكسة أبراج القلعة، ولهذا سَمَّوا الممالك البُرجية.

وكان هؤلاء هم الآخرون دولة، امتدت نحواً من ستة وثلاثين ومائة عام (١٣٦)، فلقد آل إليهم الأمر بعد أن أفلت من أيدي سلفهم الممالك البحرية سنة (١٣٨٢م) وبقي في أيديهم إلى سنة (١٥١٧م).

وفي أيام آخر سلاطينهم الغوري، أخذ السلطان العثماني سليم خان الأول سنة (١٥١٢م) في بسط سلطانه على مصر، واحتال لهذه بأن آتهم الغوري مُمالة الفرس عليه، وكانت بينه وبين الغوري وقعة بِمَرَج دابق، شمالي حلب سنة (١٥١٦م) قُتل فيها الغوري، وآل ملك الشام إلى سليم.

وأخذ سليم بعدها يقصد قَصد مصر، وكان الممالك البُرجية قد جمعوا أمرهم، وأقاموا طومان باي سلطاناً عليهم.

ويلتقي سليم بطومان باي بالريدانية (العباسية) فيفَرَّ طومان باي، غير أن السلطان العثماني سليم خان يقبض عليه، ثم يصلبه على باب زويلة.

وكانت هذه نهاية حكم الممالك البُرجية، وصيرورة مصر ولاية عثمانية سنة (١٥١٧م). وأمتد هذا الحكم العثماني نحواً من قرون ثلاثة (١٥١٧ - ١٧٩٨م).

وعلى أمتداد هذا الحكم العثماني لم تَسلم مصر من فِتَن كثيرة، كانت بين ذراري الممالك مرة، وبينهم وبين الولاة العثمانيين أخرى.

وأخذ نفوذ الممالك يَقوى من جديد حين بدأ نفوذ الولاة العثمانيين



يضعف، وإذا هؤلاء المماليك تجتمع لهم كلمتهم . وإذا لهم زعيم من بينهم يختارونه حاكماً للقاهرة يلقبونه شيخ البلد .

وكان هؤلاء المماليك قد دأبوا منذ أن كانوا، على الإتيان بمماليك أحداث، يكونون لهم أعواناً إذا ما شُبُّوا من أجل هذا كانوا يأخذونهم بالوان من التدريب .

ثم كان أن أصبح في مصر جزبان من المماليك، يرأس إبراهيم بك جزباً، ورأس رضوان بك جزباً .

ويتفق هذان الزعيمان، أو الرئيسان، على أن يتناوبا بينهما مشيخة البلد، وإمارة الحج، يليهما هذا عاماً ويليهما الآخر عاماً .

وما زالت الحال على هذا إلى أن أفلح أن يجمع الأمور في يديه علي بك الكبير .

وكان علي بك الكبير أول ما كان مملوكاً لإبراهيم بك، وكان شاباً موهوباً، حظي عند مولاه إبراهيم بك، فأنعم عليه برتبة البكوية، وإذا هو علي بك .

ويموت مولاه إبراهيم بك مقتولاً، ويولي هو مشيخة البلد مكانه . وما إن كان له هذا حتى قتل قاتلي مولاه .

غير أن هذا لم يرق المماليك فثاروا به، ففر إلى بيت المقدس . وأخذ المماليك يُوغرن صدر السلطان العثماني عليه، وإذا السلطان العثماني يطلبه إليه في الآستانة، وكان علي بك لا يخفى عليه ما وراء هذا الطلب، فاستنجد بأمير عكا، الذي سعى سعيه لدى السلطان العثماني .

ويرضى السلطان العثماني عن علي بك، ويعيده إلى مشيخة القاهرة، شيخ بلد كما كان .

واستيقظت في علي بك أطماعه، فإذا هو يُدبر للاستقلال بحكم مصر سراً، ويتحين الفرصة لهذا .

وَتَشَبَّ الْحَرْبُ بَيْنَ الْعُثْمَانِيِّينَ وَالرُّوسِ سَنَةَ (١٧٦٨م)، وَيَطْلُبُ الْعُثْمَانِيُّونَ مِنْ مِصْرَ أَنْ تُمِدَّهَا بِاثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ مُقَاتِلٍ.

وَيَأْخُذُ عَلِيٌّ بِكَ فِي جَمْعِ هَذَا الْجَيْشِ، غَيْرَ أَنَّ السُّلْطَانَ الْعُثْمَانِيَّ سَاوَرَهُ الشَّكُّ فِي أَنَّ عَلِيَّ بْنَ بَكٍّ يَجْمَعُ هَذَا الْجَيْشَ لِيُمِدَّ بِهِ الرُّوسَ، تَلْقَاءُ أَنَّ يُعِينُوهُ عَلَى الْإِسْتِقْلَالِ بِمِصْرَ. وَإِذَا السُّلْطَانُ الْعُثْمَانِيُّ يُرْسِلُ إِلَى الْوَالِي الْعُثْمَانِيِّ بِمِصْرَ أَنْ يَقْتُلَ عَلِيَّ بْنَ بَكٍّ.

وَكَانَ لِعَلِيِّ بْنِ بَكٍّ عَيُونُهُ بِالْأَسْتَانَ، فَأَنْهَوْا إِلَيْهِ مَا بَيَّتَهُ لَهُ السُّلْطَانُ، وَخَبَرَ هَذَا الرَّسُولَ الَّذِي أَرْسَلَهُ إِلَى مِصْرَ بِهَذَا الْأَمْرِ.

فَتَرَبَّصَ عَلِيٌّ بِكَ بِهَذَا الرَّسُولِ وَقَتْلَهُ، قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْوَالِي الْعُثْمَانِيِّ، وَأَخَذَ يُثِيرُ الْمَمَالِيكَ عَلَى السُّلْطَانِ الْعُثْمَانِيِّ، وَيُشِيعُ فِيهِمْ أَنَّ السُّلْطَانَ الْعُثْمَانِيَّ بَعَثَ إِلَى الْوَالِي يَأْمُرُهُ بِقَتْلِهِمْ جَمِيعاً.

وَكَانَ عَلِيٌّ بِكَ خَطِيباً، فَأَلْهَبَ حِمَاسَ الْمَمَالِيكَ، وَإِذَا هُمْ يُجْمَعُونَ عَلَى خَلْعِ الْوَالِي، وَإِخْرَاجِهِ مِنْ مِصْرَ لِسَاعَتِهِ.

وَيَتَنَهَزُهَا عَلِيٌّ بِكَ فُرْصَةً، وَيُعلنُ اسْتِقْلَالَ مِصْرَ. وَيَمْتَنَعُ عَنْ دَفْعِ الْجَزْيَةِ لِلْسُّلْطَانِ الْعُثْمَانِيِّ، وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ (١٧٦٩م).

وَيَرَى عَلِيٌّ بِكَ فِي الْحَرْبِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ الْعُثْمَانِيِّينَ وَالرُّوسِ فُرْصَةً ثَانِيَةً، فَيُؤَوِّدُ مَلِكَهُ بِمِصْرَ. وَيُثْنِي فَيُرْسِلُ جَيْشاً لَغَزْوِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَإِذَا هُوَ يَسْتَوْلِي عَلَى جُدَّةَ، ثُمَّ يَسْتَوْلِي بَعْدَهَا عَلَى الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ كُلِّهَا، وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.

ثُمَّ أَخَذَ يُوَلِّيُ وَجْهَهُ إِلَى الشَّامِ. فَبَعَثَ بِجَيْشٍ عَلَى رَأْسِهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْذَهَبِ، فَتَمَّ لَهُ الْإِسْتِيلَاءُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ مَدَنِ الشَّامِ.

وَإِذَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْذَهَبِ يَنْفُسُ عَلَى صَاحِبِهِ مَا آلَ إِلَيْهِ، وَإِذَا هُوَ يَخْطُبُ وَدَّ السُّلْطَانَ الْعُثْمَانِيَّ، ثُمَّ إِذَا هُوَ بَعْدَ أَنْ اسْتَوْثِقَ مِنْ هَذَا يَعُودُ إِلَى مِصْرَ غَازِيّاً، عَلَى رَأْسِ الْجَيْشِ الَّذِي خَرَجَ بِهِ لَغَزْوِ الشَّامِ.

وإذا علي بك يَفِرُّ مرةً أُخرى إلى عكا، وهناك يجد أسطولاً للروس،  
وإذا هذا الأسطول يعينه على استرجاع مدن الشام، التي كان أبو الذهب قد  
فتحها، وينتهي إلى علي بك، وهو بالشام، أن المصريين بَرِمُوا بحكم أبي  
الذهب، وأنهم يتوقون إلى قدومه ليُخَلِّصَهُمْ من حُكْمِهِ.

ويَخْفَ علي بك إلى مصر على رأس قوة صغيرة، وإذا هو يلقي أبا  
الذهب بالصالحية، فيُكْتَب له النصر أولاً، ولكن ما لبث رجاله أن انقلبوا  
عليه، وإذا الكرة تكون عليه، وإذا هو يقع أسيراً في يد أبي الذهب، وإذا هو  
يُحْمَلُ إلى القاهرة، ليموت بها بعد أيام، لما ناله من جراح.

ويُنعم السلطان العثماني على أبي الذهب فيمنحه لقبَ باشا، ويؤليه  
حُكم مصر سنة (١٧٧٢م) غير أنه لم يهنأ بهذا غير عامين مات بعدهما.

وإذا زمام الحكم يُمسك به آثنان من المماليك هما: إبراهيم بك،  
ومراد بك، وإذا هما يتوليان شياخة البلد وإمارة الحج بالتناوب، كما كانت  
الحال بين إبراهيم بك، ورضوان بك.

وبَقِيَ كذلك، إلى أن كانت سنة (١٧٨٦م)، فإذا الحكومة العثمانية  
تُرسل جيشاً لإخماد نار الفِتن التي اشتعلت في مصر، وإذا القتال يَنْشَب بين  
الجند الأتراك، وبين المماليك، وإذا المماليك لا يَصْمِدُونَ، وإذا إبراهيم بك  
ومراد بك يَفِرَّان إلى الصعيد.

وعهد العثمانيون إلى واحد من المماليك، هو إسماعيل بك، ليكون  
شيخ البلد.

ويَعُمُّ البلاد وباء سنة (١٧٩٠م) قَضَى فيما قضى على إسماعيل بك  
وأُسْرته، فانتهزها إبراهيم بك ومراد بك فرصة وعادا إلى القاهرة يَلِيَّان مشيخة  
البلد وإمارة الحج، كما كانا قبل. إلى أن كانت غارة الفرنسيين على مصر  
سنة (١٧٩٨م)، التي لم يَقْوَ لها إبراهيم بك ومراد بك. وفرَّ مراد بك إلى

الصعيد، كما فر إبراهيم بك إلى الشرقية، فتعقبهما نابليون إلى أن أمن عودتهما.

ثم كان القضاء الأخير على المماليك على يد محمد علي، فلقد دبر للخلاص منهم مذبحه، هي مذبحه القلعة سنة (١٨١١م).

وبعد هذا التقديم الذي أردت به أن أجمل لك تاريخ المماليك منذ بدأوا على مسرح الحياة إلى أن أُسِدِلَ عليهم السُّتار. ولقد قدم لنا شوقي فصلاً من فصول الرواية. أعني رواية المماليك. وأردت أنا أن تكون الرواية بين يديك كاملة.

ولقد طبعت هذه التمثيلية الشعرية طبعتين، ثانيتهما صورة من الأولى، مهمة الضبط إلا في القليل الذي لا نَفْعَ وراءه، غير مستوية التقطيع الشعري في مواضع كثيرة، ينقصها الكثير من شروح لجلاء ما غمض، فحققت لهذه الطبعة هذا كله، وزِدْتُ هذا التقديم الذي قدمت به لهذه التمثيلية.

أما عن تاريخ وضع هذه التمثيلية، فيبدو أنها كانت في الربع الأول من القرن المتم العشرين.

وبعد، فأرجو أن أكون قد وفقت فيما صنعت.  
والله ولي التوفيق،،

إبراهيم الأبياري

ذو القعدة ١٤١٢ هـ/يوليه ١٩٩٢ م

## تمهيد

زمن الرواية : حوالي سنة ١٧٧٠ ميلادية .

مكانها : الفسطاط والصالحية وعكا .

## المشاركون والمشاركات في الرواية

علي بك الكبير : حاكم مصر، ويلقب بشيخ البلد .

محمد بك أبو الذهب : متبني علي بك والخارج عليه ومن أمراء المماليك .

مراد بك : من أتباع علي بك وأولاده .

ضاهر العمر : صاحب حصن عكا وحليف علي بك .

مصطفى اليسرجي : «الجلاب»

آمال :

شمس : إماء معروضات للبيع

زكية :

عشاق : شاب شركسي مع الجلاب

أم محمود : الماشطة والواسطة في بيع الجواري .

رزق الله الوكيل: وكيل علي بك .

بشير بك : من أصحاب علي بك .

عثمان بك : من أصحاب محمد بك .

قائد الأسطول الروسي في عكا .

أمراء

جواسيس

قواد

جند

فتيات

أغوات

خدم

## الفصل الأول في قصر علي بك الكبير

[حجرة من القصر واسعة فخمة على الطراز الشرقي مفروشة بنفيس  
الطنافس قد نثرت فيها الوسائد والصفوف وزين سقفها بثريات الزجاج  
الملون المشكل وركزت في زوايا أرضها الشمعدانات الكبيرة...].

[جلس هناك في انتظار علي بك الكبير، مصطفى السرجي (الجلاب)  
ومعه ثلاث فتيات شركسيات (آمال) و(شمس) و(زكية) وشاب شركسي  
اسمه عشاق من جنسهن وقرابتهن وأم محمود «الماشطة»].

زكية :

وَهَكَذَا فَلَتَكُ الْقُصُورُ	يَا أُمَّ مَحْمُودَ تِلْكَ دُنْيَا
تَنْزِلُ هَالَاتِهَا الْبُدُورُ <sup>(١)</sup>	وَهَكَذَا شَمْسٌ فِي اللَّيَالِي
وَأَرْضُهُ الْوَشْيُ وَالْحَرِيرُ	قَصْرُ سَمَاوَاتِهِ الثَّرِيَا

أم محمود :

بُيُوتُنَا الْجِصُّ وَالْحَصِيرُ	وَنَحْنُ، يَا شَمْسُ، نَحْنُ بُؤْسُ
تَسَاوَتِ الدُّورُ وَالْقُبُورُ	نُنْقِلُ مِنْ حُفْرَةٍ لِلْحَدِ

شمس :

أَهْنَا يَنْزِلُ الْأَمِيرُ	يَا أُمَّ مَحْمُودَ خَبِّرِينِي
-----------------------------	---------------------------------

(١) الهالة : دائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .

أم محمود : أَجَلْ

شمس : وَمَنْ ذَا وَمَا يُسَمَّى؟

أم محمود : سُلْطَانُ مِصْرٍ عَلَيَّ الْكَبِيرُ

شمس :

وَالطَّيْبُ يَا أُمُّ لِمَ تَسْمِي النَّدَّ وَالْمِسْكَ وَالْعَبِيرُ

مصطفى :

لَا تَعْجَبِي هُمْ مُلُوكُ مِصْرٍ دُنْيَاهُمْ الطَّيْبُ وَالْبَخُورُ

زكية :

وَمَا الْأَمِيرُ يَسْرَجِي مَا لَهُ مِنَ الْعُمُرُ؟

مصطفى :

قَدْ جَاوَزَ الشُّبَابَ إِلَّا أَنَّهُ كَهْلٌ نَضِرُ

أم محمود الماشطة :

مَا بَلَدُ الْعِزِّ غَيْرَ مِصْرٍ كَيْفَ طَعْمُتُنَّ يَا بَنَاتُ

شمس :

طَعَامُ شَاهٍ طَعَامُ عُرْسٍ لِمَ يَرُوْ أَمْثَالَهُ الرُّوَاةُ

مَا الْقَصْرُ مَا الْفَرَشُ مَا الْأَوَانِي

مَا الْأَكْلُ مَا الشَّرْبُ مَا الطُّهَاءُ

مصطفى :

هَذَا هُوَ الْمُلْكُ مُلْكُ مِصْرٍ وَهَكَذَا الْحِطُّ وَالْهَبَاتُ

وَأَنْتِ آمَالُ

آمال :

خَلْيَانِي مَا تِلْكَ إِلَّا خُرْزَعَبَلَاتُ

الْقَصْرُ كُوْخِي عَلَى جِبَالٍ جَلَّلَهَا الثَّلْجُ وَالنَّبَاتُ



إِذَا عَوَى الذِّئْبُ مِنْ مَكَانٍ      أَجَابَهُ الْكَلْبُ وَالرُّعَاةُ

زكية :

أَجَلُ حَنَّا لِلْجَبَالِ الشَّيْبِ      وَلِلشَّتَاءِ الْقَارِسِ الْعَصِيبِ  
وَكُلُّ رَاعٍ وَاقِفٍ لِلذَّيْبِ      أَمَّنْ خَوْفَ الْحَمْلِ الرَّعِيبِ<sup>(١)</sup>  
تَلْمَحُهُ كَالْعَلَمِ الْمَنْصُوبِ      وَالْوَعْلِ فِي الْجِيئَةِ وَالذُّهُوبِ  
وَالذِّدْبَانِ فِي فَمِ الدُّرُوبِ<sup>(٢)</sup>

مصطفى :

بَخٍ بَخٍ مَرْحَى      يَا كَوْمَةَ الشُّحْمِ  
يَا جَزَرَ بَلُوطٍ      لَكِنْ مِنَ اللَّحْمِ<sup>(٣)</sup>

أم محمود :

أَعْرِفَتْ يَا جَلَّابُ أَنَّ      لَكَ جِئْتَ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ  
عَنْ تِلْكَ كَانَ لَنَا غَنَى      مَا تِلْكَ إِلَّا سَقَطُ فِيلٍ

مصطفى :

يَا أُمَّ مَحْمُودَ أَقْصِدِي      لِكُلِّ سِلْعَةٍ ثَمَنٍ  
إِنَّ سَرَاةَ النَّاسِ فِي      مِضَرٍ يُجْبُونَ السَّمَنَ  
وَهَذِهِ الْكَوْمَةُ فِي      هَهَا سِمَنٍ لَكِنْ حَسَنَ

[يسمع أذان العصر بصوت شجي من محراب في دار الإمارة فتلقت شمس

بأم محمود وتقول]:

شمس :

مَا هَذِهِ الرَّئْهَ      فِي قُبَّةِ الْقَصْرِ

زكية :

صَوْتُ مَنْ الْجَنَّةِ      يَهْتَفُ بِالْعَصْرِ

(١) الرعي: الجبان الذي لا يبصر شيئاً إلا فزع منه.

(٢) الديدبان: الحارس. والدروب: جمع درب، بالفتح: وهو الطريق يؤدي إلى ظاهر البلد.

(٣) الجزر: النحر.

أم محمود :

ما زَالَتِ السُّنَّةُ  
يا رَبُّ أَيَّدْهَا  
وَالْبِرُّ فِي مِضْرٍ  
بِالْعِزِّ وَالنُّصْرِ

شمس لعشاق :

قُمْ غَنَّ يَا عُشَّاقُ  
وَنَاجِ بِالْأَشْوَاقِ  
أَغْنِيَةَ الْمَعَّازِ<sup>(١)</sup>  
أَحِبَّةَ الْقُوقَازِ

عشاق يغني :

كُوحُ وَرَاءَ الْجِبَالِ  
فَدَيْتُهُ لَا أَبَالِي  
مُكَلَّسٌ بِالْجَلِيدِ  
بِكُلِّ قَصْرِ مَشِيدِ  
مَا مَرَّ يَوْمًا بِبَالِي  
إِلَّا بَلَلْتُ خُدُودِي

\* \* \*

يَا مَنْزِلَ الْقُوقَازِ  
لَمَعْتَ لَمْعَةً بَازِي  
عَمَّ مِنْ بَعِيدٍ صَبَاحًا  
فِي الْجَوْسَلِ الْجَنَاحِ<sup>(٢)</sup>  
سَلَّمَ عَلَى الْمَعَّازِ  
إِذَا غَدَا أَوْ رَاحَا

\* \* \*

وَقُلْ لَهُ يَا رَاعِي  
إِسْمَعْ عَلَى الْبُعْدِ، رَاعٍ  
فِي النَّايِ هَاتِ الْأَنِينَا  
صَوْتًا مِنَ الْغَائِيِنَا<sup>(٣)</sup>  
هَلْ أَنْتَ لِلْعَهْدِ رَاعٍ  
أَمْ قَدْ تَرَكْتَ الْحَيْنَا<sup>(٤)</sup>

[بعد صمت وإطراق من الجميع]

أم محمود للبنات :

تَعَالَيْنَ، بَنَاتِ الشَّرِّ  
كَسِ الْغَيْدَ، تَعَالَيْنَا

زكية : وَلِمَ؟ مَاذَا؟

(١) المعاز: صاحب المعز.

(٢) البازي: جنس من الصقور.

(٣) راع: راقب. الأمر من راعى.

(٤) راع: حافظ.

أم محمود :

تَعَالَيْنِ      تَزِدُّكُنَّ يَدِي زَيْنَا  
فَلَا أَتْرُكُ لَا شَعْرًا      وَلَا خَدًّا وَلَا عَيْنَا

أم محمود لشمس :

تَعَالِي أَيُّهَا الشَّقْرَا      وَهَاتِي شَعْرَكَ التَّبْرِي  
هَلُمِّي أَقْتَرِبِي مِنِّي      وَأَلْقِي الرَّأْسَ فِي حَجْرِي  
غَدَا يَاخُذُكَ الشَّارِي      وَمَا تَذَرِينَ مَنْ يَشْرِي

أم محمود لآمال :

تَعَالِي أَيُّهَا السَّمْرَا      فَإِنَّ الْخَيْرَ فِي السَّمْرِ  
إِشْعُرْ ذَاكَ آمَالُ      أَمْ اللَّيْلُ إِذَا يَسْرِي  
قَضَاكَ اللَّهُ لِلْوَالِي      أَوِ الْحَاكِمِ فِي مِصْرٍ

آمال في غضب :

دَعِينِي، مَرَاةَ السُّوءِ      دَعِينِي، بُومَةَ الشَّرِّ  
قَضَاكَ اللَّهُ لِلْجُوعِ      وَلِلْسَّجْنِ وَلِلْقَبْرِ

أم محمود لمصطفى :

يَا سَيِّدِي النَّخَاسَ هَذِهِ ضَبْعُ      فَأَرْجِعْ بِهَا لَا تَشْرِهَافًا وَلَا تَبْعُ  
إِلَّا إِذَا سَاوَمْنَا فِيهَا سَبْعُ

آمال إلى صاحبتيها :

قُومَا إِلَيْهَا

تَعَالِي

شمس :

لَا، لَا أَحِبُّ الْفُضُولَا

آمال :

مَا أَحْتَاجُ يَوْمًا دُيُولَا<sup>(١)</sup>

عَلَيَّ ثَوْبٌ جَمَالُ

(١) جمال بضم ففتح ، الغاية في الجمال .

شمس : ما الخَطْبُ مِمَّ غَضِبْتَ آمالُ؟

زكية : ما بآلها ساخِطَةً، ما بآل؟

أم محمود : غَيِّثُ ما عَرَفْتُ ما المالُ

مصطفى همساً لشمس : يا شمسُ

شمس : يسرجي

مصطفى :

آمالُ ماذا غَمَّهَا أَنْظِرِي  
فيمائسري هَمَّهَا مِيلِي إِلَيْهَا وَخُذِي

آمال :

وَأَنْتِ بَلِ الْحَقُّ مَعِي وَخُذِي  
نُفُوسُ آدَمِيَّاتُ<sup>(١)</sup> سَوَامُ نَحْنُ أَمْ نَحْنُ

أم محمود لزكية :

وَأَنْتِ، يَا ضَخْمَةً، يَا بَدِينَةَ قُومِي إِلَيَّ، أَقْبِلِي لِلزَّيْنَةِ  
يَا مَحْمَلًا يَخْطُرُ بِالْمَدِينَةِ<sup>(٢)</sup> ثُرُوتُهُ فِي دَارِهِ دَفِينَةِ  
رُزِقْتَ عُمْدَةً بِلَا قَرِينَةَ يَطْلُبُ مِنَّا أَمْرَاءَ سَمِينَةِ

مصطفى :

يَا أُمَّ مَحْمُودَ أَرَى هَائِجَةً صَاحِبَةً  
آمالُ جِدُّ مُغْضَبَةٍ فِي وَجْهِهَا تَكَادُ تَبْدُو  
ثَائِرَةً مُقْطَبَةً نَفْسُهَا الْمُعَذَّبَةُ

مصطفى لآمال :

آمالُ، بِنْتِي اسْتَرْجِي وَقَلِّلِي التَّفْكِيرَ

(١) سوام : أي سوائم : وهي كل إبل أو ماشية ترسل في الرعي ولا تعلق.

(٢) المحمل : الهودج.

لَا تَحْمِلِي هَمَّ شَيْءٍ      دَعِيَ لِيَ التَّذِيرَا  
عَسَايَ أَغْنَمُ مُلْكَا      أَوْ اسْتَفِيدُ أَمِيرَا  
فَتَحْكُمِينَ بِمِصْرٍ      وَتَنْزِلِينَ الْقُصُورَا  
مُلْكُ الْجَمَالِ كَبِيرٌ      زِيْدِيْهِ مُلْكَا كَبِيرَا  
صُونِي جَمَالِكَ هَذَا      عَنْ أَنْ يَعِيشَ فَقِيرَا

: آمال

يَا أَبِي مَا تُرِيدُ بِي      أَنْتَ تَلْهُو وَتَلْعَبُ  
مَلَكَةً أَوْ أَمِيرَةً      أَبْهَذَا      الْقَبُ  
حُلْمٌ ثُمَّ يَنْقُضِي      وَأَمَانِي      تَكْذِبُ  
كَيْفَ تَسْمُو إِلَى الْعُلَى      أَبْنَةُ بَاعَهَا الْأَبُ

: ثم مستمرة

أَبِي .. تَاجِرٌ كَمَا شِئْتَ      وَكَيْفَ أَرَدْتَ فَاحْتَرِفْ  
وَلَكِنْ لَا تَرُمْ ثَمَنِي      وَلَا فِي هَذِهِ الْغُرْفِ  
فَيَبُغِ الْجِنْسُ فَاحِشَةً      أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ اَعْتَرِفْ  
أَبِي، شَرَفٌ عَلَى فَقْرٍ      وَلَا فَقْرٌ إِلَى الشَّرَفِ

: مصطفى لنفسه :

يَا مَالُ مَا فِيكَ مِنْ سِخْرِ وَمِنْ خَطَرٍ  
لَقَدْ نَزَلَتْ بِنَا عَنْ رُتْبَةِ الْبَشَرِ  
تَاجَرْتُ بِالْجِنْسِ حَتَّى صَارَ مُحْتَقَرًا  
عِنْدَ الشُّعُوبِ وَمَا جِنْسِي بِمُحْتَقَرٍ  
ذَهَبْتُ بِالشَّرْكَسِ الْأَسَادِ أَعْرَضُهُمْ  
عَرَضَ الرُّعَاةِ صِغَارَ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ  
لَوْلَاكَ مَا يَبُغُ أَطْفَالِي، فَمَا كَيْدِي  
مِنْ الْحَدِيدِ وَلَا قَلْبِي مِنَ الْحَجَرِ

مصطفى يقبل على آمال :

طِفْلَةٌ آمَالُ أَنْتِ      أَنْتِ مَا تَذَرِينَ شَيْئًا  
هَهُنَا الدُّنْيَا وَمُلْكُ      لَكَ فِي الدُّنْيَا تَهِيًّا

آمال :

خَلَّ عَنْكَ الْمُلْكُ وَالْقَضُ      رَ وَلَا تَذْكُرْ عَلِيًّا  
إِنَّ مَا تَصْنَعُ بِي قَدْ      بَغُضَ الدُّنْيَا إِلَيَّا

ثم لنفسها :

رَبِّ جَنَّبَنِي شَبَابًا فِي الْبَلَدِ      لَا يُصِيبُنِي مِنْهُمْ، رَبِّ، أَحَدُ  
لِي أَخٌ فِي أَرْضٍ مُضَرِّبَاغُهُ      والذي لم يخش من بيع الولد  
رَكِبَ الْأَفَاقَ فَرَحًا مَا لَهُ      مِنْ جَنَاحِ الْأَبِ، وَالْأُمِّ سَنَدُ  
فَجَعَلَ الْقَرْيَةَ فِيهِ وَسْقَى      أُمُّهُ التُّكْلَ فَمَاتَتْ بِالْكَمَدِ  
لَسْتُ أَنْسَى عَبْرَاتِ إِثْرِهِ      قَدْ جَرَتْ شَيْعَنُهُ حَتَّى أَبْتَعُدَ  
وَهُوَ يُومِي بِسِدِّ مِنْ رِقَّةٍ      وَأَبِي مِنْ غَضَبٍ يُومِي بِسِدِّ  
رَبِّ، مَا صَارَ إِلَى أَيْنَ أَنْتَهَى      أَهْوُ فِي الْخَيْلِ لِوَاءٍ أَمْ وَتَدُ  
يُوسُفُ الْمَسْجُودُ فِي مُضَرٍّ لَهُ      أَمْ مِنَ الْجُوعِ لِيُوسُفَ سَجَدُ

زكية :

وَأَيْنَ بَنُو السُّلْطَانِ؟ لِمَ لَا نَرَاهُمْ       
أَلَيْسَ لَهُ أَبْنُ يَغْتَنِدِي وَيَرُوحُ       
يَرِفُ الشَّبَابَ الْغَضُّ مِنْ طِيلَسَانِهِ       
وَيَنْفَحُ رِيحَانَ الصَّبَا وَيَفُوحُ<sup>(١)</sup>

شمس :

فَلَا خَيْرَ فِي دَارٍ إِذَا لَمْ يَطْفُفَ بِهَا       
نَسِيمُ شَبَابٍ أَوْ شَعَاعُ جَمَالٍ

(١) الطيلسان: ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف. وينفح ريحان الصبا: تتشرب رائحته.

ولا خَيْرَ في رَوْضٍ بِغَيْرِ بَهَارَةٍ  
ولا خَيْرَ في قَاعٍ بِغَيْرِ غَزَالٍ<sup>(١)</sup>

مصطفى : أَجَلَ لَهُ آبَنُ

شمس : مَا أَسْمُهُ؟

مصطفى : مُحَمَّدُ الْعَالِي النَّسَبِ

شمس : لَعَلَّهُ أَبُو الذَّهَبِ؟

زكية : اللَّهُ مَا أَحَلَّى اللَّقَبِ  
فَفِيهِ رَنَّةُ الذَّهَبِ

مصطفى :

مُتَبَّنِي الْأَمِيرِ وَالْمُتَبَّنُو  
نَعْتُوهُ لَنَا فَقَالُوا أَمِيرُ  
تُغْدِقُ الْأَلْسُنُ الْمَدِيحَ عَلَيْهِ  
مَلِكُ سَابِقٍ إِلَى كُلِّ فَضْلٍ  
نَ بَهْذِي الْبِلَادِ كَالْأَنْبَاءِ  
أُرِيحِي مِنْ صَفْوَةِ الْأَمْرَاءِ<sup>(٢)</sup>  
وَتَفِيضِ الشَّقَاءِ حُسْنَ الشَّاءِ  
نَابِغُ الْغُرْسِ عَبْقَرِيُّ الْبِنَاءِ

ثم مستمراً :

وَأَنْتِ يَا أُمَّ مَحْمُو

أم محمود :

مُحَمَّدٌ لَيْسَ بَرًّا  
بِالْأَمْسِ عَقَّ أَبَاهُ  
وَالْيَوْمَ يُشْهَرُ حَرْباً  
وَأَمَّا أَخُوهُ  
وَلَا وَفِيّاً أَمِينَا  
فَكَانَ شَرَّ الْبَنِينَا  
عَلَى الْأَمِيرِ زُبُونَا

زكية : كَيْفَ؟ مَنْ؟ هَلْ لَهُ أَخٌ؟

(١) البهارة: واحدة البهار: وهو نبات طيب الريح . والقاع: أرض مستوية مطمئنة عما يحيطها.

(٢) الأريحي: الذي يهين المعروف.

أم محمود : أَجَلٌ ، وَهُوَ أَيْضاً لَمْ يَلِدْهُ أَبُوهُ

زكية :

إِذَنْ فَعَلِي وَالِدُ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
وَكُلُّ شَبَابِ الضَّفَّتَيْنِ بَنُوهُ  
وَكَيْفَ الْفَتَى يَا أُمَّ مَحْمُودٍ؟ مَا أَسْمُهُ؟

أم محمود : غَلَامٌ وَضِيءُ الْمَفْرَقَيْنِ جَوَادُ  
رَأَيْتُنْهُ مِثْلِي تَذَكَّرْنَ سَاعَةً رَأَيْنَاهُ

شمس : مَنْ؟ مَا أَسْمُ الْأَمِيرِ؟

أم محمود : مُرَادُ

أم محمود لآمال :

هَنَّاكَ آمَالُ أَبْنَتِي هَنَّاكَ  
آمال : مَا ذَاكَ يَا أُمَّ أَذْكُرِي مَا ذَاكَ؟

أم محمود : الْحَظُّ يَا بِنْتَاهُ قَدْ أَعْطَاكَ  
عُشِقَتِ عِشْقًا سَوْفَ يُرَوِّى فِي السَّيْرِ  
عِشْقُ لَهُ فِي مِصْرَ وَالشَّرْقِ خَطَرُ  
وعاشقٌ عالي السَّنَاءِ كَالْقَمَرِ

آمال : يَا أُمَّ مَحْمُودٍ هُدَيْتِ . . مَا الْخَبْرُ؟

أم محمود : لَقِيتُ مُرَادًا أَمْسَ

آمال : ماذا يُهْمُنِي؟

أم محمود : عَجِيبٌ أَلَا يَعْنِي النِّسَاءُ مُرَادُ؟

فَتَى عَلِمَ فِي مِصْرَ . . فِي الشَّرْقِ كُلِّهِ  
نَبِيلٌ كَأَبْنَاءِ الْمُلُوكِ جَوَادُ



يُحِبُّ عَلِيًّا جُهْدَهُ وَيُحِبُّهُ  
 عَلِيٌّ فَبَيَّنَ السَّيِّدَيْنِ وَدَادُ  
 كَأَنِّي بِهِ نَالَ الْوِلَايَةَ وَأَنْتَهَتْ  
 إِلَيْهِ أُمُورٌ فِي غَدٍ وَبِلَادُ  
 يُحِبُّكَ، يَا آمَالُ، حُبًّا مُبَرَّحًا  
 عَلَى مِثْلِهِ مَا أَنْضَمَّ قَطُّ فُؤَادُ

زكية : عَرَفْتُهُ

آمال : وَمَنْ؟

زكية : أَتَى  
 ذَاكَ الْخَفِيفُ كَالْقَنَا  
 أَمْسِرَ إِلَى السُّوقِ حَضَرَ  
 وَالْوَضِيءُ كَالْقَمَرِ  
 أَتَى إِلَيْنَا أَمْسِرَ، مَا أَخَذَ  
 تَخَصَّ سِوَاكَ بِالنَّظَرِ

آمال :

عَرَفْتُهُ ذَاكَ الْوَقَاحُ  
 ذَاكَ الَّذِي قَلَبْنَا  
 فِي دَعَابَةِ الْهَذَرِ<sup>(١)</sup>  
 أَمْسِرَ كَتَقْلِيلِ الْحُضَرِ

شمس :

وَكُنْتَ أَنْتِ قِبْلَةُ الْـ  
 لَحِظْ وَمَوْضِعَ الْفِكْرِ

أم محمود :

وَأَنْتِ كُنْتَ وَزَكِيَّ  
 هُتَّ الْحَصِيرِ الْمُحْتَقَرِ

آمال : أَوْ ذَاكَ الَّذِي تَقُولِينَ يَهْوَانِي؟

أم محمود :  
 هُتِّي صَهْ هُتِّي أَنْظُرَا  
 أَجَلٌ وَهُوَ أَرْفَعَ النَّاسِ قَدْرًا  
 هَا هُوَ ذَا قَدْ حَضَرَ

[يدخل مراد بك]

(١) الوقاح: القليل الحياء.

مراد بك عند الباب لنفسه :

وَنَحْ لِي، رَبِّ، مَا أَرَى: أُمُّ مُحَمَّدٍ سَوْدَ إِلَهِي وَهَذِهِ آمَالُ  
هِيَ فِي الْقَصْرِ كَيْفَ جَاءَتْ إِلَيْهِ

كَيْفَ وَافَاهُ مُصْطَفَى الْمُحْتَآلِ؟  
أَتَرَاهَا قَدْ حَازَهَا لِعَلِيٍّ جَبَرَ الْجَاهُ وَآخَتَوَاهَا الْمَالُ  
كَيْفَ هَلْ، بَعْدُ، فِي فُؤَادِ عَلِيٍّ

مَوْضِعُ يَحْتَوِي عَلَيْهِ الْجَمَالَ  
رَبِّ، مَا لِي أَهَابُهَا كُلَّمَا قُمْتُ وَمَالِي يَرُدُّنِي الْإِجْلَالَ  
وَأَنَا الذُّئْبُ لَمْ تُسَلِّطْ عَلَى قَلْبِي

مَهَاهُ وَلَمْ يُسَيِّطِرْ غَزَالَ

ثم لأم محمود ومن معها :

سَلَامٌ أُمُّ مَحْمُودٍ سَلَامٌ يَا بُنَيَّاتِي

أم محمود : سَلَامٌ لَكَ، مَوْلَايَ

زكية :

وَعُلُويُّ التَّحِيَّاتِ

مراد بك ويشير إلى آمال :

أُمُّ مَحْمُودَ مَا لَهَا مَا لِيَلِكَ الْمُحِبَّةُ

أم محمود : مَا لَهَا سَيِّدِي

مراد بك :

انظري  
لَقَيْتَنِي فَلَمْ تَقُمْ بِلِقَائِي مُرَحَّبَةً  
كَيْفَ تَبْدُو مُقْطَبَةً

مَا لَهَا الْيَوْمَ مِثْلَ عَهْدِي بِهَا، أَمْسٍ، مُغْضَبَةٍ

أم محمود :

سَيِّدِي قَدْ ظَلَمْتَهَا إِنَّ بِنْتِي مُهَذَّبَةٌ  
غَيْرَ أَنِّي وَجَدْتُهَا مُذْ بَدَا الصُّبْحُ مُتْعَبَةٌ

شمس :  
مَعْدِرَةً، يَا سَيِّدِي لِأُخْتِي الْمُعَذِّبَةِ  
نَحْنُ، النَّهَارَ كُلَّهُ كَالسَّلْعِ الْمُقْلَبَةِ

مراد بك : مُصْطَفَى

مصطفى في ناحية وحده: سَيِّدِي  
[لنفسه]: أَهَذَا مُرَادُ؟

وَيَحَهُ! مَا أَضَلَّهُ! فِيمَ جَاءَ؟

مراد بك : مُصْطَفَى هَلْ نَسِيتَ أَنَّا أَلْتَقَيْنَا  
عِنْدَ سُوقِ الرَّقِيقِ، أَمْسَ، مَسَاءَ  
مصطفى : سَيِّدِي مَا نَسِيتُ وَالْيَوْمَ نَسْتَأْ  
نِفُ فِي حُجْرَةِ الْأَمِيرِ اللَّقَاءَ

مراد بك : وَالَّتِي أَخْتَرْتَ مِنْ طِبَائِكَ  
مصطفى : نُرْجِيهَا إِلَى أَنْ يَرَى الْأَمِيرُ الطُّبَّاءَ<sup>(١)</sup>  
مراد بك : أَتَرَى مَا تَزَالُ تَأْبَى

مصطفى : أَجَلْ  
مراد بك : وَيَحَكَ هَلْ يَمْلِكُ الرَّقِيقُ الْإِبَاءَ

آمال : سَيِّدِي مَنْ عَنَيْتَ؟ قُلْ لِي بِمَنْ عَرَضْتَ؟  
مراد بك : أَغْنِي الْمَلِيحَةَ الْحَسَنَاءَ

آمال : سَيِّدِي إِنَّا حَرَائِرُ مَا زِلْنَا  
مراد بك : وَلَكِنْ عَدَا تَصِرْنَ إِمَاءَ

(١) نرجيها: أي نرجئها ونؤخرها.

آمال : وَغَدُ سَيِّدِي عَلَيْهِ غِطَاءٌ أَتَرَى عَنْ غَدٍ كَشَفْتَ الْغِطَاءَ  
مراد بك :

قُمْ مُصْطَفَى، هَذِهِ الْحَسَنَاءُ تُعْجِبُنِي  
أَلَيْسَ يَكْفِيكَ فِيهَا أَلْفُ دِينَارٍ؟  
مصطفى : أَلْفُ! قَبِلْتُ.

مراد بك : إِذَنْ تَأْتِيكَ كَامِلَةً

فَاخْرُجْ بِبَيْتِكَ وَأَحْمِلْهَا إِلَى دَارِي

آمال : أَبِي أَبِي أَنْتَ تَمْضِي بِي وَتَحْمِلُنِي  
كَالشَّاةِ! هَذَا لَعَمْرِي أَكْظَمُ الْعَارِ  
مصطفى : آمَالُ

آمال :

قِفْ، أَنْتَ عَبْدُ الْمَالِ يَا أَبَتِي  
تُلْقِي الْبَرِيءَ لِأَجْلِ الْمَالِ فِي النَّارِ  
لا، سَيِّدِي، لا، أَبِي، لا تَذْكُرَا ثَمَنًا  
فَلَسْتُ مَخْلُوقَةً لِلْبَائِعِ الشَّارِي  
مصطفى لنفسه :

رَبَّاهُ أَكْظَمُ مِنْ وَجْدِي وَمِنْ شَفَقِي  
عَلَى آبَتِي الْيَوْمَ إِعْجَابِي وَإِكْبَارِي  
وَأَنْتَ تَعْلَمُ وَالْأَفْعَالُ شَاهِدَةٌ  
أَنْ أَبْنَيْ حُرَّةً مِنْ نَسْلِ أَحْرَارٍ  
يَا أَلْفُ، سُحْقًا، وَيَا مَالُ أَمْضِ مِنْ سُبُلِي  
تَقَطَّعَتْ مِنْكَ أَسْبَابِي وَأَوْطَارِي<sup>(١)</sup>

ثم لا مال : آمَالُ، هِيَ أَذْكُرِي لِي كَيْفَ أَدْفَعُهُ

(١) السبل: الطرق، واحدها سبيل. والأوطار: المآرب.

ثم لنفسه : ماذا أقول فإني لست بالداري

آمال :

أبي أما نحن في دار الأمير «علي»  
إنني لجارة حُرٍّ مانع الجار  
لا أبرح القصر إلا عن مشيئته  
فحكمه هو في النافذ الجاري

مراد بك :

وَنَحَ لي قَدْ رُدِدْتُ أَقْبَحَ رَدٍّ  
وَأَبْتُ أَنْ تُجِيبَنِي الْحَسَنَاءُ

لمصطفى : سَرَى مَنْ يَقُورُ بِالْبَيْتِ، يَا وَغْدُ

لآمال : وَمَنْ يَقْتَنِيكَ، يَا حَمَقَاءُ

[ويخرج مراد بك]

آمال لنفسها :

ما بال قلبي بمُرادٍ مُذْ تَلَقَيْنَا أَشْتَغَلْ  
لَعَلَّنِي أَحَبُّهُ لَا، لَا، فَمَالِي وَالرَّجُلْ  
عَسَايَ قَدْ هَمْتُ بِهِ هَذَا لَعَمْرِي الْخَبْلُ  
خَيَالُهُ فِي فِكْرَتِي فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَثَلْ  
مَا لِي أَحْسُ لَاعِجًا بَيْنَ الْجَوَانِحِ أَشْتَغَلْ<sup>(١)</sup>  
إِنْ فُتِحَ الْبَابُ يُرَى أَوَّلَ إِنْسَانٍ دَخَلَ  
أَوْ جِيءَ بِالزَّادِ وَجَدْتُهُ بِجَانِبِي أَكَلَ  
وإن شَرِبْتُ حَضَرَ الْ مَاءَ فَعَلْ وَنَهَلَ  
قَدْ أَخَذْتُ صُورَتَهُ عَلَى مَشَاعِرِي السُّبُلْ  
وَحَيْثُ سِرْتُ طَافَ بِي وَأَيْنَمَا حَلَلْتُ حَلْ

(١) اللعاج : الهوى المحرق.

أم محمود تنظر إلى الباب وتقول :

أرى الأبواب قد فُتحت وأسمع وقع أقدام

مصطفى :

عليّ جاء، فَمَنْ لَهُ بإجلالٍ وإعظامٍ

[يدخل علي بك وفي حاشيته رزق الوكيل .. الأغا مرجان .

بعض الخدم].

علي بك :

أضغنا نهارك، يا مُصطفى أطلنا أنتظارك لا عن جفا

مصطفى :

بِبابِ الأميرِ وليّ النعم يَطِيبُ الوقوفُ لأوفى الخدم

علي بك [همساً لمصطفى]:

يا مُصطفى قد بعّتني مِنْ سَنَوَاتٍ وَلَدَا

مصطفى :

أَجَلَ صَبِيٍّ كَانَ مِنْ أَذْكَى الصَّغَارِ مَحْتَدَا

علي بك :

ما آرَبتُ فيه سَاعَةً أَنْ سَيَكُونُ سَيِّدَا

مصطفى :

عاشَ أبوه لا أرى أباه إِلَّا أَسَدَا

علي بك :

ولَكنّه لم يَدرُ في البِلَادِ وَلَمْ يَعْرِفِ النَّاسَ حَتَّى فَسَدَ

فَسَلَّ الحُسَامَ وَهَزَّ القَنَآةَ وَأَصْبَحَ عِزْرِيْلَ هَذَا البَلَدِ<sup>(١)</sup>

(١) عزريل: أي عزرائيل ملك الموت.

مصطفى :  
 ذَاكَ ذِئْبٌ لَمْ أَبْعُهُ      حَنْشٌ غَيْرِي بَاعَهُ  
 بَيْسَ مَا بَاعُوكَ، يَا مَوْ      لَايَ، يَا سُؤْمَ الْبِضَاعَةِ  
 علي بك : وَأَيْنَ الْبُنَيَّاتُ؟

مصطفى :  
 هَا هُنَّ قُمْ      مَنْ وَقَاراً لِمَوْلَايَ فِي الْمَجْلِسِ

علي بك :  
 تَخِيرَ الْحُسْنَ قَبْلِي      فَكَيْفَ كَيْفَ اخْتِيَارِي  
 علي بك [لرزق]: يَارِزُقُ، مَا أَنْتَ رَاءِ  
 رزق الوكيل : كَذَا تَكُونُ الْجَوَارِي

أم محمود :  
 بَلْ قُلْ ثَلَاثُ شُمُوسٍ      تَنَزَّلَتْ فِي نَهَارٍ  
 علي بك [ممازحاً]:

مَنْ أَنْتِ، يَا شَرَّ وَجْهِ      وَمَنْ أَحَلَّكَ دَارِي؟  
 أم محمود :

أَنَا، يَا مَوْلَايَ، حُسْنُ الْمَاشِطَةِ      أَنَا فِي أَمْرِ الْبَنَاتِ الْوَاسِطَةِ  
 ثم لنفسها :

أَوْ مَنْ لِي بِحَيَاةٍ ثَانِيَةٍ      لَيْتَنِي أَرْجِعُ يَوْمًا غَانِيَةٍ  
 لَيْتَنِي، يَا لَيْتَنِي، يَا لَيْتَنِي      أَوْ لَوْ يَنْفَعُ قَوْلِي: لَيْتَنِي!  
 [أم محمود. تأخذ يد شمس وتأتي بها]:

فَهَئِذَا كَأَسْمِهَا شَمْسٌ      وَلَكِنْ حُسْنُهَا أَحْسَنُ

علي بك :  
 تَعَالَى اللَّهُ، مَا أَبْهَى      تَعَالَى اللَّهُ، مَا أَفْتَنُ

[ثم ترجع شمس وتأتي بزكية]:

أم محمود : وهذه زكية .

علي بك [معرضاً عنها ومشيراً إلى آمال]:  
وهذه الحورية؟

أم محمود :

مَهَا فَذَاهَا الْغَيْدُ مِنْ شَرْكَسِيَّةٍ  
لَهَا سِيرَةٌ عِنْدَ الْمُلُوكِ تُدَارُ  
إِذَا بَرَزَتْ وَدَّ النَّهَارُ قَمِيصَهَا  
يُغِيرُ بِهِ شَمْسَ الضُّحَى فَتَغَارُ  
وَإِنْ نَهَضَتْ لِلْمَشْيِ وَدَّ قَوَامَهَا  
نِسَاءً طَوَالَ حَوْلَهَا وَقِصَارُ  
لَهَا مَبْسَمُ عَاشِ الْخَلِيجِ لِأَهْلِهِ  
وَعَاشَتْ لَالٍ فِي الْخَلِيجِ صَغَارُ  
علي بك : ما أَسْمُ هَذِي الْفَتَاةِ؟

أم محمود : آمالُ الْحَسَنَاءِ

علي بك لآمال : آمالُ كَيْفَ الْفَيْتِ قَصْرِي

آمال :

جَنَّةُ اللَّهِ، يَا أَمِيرُ، عَلَى الْأَرْضِ وَلِمَ لَا؟ أَلَسْتَ سُلْطَانِ مِصْرٍ

علي بك :

وَهَذَا الْوَشْيُ وَالذِّبَا  
وَهَاتِيكَ الْمَصَابِيحُ  
وَهَذَا الْخَشَبُ الْمَصْنُوعُ  
لَقَدْ طُفْتُ عَلَى فَارٍ  
وَأَدْخِلْتَ قُصُورَ الْعِزِّ  
وَالثَّرْوَةِ وَالْمُلْكَ  
جُ مَا مَوْقَعُهُ مِنْكَ؟  
مِنْ الْبِلَاقِ وَالسَّلْكِ  
عُ بِالصَّنَدَلِ وَالْمِسْكِ  
سَ وَالْقُوقَازِ وَالتُّرْكِ



فَهَلْ أَبْصَرْتَ مَا يُشْبِهُ هَذَا الصُّنْعَ أَوْ يَحْكِي؟

ثم مستمرّاً :

وَكُلُّ مَا أَبْصَرْتَ فِي قَصْرِي مِنْ صُنْعِ الْبَلَدِ  
فَلَيْسَ يَعْلُو الصَّانِعَ الـ

آمال :

لَا عَجَبٌ مَوْلَايَ يَا طَالَمَا قَدْ بَلَغَ الْفَنُّ بِمِصْرَ الْكَمَالِ

علي بك :

لَكِنْ أَرَى الْقُوقَازَ أَعْلَى يَدًا مِنْ غَيْرِهِ يَصْنَعُ هَذَا الْجَمَالَ؟

آمال : سَيِّدِي

مصطفى [همساً] :

حَاذِرِي آبَتِي قَدَّرِي الْمَوْ قَفَ لَا يَخْطِرُ الْعُقُوفُ بِبَالِكُ

آمال :

لَا، أَبِي، خَلَّنِي أَبِحْ أَشْكُ بَثِّي خَذَلَ الصَّبْرُ قَلْبِي الْمُتَمَالِكُ

آمال [لعلي بك] : سَيِّدِي

علي بك :

مَا أَرَى؟ دُمُوعٌ لَالٍ ذَهَبَتْ فِي الْخُدُودِ شَتَّى الْمَسَالِكِ

مِمَّ تَشْكِينَ يَا آبَتِي مَا وَرَاءَ الدَّمْعِ؟

آمال : لَا شَيْءَ

علي بك : بَيْنِي مَا هُنَالِكَ !

آمال :

سَيِّدِي، غَيْرُ شَأْنِنَا بِكَ أَوْلَى  
هَذِهِ السُّوقُ لَمْ تَلِقْ بِجَلَالِكَ

تُشْتَرَى النَّفْسُ أَوْ تُبَاعُ عَلَى الْأَرْ  
ضِ وَلَمْ يَرْضَ فِي السَّمَاءِ الْمَالِكُ

مصطفى :

قَلْبِي الهمَّ يَا أَبْنَتِي والتَّشَكِّي  
وَأَنْظُرِي الْحَالَ وَأَفْكِرِي بِمَالِكَ  
هَذِهِ السُّوقُ يَعْمةُ الْوَطَنِ الْبَا ئِسٍ مِنْهَا

علي بك :

أَنَا أَيْضاً مَرَرْتُ بِالسُّوقِ يَا آمَا  
لُ، حَالِي، يَا بِنْتُ، مِنْ مِثْلِ حَالِكَ  
قَدْ وَقَفْنَا بِهَذِهِ السُّوقِ نَبْغِي دُولاً مِنْ وَرَائِهَا وَمَمَالِكَ  
وَقَدِيماً كَانَتْ سَبِيلَ الْمَعَالِي لِلْمَمَالِكِ أَوْ سَبِيلَ الْمَهَالِكِ

علي بك [مستمراً]: لَكَ اللهُ، يَا آمَالُ، أَنْتِ كَبِيرَةٌ  
وَكُلُّ كَبِيرِ النَّفْسِ سَوْفَ يَسُودُ  
فِدَاؤُكَ نَفْسِي، هَذِهِ نَفْسُ حُرَّةٍ  
وَهَذَا إِبَاءٌ مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ  
أَتَيْتُ بِمَا لَمْ يَأْتِ فِيْمَا مَضَى لَهُمْ  
مُلُوكٌ عَلَى عَرْشِ الْكِنَانَةِ صَيْدٌ<sup>(١)</sup>  
شَرُونَا وَبَاعُونَا صَغَاراً وَفَتِيَّةً  
كَمَا يَبِيعُ سُودَانُ بِمِصْرَ عَبِيدُ  
فَمَا كَانَ مِنَّا مَنْ رَأَى الرِّقَّ سُبَّةً  
وَمَنْ قَالَ عِنْدَ الْبَيْعِ لَسْتُ أُرِيدُ

ثم مستمراً :

الْخَطْبُ غَيْرُ عَظِيمٍ لَا تَحْزَنِي يَا فَتَاةُ

(١) صيد: جمع أصيد، وهو المائل العنق زهواً وكبراً.

وَكُلُّ جُرْحٍ يُدَاوَىٰ إِنَّ عَالَجَتَهُ الْأَسَاءُ

: آمال

مَوْلَايَ قَالُوا رُزِقْتَ نَفْسًا      فَضَائِلُ الصَّالِحِينَ فِيهَا  
بَأْيٍ دِينَ تَحُوزُ رَقِي      وَتَشْتَرِي الْبِنْتَ مِنْ أَبِيهَا

علي بك : أبوك!

: آمال

أَجَلٌ وَالِدِي

: علي بك

مُصْطَفَى      أَنْتَ أَبُوهَا؟

مصطفى : أَجَلُ سَيِّدِي

علي بك : فَمَاذَا تَرَى؟

مصطفى : فِي يَدَيْكَ الْفَتَاةُ

تَصَرَّفَ لَقَدْ خَرَجْتَ مِنْ يَدِي

علي بك : دَعِ الْبَيْعَ يَا مُصْطَفَى وَالشَّرَاءَ

وَزَوْجُ فَتَاتِكَ أَوْ فَارُدْ

مصطفى : بِمَنْ؟

علي بك : بِي

مصطفى : إِلَهِي!

علي بك : أَجَلُ بِي أَنَا

مصطفى : سَمِعْتَ، فَتَاتِي، أَشْكُرِيهِ، أَحْمَدِي

آمال : عَلَامُ أَجْرَبْتَهُ بَعْدُ؟ لَا      سَأَعْلَمُ مَا صَاحِبِي فِي غَدٍ

علي بك :

لَمْ تَقْبَلِي الرِّقَّ مُنْذُ حِينَ  
وَالآنَ تَخْشَيْنَ مِنْ زَوَاجِ  
آمال

آمال : مَوْلَايَ

علي بك :

هَالِكِ قَصْرِي سُوسِيهِ بِالنُّبْلِ وَالْفَضِيلَةِ

أم محمود :

تَحِيَّةٌ لِمَلِكِهِ مِنْ أُمَةٍ فِي الْمَمْلَكَةِ

مصطفى : أَقْبَلُ سِتْرَ مَوْلَاتِي

آمال :

أَبِي ! أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ !

علي بك :

وَأَنْتِ الْمَلَكَةُ الْيَوْمَ  
وَحُلِيِّهَا حُلُولُ الشَّمْسِ  
وَكُونِي قُفْلَ أَمْوَالِي  
وَلَا يَهْمُكَ تَرْحَالِي  
فَلِلْغَنَمِ وَلِلصَّيْدِ  
وَلِلرَّفْعَةِ وَالْمَجْدِ  
مُرِي وَانْهِي عَلَى الدَّارِ  
سِرِّ فِي أَرْجَاءِ آذَارِ  
وَأَذْخَارِي وَأَسْرَارِي<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَشْغَلْكَ أَسْفَارِي  
خُفُوفُ الْأَسَدِ الضَّارِي<sup>(٢)</sup>  
سِفَارُ الْقَمَرِ السَّارِي

آمال :

مَوْلَايَ هَاتِيهَا يَدًا قَدْ طَوَّقْتَنِي خَيْرِيَدَ  
هَاتِ أَضْعُ فِي رَاحَتَيْكَ قُبْلًا بِلَا عَدَدَ

(١) الأذخار: ما يدخر. واحدها: ذخر بالضم.

(٢) خفوف: أي كفوف، الواحد: خف بالضم.

مصطفى :

يا لِلْجَلالِ وَالْخَطَرِ      ويا لِتَوْفِيقِ الْقَدَرِ  
مَنْ الْبَشِيرُ بِالْخَبَرِ      إِلَى الْبُيُوتِ وَالْأَسْرِ  
حَظُّ لَعْمَرِي قَدْ كَمَلَ      فَمَنْ يُبَلِّغُ الْجَبَلَ  
وَكُلُّ دَارِعٍ نَزَلَ      عَلَى الشُّعَابِ وَالْقُلُلِ<sup>(١)</sup>  
أَنَا ظَفِرْنَا بِالْأَمَلِ

أم محمود :

قُمْ، بَنَاتِ الشُّرَكَسِ      لِلَّهِو      وَالتَّائِسِ  
زِدْنَ سُرُورَ الْمَجْلِسِ      بِرَقِصُكُنَّ الْكَيْسِ

شمس :

عُشَّاقُ مَاذَا أَخْرَكَ      لِمَ لَمْ تُجَرِّدْ خِنْجَرَكَ  
قُمْ لَاعِبِ الْغَيْدِ نَرَكَ      كَيْفَ تَخُوضُ الْمُعْتَرَكَ

عشاق :

غَدَاً يُعَقِّدُ لِلْوَالِي      عَلَى الْحَسَنَاءِ آمَالِ  
جَبَالَ الشُّرَكَسِ أَخْتَالِي      بِهِذَا النَّسَبِ الْعَالِي  
هَلُمُّوا الْفَرَحَ الْأَكْبَرَ      هَلُمُّوا رَقْصَةَ الْخِنْجَرِ  
غَدَاً يَمْتَلِكُ الْوَادِي      مِنَ الْحَاضِرِ وَالْبَادِي  
فَمِنْ طَالِبِ أَفْرَاحٍ      وَمِنْ شَاهِدِ أَعْيَادِ  
هَلُمُّوا الْفَرَحَ الْأَكْبَرَ      هَلُمُّوا رَقْصَةَ الْخِنْجَرِ  
غَدَاً يَبْتَهِجُ الْعَصْرُ      وَتُجَلَّى الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ  
وَيَزْهُو بِهِمَا الْقَصْرُ      وَتُمْسِي فَرَحاً مِصْرُ  
هَلُمُّوا الْفَرَحَ الْأَكْبَرَ      هَلُمُّوا رَقْصَةَ الْخِنْجَرِ

<sup>(١)</sup> القل: رؤوس الجبال.

هتاف خارج القصر :

لَا زِلْتَ مَنْصُورَ الْقَنَا      يَا أَسَدَ الْمَعَارِكِ  
أَطْعَمْتَنَا سَقَيْتَنَا      يَا رَبُّ زِدْ وَبَارِكْ

علي بك : إسمعوا

رزق : ضجّة

الأغا مرجان :

أَجَلْ، وَأَبْتَهَالُ      وَرِجَالُ بَسِيْدي يَهْتَفُونَا

علي بك : مَنْ تُرَى الْهَاتِفُونَ، رِزْقُ وَيَا مَرْجَانُ أَخْرُجْ، فَانْظُرْ مَنْ  
الصَّاحِبُونَ.

الأغا :

عَادَةً تِلْكَ كُلُّ يَوْمٍ خَمِيسٍ      عِنْدَنَا أَلْفُ جَائِعٍ يُطْعَمُونَا

علي بك :

إِمْضِ فَأَجْعَلْ فِي كَفِّ كُلِّ فَقِيرٍ  
ذَهَبًا يُطْعَمُونَ مِنْهُ الْبَنِينَ  
نَفْحَةً مِنْ أَمِيرَةِ النَّيْلِ مَوْلَاتِكَ

آمال : بَلْ مِنْكَ، سَيِّدَ الْمُحْسِنِينَ

رزق : مَوْلَايَ

علي بك : مَنْ؟ أَوْ رِزْقُ دَا؟

رزق : كَمْ دَا تَجُودُ وَكَمْ تَهَبُ

إِنَّ الْخِزَانَةَ أَصْبَحَتْ      بِدَاكَ كَالْجُحْرِ الْخَرِبِ  
الْفِضَّةُ أَنْفَضَتْ، وَمَا      قَدْ كَانَ مِنْ ذَهَبٍ ذَهَبَ  
رَمْضَانَ رَاحَ بِنِصْفِهِ      وَالنِّصْفُ رَاحَ بِهِ رَجَبُ

علي بك :

أَجَلْ نَحْنُ أَطْعَمْنَا الْفَقِيرَ وَلَمْ يَكُنْ  
لَهُ فِي قُصُورِ الْمُتَرَفِينَ طَعَامٌ  
وَنَحْنُ سَقَيْنَا ابْنَ السَّبِيلِ وَلَمْ يَكُنْ  
يُبَلُّ لَهُ فَوْقَ الطَّرِيقِ أَوَامٌ<sup>(١)</sup>  
وَنَحْنُ حَضْنَا الْيَتِيمَ نَمْسَحُ دَمْعَهُ  
وَأَوَاهُ مِنَّا مُحْسِنُونَ كِرَامٌ  
تَرَى الزَّادَ مَبْذُولاً وَفِي مُلِّ سَاحَةِ  
يَتَامَى قُعُودٌ حَوْلَهُ وَقِيَامٌ  
وَنَبِيٌّ فَرُكْنٌ لِلشَّقَافَةِ وَالْحَجَى  
يُشَادُّ، وَرُكْنٌ لِلصَّلَاةِ يُقَامُ  
وَدَارٌ يُوَاسَى الْبُؤْسُ فِيهَا وَمَنْزِلٌ  
تُذَاوَى جِرَاحَاتُ بِهَا وَسَقَامٌ  
وَنَرْفُقُ بِالْعَجَمَاءِ نَأْسُو جِرَاحَهَا تُقَاتُ عَلَى سَاحَاتِنَا وَتَنَامُ<sup>(٢)</sup>

علي بك للأغا مرجان وهو بالباب :

مَرْجَانُ، خَيْرُ

مرجان : سَيِّدِي «بَشِيرُ»

علي بك : أَذْخِلْهُ لَيْسَ دُونَهُ سَتُورُ  
[لأمال] : أَمِيرَتِي لَا تُرَاعِي بَشِيرُ مِنْ أَوْلَادِي

آمال لأم محمود :

إِنَّ مَوْلَايَ شُغْلُهُ بِالْمَهْمَاتِ قَدْ كَثُرَ  
أُمُّ مَحْمُودُ

(١) الأوام : العطش.  
(٢) العجماء : أي الحيوان.

أم محمود :  
مَلَكْتِي ما تُرِيدِينَ؟ ما الْخَبَرُ؟

آمال : شَمْسُ

: شمس

لَبَّيْكَ، مَلَكْتِي دُونَكَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

آمال لزكية : أُخْتُ

: زكية

أَفْدِيكَ مَلَكْتِي زَادَ فِي شَأْنِكَ الْقَدَرُ

: آمال

جُلْنَ فِي الْقَصْرِ جَوْلَةً وَتَنَقَّلْنَ فِي الْحُجَرِ  
نَحْنُ فِي الْوُدِّ وَالصَّفَا ءِ كَأُمْسِ الَّذِي غَبَرُ  
عِشْنَ ضَيْفًا عَلَيَّ فِي الْ- قَصْرِ مَا أَمْتَدَّ بِي الْعُمُرُ

[يخرجن مع مصطفى وعشاق.. ويدخل بشير بك فتتحي آمال ناحية من

الحجرة تشرف من نافذة فيها على ساحة الدار]

علي بك : مَاذَا وَرَأَاكَ يَا بَشِيرُ

بشير بك : شَأْنٌ سَاعَرَضُهُ خَطِيرُ

علي بك : قُلْ

: بشير بك

لَا أَقُولُ لِأَنَّهُ شَأْنٌ يُسَرُّ إِلَى الْأَمِيرِ

[علي بك يذهب ببشير إلى ناحية أخرى من الحجرة]:

: علي بك

عَجَّلْ وَكَاشِفْنِي بِمَا بَلَغْتَ، مِنَ الْجِدِّ الْأُمُورِ  
وَالْبَوِّ



بشير بك : مَنْ؟

علي بك :

أبو الذهب

بشير بك :

يَأْخُذُ لِلشَّرِّ الْأَهَبُ<sup>(١)</sup>

حَازَ الْأَقَالِيمَ إِلَيْهِ وَتَأَلَّفَ الْعَرَبُ  
وَالغُزُّ فِي رِكَابِهِ وَالشَّعْبُ جَذْلَانُ طَرِبَ  
فَلَنَرْتَحِلَ فَرُبَّمَا جُنَّ فَعَجَّلَ الطَّلَبُ

علي بك : أَرَى الْأُزْمَةَ أَشْتَدَّتْ وَأَبْطَأَ أَنْفِرَاجُهَا

بشير بك :

فَصَبْرًا عَسَاهَا آذَنْتَ بِذَهَابِ

علي بك :

صَبَرْتُ طَوِيلًا، يَا بَشِيرُ، فَمَا جَلَا  
وَلَا دَلَّلَ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ مُصَابِي  
وَلَوْ أَنَّ رُؤْيِي بِالْغَرِيبِ أَحْتَمَلْتُهُ  
وَلَكِنْ بِأَهْلِي نَكَبَتِي وَعَذَابِي  
يُطَارِدُنِي فِي الْأَرْضِ مَنْ دَبَّ فِي يَدِي  
وَرُبِّي فِي حَجْرِي وَشَبَّ بِبَابِي  
وَمَنْ طَلَبَ الدُّنْيَا بِبَاسِي وَسَطُوتِي  
فَلَمَّا حَرَاهَا فِي يَدَيْهِ سَطَا بِي  
وَمَنْ عَشْتُ أَبْنِيهِ وَأَعْمُرُ رُكْنَهُ  
فَصَيَّرَ هَدْمِي شُغْلَهُ وَخَرَابِي  
لَقَدْ أَنْ أَسْعَى وَأَنْ أَدْفَعَ الْأَذَى  
بَشِيرُ أَمْضِ هَيَّءَ لِلرَّحِيلِ رِكَابِي  
إِلَى كَمْ قُعُودِي عَنْ عَدُوِّي وَكَيْدِهِ  
وَهَذَا عَدُوِّي لَا يَمَلُّ طِلَابِي

(١) البو: جلد الحيوان يُحشى تَبْنًا ويقرب من أمه لتدُرَّ عليه.

سَاخَرُجْ نَحْوَ الشَّامِ فِي فَلِّ شِيعَتِي  
فَهَيَّءْ جِيَادِي وَأَدْعُ خَيْرَ صَحَابِي<sup>(١)</sup>

بشير بك : وماذا وراء الشام؟

علي بك : أَسَدُ ضَرَاغَمُ  
الْفُهْمُ حَوْلِي لِنُصْرَةِ غَايِي  
يَزِيدُ بِهِمْ جَيْشِي وَتَقْوَى عَشِيرَتِي  
وَيَسْتَدُّ ظُفْرِي فِي الْقِتَالِ وَنَابِي  
أَلَا نَ فَرَعْنَا

بشير بك :

أَجَلُ سَيِّدِي الْأُمُضِيِّ؟  
علي بك : بَلْ أَبَقَ، أَنْتَظِرُ، يَا بَشِيرُ  
إِذَا أَنَا قَضَيْتُ هَذَا الْمَسَاءَ يُقْرَبُ الْأَمِيرَةُ مَاذَا يَضِيرُ  
بشير بك :

وَلَيْلَ غَدٍ وَالَّذِي بَعْدَهُ  
وَأِنْ شِئْتَ فَاثْبِقِ الْيَلَالِي الْكَثِيرَ  
وَنَحْنُ فَنَمُضِي فَنَأْتِي الْعَرِيشَ  
وَنَبْقَى بِهَا بِأَنْتَظَارِ الْأَمِيرِ  
نُرِيغُ الْجَوَاسِيسَ طُولَ الطَّرِيقِ  
وَنَهْرُبُ مِنْ مُنْكَرٍ أَوْ نَكِيرِ  
وَتُذِرْكَنَا أَنْتَ مُسْتَمْهَلًا  
كَثِيرَ التَّوَارِي قَلِيلَ الظُّهُورِ

---

(١) فل : أي بقية .

علي بك :  
 بَلْ أَمْضِ بِنَا، سِرْ بِنَا، سِرْ بِنَا  
 فَمَا جَلَبَ الْخَيْرَ مِثْلُ الْبُكُورِ

ثم لآمال :  
 لَا تَجْزَعِي، أَمِيرَتِي لَا بُدَّ لِي مِنَ السَّفَرِ  
 لَقَدْ دَعَتْ حَادِثَةٌ مِنْ الْحَوَادِثِ الْكُبَرِ  
 آمال : كَيْفَ زَوَاجٍ وَسَفَرٍ

علي بك :  
 مُزَاحَةٌ مِنَ الْقَدَرِ  
 أَغِيبُ شَهْرًا وَاحِدًا فَانْتَظِرِي  
 آمال : سَأَنْتَظِرُ

علي بك :  
 مَا أَنْتِ إِلَّا مَلَكٌ نَهَى بِقَضَرِي وَأَمَرَ  
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ يَا رَبَّةَ الْقَضَرِ  
 آمال :  
 وَأَنْتِ مَوْلَايَ شِيعَتَ النَّصْرِ

علي بك لرزق :  
 سَأُصْعِدُ، يَارِزُقُ، نَحْوَالصَّعِيدِ لِشُغْلٍ  
 رزق : وَلَمْ لَا صُعودَ الْقَمَرِ

ثم لنفسه :  
 صُعودَ الدُّخَانِ إِلَى ذِرْوَةٍ إِذَا صَارَ فِيهَا آمَحَى وَانْدَثَرَ  
 علي بك :  
 وما فِي الْخِرَازَةِ أَوْ فِي الْقُصُورِ بِأَمْرِ الْأَمِيرَةِ فِيهِ أَتْتَمَرَ

هَكَذَا مِصْرُ كُلِّ يَوْمٍ شُؤُونُ      شَغَلَتْ مِصْرُ بِالشُّؤُونِ النَّاسَا  
وَكَأَنَّ الْبِلَادَ خَيْلُ جِهَادٍ      كُلُّ يَوْمٍ تُبَدِّلُ السُّوَّاسَا  
رِزْقُ الْوَكِيلِ لِنَفْسِهِ:

لَا رِحْلَةً، لَا سَفَرَ      هَذَا لَعَمْرِي الْهَرَبُ  
وَمَا الصَّعِيدَ يَقْصِدُونَ      بَلْ إِلَى الشَّامِ الطَّلَبُ  
أَمَّا أَنَا فَقَدْ مَلَأْتُ      الْيَدَ مِنْ أَبِي الذَّهَبِ  
إِذَا الزَّمَانُ بِعَلَيَّ      بَعْدَ حِينٍ أَنْقَلَبُ  
يَجْعَلُنِي مُحَمَّدُ      عَلَى خَزَائِنِ الذَّهَبِ  
علي بك :

سَلَامٌ عَلَى قَصْرِ الْإِمَارَةِ وَالْغِنَى  
وَإِيوَانِ سُلْطَانِي وَدَسْتِ جَلَالِي  
وَوَالله مَا فَارَقْتُ مَغْنَاكَ عَنْ قَلِيٍّ  
وَلَا خَطَرْتُ سَلَوَى الْأُمُورِ بِبَالِي  
وَأَعْلَمُ أَنِّي عَنْكَ لَا بُدَّ زَائِلُ  
وَأَنْتَ مِنِّي لَا مَحَالَةَ خَالِ  
وَلَكِنْ أُمُورٌ قَدْ جَرَتْ وَحَوَادِثُ  
بِنَقْلَةِ دُنْيَا أَوْ تَبَدُّلِ حَالِ  
فَخَالَفَنِي مَنْ كَانَ عِنْدَ إِشَارَتِي  
يَصُورُ بِجَاهِي أَوْ يَعِيشُ بِمَالِي  
وَعَقَّ الَّذِي رَبَّيْتُ فِي حِجْرِ نِعْمَتِي  
وَوَطَّأْتُ أَكْنَافِي لَهُ وَظِلَالِي  
تَأَلَّفَ أَصْحَابِي وَالْب شِيعَتِي  
عَلَيَّ وَاغْرَى بِالْخُرُوجِ رِجَالِي  
لَقَدْ جِئْتُ بِأَبْنٍ لَيْسَ لِي فَكَأَنَّمَا  
أَتَيْتُ بِأَفْعَى مِنْ سَحِيقِ تِلَالِ

تَفَرَّقَ عَنِّي النَّاسُ إِلَّا بِطَانَتِي  
 وَلَمْ يَبْقَ حَوْلِي الْيَوْمَ غَيْرُ عِيَالِي  
 سَأْمُضِي وَمَا عِنْدِي لَهُمْ إِنْ تَرَكْتُهُمْ  
 سِوَى قُوتِ أَيَّامٍ وَخُبْرِ لَيَالِي  
 وَعَقْدَ زَعَمِ النَّاسِ الْغِنَى فِي خِزَانَتِي  
 أَتَى مِنْ حَرَامٍ تَارَةً وَحَلَالٍ  
 وَأَقْسَمُ لَمْ تُخْرِزْ يَمِينِي دِرْهَمًا  
 مِنَ الْمَالِ إِلَّا أَنْفَقْتُهُ شِمَالِي  
 أَسِيرُ، أَجَلَ أَمْضِي نَعَمْ فَعَسَى السُّرَى  
 تَرُوحُ بِنَجْمِي أَوْ تَجِي بِهَلَالِي  
 فَمَا الدَّهْرُ إِلَّا حَالَةٌ ثُمَّ ضِدُّهَا  
 وَإِلَّا لَيَالٍ بَعْدَهُنَّ لَيَالِي  
 وَتِلْكَ الَّتِي أَحْبَبْتُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ  
 وَأَشْرَكْتُ فِي مُلْكٍ وَشَيْكَ زَوَالٍ  
 أَعُودُ إِلَيْهَا فِي الْمَوَاقِبِ ظَافِرًا  
 وَحَالِي بِالنَّضْرِ الْمُؤَزَّرِ حَالِي  
 وَأَرْجِعُ حُرًّا تَحْتِي النَّيْلُ كُلُّهُ  
 وَمَا مِنْ بَنِي عُثْمَانَ فَوْقِي وَآلِي  
 [يُخْرِجُ عَلِيٌّ بِكَ وَمَعَهُ بَشِيرُكَ وَرِزْقُ الْوَكِيلِ وَيَقِي مَرْجَانُ بِالْبَابِ تَسْمَعُ

ضَجَّةٌ وَصَرْخَةٌ مِنْ امْرَأَةٍ أَمَامَ الْقَصْرِ تَقُولُ:] :

يَا رَبَّةَ الْقَصْرِ لَا مَسَّكَ الضُّرُّ  
 هَلْ عِنْدَكُمْ غَوْتُ هَلْ عِنْدَكُمْ نَضْرُ  
 لِحُرَّةٍ فِي وَادٍ لَيْسَ بِهِ حُرُّ

:

آمال

مَرْجَانُ وَيَجِي هَذِهِ صَيْحَةٌ وَأَمْرَةٌ صَارِخَةٌ بِأَكْبَرِهِ  
 مَرْجَانُ أَنْظِرْ

مرجان :

هِيَ ذِي أَقْبَلْتُ مُعُولَةً صَاحِبَةً شَاكِيَةً

[تدخل امرأة مقطوعة الأذن وصارخة]

آمال :

مَاذَا دَهَى يَا خَالَه أَنْتِ بِشَرِّ حَالَه  
ذَا الدَّمُ مَنْ أَسَالَه

المرأة :

جُنُودٌ وَرَاءَ كَبِيرٍ لَهُمْ      مِنْ الدِّينِ قَدْ جُرِّدُوا وَالْخُلُقُ  
أَتَوْا دَارَنَا فَمَضَى نِصْفُهُمْ      أَزَالَ الْعَفَافَ وَنِصْفُ سَرَقَ  
وَمَالَ عَلَى أُذُنِي بَعْضُهُمْ      بِسَكِينِهِ طَمَعًا فِي الْحَلَقِ

آمال تدفع إلى مرجان صرة :

مَرْجَانُ خُذْ نَاولِ

مرجان :

تَعَالَيْ خُذِي

آمال :

لَا بَأْسَ يَا خَالَه لَا بَأْسَ  
إِنْتَظِرِي عَوْدَ عَلِيٍّ غَدًا      فِي غَدٍ يَرْتَدِعُ النَّاسُ

[المرأة تأخذ الصرة وتصبح مولولة]

وَأُذْنِي أُيْنِ الْقَاهَا      مَضَتْ آهًا لَهَا آهَا  
وَيَا مَنْ عِنْدَهُ أُذْنِي      أَمَا يَكْفِيكَ قُرْطَاهَا

[تسمع ضجة ثم تدخل فتاة مذعورة]

الفتاة :

سَيِّدَتِي

آمال :

وَأَنْتِ أَيْضًا

الفتاة :

رَحْمَةً سَيِّدَتِي

آمال :

مَا تَشْتَكِينَ؟ مَا دَهَى؟

الفتاة : أَلَا نَ، يَا سَيِّدَتِي  
يُذَبِّحُونَ إِخْوَتِي فِي سَاحَةِ الرُّمَيْلَةِ

آمال : وَيَحَ لَهُمْ مَاذَا جَنَوْا؟

الفتاة : لَا شَيْءَ

آمال : لَا . لَا بُدَّ مِنْ دَاعٍ دَعَا

النَّفْسُ لَا تُقْتَلُ، يَا أُخْتُ، سُدِّي

الفتاة : صَدَقْتَ، يَا أَمِيرَتِي، إِلَّا هُنَا

لَا يَنْزِلُ الرَّأْسُ بِمِضْرَ جَسَدًا

إِلَّا نُزُولَ الْمَرءِ فِي بَيْتِ الْكَرَى

آمال : تَذَكَّرِي قَوْلِي لِي الْحَقُّ أَصْدُقِي

الفتاة في حياء : قَدْ سَرَقَ الْإِخْوَةُ جَحَشَ الْكَتُخْدَا

آمال : سِرَّ آمُضْ، مَرْجَانُ، مَعَ الْفَتَاةِ

وَأَشْفَعُ لَدَى الْحَاكِمِ لِلْجُنَاةِ

[ينصرف مرجان مع الفتاة]

يدخل آغا آخر ويقول :

سَيِّدَتِي

آمال : وَأَنْتَ مَا عِنْدَكَ قُلْ

الآغا : إِنَّ الْأَمِيرَ سَيِّدِي مُرَادُ

آمال : إِنَّ الْأَمِيرَ! هِيَ عَجَلُ جِيءَ بِهِ

أَكُلُهُمْ لِسَيِّدِي أَوْلَادُ؟

أَدْخِلْ مُرَادًا وَاتْنِي بِمُصْطَفَى

آمال لنفسها : أَخَافُ إِنْ قُلْتُ أَبِي أَنْ يَعْرِفَا

[يظهر مراد بك]

آمال لنفسها :

وَيَحِي وَيُحِ لِعَلِّي مَا أَرَى  
إِنِّي أَرَى الْغَدْرَ عَلَى هَذَا الْفَتَى

مراد بك :

تَحِيَّةً، سَيِّدَتِي أَتَذْكُرِينَ مَنْ أَنَا؟

آمال :

كُلُّ الَّذِي أَغْرِفُهُ ابْنُ الْأَمِيرِ هَهُنَا

مراد بك :

أَمِيرَتِي قَدْ خَدَعُوكَ مَا عَلَيَّ لِي أَبَا  
مَا أَنَا إِلَّا صَاحِبُ قَدَمَهُ وَقَرَّبَا

آمال :

يَا عَجَبًا!

مراد بك :

وَمِمَّ يَا مَالِكَةَ الْقَلْبِ الْعَجَبُ  
وَكُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ أَنْ لَيْسَ عَلَيَّ لِي بَأْبُ  
وَلَيْسَ مَا يَمْنَعُنِي مِنْ أَنْ أُحِبَّ وَأُحِبَّ

آمال :

تُحِبُّ أَوْ تُحِبُّ قَوْ لَ لَا يَلِيْقُ بِالْأَدَبِ  
نَسِيتَ لِلْقَضْرِ وَلِي وَلَإِيكَ مَا وَجِبَ

مراد بك :

قَدْ عَرَفْنَاكَ يَا أَمِيرَةً، بِالْأَمْسِ التَّقِينَا فِي مَعْرِضِ الْجَلَابِ

مراد مستمراً :

ذَهَبْتُ لِأَشْرِي فَاشْتَرَانِي وَبَاعَنِي  
غَزَالَ بِسَهْمِ الْمُقْلَتَيْنِ رَمَانِي  
هَمَمْتُ وَلَكِنْ صَاحِبُ الصَّيْدِ رَدَّنِي  
وَصَيَّرَ سُلْطَانَ الْبِلَادِ مَكَانِي



وَلَمْ يَدْرَأْنِي فَوْقَ شَأْنِ مُحَمَّدٍ  
 وَشَأْنِ عَلِيٍّ فِي الرِّيَاسَةِ شَانِي  
 إِذَا مَا حَوْتَنِي كِفَّةً رَجَحَ الَّذِي  
 رَمَى بِي فِي مِيزَانِهِ فَحَوَانِي  
 وَجَاءَ عَلِيٌّ فَأَشْتَرَى

آمال : لَسْتُ صَادِقًا      بَنَى بِي أَمِيرُ لِلْمَكَارِمِ بَانِي  
 مراد بك : وَطَارَ عَنِ الْوَادِي  
 وماذا يَعِيَهُ      أَلَمْ يُخْلَقِ الْعِقْبَانُ لِلطَّيْرَانِ<sup>(١)</sup>  
 مراد بك يقترب منها:

آمَالُ لَوْ تَعْرِفِينَا      آمَالُ لَوْ تَعْطِفِينَا  
 مصطفى بالباب وقد سمع كلامهما [لنفسه]:  
 أَرَى شَبَحَ الْجَرِيمَةِ حَامَ حَوْلِي  
 كَمَا نَاشَ الْغَرِيمَ الْأَفْعَوَانُ<sup>(٢)</sup>

آمال لمراد بك:  
 لَا تَدْعُنِي بِأَسْمِي وَلَكِنْ      نَادِنِي بِاللَّقَبِ  
 مُرَادُ هَذَا هَوَسٌ      قِفْ عِنْدَ حَدِّ الْأَدَبِ  
 مُرَادُ مَا مَقْصُورَتِي      بِمَجْلِسٍ لِأَجْنَبِي  
 أَخْرَجَ

مراد بك : عَلَى رِسْلِكَ، مَوْلَاتِي  
 آمال : دَعْنِي أَذْهَبِ  
 مراد بك : بِحَقِّ الْحُبِّ مَوْلَاتِي

(١) العقبان: جمع عقاب، وهو طائر من كواسر الطير.  
 (٢) ناش: أخذ.

آمال

: ظَلَمْتَ الْحُبَّ يَا غَادِرُ

فَمَا الْحُبُّ فُضُولِي وَلَا لِيْ وَلَا فَاجِرُ  
وَلَكِنْ مَعْدِنُ النُّبْلِ وَكَنْزُ الْخُلُقِ الطَّاهِرِ

[تنحسر العمامة عن جبهة مراد بك فيظهر أثر جرح قديم على جبينه كان قد

أصيب به في صغره]

مصطفى بعد أن يرى أثر الجرح وهو بالباب :

إِلَهِي هَذَا جُرْحُهُ ذَا مَكَانِهِ

أَمَا كَانَ طُولَ الدَّهْرِ لِلْجُرْحِ لَايَمًا

إِلَهِي هَذَا الْجُرْحُ فَوْقَ جَبِينِهِ

مَضَتْ سَنَوَاتٌ مَا مَحَوْنَ الْعَلَائِمَا

لَقَدْ بَارَزَ الصَّبِيَّانَ بِالسَّيْفِ نَاشِئًا

فَصَادَفَ سَيْفًا خَدَشَ الرَّأْسَ صَارِمًا

إِلَهِي أَرَى أَشْيَاءَ ثُمَّ مَهُولَةً

وَأُشْفِقُ فِيهَا مِنْ عِقَابِكَ صَارِمًا

إِلَهِي لَا تَجْعَلْهُ حَقًّا وَمُرًّا أَكُنْ

بِمَا أَنَا رَاءٍ مِنْ عَذَابِكَ حَالِمًا

كَفَى غَضَبًا، يَا رَبُّ، حَسْبِيَ عُقُوبَةٌ

وَحَاشَاكَ لَمْ تَظْلِمْ وَلَمْ تَكُ ظَالِمًا

إِلَهِي كَانَتْ هَفَوَتِي عَنْ غَوَايَةِ

فُتِبْتُ فَكُنْ لِي فِيهِمَا الْيَوْمَ رَاحِمًا

آمال لمصطفى : وَاأَبَتَا

آمال

إِلَيَّ يَا أَبِي

:

مصطفى

:

أَحِبُّ بِهَذَا الصَّوْتِ أَحِبُّ بِالنِّدَاءِ أَحِبُّ

لَيِّكِ، آمَالُ

:

مصطفى

آمال : أبي

مصطفى : أَبَتِي أَنْتِ هُنَا؟

آمال : تَعَالَ قِفْ بِجَانِبِي.

مصطفى :

لَا بَأْسَ يَا أَبَتِي عَلَيَّ لَكَ دُونَ نَادِيكَ دَمِي

آمال :

أَبِي لَقَدْ دِيسَ الْعَرِينُ فِي غِيَابِ الضَّيْعَمِ

مصطفى :

مَنْ فِي مَقَاصِيرِ الْأَمِيرِ؟ مَا أَرَى مَنْ الْفَتَى؟

آمال :

ذُئِبَ بِشَكْلِ آدَمَ لِلصَّيْدِ فِي الْغَابِ أَتَى

مصطفى [مهمباً]:

خِنْجَرِي أَيْنَ خِنْجَرِي الْيَوْمَ مِنِّي

يَغْسِلُ الْعَارَ وَالذَّنِيَّةَ عَنِّي

فَعَسَى أَنْ يُرِيحَنِي مِنْ صَبِيٍّ

عَابِثٍ، أَوْ يُرِيحُهُ هُوَ مِنِّي

هُوَ يَطْفَى بِسِنِّهِ سَارِيهِ

أَنْنِي اللَّيْثُ سَاعِدِي هُوَ سِنِّي

إمال : أَبَتِي مَا تَقُولُ؟ مَاذَا تَلَمَّسْتَ؟

مصطفى : سِلَاحِي

آمال : لا، لا، لا، أَبِي، لَا تُرْعِنِي

آمال [لمراد بك]:

بِرَبِّكَ إِلَّا حَقَنْتَ الدَّمَاءَ

مراد بك : دِمَائِي أَنَا أَمْ دِمَاءُ اللَّعِينِ؟

مصطفى :

أَتْلَعُنِي، يَا أَضْلَ الشَّبَابِ  
أَتْلَعُنِي يَا أَعْقَ الْبَنِينَ

مراد بك : وَلَمْ لَا وَمَا لَكَ مِنْ حُرْمَةٍ؟

مصطفى : سَتَعْلَمُ مَا حُرْمَتِي بَعْدَ حِينٍ

سَأَقْلَعُ عَيْنًا سَمَتْ لِلْبَاءِ  
وَأَقْطَعُ رَجُلًا مَشَتْ فِي الْعَرِينِ<sup>(١)</sup>

آمال : كَفَى هَوَسًا أَيُّهَذَا الْأَمِيرُ

مراد بك : أَبِي هَوْسٌ، مَلَكْتِي!

آمال : بَلْ جُنُونٌ

كَفَى جُرْأَةً

مراد بك : وَعَلَامَ أَجْتَرَأْتُ؟

آمال : عَلَى أَمْرَةٍ تَحْفَظُ الْغَائِبِينَ

مصطفى :

مُرَادُ لَكَ الْوَيْلُ مِنْ سَادِرٍ      وَقَاحِ اللِّسَانِ وَقَاحِ الْجَبِينِ<sup>(٢)</sup>  
هَتَكَتَ عَلَى الْحُزَنِ مُحْرَابَهُ      وَدُسْتُ عَلَى عَبْرَاتِ الْحَزِينِ  
وَلَمْ تَحْتَشِمْ فِي خِطَابِ الشُّيُوخِ      وَلَمْ تَرْجُ فِيهِمْ وَقَارَ السِّنِينَ

مصطفى [لنفسه وهو يبحث عن خنجره]:

رَبِّ، ضَلَّلَ يَدَيَّ وَحَطَّمُ سِلَاحِي  
رَبِّ، لَا تَقْضِ أَنْبِي أَقْتُلْ آبَنِي

(١) اللبابة: اللبؤة، والعرين: مأوى الأسد .

(٢) السادر: الذي لا يبالي ما يصنع . والوقاح: الذي لا حياء عنده .

مراد بك : سَيَسْبِقُ سَيْفِي خَنْجَرُ الشَّيْخِ

مصطفى : مَرَحَباً

بِسَيْفِكَ مِنْ مَاضِي الْحَدِيدِ يَمَانِي  
فَهَاتِ مُرَادَ السَّيْفِ هَاتِ مَنِيَّتِي  
أَرْخِ مِنْ عَذَابِ الْحَادِثَاتِ جَنَانِي

مراد بك [وقد شهر سيفه]:

إِلَهِي مَالِي قَدْ غُلِبْتُ عَلَى يَدِي  
وَمَا بَالُ سَيْفِي إِذْ هَمَمْتُ عَصَانِي  
وَمَا بَالُ نَفْسِي بَعْدَ طُولِ جُمُودِهَا  
قَدْ أَنْفَجَرْتُ مِنْ رَحْمَةٍ وَحَنَانِ  
عَفَوْتُ فَمِلْ يَا شَيْخُ مِلْ عَنِّي أَنْطَلِقْ  
وَعِشْ نَاعِماً فِي غِبْطَةٍ وَأَمَانِ

مصطفى : أَمِيرِي، ذَارَأْسِي، فَخُذْهُ بَضْرِيَّةٍ [يخرج مراد بك]

عَسَانِي أَرَى هَذِهِ الضَّمِيرِ عَسَانِي

مصطفى [لنفسه، ويتبع مراد بك]:

أَأَنْبِيَهُ؟ لِمَ لَا؟ لَا. بَلْ أَسْتَأْنِ مُصْطَفَى  
أَذْكُرُ لَابْنِي كَيْفَ خِصَّةُ شَانِي

آمال لنفسها :

وَيْحَ لِي وَيْحَ قَدْ قَسَوْتُ عَلَيْهِ  
وَتَجَاوَزْتُ فِي الْعُقُوبَةِ حَدِّي  
مَا الَّذِي اسْتَوْجَبَ الْأَمِيرَ وَمَا أَذْنَبَ حَتَّى رَدَّدْتُهُ شَرَّ رَدٍّ  
وَيْحَ قَلْبِي يُحِبُّهُ، كَذَبَ الْقَلْبُ  
وَبُعْداً لِحُبِّهِ أَلْفَ بُعْدٍ  
هُوَ مُسْتَهْتَرٌّ عَلَى حُجَرَاتِي  
وَتَنَاسَى أَمَانَةَ الزَّوْجِ عِنْدِي

لا . بَلِ الْقَلْبُ شُغْلُهُ بِمُرَادٍ هُوَ شُغْلِي مِنَ الْحَيَاةِ وَقَصْدِي  
 رَبِّ مَالِي أَجْسُ نَحْوُ مُرَادٍ  
 شَفَقاً زَائِداً وَلَوْعَةً وَجِدَ  
 وَحَنَاناً كَأَنَّهُ رِقَّةُ الْعِشْقِ جَرَى فِي دَمِي وَلَحْمِي وَجِلْدِي  
 صَدَقَ الْأَوَّلُونَ، الْآنَ أَذْرِي  
 كَيْفَ تَجْزِي الْقُلُوبُ وُداً بِوُدِّ  
 كَيْفَ قَلْبِي تُحِبُّهُ كَيْفَ تَهْوَاهُ  
 بُودِّي لَوْ تَسْتَفِيقُ بِوُدِّي  
 عَبَثاً أَمْرُ الْفُؤَادِ وَأَنْهَى  
 وَسُدِّي أَسْتَرِدُّ عَقْلِي وَرُشْدِي  
 كُلُّ نَضْحٍ يُقَالُ لِلْقَلْبِ فِي التَّرَكِّ  
 وَفِي سَلْوَةِ الْهَوَى غَيْرُ مُجْدِي  
 لِمَ لَا أَشْتَهِي مُرَاداً وَأَهْوَاهُ  
 وَمَا لِي أَغَالِبُ الشُّوقَ جُهْدِي  
 وَمُرَادُ أَلَدُ فِي الْعَيْنِ لَمَحاً  
 مِنْ سَنَا الصُّبْحِ بَعْدَ لَيْلَةٍ سُهْدِ  
 مَلَكٌ جَاءَ حُجْرَتِي يَشْرَحُ الْحُبَّ  
 أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُجَازَى بِطَرْدِ  
 لِمَ لَمْ أَتَّخِذْهُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ  
 نَصِيراً يَرُدُّ عَنِّي التَّعْدِي  
 لِمَ لَمْ أَتَّخِذْهُ بَعْدَ عَلَيَّ  
 رُكْنُ دُنْيَايَ أَوْ دِعَامَةٌ مَجْدِي  
 لا، وَرَبِّ الْجَلَالِ وَالْحَقِّ، آمَالُ  
 أَرْجِعِي لِلصَّوَابِ، آمَالُ، جِدِّي  
 أَنْتِ مِنْ أُمَّةٍ تَصُونُ جَمَى الزَّوْجِ  
 وَتَقْضِي حُقُوقَهُ وَتُؤَدِّي

رَبِّ، لَا تَجْعَلْ الْعَلَاةَ إِلَّا  
 مِنْ سَلَامٍ إِذَا التَّقَيْنَا وَرَدَّ  
 رَبُّ إِنَّ الْبَلَاءَ مِنِّي قَرِيبٌ  
 وَأَرَى حُفْرَةً وَأَخْشَى التَّرْدِي  
 رَبِّ، لَا تَقْضِ أَنْ أَخُونَ عَلِيًّا  
 وَأَعْنِي عَلَى الْوَفَاءِ بِعَهْدِي  
 أَنَا حَيْرَى وَأَنْتَ تَهْدِي الْحَيَارَى  
 كَيْفَ أَهْوَى عَلَى هَوَى الزَّوْجِ عِنْدِي

ثم مستمرة :

لَا، لَا، رُوَيْدَاكِ، يَا آمَالُ لَا تَبِي  
 عَلَى الْأَمِيرِ وَلَا تَجْزِيهِ طُغْيَانَا  
 وَأَحْمِي جَمَى اللَّيْثِ فِي أَيَّامِ غَيْبَتِهِ  
 إِنَّ اللَّبَاةَ تَحُوطُ الْغَابَ أَحْيَانَا  
 هَبِيهِ لَمْ يَحْخَلِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ، وَلَمْ  
 يُلْسِكَ تَاجًا، وَلَمْ يُنْزَلِكْ إِيوَانَا  
 هَبِيهِ لَمْ يَنْفَجِرْ قَبْلَ الزَّوْاجِ وَلَا  
 بَعْدَ الزَّوْاجِ وَلَمْ يَنْهَلْ إِحْسَانَا  
 هَبِيهِ سَافَرَ فِي شَأْنٍ لَهُ جَلَلٌ  
 يَبْنِي لِدَوْلَتِهِ فِي الْأَرْضِ أَرْكَانَا  
 أَمَا هُوَ الزَّوْجُ يُرْعَى حَقُّ غَيْبَتِهِ  
 وَتَجْعَلُ الْحُرَّةَ الْفُضْلَى لَهُ شَانَا  
 لَقَدْ أَقَامَكَ فِي مُحَرَّابِهِ مَلِكًا  
 لَا تَجْعَلِي الْمَلِكَ الْمَهْدِيَّ شَيْطَانَا

ستار

## الفصل الثاني

### في قلعة ظاهر العمر صاحب عكا

[فناء قليل الضوء مبني من الحجر انتشرت المصاطب في جوانبه يطل من بعض جهاته على الميناء حيث يرسو الأسطول الروسي . في ناحية من فناء الدار بعض الجند يتحدثون]

أحد الجند : سَمِعْتُمُ الرُّعْدَ؟

آخر : سَمِعْنَا الْقَعْقَعَةَ

يَرْبِكُكُمْ هَلْ فِي السَّمَاءِ مَسْبَعَةٌ؟<sup>(١)</sup>  
أَمْ فِي السَّمَاءِ وَقْعَةٌ وَمَغْمَعَةٌ

الأول : كَجَبَلٍ مِنَ الرُّخَامِ أَنْشَقَا  
أَوْ كَالنُّحَاسِ بِالنُّحَاسِ دُقَا

الثاني :

وَالْبَرْقُ لَمَحَةُ الْقَبَسِ أَوْ زَفَرَةٌ حَرَّى النَّفْسِ  
أَوْ كَالذَّمِّ الْقَانِي أَنْبَجَسَ  
شَقُّ الظُّلَامِ وَخَفَقَ عَلَى مُلَاءَةِ الْأَفُقِ  
كَأَنَّهُ خَيْطُ الشَّفَقِ

حبيش : ضِرْغَامُ

(١) المسبعة: الأرض الكثيرة السباع.



- ضرغام : ماذا يا حُبَيْشُ؟
- حُبَيْش : العَمَى لَكَ العَمَى
- الْبَرْدُ زَادَ
- ضرغام :
- صَهْ أَمَا فِي طُوبَى نَحْنُ أَمَا؟
- حُبَيْش :
- ضِرْغَامُ إِنِّي قَدْ حَسَدْتُكَ قَوْمَ فِي جَهَنَّمَ
- ضرغام : إصْعَدْ إِلَيْهِمْ إِنْ أَرَدْتَ
- حُبَيْش : كَيْفَ؟
- ضرغام :
- وَأَنْشُدْ حِمَاتِي بَيْنَهُمْ وَطُفْ بِهَا مُسَلِّمًا هَاكَ سُلَّامًا
- جَيْشٌ لِمَلَاط : مَلَاطُ
- مَلَاط : لَبَّيْكَ حُبَيْشُ
- حُبَيْش : قُمْ أَخِي لَكَ الْعَطْبُ
- مَلَاط : وَمَا الَّذِي أَصْنَعُ يَا حُبَيْشُ
- حُبَيْش : جِئْنَا بِحَطْبٍ
- مَلَاط : مِنْ أَيْنَ؟
- حُبَيْش :
- قُمْ خُذْ كُلَّمَا لَاقَتْ يَدَاكَ مِنْ خَشَبٍ
- مَلَاط : كَيْفَ أَجْرُ السَّاقِ وَالْبَرْدُ بِأَطْرَافِي ذَهَبَ
- كَأَنَّنِي مَيْتُ الْيَهُودِ دُنِزَعَتْ مِنْهُ الرُّكْبُ

حبيش :  
يَا لَكَ بَرْدًا قَارِسًا وَزَمْهَرِيرًا لَا ذَعَا  
لَا الصُّوفُ فِيهِ وَاقِيًا وَلَا الْحَرِيرُ نَافِعَا  
ضرغام : حُبِّشُ مَا الصُّوفُ وَمَا الْحَرِيرُ لَا، لَا، أَعْطِنَا بَرَادِعَا

حبيش :  
أَنْظُرْ قَفَا صَاحِبِنَا كَأَنَّهُ بَغْلٌ ذُبْحٌ  
وَأَنْظُرْ أَهَاتِيكَ أَتُو فُ فِي الْوُجُوهِ أَمْ بَلَحْ؟  
كَأَنَّ كُلَّ رَجُلٍ فِي أُذُنَيْهِ قَدْ جُرِحَ  
[تسمع فرقة]

آخر : صَوْتُ؟!  
ضرغام : أَجَلْ!  
الأول : مَا الصَّوْتُ؟  
ضرغام : تِلْكَ فَرْقَعَةٌ  
الأول : وَأَيْنَ؟  
ضرغام :  
عِنْدَ التُّرْكِ هَلْ مِنْ مَوْقَعَةٍ؟  
[تسمع فرقة ثانية]

حبيش : وَذَلِكَ؟  
الأول : مِذْقَعٌ وَتِلْكَ بُنْدَقَةٌ  
إِسْمَعْ!  
ضرغام : وَمَا ذَلِكَ!  
الأول : تِلْكَ طَفْقَةٌ  
أَقْدَامُ خَيْلٍ فِي الْمَضَاءِ مُطْلَقَةٌ

ملاط :

رَبِّي، مَتَى يَنْقَضِي الْبَلَاءُ وَتَنْقَضِي الْحَرْبُ وَالشَّتَاءُ؟

حبيش :

رَبِّي، مَتَى نَنْعَمَ بِالسُّلْمِ، مَتَى  
كَمْ ذَا إِلَى كَمْ نَحْنُ حَرْبٌ وَشِتَاءُ؟

آخر :

كَمْ أَنَا كَالْفَارِ شَقِي مِنْ خَنْدَقٍ لِيَخْنُقِ  
أَصْحُو عَلَى الْمِدْفَعِ أَوْ عَلَى صَفِيرِ الْبُنْدُقِ

حبيش :

قُلْ لَنَا، يَا خَرَابُ، مَا هَذِهِ الْحَالُ مَتَى تَنْتَهِي وَأَيْنَ الْمَصِيرُ؟  
قَدْ سَيَّمْنَا الْقِتَالَ وَأَشْتَاقَتِ الزَّوْجُ إِلَى زَوْجِهَا وَحَنَّ الصَّغِيرُ  
وَتَرَكْنَا وَرَاءَنَا الدُّورَ، عَزَّ الْقَمْحُ فِيهَا، وَقَلَّ فِيهَا الشَّعِيرُ  
وَبُنُو ضَاهِرٍ شَرَابُهُمُ الْعُنَابُ، وَالشَّهْدُ قُوتُهُمْ وَالْفَطِيرُ

آخر :

كُلَّ حِينٍ يَجِيءُ مِنْ مِصْرَ جَيْشُ  
يَنْزِلُ الْقُدْسَ أَوْ يَحُلُّ الشَّامَا  
وَأَمِيرُ يُقَاتِلُ التُّرْكَ فِي مِصْرَ  
رَأَتْ شَاهِرًا عَلَيْنَا الْحُسَامَا  
نَحْنُ مَا بَيْنَ مِصْرَ وَالتُّرْكَ ضِعْنَا  
وَسَيَّمْنَا الْحَيَاةَ وَالْأَيَّامَا  
عَنَّمْ نَحْنُ بَيْنَ رَاعٍ وَذَنْبٍ  
أَيُّ هَذَيْنِ جَاعَ كُنَّا طَعَامَا

آخر :

وَعَدًا...

حبيش :

مَا عَدُّ؟

الأول :

بَلَاءٌ عَظِيمٌ

جيش وآخرون: كَيْفَ! مَا ذَاكَ؟

الأول : إَسْأَلُوا ضِرْغَامًا

ضرغام : العَمَى لِلرِّجَالِ مَا تُبْصِرُونَ الْفُلْكَ فِي الْبَحْرِ تُشْبِهُ  
الْأَعْلَامَا

آخر : فُلُكُ مَنْ؟

فُلُكُ قَيْصِرِ الرُّوسِ فِي الْبَحْرِ تَصُبُّ الرَّدَى وَتَرْمِي الْحِمَامَا  
قِطْعٌ مِنْ جَهَنَّمَ رَاسِيَاتٌ قَعَدَ الشَّرُّ حَوْلَهُنَّ وَقَامَا  
وَعَدَا يَنْزِلُ الْجُنُودُ فَيَحَ تَلُونَ هَذِي الْقِلَاعَ وَالْأَجَامَا

ملاط

إِذَنْ فَأَهْلًا بِغَدٍ إِنَّ غَدًا قَدْ أَقْتَرَبَ

آخر : كَيْفَ! وَمَاذَا فِي غَدٍ؟

ملاط

فِيهِ كَرَائِمُ السَّلْبِ :  
غَدًا نَفُوزٌ بِالسَّلَا حِ وَالْمَلَأِسِ الْقُشْبِ<sup>(١)</sup>

آخر

وَمَا عَلَى الصُّدُورِ مِنْ قَلَائِدٍ وَمِنْ صُلْبٍ  
وَعَادَةُ الرُّوسِ يَنْوُوءُونَ بِصُلْبَانِ الذَّهَبِ

[يدخل ضاهر العمر ومعه حسين المصري]

ضاهر : وَكَيْفَ حَالُ الدَّارِ؟

حسين

: غَابَةُ الْأَسْلِ  
أَوْهِيَ وَكُرَّ النَّسْرِ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ<sup>(٢)</sup>

ضاهر : وَسَهْرُ الدَّارِ عَلَى الضَّيْفِ الْأَجَلِ

(١) القشب: الجديدة.

(٢) الأسل: الرماح.

حسين : تَحْفَظُهُ حِفْظَ الْجُفُونِ لِلْمُقَلِّ

ضاهر : وَالشَّامُ، كَيْفَ تَجِدُ الشَّامَ؟

كحسين : نَزُلُ

يَلِيقُ فِي جَنَّةِ عَدْنٍ لِلرُّسُلِ

أَنْهَارُهَا مِنْ لَبَنٍ وَمِنْ عَسَلٍ لَا شَيْءَ إِلَّا فِي ذَرَا الشَّمِّ كَمَلٌ<sup>(١)</sup>  
إِنْ تَخُلُ مِنْ شَيْءٍ فَمِنْ لَحْمِ الْحَمَلِ

ضاهر [ويصفق]:

غَضْبَانُ صَعْبُ، يَا عَبُوسُ، يَا نَكِدُ

صعب وغضبان: لَبَيْكَ، مَوْلَايَ، اقْتَرِحْ، أَشِرْ، تَجِدُ

ضاهر :

إِمضُوا أَجْمَعُوا الْحُمْلَانَ مِنْ سُوقِ الْبَلَدِ

وقدّموها للضيوفِ مُنْذُ غَدٍ

[ينسحب حسين والخادمان]

يدخل خادم ويقول: مَوْلَايَ

ضاهر : مَاذَا . . زَائِرٌ آخَرُ؟

الخادم : لَا، سَيِّدِي، بَلْ هَذِهِ زَائِرَةٌ

ضاهر : إِمْرَأَةٌ أَنْثَى؟

الخادم : أَجَلُ سَيِّدِي

ضاهر : وَمَا أَسْمُهَا؟

الخادم : لَمْ تَرْضَ أَنْ تَذْكُرَ

ضاهر : هَلْ صَرَّحْتَ مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ؟

(١) الذرا: الكنف.

الخادم : أَجَلٌ مِنْ مِصْرَ، مَوْلَايَ، مِنْ الْقَاهِرَةِ

ضاهر : وَمَا سِنَّهَا؟

الخادم : غَادَةُ فِي الصَّبَا تُشَبِّهُهَا الزُّنْبَقُ الطَّيِّبُ

وَقَدْ لَبِسْتُ حُلَّةً لِلْسَّفَارِ

وَشَالَا كَوْشِي الضُّحَى مُذْهَبَا<sup>(١)</sup>

تُرِيدُ تُقَابِلُ ضَيْفَ الْأَمِيرِ

ضاهر : تُرِيدُ عَلَيَّا إِذَنْ مَرْحَبَا

ثم لنفسه :

إِلَهِي، أَنْتَ لِذَا رِي سَعَتْ

تُرِيدُ عَلَيَّا فَمَا تَطْلُبُ

تُرَى أَمْرًا هِيَ أُمُّ حَيَّةٍ

تُرِيدُ صَدِيقِي أُمُّ عَقْرَبُ

[يخرج ثم يعود بشمس]

شمس : سَلَامٌ لَكَ، مَوْلَايَ

ضاهر : سَلَامٌ، جَارَةَ الدَّارِ

فَمَا أَنْتِ، وَمَا تَبْغِي نَ مِنْ ضَيْفِي وَمِنْ جَارِي؟

شمس :

رَسُولُ أَنَا، يَا مَوْلَايَ

قَدْ جِئْتُ بِأَخْبَارِ

جَرَى فِي مِصْرٍ الدَّهْرُ

بِأَحْوَالِ وَأَقْدَارِ

ضاهر : وَمَا ذَلِكَ؟

شمس : لَا أُعْطِي سِوَى مَوْلَايَ أَسْرَارِي

ضاهر : هِيَ تَقْدَمُ فَتَشِّ السَّيِّدَةَ

ضاهر للخادم شمس : لَا، سَيِّدِي، يَحْسُنُ أَنْ تُبْعِدَهُ

مُرَّا لَا يَمُدُّ الْوَحْشُ نَحْوِي يَدَهُ

(١) السفار: السفر.

الخادم ويتقدم نحوها :

مَا ضَرَّ لَوْ زَحَزَحْتَ الْغَاذَةَ فَضَلَ الْبُرْقُعِ

شمس :

مَالِكَ، يَا وَغْدَ وَلَدِ بَرْقُعِ دَعِ عَنْكَ دَعِ

الخادم :

عَمَى لَكَ يَا عُمَرُ مَا ذِي غَدَا وَتِلْكَ الْجُفُونُ سِلَاحُ مَضَى  
وَفِي الصَّدْرِ غَدَارَةٌ هَهُنَا وَهَذَا الْقَوَامُ كَرُمَحِ الْأَمِيرِ  
أَمِيرِي أُنْزِعْ مِنْهَا السَّلَاحَ

[يدخل علي بك]

علي بك بعد أن يسمع : سِلَاحُ الْمَلَاخَةِ لَا يُتَزَعُ

[ينسل ضاهر]

علي بك لشمس :

أَهْلًا بِشَمْسٍ بِالرُّسُولِ وَمَرْجَبًا  
بِنَسِيمِ مِضْرٍ وَنَفْحَةِ الْأَخْبَابِ  
كَيْفَ الْأَجِبَةُ، شَمْسُ، هَاتِي، خَبْرِي  
قَدْ طَالَ بُعْدِي عَنْهُمْ وَغِيَابِي  
كَيْفَ الدِّيَارُ وَكَيْفَ قَصْرِي هَلْ تُرَى  
تَرَكَ الْقَوَاصِدُ وَالصَّنَائِعُ بَابِي  
أَتَرَاهُمْ قَدْ رَدَّوهُمْ خَدَمِي وَقَدْ مَنَعُوا طَعَامِي عَنْهُمْ وَشَرَابِي  
وَمَوَائِدِي، يَا شَمْسُ، كَيْفَ مَوَائِدِي  
وَالطَّاعِمُونَ بِهَا وَكَيْفَ رِحَابِي؟

شمس :

مَوْلَايَ طِبْ نَفْسًا فَبِرُّكَ لَمْ يَزَلْ  
يَجْرِي، وَخَيْرُكَ فِي يَدِ الطُّلَابِ

علي بك : والنَّاسُ شَمْسُ؟

شمس :

مَعَ الْأَمِيرِ قُلُوبُهُمْ لَكِنْ سِيُوفُهُمْ مَعَ الْكَذَابِ  
الْغُرِّ وَالْأَمْرَاءِ حَوْلَ رِكَابِهِ  
وَكَذَاكَ كَانُوا، أَمْسِ، حَوْلَ رِكَابِي

علي بك : وَالْأَزْهَرُ الْمَعْمُورُ؟

شمس : صَادَ مُحَمَّدٌ فِيهِ الشُّيُوخُ، وَعَادَ بِالطُّلَابِ

علي بك : وَالشَّعْبُ؟

شمس :

سَالِ، يَا أَمِيرُ، كَعَهْدِهِ قَدْ مَالَ عَنِ بَابِ، وَقَامَ بِبَابِ  
وَالْتُرْكُ قَدْ نَصَبُوهُ بَعْدَكَ هِرَّةً يَتَصَيَّدُونَ بِظَفْرِهَا وَالنَّابِ

علي بك :

وَالْقَصْرُ كَيْفَ الْقَصْرُ كَيْفَ صَدِيقَتِي

وَشَرِيكَتِي فِي شِدَّتِي وَمُصَابِي؟

أَرَأَيْتِ آمَالًا، وَكَيْفَ وَجَدْتَهَا؟

شمس : لَمْ نَفْتِرْقْ، مَوْلَايَ

علي بك : مُنْذُ ذَهَابِي؟

شمس :

عَزَمْتُ عَلَيْنَا أَنْ نَقِيمَ بِقَصْرِهَا

وَتَعَطَّفْتُ وَحَنَنْتُ عَلَى الْأَثَرَابِ

علي بك : فَوَجَدْتَهَا، يَا شَمْسُ

شمس :

خَيْرَ عَقِيلَةٍ وَأَجَلَ رَبَّةٍ مَنْزِلٍ وَحِجَابِ



مَلَأَتْ مَكَانَكَ عِزَّةً وَمَهَابَةً  
وَكَسَتْ جَمَاكَ جَلَالَةَ الْمِحْرَابِ  
سَهَرْتَ عَلَى ذِكْرِى الْأَمِيرِ وَعَهْدِهِ  
سَهَرَ اللَّبَاءَ عَلَى حَرِيمِ الْغَابِ  
لَوْ كُنْتُ، أُمْسٍ، تَرَى رَأَيْتَ أَبِيَّةً  
غَضَبَى مُحَامِيَةً عَنِ الْأَحْسَابِ

علي بك : غَضَبَى؟ وَمِمَّ وَمَا جَرَى؟ مَا رَاعَهَا؟

شمس : مِنْ سَافِلٍ مُتَهَافِتٍ دَبَابِ

علي بك : مَا ذَاكَ شَمْسُ؟ مَنْ الْوَقَاحُ؟ مَنْ الَّذِي  
نَقَلَ الْخُطَى بِمَنَازِلِ الْغِيَابِ

شمس لنفسها : رَبَّاهُ مَاذَا قُلْتُ؟ لِمَ خَبَرْتُهُ؟

علي بك : قُولِي، أَجِيبِي

شمس لنفسها : رَبِّ، كَيْفَ جَوَابِي؟

شمس لعلي بك :

ذَنْبٌ فَلَا تَجْعَلْهُ شُغْلَكَ، سَيِّدِي  
إِنَّ الْقَذَارَةَ شِيْمَةُ الْأَذْنَابِ

علي بك : مَنْ ذَاكَ شَمْسُ؟

شمس : مُرَادُ

علي بك :

وَنِيحٍ لَهُ وَلِي  
أُمْرَادُ يَصْنَعُ ذَاكَ مَاذَا غَرَّهُ  
وَنِيحِي مِنَ الْآتِبَاعِ وَالْأَصْحَابِ  
بِخِرَاتِي مَا غَرَّهُ بِشَايِي  
وَالزَّوْجُ شَمْسُ؟

شمس : أَسْتَعَصَمْتُ فِي دِينِهَا  
وَرَمْتُ بِزَائِرِهَا وَرَاءَ الْبَابِ

علي بك لنفسه :  
يَا نَفْسُ، قَدْ خَانَ مَنْ قَلَّدْتَهُ يُقَتِّي  
وَكَانَ حَوْلِي لِوَاءَ الصَّخْبِ وَالْآلِ  
هَذَا أَبُو الدَّهَبِ اسْتَوْلَى عَلَى شَيْعِي  
وَحَازَ دُونِي جَاهِي وَاحْتَوَى مَالِي  
وَالْيَوْمَ هَذَا مُرَادُ نَالَ مِنْ شَرَفِي  
مَا لَا يَمُرُّ لِأَعْدَائِي عَلَى بَالِ

علي بك لشمس :  
تَعَالَى نَجْلُ، يَا شَمْسُ، فِي دَارِ ضَاهِرٍ  
تَعَالَى نَرَى الْجَيْشَ الْحَلِيفَ تَعَالِي  
فَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْحِصْنَ ثُمَّ عِيَالُهُ  
عَلَى كَثْرَةِ اللَّاجِي وَثُمَّ عِيَالِي  
[يدخل حسين من باب ويدخل سعيد من باب آخر]

سعيد : حُسَيْنٌ هُنَا؟  
حسين : مَنْ أَرَى مَنْ سَعِيدٌ؟  
سعيد : سَلَامٌ حُسَيْنُ  
حسين : سَلَامٌ سَعِيدُ

سعيد :  
أَأَنْتَ هُنَا لَمْ تَزَلْ يَا أَخِي تُرَاقِبُ فِي الشَّامِ حَالَ الطَّرِيدِ؟  
حسين : وَكَيْفَ اقْتَحَمْتَ فَنَاءَ الْعَرَبِينَ  
وَجَاوَزْتَ هَذَا الْحِصَارَ الشَّدِيدَ؟

سعيد :  
بِمَالٍ بَذَلْتُ هُنَا وَهُنَاكَ      وبِالْمَالِ يُعْطَى الْفَتَى مَا يُرِيدُ

حسين :      مَتَى جِئْتَ مِنْ مِصْرَ؟

سعيد :      هَذَا الصَّبَاحُ

حسين :      وَمَنْ كَانَ مَعَكَ؟

سعيد :      بَغَالُ الْبَرِيدِ

حسين :

وماذَا بِمِصْرٍ مِنَ الْحَادِثَاتِ؟

سعيد :      وَهَلْ جَدَّ فِي أَرْضِ مِصْرٍ جَدِيدُ؟

حَوَادِثُ مِصْرَ عَلَى حَالِهَا

وَأُمْسِ الْقَرِيبُ كَأُمْسِ الْبَعِيدِ

حسين :      وَكَيْفَ مُحَمَّدُ؟

سعيد :

خَلَفْتُهُ      كَمَا يَشْتَهِي وَعَلَى مَا نُرِيدُ  
قَبُولُ يُحَرِّقُ قَلْبَ الْحُسُودِ      وَدُنْيَا تَقْبِضُ وَشَأْنُ يَزِيدُ  
لَقَدْ نَزَلَ الرَّيْفُ فِي رَاحَتِهِ      وَحَجَّ إِلَى قَدَمَيْهِ الصَّعِيدُ  
تَرَى الْأَمْرَاءَ عَلَى بَابِهِ      يَقُومُونَ فِيهِ قِيَامَ الْعَبِيدِ  
وَلِلْفُقَهَاءِ عَلَى دَارِهِ      صَبَاحَ مَسَاءٍ زَحَامُ شَدِيدُ

حسين :      إِذَنْ قُضِيَ الْأَمْرُ، مِصْرُنَا

سعيد :      أَجَلْ مُلْكُنَا الْيَوْمَ فِيهَا وَطِيدُ

حسين :      وَكُنْتِي سَعِيدُ؟ تَجِيءُ الْأَمِيرَ؟

سعيد :      أَجَلْ، وَهِيَ مَوْضِعُ إِعْجَابِهِ

يُشِيرُ بِهَا فِي أَحَادِيثِهِ      وَيُنْشُرُهَا بَيْنَ أَصْحَابِهِ  
وَنَحْنُ كِلَانَا عَلَى بَالِهِ      غَدًا تَتَلَاقَى عَلَى بَابِهِ  
وَنُطْعَمُ أَطْيَبَ إِحْسَانِهِ      وَنَلْبَسُ أَسْبَغَ أَثْوَابِهِ

حسين :

وَمَا أَتَيْتَ يَا أَخِي      تَصْنَعُ فِي هَذَا الْبَلَدِ

سعيد :

ذَلِكَ سِرِّي يَا حُسَيْنَ      نَ لَا يُقَالُنْ لِأَحَدٍ

حسين :

حَذَارِ أَنْ تَقُولَ أَوْ      تَفْعَلَ شَيْئًا يُنْتَقَدُ  
نَحْنُ بِدَارِ ضَاهِرٍ      دَارِ الْعَدِيدِ وَالْعُدَدُ  
الْجَمْعُ يَقْظَانُ بِهَا      وَإِنْ ظَنَنْتَهُ رَقْدُ  
وَكُلُّ جَاسُوسٍ هُنَا      عَلَيْهِ عَيْنٌ وَرَصْدُ  
وَقَدْ تَظُنُّ ضَاهِرًا      مُبْتَعِدًا وَمَا بَعْدُ  
وضَاهِرٌ لَيْلَ نَهَارٍ      فِي السَّلَاحِ وَالزُّرْدُ  
قَدْ جَعَلَ الشَّامُ هِيَ الدَّ      غَابَ وَطَافَ كَالْأَسَدُ

[ثم بعد فترة سكون]

سعيد : حُسَيْنُ!

حسين :

مَاذَا، يَا سَعِيدُ، قُلْ، سَلِ

سعيد :

أَيْنَ تُرَى أَصَادِفُ الْآنَ عَلَيَّ؟

[يقبل علي بك]

حسين :

سَعِيدُ أَنْظِرِ أَلْتَفِتْ      هَذَا الْأَمِيرُ مُقْبِلًا  
يَمْشِي الْهُوَيْنَا وَيُخَالُ الْأَسَدَ الْمُسْتَمْهَلًا

سعيد :

حُسَيْنُ مَا لَهُ أَنْحَنَى      مَا بَالُهُ تَرَهَّلًا

## لَأْمَشِينِ نَحْوَهُ

- حسين : لا، يا أخي، بل أبَقْ
- سعيد : لا
- حسين :
- إِيَّاكَ أَنْ تَقُولَ مَا يُغْضِبُهُ أَوْ تَفْعَلَ  
فَهُوَ مَهِيْبٌ هَهُنَا كَاللَّيْثِ فِي جَوْزِ الْفَلَا<sup>(١)</sup>
- سعيد :
- لا تَخْشَ، لا أَكُونُ إِلَّا مُحْسِنًا وَمُجْمِلًا  
أَلَمْ يَكُنْ أَمْسِرَ أَمِيرَ الْبَلَدِ الْمُبْجَلَا
- علي بك لسعيد:
- مَنْ الْمَرْءُ؟ مِنْ أَيْنَ؟ مِنْ أَرْضٍ مُضَرٍّ؟  
فَهَذَا اللَّبَّاسُ لِبَاسُ الْوَطَنِ
- سعيد : أَجَلْ مَلِكِي مِنْ رَعَايَاكُمْ
- علي بك : وَمِنْ مِضَرَ هَذَا اللِّسَانِ الْحَسَنُ
- وما أَسْمُكَ؟
- سعيد لنفسه : مَا هَمُّهُ أَسْمِي!
- سعيد لعلي بك:
- سعيد لعلي بك :
- سعيد لنفسه :
- تَذَكَّرْنِي عَجَبُ كَيْفَ ذَاكَ!  
وَلَمْ نَجْتَمِعْ مَرَّةً فِي الزَّمَنِ

(١) الجوز: الفلا. والفلا: الأراضي الواسعة الفقرة.

تَرَاهُ بِي أَرْتَابَ ظَنِّ الظُّنُونِ  
تَرَاهُ لِمَا كَلَّفُونِي فِطْنِ

علي بك : وكيف تَرَكْتَ بِمَضَرَ الْأُمُورِ؟

سعيد : عَوَاصِفَ حَوْلَ مَرَايِي السُّفُنِ  
وَجَوُّ الْأُمُورِ مِنَ الْحَادِثَاتِ كَثِيرُ الْغُيُومِ كَثِيرُ الدُّجَنِ

علي بك : وَكَيْفَ تَرَكْتَ الْأَمِيرَ الْجَدِيدَ؟

سعيد : سَقِيمَ الْوِلَايَةِ نَكَدَ الزَّمَنِ

علي بك :

وَلَمْ، يَا فَتَى، هَلْ تَوَلَّى الْوَلِيَّ  
وَخَانَ مِنَ الشَّيْعَةِ الْمُؤْتَمِنِ؟

سعيد :

أَجَلْ، يَا أَمِيرُ، وَدَبَّ الْخِلَافُ  
وَنَارَتْ هُنَا وَهُنَاكَ الْفِتْنُ

علي بك :

حَدِيثُكَ يَا صَاحِبِي، لَا يُسَاحُ  
وَلَا تَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ الْأُذُنُ  
عَسَاكَ تُبَالِغُ فِيمَا تَقُولُ لَعَلَّكَ تَخْلُقُ مَا لَمْ يَكُنْ  
إِذَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدِي الْأَمْرَاءُ وَلَمْ يَقْلِبْ التُّرْكَ ظَهَرَ الْمَجْنِ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ يَنْسَ أَصْحَابِي الْفُقَهَاءُ أَيَادِي عِنْدَهُمْ وَالْمِنْ  
وَلَا الشَّعْبُ مَلَّ الْأَمِيرَ الْقَدِيمَ  
وَلَا بِالْأَمِيرِ الْجَدِيدِ أَفْتَتَنُ  
بَلَّغْتَ الْمَدَى أَيُّهَذَا الْفَتَى رُوِيَ تَأَنُّ، رُوِيَ تَأَوُّنُ

(١) المجن: الترس. وقلب ظهره كناية عن المبادرة بالشر.

فَمَا نَحْنُ فِي فَلَوَاتِ الْحِجَازِ      وَلَا نَحْنُ فِي رَبَوَاتِ الْيَمَنِ  
وَلَكِنْ عَلَى الشَّامِ فَوْقَ الطَّرِيقِ  
تَمُرُّ الرُّكَّابُ بِنَا وَالسُّفُنُ  
وَأَخْبَارُ مِصْرَ وَأَحْوَالُهَا      هُنَا سَمَرٌ لِلْقُرَى وَالْمُدُنِ

سعيد : وَكُتِبَ الثَّقَاتِ إِلَى سَيِّدِي

علي بك : وَمَا هِيَ مَنْ أَرْسَلَ الْكُتَبَ مَنْ؟

سعيد : كِتَابَانِ مِنْ عُمَرَ الْجَرْكَسِيِّ ، وَمِنْ حَسَنِ

علي بك : مَنْ؟ صَدِيقِي حَسَنُ؟

كِتَابَانِ مِنْ مِصْرَ مِنْ صَاحِبِي؟

سعيد : أَجَلُ سَيِّدِي

علي بك : سَوْفَ أَغْلِي الثَّمَنُ

وَأَيْنَ الْكِتَابَانِ؟

سعيد : خُذْ، سَيِّدِي

خُذِ النَّعْشَ خُذْ مِنْ يَدَيِّ الْكَفَنِ

[وينقض عليه بخنجره فيقبض علي بك على ساعده]

حسين لنفسه :

أَسْفَاهُ عَلَى سَعِيدٍ فَمَا أَدَّ  
نَحْنُ سَيَّانٍ فِي الْبَلَاءِ وَأَيْدٍ  
هُوَ فِي قَبْضَةِ الْأَمِيرَيْنِ لَمْ لَا  
رِي إِلَى أَيْنَ يَنْتَهِي أَيْنَ يُمْسِي  
طَلَبْتُ رَأْسَهُ سَتَطْلُبُ رَأْسِي  
أَتَوَارَى أَنْسَلُ أَنْجُو بِنَفْسِي؟

[ثم ينسل هارباً]

علي بك :

كَيْفَ تَرَى يَا مُعْتَدِي؟ لَقَدْ وَقَعْتَ فِي يَدِي

يدخل ظاهر ويقول : أتركه لي ، سَيِّدِي

أَتَرْكُهُ لِي فَإِنَّهُ فِي دَارِي سَطَا بِضَيْفِي وَسَطَا بِجَارِي  
علي بك : مَنْ؟ ضَاهِر؟ بِالنَّفْسِ أَفْدِي ضَاهِرًا  
أَكُنْتُ مَعَنَا يَا أَمِيرُ حَاضِرًا

ضاهر : كُنْتُ عَلَيْكَ، يَا صَدِيقِي، سَاهِرًا  
وَالآن أَذْهَبُ يَا أَمِيرُ بِصَاحِبِي  
علي بك : أَتَرِيدُ تَذْهَبُ بِالْأَثِيمِ الْعَادِي؟

ضاهر :  
لَمْ لَا فِي دَارِي وَبَيْنَ عَشِيرَتِي شَهَرِ السَّلَاحِ عَلَى أَمِيرِ الْوَادِي  
دَعْنِي أَجِلَّ بِهِ الْعِقَابَ وَخَلْنِي أَمْنَعُ جَمِي شَرَفِي وَخَوْضَ وَدَادِي  
سعيد في ضراعة:

مَوْلَايَ!

علي بك : مَا بِكَ قُلْ؟  
سعيد : بِمَضْرَ وَحَقَّهَا  
لَا تُتْلِقِ رَأْسِي فِي يَدِ الْجَلَادِ

مَوْلَايَ، سَيَنْفُكُ بِي أَبْرُ فُسْلُهُ  
إِنْ شِئْتَ فَاقْتُلْنِي بِسَيْفِ بِلَادِي  
ضاهر :

حَسَنٌ قُمْ أَنْهَضْ يَا بُنَيَّ قُمْ أَنْطَلِقْ  
فَلَقَدْ طَلَبْتَ الْخَيْرَ عِنْدَ جَوَادِ  
أَنَا قَدْ وَهَبْتُكَ لِلْأَمِيرِ وَقَدْ عَفَا  
إِنَّ الْأَمِيرَ بِكُلِّ فَضْلٍ بَادِي

علي بك : أَلَا نَ سَعِيدُ  
سعيد : أَمِيرِي قُلْ؟



علي بك : تَكَلَّمْ أَيْنَ نَبْنِي مَنْ أَمْرُ  
وَمَنْ بَدَّلَ الْمَالَ بِي مُغْرِباً  
وَكَيْفَ أَتَاكَ جَوَازُ السَّفَرِ  
تَكَلَّمْ أَيْنَ

سعيد :  
سَيِّدِي أَعْنِيهِ فَلَا خَيْرَ فِي أَنْ يَذِيعَ الْخَبْرُ

علي بك : قُلِ السِّرَّ لَا تُخْفِهِ، لَا تَخَفْ  
فَسِرُّكَ عِنْدَ صَدِيقِ الْعُمَرِ  
أَلَيْسَ مُحَمَّدٌ الْمُجْتَرِي؟ قُلِ الصَّدَقُ تَأْمَنُ بِهِ كُلَّ شَرِّ

سعيد : مُرَادُ أَشَارَ بِقَتْلِ الْأَمِيرِ  
وَعَيْرُ مُرَادٍ بِهِ لَمْ يُشَرْ  
علي بك : مُرَادُ؟

سعيد : أَجَلُ إِنَّهُ الْمُغْتَدِي  
وَمَا أَنَا إِلَّا سِلَاحُ شَهْرٍ

علي بك [ملتفتاً بضاهر العمر]: سَمِعْتَ أَخِي مَا يَقُولُ الْغُلَامُ  
عَدُوٌّ مِنَ الْأَهْلِ ثَانٍ ظَهَرَ  
إِذَا مَا بَغَى الْأَهْلُ وَالْأَقْرَبُونَ  
فَكَيْفَ مِنَ الْعَالَمِينَ الْحَذَرُ

[يخرج الضاهر فيتغيب لحظة ثم يعود فيقول]

ضاهر : أَمِيرِي  
علي بك : مَنْ صَاحِبِي ضَاهِرُ؟  
ضاهر : هُنَالِكَ، مَوْلَايَ، ضَيْفٌ حَضَرَ

علي بك : وَمَنْ؟  
ضاهر : قَائِدُ الرُّوسِ فِي عَكَّةِ أَيْدِخِلْ، مَوْلَايَ، أَمْ يَنْتَظِرُ؟

علي بك : أَمِيرٌ عَلَى الْبَحْرِ مَاذَا يَقُودُ؟  
 ظاهر : بَوَارِجَ لِلرُّوسِ مِثْلَ الْجُزُرِ  
 علي بك : وَمَاذَا تَرَى أَنْتَ، مُرْنِي، أَشِرُّ  
 ظاهر : تُلَاقِيهِ فَهُوَ جَلِيلُ الْخَطَرِ  
 علي بك : الْآقِيهِ؟  
 ظاهر :

لِمَ لَا وَمَا فِي اللَّقَاءِ إِذَا مَا سَمَحْتَ بِهِ مِنْ ضَرَرٍ  
 [يصفق الشيخ ظاهر فيدخل القائد الروسي محاطاً برجال الشيخ . . ويخرج  
 ظاهر وسعيد ورجال الشيخ]

القائد : التَّحِيَّاتُ لِلْأَمِيرِ  
 علي بك :

تَحِيَّاتٌ وَأَهْلًا بِسَيِّدِي الرُّبَّانِ  
 أَذُنُ خُذْ مَجْلِسًا بِجَنْبِي تَفْضُلُ

القائد : عِشْتَ مَوْلَايَ مُوَلِّي الْإِحْسَانِ  
 نَحْنُ جَارَانِ، يَا أَمِيرُ، وَلَكِنْ نَحْنُ فِي مَنْزِلَيْنِ يَخْتَلِفَانِ  
 أَنْتَ كَاللَّيْثِ رَابِضاً فِي الصَّحَارَى  
 وَأَنَا الْحُوتُ فِي الْعُبَابِ مَكَانِي

علي بك :  
 غَيْرَ أَنِّي مُقَيَّدٌ بِخُطُوبٍ حَبَسَتْ هِمَّتِي وَرَدَّتْ عِنَانِي

القائد :  
 لَا تَضِقْ، يَا أَمِيرُ، ذَلِكَ أُسْطُو لِي جَلَالُ الْبَحَارِ نُورُ الْمَوَانِي  
 سَفُنُ الْقَيْصَرِ الْعَظِيمِ قُصُورُ لَكَ إِنْ شِئْتَ زِينَتٌ وَمَغَانِي<sup>(١)</sup>

(١) المغاني: جمع مغنى، وهو المنزل يغنى به أهله.

علي بك :  
أَشْكُرُ الْقَائِدَ النَّبِيلَ، وَإِنْ لَمْ  
يَخْفَ مَا فِي خِطَابِهِ مِنْ مَعَانِي

مستمراً :  
أَنَا فِي دَارِ ضَاهِرٍ وَهِيَ دَارِي مَعَ أَعْوَانِهِ وَهُمْ أَعْوَانِي  
أَنَا فِي دَارِ مُسْلِمٍ عَرَبِيٍّ مَانِعِ الْجَارِ مُكْرِمِ الضُّيْفَانِ  
أَنَا فِي الدَّارِ أَوَّلُ مَنْذُ هَاجَرْتُ إِلَيْهَا، وَصَاحِبُ الْجَارِ ثَانِي

القائد :  
سَيِّدِي، أَلْقِ ضَاهِرًا، وَتَقَلَّدْ نَجْدَةَ الْقَيْصَرِ الْعَظِيمِ الشَّانِ  
لَا تَرَوْمَنْ بِالْعَصَا مُلْكٌ مَضِرٌّ وَاطْلُبْ الْمُلْكَ بِالْحُسَامِ الْيَمَانِي  
كَيْفَ تَبْغِي سَرِيرَ مَضِرٍّ بِشَيْخٍ  
بَدَوِيٍّ بِصَارِمٍ وَحِصَانِ

علي بك :  
بِكَرِيمٍ مِنَ الرَّجَالِ أَبِي عَبْقَرِيٍّ الْوَفَاءِ وَالْإِحْسَانِ  
فَرَنْ الْقَوْلَ، يَا نَبِيلُ، وَأَمْسِكْ لَا تَنْلِ ذِكْرَ صَاحِبِي بِهِوَانِ

القائد :  
مَا أَهَنْتُ الصَّدِيقَ، مَوْلَايَ، لَكِنْ  
قُلْتُ أَحْسِنَ تَخْيِيرَ الْأَعْوَانِ

علي بك :  
لَيْسَتْ النَّجْدَةُ الْبَوَارِجُ كَالْأَعْلَامِ  
تَطْوِي اللَّجَاجَ كَالطُّوفَانِ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَتْ النَّجْدَةُ الْحَدِيدَ وَلَا النَّارَ  
بِأَيْدِي الْمُشَاةِ وَالْفُرْسَانِ

(١) اللجّاج: جمع لجة بالضم، وهي معظم البحر.

لَيْسَتْ النَّجْدَةُ أَصْطَفَافَ الْعَوَالِي  
وَأَلْتَفَافَ الْعُرُوشِ وَالتَّيْجَانِ<sup>(١)</sup>  
مَا النَّجْدَةُ الْحَقُّ إِلَّا صَاحِبُ دَمِهِ  
عِنْدَ الْبَلَاءِ دَمِي أَوْ مَالُهُ مَالِي  
أَخٌ قَدِيمٌ كَعِرْقِ التَّيْبْرِ خُلَّتُهُ  
لَمْ أُسْقَ مِنْ وَدَّهِ إِلَّا بِسَلْسَالٍ  
وَعَرَضُهُ عِنْدِي الْغَالِي، وَإِنْ بَعْدَتْ  
بِهِ الدِّيَارُ، وَعَرَضِي عِنْدَهُ الْغَالِي

القائد : كَصَاحِبِ الدَّارِ؟

علي بك : لِمَ لَا؟ ضَاهِرٌ رَجُلٌ  
مِنَ الْمُرُوءَةِ لَا عُطْلٌ وَلَا خَالِي  
[تقبل شمس]

القائد : وَالْمُلْكُ، مَوْلَايَ، مُلْكُ الضَّفَّتَيْنِ

علي بك : أَجَلُ  
الْمُلْكُ يَا قَائِدَ الْأَسْطُولِ آمَالِي

القائد :

إِذَنْ فِتْلَكَ سَفِينُ الْقَيْصَرِ أَضْطَجَعَتْ  
عَلَى فَرَاسِخٍ مِنْ عَكَا وَأُمِّيَالٍ  
فَارَكَبْتُ، أَمِيرِي، فِيهَا وَأَثْبِتْ مِصْرَ غَدًا  
فِي الدَّارِ عَيْنَ وَفِي الْفُؤَادِ وَالْمَالِ  
لَعْنًا نَدْخُلُ الْوَادِي مَعًا وَعَسَى  
عَلَى لِسَوَائِكَ يَغْزُو التُّرْكُ أَبْطَالِي

(١) العوالي : الرماح.

علي بك :  
نَمْضِي فَنَفْتَحُ مِضْرًا ثُمَّ نَدْخُلُهَا  
أُمْنِيَّةُ الدَّهْرِ تَأْتِي لِي وَتَسْعَى لِي  
غَدًا أَجِلُ بِأَعْدَائِي الْعِقَابَ عَلَى  
مَا اسْتَمَرُّوا، أَمْسَ، مِنْ قَهْرِي وَإِذْلَالِي  
[يدخل ضاهر]

علي بك لنفسه :  
رَبَّاهُ، مَاذَا يَقُولُ الْمُسْلِمُونَ غَدًا  
إِنْ خُنْتُ قَوْمِي وَأَعْمَامِي وَأَخْوَالِي  
يُقَالُ فِي مَشْرِقِ الدُّنْيَا وَمَغْرِبِهَا  
فَعَلْتَ فَعْلَةً نَذْلٍ وَأَبْنِ أَنْذَالٍ  
علي بك [للقائد]:

أَجَلَ سَمَوْتُ لِمُلْكِ النَّيْلِ أَطْلُبُهُ  
بِهَمَّتِي وَبِأَقْدَامِي وَأَفْعَالِي  
لَا أَسْتَعِينُ عَلَى الْأَهْلِ الْغَرِيبِ، وَلَا  
أَرْمِي الذُّنَابَ عَلَى غَايِي وَأَشْبَالِي

القائد :  
مَوْلَايَ، بَلْكَ مَعَانٍ تَحْتَهَا كَرَمٌ  
لَيْسَتْ لِمَنْ طَلَبَ الدُّنْيَا بِأَشْغَالٍ

علي بك :  
بُعْدًا وَسَحْقًا لِعَلِيَاءِ الْأُمُورِ إِذَا  
لَمْ أَلْتَمِسْهَا بِخُلُقِي فَاضِلٍ عَالِي  
الْمَوْتُ فِي ثَمَرٍ تَرْقَى لِتُجْنِيَهُ  
فِي سُلَمٍ مِنْ نَعَابِينَ وَأَضْلَالٍ<sup>(١)</sup>

(١) الاضلال: جمع صل بالكسر، وهي الحية من أخبث الحيات.

القائد : إِذَنْ، أَمِيرِي فالأُسْطُولُ مُنْتَظِرِي  
والْبَحْرُ يَسْأَلُ عَنْ شَأْنِ الْأَمِيرَالِ

علي بك بصوت منخفض:  
إِذْهَبْ فَمَا أَنْتَ دَارٍ مَا غَدٌ، فَعَسَى  
يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ  
[ينصرف القائد ويشيعه ضاهر وأتباعه]

علي بك لنفسه:  
رَبَاهُ، مَا بَالِي؟ أَبْعَدَ مُحَمَّدٍ وَعُقُوقِهِ أَشَقَى بِكَيْدِ مُرَادٍ  
أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي يُرَاوِخُ عَاصِفُ  
رُكْنِي وَيُبَكِّرُ عَاصِفُ فَيُغَادِي  
حَمَلْتُ كَوَاهِلِي الْخُطُوبَ كَمَا حَوَتْ  
هُجُوجَ الرِّيَّاحِ مَنَاكِبُ الْأَطْوَادِ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ تَرَكْتُ وَرَائِي الْوَادِي وَمَا  
بِالضَّفَّتَيْنِ فَتَى يَحُوطُ الْوَادِي  
لَمْ يَبْقَ فِي مِصْرٍ، وَمِصْرُ عَزِيزَةٍ  
مِنْ قَائِلٍ: هَذِي الْبِلَادُ بِلَادِي  
الذُّبُّ يَرْتَعُ فِي الدِّيَارِ وَيَرْتَعِي  
وَالشَّعْبُ يَسْرَحُ كَالْقَطِيعِ الْهَادِي<sup>(٢)</sup>  
نَقَلَ الزَّمَانُ زَمَانَهُ، وَرَمَى بِهِ مِنْ فَاتِحِ بَاغٍ لِأَخْرَعَادِي  
وَيُجِي فَمَا وَقَفَ الرُّجَالُ كَمَوْقِفِي  
مِنْ ظُلْمِ أَحْبَابٍ وَكَيْدِ أَعَادِي  
فَهُنَاكَ فِي فُسْطَاطٍ مِصْرَ مُحَمَّدٍ  
جَشِعُ الْعَدَاوَةِ لَا يَمَلُّ طِرَادِي

(١) الأطواد: جمع طود بالفتح، وهو الجبل العظيم.

(٢) الهادي أي الهاديء بالهمز فسهل.

حَتَّى حَوَى بِيَدِ مَوَاكِبَ دَوْلَتِي  
 وَحَوَى بِأُخْرَى طَارِفِي وَتَلَادِي  
 مَالِي مُحَمَّدُ الْأَثِيمُ يَكِيدُ لِي  
 وَمُرَادُ الْبَاغِي يَدُوسُ وَسَادِي  
 عَجَبُ الْعَجَائِبِ مِصْرُ صَارَتْ ضَيْعَةً  
 لِمُحَمَّدٍ وَرِفَاقِهِ الْأَوْغَادِ  
 ذُنُبٌ أَتَى الْأَتْرَاكُ فِي الْوَادِي بِهِ  
 خَلَعُوا عَلَيْهِ إِمَارَةَ الْآسَادِ  
 وَبَقِيَتْ فِي أَرْضِ الشَّامِ مُشَرَّدًا  
 حَيْرَانَ لَيْسَ لِحَايِرَتِي مِنْ هَادِي  
 قَدْ نِمْتُ عَنْ حَقِّي وَتَارَكَ حَقِّي  
 لَأَقْبِي الْخَسَارَ عَلَى النَّدَامَةِ غَادِي  
 مَا لِي قَعَدْتُ، وَتُرْكِيَا مَقْهُورَةً  
 وَالرُّوسُ حَوْلِي يَخْطُبُونَ وَدَادِي  
 أُسْطُولُهُمْ بِيَدِي، وَقَائِدُهُمْ مَعِي  
 سَأُصِيبُ جُنْدِي عِنْدَهُ وَعَتَادِي  
 لَا، يَا عَلِيُّ، رَوَيْدَ فِي الْغَضَبِ أَتَيْدُ  
 مَا تِلْكَ خُطَّةُ حِكْمَةٍ وَرَشَادِ  
 مَاذَ جَنَنْتَ مِصْرُ عَلِيٍّ وَأَهْلُهَا  
 إِنَّ الْجُنَاةَ عَلَيَّ هُمْ أَوْلَادِي  
 مَا ضَرَّ مِصْرَ وَضَرَّنِي إِنْ لَمْ تَكُنْ  
 مَهْدِي وَكَانَ بِغَيْرِهَا مِيلَادِي  
 بَلَدٌ رَعَانِي فِي الصَّبَا وَأَحْلَنِي بَعْدَ الشَّبَابِ مَرَاتِبَ الْقَوَادِ  
 وَدَخَلْتَهُ عَبْدًا كَيُوسُفَ مُشْتَرَى  
 فَأَعْتَضْتُ تَيْجَانًا عَنِ الْأَصْفَادِ<sup>(١)</sup>

(١) الأصفاد: القيود. يشير إلى قصة يوسف عليه السلام في مصر إذ دخلها غلاماً اشتراه حاكم =

لا، يَا عَلِيُّ، أَسْمَعْ نُهَاكَ وَلَا تُصِخْ  
 لِسَاوِسِ الشَّهَوَاتِ وَالْأَحْقَادِ  
 لَا تَرْمِ بِالرُّوسِ الشَّدَادِ جَمَاعَةً  
 ضَعَفَاءَ مَهْزُولِينَ غَيْرَ شَدَادِ  
 لَا تَنْسَ مَوْضِعَ مِضْرَ وَأَذْكَرَ مَا لَهَا  
 مِنْ أَنْعَمٍ سَلَفَتْ وَبِضْ أَيْدِي  
 لَا تَنْسَ مَاذَا أَلْفَتْ مِنْ سَامِرِ  
 لَكَ فِي الشَّبَابِ وَهَيَّاتُ مِنْ نَادِي

شمس : أَمِيرِي

علي بك : شَمْسُ سَمِعْتَ النَّجِيَّ؟

شمس : أجل، سَيِّدِي، وَعَلِمْتُ الْخَبْرَ

علي بك : فَمَاذَا تَرَيْنَ؟

شمس :

أَرَى الْخَطْبَ جَلَّ وَأَنْتَ عَلَيْهِ جَلِيلُ الصَّبْرِ  
 وَمَا زِدْتُ عِلْمًا بِحِلْمِ الْأَمِيرِ  
 دَعِ الرُّوسَ لَا تَنْتَصِرَ بِالْغَرِيبِ  
 وَلَا خُلِقَ الْأَرِيحِيُّ الْعَطْرُ  
 وَبِاللَّهِ، بِالْأَقْرَبِينَ أَنْتَصِرَ

علي بك : وَأَيْنَ هُمْ، شَمْسُ؟

شمس :

هُمْ فِي يَدَيْكَ وَتَحْتَ لِسَانِكَ مُرٌّ، قُلْ، أَشَرُّ  
 أَصْخَ لِسَجَايَاكَ فَالْخَيْرُ فِيكَ

علي بك : وَلَيْسَ يُقَابَلُ إِلَّا بِشَرٍّ

= من الحكام، ثم إذا هو أن سمي على بيت المال.



أَبُو الدَّهَبِ الْغِرُّ بِالتُّرْكِ لَازٍ  
 وَفِي مِصْرَ فِي غَدِهَا مَا أَفْتَكُرُ  
 وَكَمْ قَدْ غَزَاهَا عَلَى رَأْيِي وَكَمْ مِنْ سِلَاحٍ عَلَيْهِمْ شَهْرُ  
 وَكُنَّا خَطَطْنَا أَنْتِشَالَ الْبِلَادِ  
 وَإِنْ قَادَهَا مِنْ عُتُوِّ التُّنَرِ  
 وَأَنْ نَسْتَقِيلَ بِسُلْطَانِهَا وَنُنْهَضُهَا فِي النَّوَاجِي الْآخَرِ

شمس :  
 تَرَكْتُ وَرَائِي مَا تَبْتَغِي مِنْ الْعَوْنِ وَالْمَدَدِ الْمُتَنَظَّرِ  
 علي بك : جُمُوعٌ؟

شمس :  
 هُنَاكَ عَلَى الصَّالِحِيَّةِ جَمْعُ كَسْرَبِ الْجَرَادِ أَنْتَشَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَيَتَنَظَّرُونَ رِكَابَ الْأَمِيرِ كِمِثْلِ أَنْتَظَارِ النَّبَاتِ الْمَطَرِ  
 [يعود ضاهر]

ضاهر : ضَاهِرٌ عِنْدَ ظَنِّ مَوْلَايَ فِيهِ  
 علي بك : مَنْ؟ صَدِيقِي أَخِي حَلِيفِي ضَاهِرٌ؟  
 ضاهر : قَدْ سَمِعْتَ الَّذِي جَرَى وَلَمَسْتَ الْفَضْلَ وَالنَّبْلَ وَالسَّجَايَا  
 الطَّوَاهِرَ

عِزُّوتِي، سَيِّدِي، وَنَفْسِي، وَمَالِي  
 فِي الَّذِي شِئْتَ مَا الَّذِي أَنْتَ آمِرٌ؟<sup>(٢)</sup>  
 نَحْنُ الْفَنَانُ، يَا أَمِيرِي، عَلَى الْأَرْضِ  
 وَالْفَنَانُ فِي مُتُونِ الضُّوَامِرِ<sup>(٣)</sup>

(١) الصالحية : قرية من قرى محافظة الشرقية بمصر.

(٢) عزوتي : أي عشيرتي التي انتسب إليها.

(٣) المتون : جمع متن بالفتح، وهو الظهر. والضوامر : جمع ضامر، وهو الذي خف لحمه من الدواب.

وَمَعِيَ مِذْفَعَانِ مِنْ سَلْبِ التُّرْكِ  
وَتَلُّ مِنَ السُّيُوفِ الْبَوَاتِرُ  
وَالْمَوَاشِي كَثِيرَةٌ فِي ضِيَاعِي  
وَالطَّرِيقُ الطَّوِيلُ بِالْخَيْرِ عَامِرُ  
كُلُّ شَيْءٍ كَمَا تُحِبُّ مَهْيَا فَمَتَى الظَّنُّ، سَيِّدِي، مُرْسَافِرُ  
علي بك :

غَدَا الظَّنُّ، يَا أُخِي، قُمْ تَأْهَبْ  
إِنَّمَا الْغَنَمُ لِلْخَفِيفِ الْمُبَادِرِ  
ضَاهِرُ، أَسْمَعُ، هُنَاكَ فِي مِصْرَ

ضاهر : ماذا؟

علي بك : أَهْبَةُ، يَا أُخِي، وَجَيْشُ مُنَاصِرُ  
مِنْ صِحَابِي الْمُسَرِّدِينَ وَأَتَبَا عِي وَمِنْ كُلِّ حَافِظِ الْعَهْدِ ذَاكِرُ  
إِنْ جَمَعْنَا إِلَيْهِ جَيْشَكَ سِرْنَا وَأَخَذْنَا مُحَمَّدًا أَخَذَ قَادِرُ  
وَأَنْتَرَعْنَا الْبِلَادَ مِنْ قَبْضَةِ التُّرْ  
كِ وَمِنْ كُلِّ فَاسِقِ الْحُكْمِ سَادِرُ<sup>(١)</sup>  
أَنْ أَنْ نُنْقِذَ الْبِلَادَ، فَمَاذَا أَنْتَ رَاءِ

ضاهر : هَلُمَّ، وَالْجَيْشُ حَاضِرُ

علي بك : حَاضِرٌ؟ فَلَنْسِرْ إِذَنْ

ضاهر : بَعُيُونُ اللَّهِ فِي حِفْظِهِ بِأَيْمَنِ طَائِرُ

ثم يصيح : عَرَبَ الشَّامِ، تِلْكَ مِصْرُ دَعْتَكُمْ

جماعة من عرب الشام: أَلْفَ لَيْلِكَ، مِصْرُ، لَيْلِكَ ضَاهِرُ

## ستار

(١) سادر: أي مسترسل في غيه.

## الفصل الثالث

[الوقت بعد الغروب - في سرادق محمد بك أبو الذهب بالصالحية حيث دارت رحى الحرب بينه وبين علي بك. في الوجه محمد بك راقد على سرير وعثمان الجاسوس التركي يكبس قدميه. في أحد جوانب السرادق جماعة من البكوات يتحدثون ويلعبون الشطرنج. في الجانب الآخر خادمان مصريان مشغولان بتنظيف ملابس محمد بك أبو الذهب...]

أحد الخادمين للآخر:

أَصْغِرْ لِلْحَقِّ الْمُبِينِ	وَلَيْدِي زَعَزُوعٌ أَنْصِتْ
وَبَلَاءٍ وَجُنُونِ	نَحْنُ فِي أَيَّامٍ جَهْلٍ
الشَّاةِ لِلخِذْرِ الْمَصُونِ	نَحْنُ فَوْضَى مِنْ مُرَاحٍ
أَهْلٍ فِي إِثْرِ زُبُونٍ <sup>(١)</sup>	فِي زُبُونٍ مِنْ حُرُوبٍ أَلْ
نُزِعَتْ مِنْهَا الْعُيُونُ	وَرُؤُوسٌ فِي الصَّوَانِي
بِبَالٍ أَنْ يَهُونَ	وَعَزِيزُ هَانَ مَا كَانَ
دِي بِلَا دُنْيَا وَدِينِ	أَصْبَحَ النَّاسُ عَلَى الْوَا
وَحَيَاةٍ كَالْمَنُونِ	حَرَكَاتٍ كَالسُّكُونِ

(١) الزبون: الحرب التي تصدم الناس.

وَقَفَ الْحَاكِمُ مِنْ كُلِّ رَخِيسٍ وَثَمِينٍ  
مِثْلَ مَا قَدْ وَقَفَ الدَّائِنُ مِنْ مَالِ الْمَدِينِ  
وَشَرِيكَ الشَّعْبِ فِي كَدِّ يَدَيْهِ وَالْجَبِينِ  
وَشَرِيكاً فِي الْأَوَانِي وَشَرِيكاً فِي الصُّحُونِ

: الآخر

يَا شَيْخُ، هَذَا بَلَدٌ أَحْمَالُهُ بِلَا عَدَدٍ  
مِنْ سُلْفٍ وَكُلْفٍ وَمِنْ مُكُوسٍ وَفِرْدٍ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ يَوْمٍ مَطَرٌ مِنَ الضَّرَائِبِ الْجُدُ  
وَتِلْدُ الْفِرْدَةُ مَا لَا يَعْلَمُونَ مِنْ وَلَدٍ  
عَلَى الْحِمَارِ فِرْدَةٌ وَفِرْدَةٌ عَلَى الْوَتْدِ  
وَفِرْدَةٌ عَلَى اللَّجَامِ وَهُوَ حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَفِرْدَةٌ عَلَى بَرٍّ دِعِ الْحَصِيرِ وَاللُّبْدِ<sup>(٣)</sup>

: مستمراً

يَا شَيْخُ، لِي نَعَجَةٌ غَرَامِي وَخَاطِرِي شَدَنِي إِلَيْهَا

: الأول ما صَنَعْتَ مَا الَّذِي دَهَاهَا

: الثاني قَدْ ضَرَبُوا فِرْدَةً عَلَيْهَا

فَضِقْتُ ذَرْعاً بِذَاكَ حَتَّى ذَبَحْتُ شَاتِي وَطِفْلَتَيْهَا

: الأول

مَا قَدْ دَهَاكَ دَهَانِي وَمِثْلُ شَأْنِكَ شَانِي

أَتَيْتُ طَنْطاً لِشُغْلِي وَكَانَ تَحْتِي أَتَانِي<sup>(٤)</sup>

خَرَجْتُ مِنْهَا مَعَ اللَّيْلِ مُسْبِلاً طَيْلَسَانِي

(١) مكوس: ضرائب. وفرد يعني الفردة بالكسر: وهي نوع قديم من الضرائب كان يفرض على الرؤوس والأشياء.

(٢) المسد: السيف.

(٣) اللبد: الصوف.

(٤) طنطا: عاصمة محافظة الغربية بمصر. والأتان: الحمار.

فَمَرَّ فَوْقَ طَرِيقِي      مَنْ لَا أَرَى وَبِرَائِي  
أَغَا عَلَيْهِ سِلَاحُ      فِي صُورَةِ الشَّيْطَانِ  
فَصَاحَ بِي قِفْ تَرَجَّلْ      لَقَدْ سَرَقْتَ أَتَانِي

الثاني : وما جرى؟

الأول :

قُلْتُ لَهُ      بَلْ الْأَتَانُ لِي أَنَا  
فَقَالَ ذَاكَ أَمْسِ إِلَّا      أَنَّهَا الْيَوْمَ لَنَا  
بَلْ هِيَ لِي وَحْدِي فَدَعَهَا لِي وَأَمْضِ مِنْ هُنَا  
ثُمَّ رَمَانِي بِيَدٍ      كَأَنَّهَا كَفَّ النِّمْرُ  
ثُمَّ أَعْتَلَى ظَهَرَ الْأَتَانِ

الثاني : ثُمَّ؟

الأول :

لَكِنْ لَمْ يَسِرْ      حَتَّى سَمِعْتُ هَذَّةً  
وَصَرْخَةً مِنَ النَّهْرِ      وَابْصُرْتُ عَيْنِي وَرَأَى  
ءِ اللَّيْلِ آيَةَ الْقَدَرِ      جِمَارَتِي تَجَبَّرَتْ  
مِثْلَ تَجَبُّرِ الْبَشَرِ      فَأَغْرَقْتُ رَاكِبَهَا  
وَعَرِقْتُ عَلَى الْأَثَرِ

ميمش بك لعثمان بك [في تهكم واستهزاء]:

لَقَدْ رَأَيْنَاكَ ضُحَى الْيَوْمِ تَجِي مِنَ الْجَبَلِ  
فَوْقَ حِصَانٍ كَالْغَزَالِ رِقَّةً وَكَالْحَمَلِ

عثمان بك [في غضب]:

كَذَبْتُمْ قَدْ كَانَ تَحْتِي سَيْدُ الْخَيْلِ «بَطْلٌ»  
لَا حَمْلٌ وَلَا غَزَالٌ هُوَ لَكِنْ الْوَعْلُ  
كَالْأَفْعَوَانِ فِي الشُّعَابِ وَالشُّهَابِ فِي الْقُلُلِ<sup>(١)</sup>

(١) الشهاب: الشعلة الساطعة من النار. والقلل: رؤوس الجبال.

مَمِيش بَك :  
 وَقَدْ تَمَايَلْتَ عَلَى السَّرِّ جَ تَمَايَلِ الثَّمِلُ  
 وَقَدْ تَدَلَّى بَطْنُكَ الضُّ خُمٌ عَلَيْهِ وَأَنْسَدَلُ  
 كَأَنَّكَ الْمَحْمِلُ وَالْحِصَانُ تَحْتَكَ الْجَمَلُ

عثمان بك :  
 مَمِيشُ عِبْتُ حِصَانِي وَلَمْ تَدْعُ لِي أَعْتَبَارًا  
 هَذَا جَزَاؤُكَ عِنْدِي خُذْ هَاكَ مِنِّي عِيَارًا  
 [ويطلق عليه غدارته]

محمد بك : عُمَانُ

عثمان بك : مَلِكِي

محمد بك :

لَا تُرْعَ قَدْ كَانَ مِنْ حِزْبِ عَلِي  
 كَفَيْتَنِيهِ فَتَوَلَّ أَلْ يَوْمَ مَا كَانَ يَلِي  
 هَيَّ أَحْمِلُوا جُثَّتَهُ هَيَّ أَذْهَبُوا بِالرَّجُلِ  
 [يخرج به البكوات والخدم]

[عثمان الجاسوس وهو يكبس قدم محمد بك]

عثمان لنفسه :

خَدَمْتُهُ وَاللَّهِ مَا خَدَمْتُ إِلَّا دَوْلَتِي  
 كَبَسْتُهُ وَاللَّهِ مَا كَبَسْتُ إِلَّا حَاجَتِي<sup>(١)</sup>  
 خَادِمٌ تُرْكِيَا أَنَا مَا أَنَا خَادِمُ الْغَيْبِي  
 كَمْ مِنْ حَرِيرٍ فِي نَوَا حِي صُدْرَتِي وَذَهَبٍ  
 هَاتِيكَ أَلْقَابِي وَتِلْكَ شُرْطِي وَرُبِّي<sup>(٢)</sup>

(١) التكيس: تدليك الجسم باليد.

(٢) شرط: جمع شريط، وهو ما يكون على ذراع الجندي ليميز رتبته.

مِمَّا بَلَغْتُ فِي رِضَا اللَّهِ وَطَاعَةِ النَّبِيِّ  
وَتَحْتَ أَعْلَامِ السَّلَا طِينَ السُّيُوفِ الْقُضْبِ<sup>(١)</sup>  
أَقَمْتُ فِي مِصْرَ سِنِينَ أَنْزَوِي وَأَخْتَبِي

وَأَنَا حِينًا مَاهِنٌ وَأَنْتَ أَخْيَانًا صَبِي<sup>(٢)</sup>  
أَرْمِي أَخَا عَلَى أَخٍ وَأَصْدِمُ آبَنًا بِأَبٍ  
لَمْ أُولِ حُكْمَ الْغُرِّ جُهْدَ الْبَاحِثِ الْمُنْقَبِ

[يفيق محمد بك ويتمطى ويتشاءب]

محمد بك :  
مَاذَا يَقُولُونَ عَنَّا فِي مِصْرَ، يَا عُثْمَانُ؟

عثمان :  
عَهْدُ الْأَمِيرِ رُخَاءٌ وَغِبْطَةٌ وَأَمَانٌ  
فَمِصْرُ رَاضٍ بَنُوهَا وَالنَّاسُ فِيهَا لِسَانُ  
يَقُولُ إِنَّ أَمِيرِي يُحِبُّهُ السُّلْطَانُ

محمد بك :  
وَالْأَمْرَ أَمِنْهُمْ مُخَالِفَ غَضَبَانُ؟

عثمان : الْأَمْرَ جَمِيعُهُمْ بِبَابِكُمْ أَغْوَانُ  
لَا يَذْكُرُونَ خَضَمَكُمْ وَبَيْتَهُ مُذْ بَانُوا  
لَا صَيْتَ إِلَّا صَيْتُكُمْ وَغَيْرُكُمْ لَا شَانُ

محمد بك : صَدَقْتَ هُمْ حَيْثُ كَانَ الْجَدِيدُ فِي مِصْرَ كَانُوا

يقبل جندي ويقول لمحمد بك :  
مَوْلَايَ عِنْدِي أَخْبَارُ سُوءٍ وَقَفْنِ فِي فِي فَهْوَ حَائِزٌ

(١) القُضْبُ: القاطعة.

(٢) مَاهِنٌ: صاحب المهنة.

محمد بك : أَنْتَ رَسُولٌ؟

الجندي : أَجَلْ

محمد بك :

الرُّسُلُ لَا يُسْأَلُونَ عَمَّا  
فَخَبَّرَ بَيْنَ إِيَّامِ الْقِتَالِ صَائِرٌ؟  
بَعْدَ الْمَنَاعِي وَلَا الْبَشَائِرِ<sup>(١)</sup>

الجندي : مَوْلَايَ

محمد بك : مَاذَا؟ عَجَلْ . تَكَلَّمْ

الجندي : دَارَتْ عَلَى جَيْشِنَا الدَّوَائِرُ

محمد بك : وَمَا الَّذِي كَانَ مِنْ عَلَيٍّ؟

الجندي : أُعِينَ فِي أَمْرِهِ بِضَاهِرٍ

محمد بك : وَفَازَ؟

الجندي :

فِي أَوَّلِ التَّلَاقِي بِقُوَّةِ الشَّامِ وَالْعَشَائِرِ

محمد بك : إِذَنْ هَلَكْنَا؟

جندي آخر وهو داخل :

لَا ، يَا أَمِيرِي بَلْ أَنْتَ نَاجٍ ، بَلْ أَنْتَ ظَافِرٌ

محمد بك : مَنْ قَالَ ذَا؟

الجندي : شَاهِدًا عِيَانٍ

محمد بك : مِنْ أَيْنَ؟ مِمَّنْ؟

---

(١) المناعي : الإخبار بخبر الموتى .



الجندي : مِنْ الْعَسَاكِرِ

[يدخل الجنديان ويتبعهما خدم يحملون صينية كبيرة]

الجندي : هَا هُمَا

محمد بك : مَرَحَباً

الجنديان : عَوَافِ حَيَاةُ

محمد بك : أَوْجِزَا

الجنديان : نَحْنُ مُوجِزَانِ الْمَقَالَا

هُزِمَ الْجَيْشُ صُبْحَ أَمْسٍ وَلَكِنْ

عَادَ نَجْمُ الْعَدُوِّ ظَهْرًا فَمَالَا

فَحَمَلْنَا عَلَيْهِ حَمَلَةً صِدْقٍ وَحَوَيْنَا الرُّجَالَ وَالْأَمْوَالَ

محمد بك لأحدهما :

زِدْ، أَبْنُ

الجندي : مَا قَصَرَ الْجَيْشَانِ ضَرْباً وَطَعَانَا

[يقبل البكوات]

محمد بك للجندي :

وَأَبُو مَيْلَةٍ؟<sup>(١)</sup>

الجندي :

غَشَى سَاحَةَ الْحَرْبِ دُخَانَا

أحد البكوات :

قَدْ رَأَيْنَا مِنْ هُنَا ظُلَّتُهُ وَالْمَعَانَا

وَسَمِعْنَا مِنْ هُنَا رَجَّتُهُ وَالِدَوْرَانَا

(١) مدفع من صنع واختراعه محمد بك أبو الدهب.

محمد بك :  
أَخْتَرَا عِي مِدْفَعِي قَدْ ظَهَرَ الْيَوْمَ وَبَانَا  
وَمُرَادُ؟

الجندي :  
كَانَ كَاللَّيْثِ لِحَاطًا وَجَنَانَا  
شَدَّ بِالزَّارَةِ وَالْوَثْبَةِ فِي الْحَرْبِ قُونَا  
كُلَّمَا أَنْهَارَ حِصَانُ تَحْتَهُ آخَتَلُ حِصَانَا  
محمد بك : ثُمَّ؟

الجندي : رَمَى بِنَفْسِهِ عَلَيَّ عَلِيٌّ فِي الرَّحَى  
محمد بك : ثُمَّ؟  
الجندي :

تَجَالَدَا فَلَمْ يَدْعُهُ حَتَّى جُرِحَا  
محمد بك : أَيْنَ هُوَ الْآنَ؟  
الجندي :

عَلَى آثَارِنَا عَلَى سَرِيرٍ لَيْنٍ مُظْلَلٍ  
يَخْدُمُهُ النَّاسُ وَيُعْنُونَ بِهِ  
كَالْوَلَدِ الْمُمَهَّدِ الْمُدَلَّلِ

محمد بك همساً لعثمان :  
عُثْمَانُ هَذَا عَلَوِي لَا تَنْسَ رَأْسَهُ غَدًا  
محمد بك للجندي :

تِلْكَ رُؤُوسُ شِيعَتِهِ . وَمَنْ سَعَى لِنُصْرَتِهِ . مِنْ بَيْتِهِ وَعَزْوَتِهِ  
[يأخذ الجيش في العودة من ميدان القتال في أزياء شتى بين الضجيج  
المتواصل من الطبل والزممر، وتقبل طائفة طائفة فيمر بخيمة محمد بك،  
وكلما طافت به جماعة خرج إليهم البيك فيشر عليهم الذهب وهو يقول]

محمد بك :

خُذُوا خُذُوا خُذُوا خُذُوا      إِنِّي أَنَا أَبُو الدَّهَبِ  
خُذُوا اْمْلُثُوا أَيْدِيَكُمْ      مِنَ الشُّعَاعِ الْمُنْسَكِبِ

الجماعة :

سَلِمْتَ يَا أبا الدَّهَبِ      وَعِشْتَ تُعْطِي وَتَهَبُ  
أَخْجَلَ جُودُكَ السُّحْبُ

الجيش والنظارة يهتفون معاً :

بَنِي الْوَادِي قِفُوا حَيُّوا اللُّوَاءَ  
وَعُطُوا الْأَرْضَ وَرَدًّا وَالسَّمَاءَ  
رَجَوْتُمْ مِنْ وَرَاءِ الْحَرْبِ نَضْرًا  
وَهَذَا النُّضْرُ بَيْنَ يَدَيْهِ جَاءَ  
هُوَ الزَّمْرُ الْمُقَدَّسُ فَاتَّبِعُوهُ      وَمُوتُوا فِي الْقِتَالِ لَهُ فِدَاءَ  
عَلَيْهِ ضَجَّةُ الْفَرْحِ آتِيهَا جَاءَ      بِطَلْعَتِهِ الْحَيَّةِ وَأَحْتِفَاءَ  
كَأَنَّ وَرَاءَ هَيْكَلِهِ خَيَالًا

مِنْ الشُّهَدَاءِ وَالْجَرَحَى تَرَأَى  
عَلَى قَدَمٍ      حَيُّوا الْعَلَمَ  
حَيُّوا الشُّعَارَ      حَيُّوا الْفَخَارَ  
رَمَزُ الْوَطَنِ      مَجْدُ الدِّيَارِ

أحد القواد القادمين :

سَيِّدِي فُزْتَ بِالْمُنَى      هُوَذَا الْجَيْشُ قَدْ رَجَعَ  
وَهَبَ اللَّهُ نَصْرَهُ      لِلْمُرِيدِينَ وَالتَّبَعِ  
وَعَلَيَّ وَجَيْشُهُ      شَبِعَتْ مِنْهُمَا الضُّبُعُ  
لَيْسَ يُذْرَى أَمَاتَ أَمْ      فِي يَدِ الْجُنْدِ قَدْ وَقَعَ

علي بك :  
أَجَلٌ أَرَى الْجَيْشَ اقْتَرَبَ نَشْوَانَ بِالِغِ الْأَرَبِ  
يُرْسِلُ رَنَّةَ الطَّرَبِ

فريق من الجند يتغنون من خارج الخيمة:  
سَلِمْتَ يَا أَبَا الدَّهَبِ وَعِشْتَ تُعْطِي وَتَهَبُ  
أَخْجَلَ جُودُكَ السُّحْبُ

جماعة أخرى من الجنود والنظارة يهتفون:  
يَا عَسْكَرَ النِّيلِ بِالسَّلَامَةِ يَا عَسْكَرَ النِّيلِ بِالسَّلَامَةِ  
ظَفِرْتَ بِالنَّصْرِ كُلِّ حِينٍ وَفُزْتَ بِالْعِزِّ وَالْكَرَامَةِ  
فِي يَوْمٍ سَلِمَ وَفِي قِتَالٍ وَفِي رَجِيلٍ وَفِي إِقَامَةِ  
فَمَا شَهِدْتَ الْقِتَالَ إِلَّا رَفَعْتَ لِلضَّفَّتَيْنِ هَامَةً  
أَبْلَيْتُمْ قَادَةً وَجُنْدًا بُورِكَ فِي الْجُنْدِ وَالزَّعَامَةِ  
قَدْ شَيَّدَ اللَّهُ مَجْدَ مِصْرٍ وَالْجَيْشُ مِنْ مَجْدِهَا الدَّعَامَةِ

جماعة آخرون :  
هَلُمَّ خَيْلَ الْوِطَنِ تَخَايَلِي فِي الرَّسَنِ  
الْيَوْمَ أَنْتِ مُطْلَقَةٌ حَمَحَمَةٌ وَطَقْطَقَةٌ

محمد بك أبو الذهب ويثر الذهب:  
خُذُوا خُذُوا خُذُوا خُذُوا خُذُوا خُذُوا  
خُذُوا أَمْلَأُوا أَيْدِيَكُمْ إِنِّي أَنَا أَبُو الدَّهَبِ  
مِنَ الشُّعَاعِ الْمُنْسَكِبِ

الجماعة :  
سَلِمْتَ يَا أَبَا الدَّهَبِ وَعِشْتَ تُعْطِي وَتَهَبُ  
أَخْجَلَ جُودُكَ السُّحْبُ

أحد البكوات : مَلِكِي

محمد بك : ما جرى؟

الأول : تأمل أسير

سَيِّدِي مِنْ عَوَاهِلِ الشَّامِ كَهْلٌ<sup>(١)</sup>

محمد بك : مَنْ يَسُوقُ الرِّجَالَ؟ ضَاهِرُ الشَّامِيِّ

عَانٍ عَلَيْهِ قَيْدٌ وَغُلٌّ<sup>(٢)</sup>

[يدخل ضاهر يحوطه الجند]

محمد بك :

وَيَحَهُمْ ذَاكَ ضَاهِرٌ مَا لِجُنْدِي

قَدْ غَوَوْا مَا لِقَادَةِ الْجُنْدِ ضَلُّوا

كَثُرَ الْجُنْدُ فِي الْحَدِيدِ عَلَيْهِ

وهو كاللِّثِ فِي الْحَدِيدِ يُدِلُّ

محمد بك، ويتقدم منه :

مَا أَرَى ضَاهِرٌ يُسَاقُ أَسِيرًا

أَنْتَ مِنْ ذَاكَ، يَا أَمِيرُ، أَجَلُ

أَيُّهَا الْجُنْدُ ضَاهِرٌ صَارَ لِي ضَيْفًا

فَخَلُّوا سَبِيلَ ضَيْفِي خَلُّوا

مِنْ فَلَسْطِينَ أَنْتَ ضَاهِرُ أَمْ مِنْ أَرْضِ لُبْنَانَ أَمْ لَكَ الشَّامُ أَصْلُ؟

ضاهر :

كُلُّ هَذَا هُنَاكَ، مَوْلَايَ، أَصْلُ

وَاحِدٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَفَضْلُ

(١) العواهل: الحكام.

(٢) العاني: المهموم. والغل: الطوق من حديد يجعل في عنق الأسير.

عَرَبٌ كُلُّنَا وَمَنْطِقُنَا الْفُضْحَى  
وَأَبَاؤُنَا نِزَارٌ وَذُهْلٌ

محمد بك للجند:

مَا صَنَعْتُمْ بِسَيْفِهِ؟

أحد الجند : هُوَ عِنْدِي

محمد بك : هَاتِيهِ فَهُوَ مَحْرَمٌ لَا يَجِلُّ

محمد بك ويناوله السيف:

خُذْ تَقَلَّدْ، وَاللهُ، لَيْسَ لِهَذَا الظُّ  
فَرٍ إِلَّا يَدَ الْهَضُورِ مَحَلُّ  
أَنْتَ خِلٌ لِلْبَائِسِينَ وَفِيَّ وَهُوَ أَيْضاً لَهُمْ صَدِيقٌ وَخِلٌ

ضاهر : لَسْتُ أَنْسَى لِسَيِّدِي الْفَضْلَ مَا عَشِ  
تُ وَهَلْ فِي رِعَايَةِ الْحَقِّ فَضْلٌ  
قَدْ رَدَدْنَا عَلَى السَّمَوَالِ سَيْفًا  
كَانَ دُونَ الْوَفَاءِ أُمْسٍ يُسَلُّ

ضاهر :

كَيْفَ أُمِشِي فِي الشَّامِ أَوْ فِي سِوَاهَا  
أَلْبَسُ الْعِزَّ حِينَ جَارِي يُذَلُّ  
ذَاكَ سَيْفِي فَأَيْنَ إِكْرَامُ ضَيْفِي  
مَا لِي الْيَوْمَ غَيْرُ ضَيْفِي شُغْلُ

محمد بك : مَنْ! عَلَيَّ؟

ضاهر :

أَجَلٌ وَمَنْ كَعَلِيَّ  
مَلِكٌ مَا لَهُ عَلَى الْأَرْضِ مِثْلُ  
سَيِّدِي، قِيلَ فِي خِلَالِكَ بِرُّ  
لَيْسَ يُحْصَى وَفِي سَجَايَاكَ نُبْلُ

قَدْ تَرَكْتُ الْأَمِيرَ فِي شِدَّةِ الْ

كَرْبِ، وَغَادَرْتُ جَمْعَنَا وَهُوَ قُلٌّ<sup>(١)</sup>  
مَا الَّذِي أَنْتَ صَانِعٌ بِعَلِيٍّ؟

محمد بك : غَايَةُ الْخَيْرِ فَهُوَ لِلْخَيْرِ أَهْلٌ

هُوَ فِي قَصْرِهِ كَأَمْسِ الْمَفْدَى

بَيْنَ أَوْلَادِهِ الْأَمِيرُ الْأَجَلُ

ضاهر : أَسْرُونِي وَلَوْ بَقِيتُ طَلِيقاً

محمد بك : مَا الَّذِي كُنْتَ صَانِعاً؟

ضاهر : كُنْتُ تَبْلُو:

كَيْفَ أَبْنِي اللِّوَاءَ حَوْلَ خَلِيفِي

وَأَرُمُ الصُّفُوفَ إِذْ تَضْمَحِلُّ

محمد بك :

بَلْ سَتَبْقَى بِمَضَرٍ ضَيْفاً عَلَيْنَا

مَضَرٌ دَارٌ لِلْأَكْرَمِينَ وَأَهْلُ

ضاهر : وَرِجَالِي؟

محمد بك :

سَيَلْحَقُونَكَ فِيهَا لَكَ عِنْدِي وَلِلْعَشِيرَةِ نُزُلٌ

ضاهر لنفسه :

ذَلِكَ الْغَدْرُ وَالْمَمَالِيكَ فِيهِمْ

مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ غَدْرٌ وَخَتْلٌ

[يشير محمد بك إلى جماعة من رجاله فيخرجون بضاهر]

[يقبل مراد في جماعة من الجند]

(١) الفل: المنهزم.

محمد بك : ما أرى؟ ما تَرَوْنَ؟

أحد الحاضرين: هذا مُرَادٌ

محمد بك : هُوَ ذَا جَرِّ ذَيْلِهِ إِذْ لَا

مراد بك : التَّحِيَّاتُ لِلْأَمِيرِ

محمد بك :

مُرَادٌ مَرْحَباً مَرْحَباً، تَعَالِ تَعَالَا

مراد بك : أَلْفُ بُشْرَى، مَوْلَايَ

محمد بك :

أَهْلًا وَسَهْلًا أَذُنُ مِنِّي أَعَانِقُ الرَّثْبَالَا<sup>(١)</sup>

[يعانقه]

مراد بك : قَدْ بَلَغْتَ الْآمَالَ

محمد بك : لِمَ لَا وَمَا عَلَّقْتَ إِلَّا بِسَيْفِكَ الْآمَالَ

كَيْفَ كَانَ الْقِتَالُ؟ أَيْنَ تَرَكْتَ الْجَيْشَ؟

مراد بك : خَلْفِي مُظْفَرًا مُخْتَلَاً

بَعْدَ جَيْنَ يَمُرُّ مِنْ هَهُنَا الْجَيْشُ عَلَى سَيِّدِي رِعَالًا رِعَالًا<sup>(٢)</sup>

محمد بك : وَعَلَيَّ

تَرَكْتُهُ فِي يَدِ الْأَسِيرِينَ قَدْ نَاءَ بِالْجِرَاحِ ثِقَالًا<sup>(٣)</sup>

بَعْدَ جَيْنَ يَأْتِي بِهِ الْجُنْدُ مَحْمُولًا مُسْجَى إِذَا اسْتَطَاعَ أَنْتَقَالَ

[جماعة من الجند يتغنون خارج السرادق]

(١) الرثبال: الأسد.

(٢) الرعال: الجماعات القليلة التي تتقدم الجيش.

(٣) الأسون: المداوون الجراح.



سَلِمْتَ يَا أَبَا الدَّهَبِ      وَعِشْتَ تُعْطِي وَتَهَبُ  
أُحْجَلَ جُودُكَ السُّحْبُ

[يخرج محمد بك في جماعته لتحييتهم]

[في هذه الأثناء يتقدم مصطفى اليسرجي جريحاً من مراد بك زاحفاً على الأرض]

مراد بك : يَا لَعَجَائِبِ الْحَيَاةِ مَا أَرَى      هَذَا الْيَسْرَجِي

مصطفى اليسرجي :      الْيَسْرَجِي مُصْطَفَى

مراد بك : أَنْتَ الَّذِي بَرَزْتَ لِي مِنْ سَاعَةٍ؟

مُصْطَفَى :      أَجَلَ لَأَلْقَى مِنْ حُسَامِكَ الرَّدَى

مراد بك : لَقَدْ جُرِحتَ مِنْ يَدِي لِمَ لَمْ تَمُتْ؟

مصطفى :      إِنِّي أُحِسُّ أَجَلِي الْآنَ دَنَا

مَوْلَايَ، لَا تَقْطَعْ حَدِيثِي، وَانْتَظِرْ

عَجَائِبُ الْحَيَاةِ فَوْقَ مَا تَرَى

مراد بك :

وَهَلْ عَجَائِبُ الْحَيَاةِ غَيْرُ مَا      يَجْرِي هُنَا الْآنَ؟

مصطفى :      أَجَلَ وَمَا جَرَى

مراد بك : فَمَتُ إِذَنْ وَأَعْفِنِي

مصطفى :      لَا بَلْ أَقِمْ

وَأَسْمَعْ فَقَدْ يُنْجِيكَ مَا أُرَوِّي هُنَا

مراد بك : سِرٌّ؟

مصطفى : أَجَلَ، وَقَدْ يَنَالُكَ الْأَذَى

مِنْ أَنْ أَمُوتَ أَنَا وَالسَّرُّ مَعَا

مراد بك :  
إِذَنْ فَقُمْ. إِبْقِ، تَأَخَّرْ سَاعَةً قُلْ مَا لَدَيْكَ ثُمَّ مَتَّ كَيْفَ تَشَاءُ

مصطفى :  
أَهْكَذَا رَبَّكَ جَافٍ خَشِينُ مِنْ الْمَمَالِيكِ مُضِيعُ الْوَفَا  
لَيْتَكَ عِشْتَ رَاعِيًا فِي وَطَنِ مُهَذَّبِ الْفِتْيَةِ صَالِحِ النِّسَاءِ

مراد بك : دَعِ الْفُضُولَ وَاحْتَرِسْ، يَا مُصْطَفَى  
أَنْتَ غَيْبِي لَسْتَ تَدْرِي مَنْ أَنَا  
أَمَّا كَفَاكَ، أَمْسِ، أَنْ أَخْرَجْتَنِي أَنَا وَقَدَّمْتَ عَلَيَّ فَاشْتَرَى

مصطفى : أَنْتَ تُحِبُّهَا؟

مراد بك : أَجَلْ

مصطفى : أَنْتَ؟

مراد بك : أَجَلْ

مصطفى : حَذَارِ يَا مُرَادُ مِنْ هَذَا الْهَوَى

مراد بك مضطرباً:

وَلِمَ؟ وَمَا آمَالُ؟ أَهِيَ مِنْ دَمِي؟ أَمْ هِيَ لَحْمِي

مصطفى : هِيَ وَاللَّهِ هُمَا

مراد بك : أُخْتِي؟

مصطفى : أَجَلْ أُخْتِكَ

مراد بك : يَا لِي وَلَهَا مِنْ هَوْلٍ مَا كُنْتُ عَلَيْهِ مُقَدِّمًا

مصطفى : مُرَادُ أَنْتَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ

ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ الْمُرَبِّي وَالْأَبَا

مراد بك : وَمَنْ أَبُوهَا وَأَبِي أَنْتَ؟

مصطفى :

أَجَلْ أَنَا الَّذِي بَاعَ الْفَتَاةَ وَالْفَتَى  
أَنَا الشَّقِيُّ بَائِعُ آبْنِيهِ

مراد بك :

أَبِي مَا بَعْتَنَا إِلَّا لِنُدْرِكَ الْغِنَى

مصطفى : مُرَادُ أَذْرِكُنِي

مراد بك : فَذَاكَ، يَا أَبِي

رُوحِي، وَإِنْ قَلْتُ، لَكَ الرُّوحُ فِدَى

مصطفى :

أَنْظُرْ مُرَادُ أَنَا فِي النَّزْعِ وَمَا يُغْنِي الْمُفْدُونَ إِذَا النَّزْعُ أَتَى  
سُقْتُ لَكَ الرِّقَّ وَسُقْتُ الْمَوْتَ لِي  
وَالرِّقُّ وَالْمَوْتُ عَلَى حَدٍّ سَوَا

مراد بك : أَغْفُ، أَبِي، عَنِّي، أَتَعْفُو يَا أَبِي؟

مصطفى :

الْقَلْبُ عَنْكَ وَعَنْ السَّيْفِ عَفَا  
بَلْ آغْفُ أَنْتَ، يَا مُرَادُ، عَنْ أَبِي

بَاعَكَ طِفْلاً كَبَدِيعَةِ الدُّمَى  
مَا رَجِمَ الدَّمَعَ بَعَيْنَيْكَ وَلَا رَقَّ لِدَلِّكَ الْبُكَى وَلَا رَأَى

مراد بك :

وَأَسْفِي وَأَنْدَمِي أَبِي عَلَيْكَ قَدْ غَمِي<sup>(١)</sup>  
أَفِقْ، أَبِي، تَكَلَّمْ

---

(١) غمي : أي غمي عليه، أي عرض له ما أفقده الحس والحركة.

مصطفى : مُرَادُ! لَا يَقْوَى فَمِي

[ويموت مصطفى]

مراد بك : مَاتَ أَنْتَهَى ، رَبِّ ، أَرْحَمِ

[مراد بك يلقي عليه عباءته ويرجع باكياً]

تدخل آمال فيلمحها مراد بك ويقول لنفسه :

آمَالُ أَخْتِيَا أَجَلُ أَجَلِ هِيَا  
لَأَكْفِيَنَّهَا تِلْكَ الضَّوَارِيَا

: آمال لنفسها

مَا لَهُ مُضْطَرَباً يَرْمُقُنِي بِالرَّضَا حِينًا وَحِينًا بِالْغَضَبِ  
مَا بِهِ؟

مراد بك : آمَالُ

: آمال

مَهْلًا سَيِّدِي . أَدْعُنِي حِينَ تُنَادِي بِاللَّقَبِ

مراد بك : إِسْمِعِي آمَالُ أَخْتِي

: آمال لنفسها : أَخْتُهُ؟

رَبِّ مِنْ أَيْنَ مَتَى هَذَا النَّسَبُ

ثم لمراد بك : كَيْفَ ، مَنْ نَبَّاكَ؟

: مراد بك

نَبَّانِي أَبِي أَنَا ، يَا أَخْتُ ، مِنْ أُمِّ وَأَبِ

[رمال : وَأَبِي؟ أَيْنَ أَبِي؟

: مراد بك

أَيْنَ مَضَى؟ هُوَ هَذَا جُثَّةُ

آمال : مات أبي

مراد بك :

إِحْمِلِي الْجَنَّةَ، يَا أُخْتُ، مَعِيَ هِيَ نَحْجُبُهَا، هَلُمَّي نَحْجُبِ

آمال بعد أن تقف أمام الجنة وتتأملها:

حَنَانِيكَ، رَبِّي، أَبِي رَمَّةٌ يَمُرُّ عَلَيْهَا التُّرَابُ الْخَشِينُ

أَبِي كَيْفَ صِرْتُ وَرَاءَ التُّرَابِ

إِلَى جَسَدٍ بِالْبَلَى مُرْتَهَنُ  
أَبِي مَا لِأُذُنِكَ قَدْ أَبْطَأْتُ وَكُنْتُ إِلَى سَرِيعِ الْأُذُنِ

وَمَا بَالُ حَظِّي مِنْكَ الصَّدُودُ وَكَانَ نَصِيبِي اللَّقَاءَ الْحَسَنُ

وَأَيْنَ يَدُ سَمَحَةٍ طَالَمَا مَسَحَتْ بِهَا عَبْرَاتِي الْهُتَنُ

أَحَقُّ، أَبِي، ذَهَمَتْكَ الْمُنُونُ

أَجَلٌ وَجَرَتْ فِيكَ كُبْرَى السُّنَنِ

ذَهَبَتْ كَمَا ذَهَبَ الْأَوَّلُونَ قَتِيلَ الْحَيَاةِ جَرِيحَ الزَّمَنِ

مُرَادُ أُخِي

مراد بك :

أُخْتُ لَا تَحْزَنِي فَمَاذَا يَرُدُّ الْبُكَاءَ وَالْحُزْنَ

آمال :

أَحَقُّ أُخِي أَنَّهُ قَدْ قَضَى وَأَنَا فَقَدْنَا الذَّرَى وَالرُّكْنَ<sup>(١)</sup>

قَضَى فِي مَعَارِكٍ لَمْ يَجْنِهَا

غَرِيبَ التُّرَابِ غَرِيبَ الْوَطَنِ

ثم مخاطبة الجنة:

تَمَنَيْتُ أَنِّي أَقِيكَ الرَّدَى بِنَفْسِي وَمَنْ يَدْفَعُ الْمَوْتَ مَنْ؟

(١) الذَّرَى: الأعالى.

وَأَجْعَلْ غُسْلَكَ مَاءَ الشُّؤُونِ  
وَأَصْنَعْ مِنْ هَذِبِ عَيْنِي الْكَفْنَ<sup>(١)</sup>  
وَأَخْتِطْ بَيْنَ حَيَايَا الضُّلُوعِ صَوَاناً وَلِحْداً لِهَذَا الْبَدَنِ  
جُعِلْتُ الْفِداَ لَكَ مِمَّا دَهَاكَ وَمِمَّنْ رَمَاكَ وَمِمَّنْ طَعَنَ  
وَلَيْتَ جِرَاحَكَ بِي يَا أَبِي

مراد بك : رُوَيْدُكَ، أُخْتُ، أَقْلِي الشَّجَنُ  
ولا تُكْثِرِي حَسَرَاتِ الصَّدِيقِ  
ولا تُشْمِيتِي الْكَاشِحَ الْمُضْطَغِنَ

آمال :  
وَكَيْفَ مُرَادٌ وَهَذَا أَبُوكَ لَقِيَ فِي الثَّرَابِ كَأَن لَّمْ يَكُنْ  
[يخرج مراد بك وآمال بالجنة]

[يؤتى بعلي بك مجروحاً محمولاً على سرير من جريد  
فيوضع في ناحية من الساحة]

علي بك لنفسه :  
وَيَحْيِ تَفَرَّقَ عَسْكَرِي وَخِيَامِي  
وَطَوَى الزَّمَانَ وَرَيْبُهُ أَعْلَامِي  
أَحْتَالَ وَالْأَحْدَاثُ تُفْسِدُ حِيلَتِي  
وَأُرُومُ وَالْأَيَّامُ دُونَ مَرَامِي  
لَمَّا طَوَتْ مُلْكَ الْكِنَانَةِ رَاحَتِي  
لَمْ يَكْفِنِي فَطَلَبْتُ مُلْكَ الشَّامِ  
صَيَّرْتُ حَرْبَ التُّرْكِ وَجْهَ سِيَاسَتِي  
حَتَّى أَقْتَنَيْتُ عَدَاوَةَ الْأَقْوَامِ

(١) الشُّؤُونُ: مجاري الدموع في العيون.

وَكَفَرْتُ إِحْسَانَ الَّذِينَ خَدَمْتُهُمْ  
حَتَّى تَجْرَأَ خَادِمِي وَغُلَامِي  
فِي الصَّالِحِينَ مَالَ صَرْحٍ مَطَامِعِي  
وَكَذَلِكَ رُكُنُ بِنَايَةِ الْأَوْهَامِ  
النَّصْرُ غَابَ وَكَانَ طَافَ بِرَأْيَتِي  
حِينًا وَحَامَ عَلَى شَبَابَةِ حُسَامِي  
وَحُمِلْتُ فِي سُرْرِ الْجَرِيدِ بِلَدَةٍ  
وَطِئْتُ جَوَاهِرَ عَرْشِهَا أَقْدَامِي  
قَدْ عِشْتُ بِالدُّنْيَا الْعَرِيضَةِ حَالِمًا  
حَتَّى أَنْتَبَهْتُ فَلَمْ أَجِدْ أَحْلَامِي  
دُنْيَا أَرَدْتُ مِنَ الْعُرُوشِ حُطَامُهَا  
جَعَلْتُ سَرِيرَ الْقَشِّ كُلَّ حُطَامِي  
بِالْأَمْسِ جَلَلَتِ التُّرَابُ مَوَاكِبِي  
وَالْيَوْمَ لَا خَلْفِي وَلَا قُدَّامِي  
الْيَوْمَ أَرُسُفُ فِي دَمِي وَجِرَاحَتِي  
وَعَدًا أَجْرُ مَنْيَتِي وَجَمَامِي  
أَنَا قَدْ جَعَلْتُ الْغُرْمَ هَيْطَ نِعْمَتِي  
وَخَصَصْتُهُمْ بِمَنَازِلِ الْإِكْرَامِ  
فَلِدَغْتُ مِنْ صِلَيْنٍ مِنْهُمْ عَقْنِي  
هَذَا وَذَاكَ أَضَاعَ حَقَّ دِمَامِي<sup>(١)</sup>  
وَتَتَابَعَ الْأَمْرَاءُ فِي أَثْرِيهِمَا  
يَسْتَمِرُّونَ عَدَاوَتِي وَخِصَامِي  
[يقبل محمد بك أبو الذهب في حاشيته]

(١) الصل: الحية من أحببت الحيات.

محمد بك أبو الذهب :

يَا وَيْحَ لِي مَاذَا جَرَى هَذَا أَبِي وَسَيِّدِي  
سَيَعْلَمُ الْمُغْرَى بِهِ كَيْفَ عِقَابِي فِي غَدٍ  
[ويتظاهر بالأسف ويتقدم لملاقاة الجريح]

محمد بك أبو الذهب :

يَا أَسَفًا عَلَيَّ «عَلِي» يَا أَسَفًا عَلَى أَبِي وَسَيِّدِي وَمَوْئِلِي  
يَا أَسَفًا عَلَى الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

أحد البكوات همساً :

مَاذَا يَقُولُ؟ سَيِّدُهُ! شُلْتُ يَدُهُ شُلْتُ يَدُهُ  
علي بك لمحمد بك :

مُحَمَّدُ أَسْمَعُ مُرَادُ غَادِرُ  
إِفْضِرْ عَلَيْهِ وَأَنْتَ قَادِرُ

محمد بك :

لَا بَلَّ تَعِيشُ، سَيِّدِي وَبَيْدِيكَ تَقْتُلُهُ  
سَيِّدِي أَنْسَ الْيَوْمَ وَأَفَكِّرُ فِي غَدٍ

علي بك :

لَيْسَ لِلْمَغْلُوبِ غَيْرُ الذِّلِّ غَدُ  
محمد بك :

بَلْ غَدًا تَبْرَأُ مِنْ جُرْحِكَ لَا  
علي بك :

قَلَمًا قَامَ مِنَ الْجُرْحِ الْأَسَدُ  
أحد الحاضرين همساً لآخر :

الذُّبُّ جَرَّبَ فِي الْمُرَبِّي ظَفْرَهُ فَأَصَابَهُ

لَا تَخَوِّ دَارَكَ أَرْقَمًا حَتَّى تُحْطَمَ نَابَهُ<sup>(١)</sup>

علي بك لمحمد بك :

مُحَمَّدُ أَطْلُبْ لِي قَلِيلَ مَاءٍ إِنِّي أَحْسُ حُرْقَةَ الظَّمَاءِ

(١) الأرقم: أخبث الحيات.



محمد بك :

مَوْلَايَ، لَا بَأْسَ فِذَاؤُكَ النَّاسُ

محمد بك لعثمان ويناوله حقاً :

عُثْمَانُ جِئْتُ بِالشَّرَابِ أَغْنُهُ بِالْعُنَابِ

علي بك :

عَجَلْ وَأَطْفِئْ لَهْيِي أُسْرِعْ وَخَفِّفْ عَذَابِي

[يذهب عثمان ثم يعود بالماء]

علي بك لمحمد بك ويتأمل الكأس :

أَغْرَيْتَ فِي الصُّبْحِ بَيَّ عَقُوراً  
وَالآنَ أَرْسَلْتَ كَلْبَ سُوءِ  
وَهَكَذَا تَجْرَحُ الْأَفَاعِي  
يَدُسُّ لِي السُّمُّ فِي الْقَرَّاحِ<sup>(١)</sup>  
وَتُفْرِغُ السُّمُّ فِي الْجِرَاحِ

علي بك لعثمان :

عُثْمَانُ مَا دَسَسْتَ لِي فِي الْكَاسِ  
عُثْبُ الْقِفَارِ أَمْ تُرَابَ الْمَاسِ  
السُّمُّ أَحْيَاناً طَيِّبٌ آسِي

[ويشرب]

محمد بك لعلي بك :

أَبِي وَأَمِيرِي كَفَى سُوءُ ظَنِّ

علي بك :

مُحَمَّدُ نَلَّ كُلِّ  
وَمَالِي الْوُمُكُ  
مَا شِئْتَ مِنِّي  
وَالسُّمُّ فَنِّي

(١) القراح: الشراب الخالص من كل شيء.

أَخَذْتَ الْخِيَانَةَ وَالْعَذْرَ عَنِّي  
[محمد بك يتعد في حاشيته فيختلط بالأمراء الآخرين]

علي بك وقد لمح آمال ومراد بك قادمين :

أَرَى، وَبِحَ لِي، مَاذَا أَرَى؟

تَوَالَّتْ جِرَاحَاتِي وَطَالَ عَذَابِي  
مُرَادُ وَآمَالُ. عَدُوِّي وَزَوْجَتِي

فِيَا زَمَنِي هَلْ مِنْ جَدِيدِ مُصَابٍ!  
يُعَذِّبُنِي، يَا رَبِّ، أَنِّي أَرَاهُمَا

قَدْ اخْتَلَطَا مِنْ جِيئَةٍ وَذَهَابَ  
إِذَنْ هِيَ تَهْوَى النُّذْلَ وَهُوَ يُجِبُّهَا

إِذَنْ لَيْسَ مَا خُبَّرْتُهُ بِكَذَابٍ  
إِذَنْ فَمُرَادُ لَمْ يَثْبُ بِِي وَحْدَهُ

وَلَمْ يَقْتَحِمِ سِتْرِي وَيَسْطُ بِبَابِي  
وَلَكِنْ أَعَارَتْهُ الْخَبِيْثَةُ نَابَهَا

وَمَا فِي ذَرَاهَا مِنْ نَقِيعِ لُعَابٍ  
أَجَلَ هَدَمًا عُشِّي مَعًا وَتَعَاوَنَا

عَلَى ثَلَمِ مِخْرَابِي وَهَتْكِ حِجَابِي

آمال لنفسها :

إِلَهِي أَعِنِ زَوْجِي وَبُلِّ جِرَاحَهُ

فَمَا بَالُهُ مُسْتَوْفِزاً لِعِتَابِي  
رَمَانِي بِعَيْنٍ قُلِبَتْ عَنْ كَرَاهَةٍ

وَعَنْ نَظَرَاتِ كَالشَّرَارِ غَضَابٍ  
تُرَى ظَنِّ بِي سُوءاً تُرَى آرْتَابَ فِي أَخِي

فَفَكَّرَ فِي جُرْمِي وَكَيْفَ عِقَابِي  
لَهُ الْعُذْرُ فِي حَالِ أَضَاعَتْ صَوَابَهُ

فَإِنِّي أَنَا الْأُخْرَى أَصْعَتُ صَوَابِي

وتتقدم من علي بك :

سَيِّدِي ، مَوْلَايَ

علي بك : مَنْ ؟ أَنْتَ ؟

آمال : أَجَلْ

علي بك : أَعْزُبِي عَنِّي خَلِّينِي أَعْزُبِي

الْأَقَاوِيلُ إِذَنْ صَادِقَةٌ الرُّوَايَاتُ إِذَنْ لَمْ تَكْذِبِ

آمال : مَا أَذَاعُوا ، سَيِّدِي ، مَا نَقَلُوا ؟

علي بك : خَبَرُونِي أَمْرًا تَعْبَثُ بِي

آمال : مَعَ مَنْ أَعْبَثُ ، مَعَ هَذَا الْفَتَى ؟

مَعَ شَقِيقِي وَأَبْنِ أُمِّي وَأَبِي

علي بك لمراد بك : مُرَادُ

مراد بك : مَوْلَايَ

علي بك :

أَعْزُبُ لَا بَلْ تَعَالِ اقْتَرِبْ

مراد بك : أَبِي

علي بك :

سُؤَالٌ ، يَا فَتَى أَصْغِرْ إِلَيَّ أَجِبْ

مُرَادُ كُنْتُ لَا تَرَى غَيْرِي فَمَا غَرَّكَ بِي

أَنْتَ الَّذِي أَشْتَرَيْتُهُ بِفِضَّتِي وَذَهَبِي

وَلَمْ أَقْصِرْ مَعَهُ عَنْ وَاجِبِ الْمُؤَدَّبِ

مراد بك :

مَوْلَايَ خَلِّينِي إِلَى ضَمِيرِي الْمُعَذَّبِ

أَعْفُ فَأَنْتَ أَهْلُهُ هَبْ لِي جَرَائِمِي هَبْ

علي بك : مُرَادُ

مراد بك :

علي بك :

أَوْصِيكَ خَيْرًا  
بِالْمَلَائِكِ الطَّيِّبِ  
أَمَّا تَرَاهَا أَصْبَحَتْ  
مِنْ غَيْرِ زَوْجٍ وَأَبٍ

ثم مستمراً :

مُرَادُ بُنَيَّ أَصِخْ أَصِخْ لِي  
تَعَلَّمْ مِنَ الذَّاهِبِينَ أَسْتَفِذْ

مراد بك :

تَكَلَّمْ، أَبِي، هَاتِ، قُلْ سَيِّدِي  
وَبَيْنَ كَذَابِكَ سُبُلَ الرَّشْدِ

علي بك :

بِنَاءِ الْمَمَالِيكِ وَاهِي الْأَسَاسِ  
وَضِيْعَتُهُمْ بَعْدَ طُولِ الْإِبَاءِ  
إِذَا فَسَدَ الْخُلُقُ فِي أُمَّةٍ  
وَصَاحِبُكُمْ ذَهَبَتْ نَفْسُهُ  
يُجِبُ النِّسَاءَ وَيَهْوِي الطَّعَامَ  
بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ سُدْنَا الْبِلَادَ  
إِذَا قَامَ بَانٍ إِلَى غَايَةٍ  
وَأُولَعَ بِالْعُصْبَةِ الْعَامِلِينَ  
فَلَمْ يَرَ وَاجِدَهُمْ هِمَّةً  
يَمِيناً مُرَادَ لَمَّا فِي الْبِلَادِ  
يَلُمُّ الْمَمَالِيكَ مِنْ فُرْقَةٍ  
وَيُرْجِعُ لِلطَّاعَةِ الْمَارِقِينَ  
فَتَبَّ بِالْغَيِّ غَدَاً، ثَبَّ بِهِ

وَسُلْطَانُهُمْ مُضْمَحِلُّ الْعَمَدِ  
عَوَى الذَّنْبُ فِيهَا وَصَاحَ الْأَسَدُ  
فَقُلْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُمْ قَدْ فَسَدَ  
فَكُلُّ عِنَايَتِهِ بِالْجَسَدِ  
وَيَبْنِي الْقُصُورَ وَيَغْنِي الْوَلَدَ  
وَلَوْلَا تَعَاوُنُنَا لَمْ نُسَدِ  
تَعَثَّرَ بِالْهَادِمِ الْمُجْتَهِدِ  
رِجَالٌ كَسَالَى مُنُوا بِالْحَسَدِ  
وَفَضْلاً لِآخِرٍ إِلَّا حَقْدُ  
سِوَاكَ يَلِيقُ لِحُكْمِ الْبَلَدِ  
وَيُوقِظُ مِنْ حَزْمِهِمْ مَا رَقَدَ  
وَيَكْسِرُ مِنْ شِرَّةِ الْمُسْتَبِدِ  
وَقُمْ أَنْتَ فَاجِمِ الْحِمَى بَعْدَ غَدِ

[ويغنى عليه]

مراد بك :

وَيَحِ لِلْمَجْدِ حَلَّ بِالْمَاجِدِ الْمَوْتُ وَأَخْنَى عَلَى الْكَرِيمِ الْجَمَامُ  
رَحْمَتَاهُ لَهُ، مَضَى وَتَوَلَّى وَأَسْتَرَدَّتْ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ

آمال

:

مَاتَ! لَا، يَا مُرَادُ، قُلْ هُوَ حَيٌّ  
قُلْ أَخِي تِلْكَ ضَجْعَةٌ وَمَنَامُ  
فَرَجِي، يَا عَلِيُّ، مَا أَنْتَ رَاءِ مَأْتَمٍّ بَيْنَ نَاطِرَيْكَ يُقَامُ  
فَرَجِي مِثْلُ يَوْمٍ نَحَرَ عَلَيْهِ مِنْ دَمِ الْبَرِّ لَمَحَةٌ وَآبَيْتَسَامُ  
ضَحَّتِ الْحَادِثَاتُ فِيهِ بِكَبْشٍ  
فُجِعَ الشَّرْقُ فِيهِ وَالْإِسْلَامُ  
قَدْ أَصَبْنَا مِنَ الْعُيُونِ كِلَانَا أَذْرَكْتَنِي وَأَذْرَكَكَ السَّهَامُ

أحد البكوات لآخر :

أَرَأَيْتُمْ؟ أَسَمِعْتُمْ؟ جُرْأَةٌ  
مَا لَهُ اسْتَهْتَرَ فِي مَوْقِفِهِ  
أَنْظَرُوا فَهُوَ عَلَيْهَا مُقْبِلُ  
تَرَكَ الْمَقْتُولَ لَمْ يَكْتَرْنَا  
أَتَرَى يَطْمَعُ أَنْ يَخْلُفَهُ  
تِلْكَ يَا وَيْحَ مُرَادٍ، وَيْحَ لَهُ  
وَمَضَى يَفْعَلُ فِعْلَ السَّفَلَةِ  
وَهِيَ بِالسَّمْعِ إِلَيْهِ مُقْبِلَةٌ  
لِذِمِّ مَنْ حَوْلَهُ قَدْ جَلَلَهُ  
وَهِيَ هَلْ تَطْلُبُ زَوْجًا بَدَلَهُ

آمال وتلفتت حولها :

مُرَادُ أَخِي

مراد بك

: لَيْتِيكَ، آمَالُ

آمال

:

مَالَنَا، رَمَتْنَا عُيُونُ الْقَوْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ؟  
وَإِنِّي لَشُكْلِي مَرَّتَيْنِ وَمَا دَرَوَا  
تَوَلَّى أَبِي عَنِّي، وَلَمْ يَبْقَ صَاحِبِي

مراد بك :

كَذَاكَ فَضُولُ النَّاسِ شُغْلُ بِحَاضِرٍ  
كَمَا قَدْ شَغَلْنَاهُمْ وَشُغْلُ بِغَائِبٍ  
وَمِنْ أَلْسُنٍ تَجْرِي بِسُوءٍ وَهَمُّهَا  
فَوَائِدُ عِنْدَ الْغَيْرِ أَوْ فِي مَصَائِبِ

آمال :

صَدَقْتَ، مُرَادُ، أَنْظُرْ، تَأْمَلْ فَضُولَهُمْ  
لَقَدْ رَمَقُونَا بِالْعُيُونِ الشَّوَاغِبِ  
يَرَوْنَ عَجِيباً أَنَّنَا هَهُنَا مَعاً  
وَأَنْتَ تَمْشِي، يَا أَمِيرُ، بِجَانِبِي

أحد البكوات يتقدم:

مُرَادُ مَنْ الْحَسَنَاءُ؟

مراد بك : ما أنت؟ ما الذي

يَهْمُكَ مِنْ أَمْرِ الْحَسَنَاءِ الْكَوَاعِبِ

ثم لآمال :

أَبْصَرْتُ، يَا أُخْتُ، الْفُضُولِيَّ

البك لنفسه :

أُخْتُهُ عَجِيبٌ فَلَمْ نَعْلَمْ لَهُ مِنْ أَقَارِبِ

لمراد بك :

وَأَيْنَ تُرَى كَانَتْ وَمَنْ ذَا أَتَى بِهَا؟

رَوَايَةُ غَاوٍ أَوْ مَقَالَةُ كَاذِبٍ

[مراد بك بهم ويلطمه بيده لطمه شديدة]

آمال لمراد بك :

تَرْفُقْ، أُخِي، سَامِحْهُ

البك لنفسه :

تَدْعُوهُ، يَا أَخِي إِذَنْ لَمْ يَكُنْ فِيمَا رَوَاهُ بِلَا عِبٍ

مراد بك :

تَعَلَّمَ إِذَنْ أَنَّ الْفُضُولَ وَقَاحَةً  
وَأَنَّ عِقَابِي عَنْكَ لَيْسَ بِعَازِبٍ

البك :

وَأَنْتَ تَعَلَّمْتَ أَنَّ سَيْفِي مَنِيَّةٌ وَعَدَارَتِي مَحْشُوءَةٌ بِالْمَعَاظِبِ

مراد بك : وَقَوْسُكَ؟

البك : قَوْسِي لَيْسَ يُخْطِئُ سَهْمُهَا

مراد بك : وَرُمُحُكَ؟

البك : مِثْلُ الْأَفْعَوَانِ الْمُوَائِبِ

مراد بك :

وَقَلْبُكَ إِنِّي لَا أَرَى الْقَلْبَ حَاضِرًا عَلَى أَنَّهُ أَمْضَى سِلَاحِ الْمُحَارِبِ  
وَالْأَفْذَا صَدْرِي، فَضَعُ فِيهِ مَا تَشَاءُ  
وَسَدِّدْ إِلَيْهِ مَاضِيَاتِ الْمَضَارِبِ

البك :

وَكَيْفَ أَجْتَرَاثِي، سَيِّدِي، وَأَبْنَى سَيِّدِي  
مَعَاذَ أَيَادِيكُمْ، مَعَاذَ الْمَوَاهِبِ

مراد بك :

إِذَنْ خَلَّ شَأْنُنَا وَلَا تَشْتَغَلْ بِنَا  
وَطَرُ فِي فُضَاءِ الْأَرْضِ ذَاتِ الْمَنَاقِبِ

آمال : مُرَادُ أَخِي

مراد بك : آمَالُ هَذَا مُحَمَّدٌ

يُلَاحِظُنَا فِي الْجَمْعِ لِحْظَ الْمُرَاقِبِ

وَلَا بُدَّ مِنْ إِنْبَائِهِ بِالَّذِي جَرَى

آمال : وما ضَرَّ، سِرَّ، قَابِلُهُ، كَلَّمُهُ، خَاطِبِ،

محمد يقترب ويقول:

مُرَادُ أَرَى شَغْبًا وَأَسْمَعُ ضَجَّةً بُنْيَ، أَهَذَا مَوْضِعٌ لِلتَّصَاخِبِ

وَنَحْنُ عَلَى مَوْتٍ وَحَوْلَ جِنَازَةٍ

وَفِي مَأْتَمٍ فَخْمٍ وَشَيْكَ الْمَوَاقِبِ

مراد!

مراد بك : أَمِيرِي!

محمد بك : تِلْكَ وَاللَّهِ رِيْبَةٌ

مراد بك : تَفَضَّلْ، أَمِيرِي، وَأَسْتَمِعْ ثُمَّ عَاتِبِ

محمد بك :

أَمَّا هَذِهِ عَرْسُ الْكَبِيرِ فَمَا أَتَى بِهَا هَهُنَا بَيْنَ أَرْذَحَامِ الْمَنَاقِبِ

مراد بك : بَلَى، يَا أَمِيرِي، وَهِيَ أُخْتِي

محمد بك : أُخْتُهُ! حَنَانِيكَ، رَبِّي، تِلْكَ إِحْدَى الْعَجَائِبِ

مراد بك :

أَجَلْ، سَيِّدِي، أُخْتِي أَجْتَمَعْنَا مِنَ النَّوَى

عَلَى قَدَرٍ مِنْ صَنْعَةِ اللَّهِ غَالِبِ

وَلَمْ نَذَرِ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَا قَرَابَةً وَأَنَا أَلْتَقِينَا فِي كَرِيمِ الْمَنَاصِبِ

محمد بك : وَمَنْ قَالَ لِلصَّنَوَيْنِ هَذَا؟

مراد بك : أَبُوهُمَا

محمد بك : وما هُوَ؟ مَنْ؟



مراد بك : بَعْضُ التَّجَارِ الْجَوَالِبِ

محمد بك :  
وَأَيْنَ فَاذْعُوهُ فَأُعْلِي مَحَلَّهُ وَأَرْفَعُهُ أَيْنِيهِ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

مراد بك : تَعِيشَ وَتَبْقَى . . . مَاتَ

محمد بك : مَاتَ أَبُوكُمْ؟

مراد بك : أَجَلٌ . هُوَ ذَا يَذْمَى وَرَاءَ الْعَصَائِبِ

محمد بك : جَرِيحٌ؟

مراد بك : أَجَلٌ لَكِنْ قَضَى مِنْ جِرَاحِهِ

محمد بك : قَتِيلٌ؟

مراد بك : أَجَلٌ ثَاوٍ وَرَاءَ السَّبَاسِبِ<sup>(١)</sup>

محمد بك : وَمَا تَصْنَعَانِ الْآنَ؟

مراد بك : مَا أَنْتَ أَمْرٌ

محمد بك : هُنَالِكَ حُرَّاسِي ، وَثُمَّ رَكَائِبِي

فَخَذَهَا إِلَى الْفُسْطَاطِ حَتَّى تَجِي بِهَا

إِلَى قَصْرِهَا مَحْفُوفَةً بِالرَّغَائِبِ

وَبَعْدَ غَدٍ تَجْرِي عَلَى الْقَصْرِ نِعْمَتِي

وَيَأْتِيهِ بِرِّي كَالْغِيُوثِ السُّوَائِبِ

آمال وهي منصرفة :

وَدَاعَا أَبِي !

---

(١) السباسب: الصحراوات.

محمد بك : صَبْرًا جَمِيلًا، أَمِيرَتِي  
وَلَا تَفْعَلِي فِعْلَ الْبَوَاكِي النَّوَائِبِ

آمال :  
عَفَا اللَّهُ عَنْهُ كَانَ شَيْخًا مُصَلِّيًا  
مُحِبًّا الْيَتَامَى رَاغِبًا فِي الْمَثَاوِبِ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ طَلَبَ الدُّنْيَا بِمُضَرِّ فَنَالَهَا  
فَوَلَّى إِلَى الْآخِرَى وَجُوهَ الْمَطَالِبِ

ستار الختام

---

(١) المَثَاوِب: جمع مثوبة وهي الجزاء.

حَمْدَةٌ

مَسْرُوحِيَّةٌ شَعْرِيَّةٌ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

عترة: أحد أغربة العرب، وهم ثلاثة:

١ - عترة، وأمه زبيبة.

٢ - وخفاف بن عمير الشريدي وأمه نُدبة.

٣ - والسُّلَيْك بن عُمير السَّعْدِيّ، وأمه السُّلُكة.

وإلى أمهاتهم جميعاً يُنسبون.

وأبوه شداد. وقيل: عمرو بن شداد.

ويقال له: عترة الفلحاء. وهذا لتشقُّ شفتيه.

وأمه زبيبة حبشية، وكان لها وَلَدٌ من غير شداد، وكانوا إخوته لأمه.

وقد نفاه أبوه، ثم ما لبث أن ألحقه بنسبه، حين رأى منه ما أنجَب.

ويبدو أن أول ما بدت النجاسة على عترة كان في حرب داحس

والغبراء، التي كانت بين عَبَس وذُبْيَان، فلقد أبدى عترة في يومها من

الشجاعة والفتك ما جعل بني ذبيان يطلبون الصُّلح.

ومن قبل هذا كان عترة لا يُعدُّ من الشُّجعان، فلقد دعا مرةً عُويمِر بن

أبي عَدِيّ، وكان فارساً، عترةً إلى أن يبارزه، وقال له: اُبْرُزْ إِلَيَّ أَيُّهَا الْعَبْدُ،

فإن قتلْتُكَ فلاخِيفَنَّ أصحابك بعدك، وإن قتلْتَنِي رَجَعْتَ بِإِبِلِ قَوْمِي، فإذا

عترةٌ يَنْكُصُ ولم يُقدِّم على مبارزته.

وهذا البطل عترة الذي جال بعدها وصال، وأخاف وأرهب، لم يلبث طويلاً أن لقي حتفه على يدي حيان بن عمرو بن عَميرة. وكان هذا سنة (٢٢ق.هـ)، أي سنة (٦٠٠م).

ويُخَيَّل إليّ أن شاعرية عترة أسبغت على قتاله أكثر ممّا هو له، فلقد كان لا تمضي له طعنة يَطعنُها إلّا جعل منها ما لا يستطيع غيره من الفرسان طعنُها، ولا كَرَّ يوماً على خصم، وفَرَّ هذا الخصم منه إلّا أقام الدنيا وأقعدها بشعره.

هذه أولى، وثمّة ثانية، انضمت إليها فأعانت على إطارة صيته، وهي حُبّه لابنة عمّه عَبلَة. فلقد ثار صراع في هذه لا يقلُّ عن صراع الحرب بل يُربي عليه، وكما امتطى عترة الشعر في الأولى يُذيع به صيته، أمتطاه في الثانية يدفع عن آدميته. . وقد لا أكون مغالياً إذا قلت: إنّه كان من بين الأوائل الذين حملوا لواء تحرير العبيد. وأول ما تجلّى هذا فيه كان في ذلك الحوار الذي جرى بينه وبين شدّاد، الذي ألقاه في رَحِمِ أمه زبيبة، يقول شدّاد لعترة، وقد أغار على بني عبس مُغيرون: كُرِّ يا عترة، فيقول عترة: العبد لا يُحسن الكَرَّ، إنّما يُحسن الجَلاب والصرَّ. فيقول شدّاد: كُرِّ وأنت حر. وفي شعر عترة الكثير من تلك الصرخات.

فهذه يجب أن نتذكّرها لعترة ونتقصّها لتبَيّن حُجّته فيها، ونحن نُترجم له.

هذا هو عترة الفارس العاشق، والذي كان من أوائل مَنْ وقفوا لتحرير العبيد.

ولكنّا حين نقرأ سيرته لا نراه فيها غير الفارس العاشق. ولا نرى للشّالِثة ذكراً، مع أنّها - كما أرى - خير ما لعترة.

فما قاتل وأبلى إلّا لهذه الثّالِثة.

ولا أَصرَّ على أن يبني بآبنة عمه إلّا لهذه الثّالِثة.

ولا زاد في إضرام نار حبه لابنة عمه إلا هذه الثالثة.

وما كان أولى شاعرنا شوقي أن يلتفت إليها في مسرحيته هذه ويبرزها.  
وبعد. فلقد انتهت إليّ هذه المسرحية بطبعيتها تفقد الكثير من الضبط  
الذي يكمل به استواء اللفظ، كما تفقد الشرح الذي يكمل به استواء  
المعنى.

ولعلي بهذين اللذين أقمت بهما النص، إلى ما سويت به الوزن، أكون  
قد قدمت للقارئ نصاً مقروءاً مفهوماً المعنى، مستوي الوزن.

والله عوني في كل ما آخذ فيه

إبراهيم الأبياري

ذو العقدة ١٤١٢ هـ

يوليه ١٩٩٢ م





## تمهيد

- زمن الرواية : حوالى منتصف القرن الأول قبل الهجرة .  
مكان الرواية : بادية نجد - أحياء عبس وعامر وما بينهما .

## المشاركون والمشاركات في الرواية

- عترة : فارس بني عبس، أسود اللون لأمه .  
عبلة : محبوبة عترة وابنة عمه .  
مالك : أبو عبلة، وعمّ عترة، وهو سريّ من سراة عبس .  
زهير :  
إخوة عبلة .  
عمرو :  
صخر : سري من سراة عامر يحب عبلة ويتردد على حياها ويخطبها .  
ضرغام : فارس شاب من فرسان عبس يحبّ عبلة ويخطبها كذلك .  
ناجية : فتاة من عبس تحبّ صخرأ .  
شدّاد : أبو عترة .

داحس : رفيق عنتره.

مارد :  
عبدان.

غضبان :

رستم : قائد الفرس.

سعاد : خادم عبلة.

نكرات مسرحية: رجال وخدم وفتيات من عبس وعامر راقصات ومغنيات  
وزامرون، ولصوص...

## الفصل الأول

عين ذات الأصاد في يمين المسرح وقد حفت بالنخيل وفي اليسار مضارب بني عبس، وأظهرها خيمة مالك الحمراء التي يبدو جزء منها حوله ومن ورائه فضاء. في جبهة المسرح ربوة عالية وكثبان من الرمال تستوي بالأرض من ناحية اليمين. الوقت في مطلع الشمس وقد وقف عترة أمام الخيام بادياً عليه النصب والكلال. يسمع نباح كلاب من وراء الخيام.

## المشهد الأول

عترة :

وَأَيْنَ يَرَانِي نَجْمُهُ حِينَ يَلْمَحُ	سَلِي الصُّبْحَ عَنِّي كَيْفَ يَا عَبْلُ أَصْبَحُ
أَبْتُ الْخِيَامَ الشُّوقَ وَهُوَ مُبْرَحُ	أَفِي خِيَمَتِي كَالنَّاسِ أَمْ فِي بَيْوتِكُمْ
تَلَفْتُ عَنْ مُنْهَلَةِ الدَّمْعِ تَسْفَحُ <sup>(١)</sup>	أَقْبَلُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ وَرُبَّمَا
كَمَا يَسْتَرِيحُ ابْنُ السَّبِيلِ الْمُطْرَحُ <sup>(٢)</sup>	أَرَى بِوُقُوفِي فِي دِيَارِكَ رَاحَةً
وَلَمْ يَذَرْ مَا يَأْسُو الْقُلُوبَ وَيَجْرَحُ	أَبُوكَ غَرِيرُ الْقَلْبِ لَمْ يَعْرِفِ الْهَوَى
وَفِي أُذُنِهِ وَقْرٌ إِذَا جِئْتُ أَشْرَحُ	يَخْفُ لَوْاشٍ يَشْرَحُ الزُّورَ سَمِعُهُ

(١) البيوت: أي الخيام. وأطنابها: الحبال التي تشربها. ومنهلة الدمع: يعني عينه.

(٢) المطرَح: المبعد.

أَرَى الْغَيْدَ مِنْ حَوْلِي وَفِيهِنَّ سَلْوَةٌ  
فَمَا سَرَّيْنِي مِنْهُنَّ مَا كَانَ يُشْتَهَى  
أَحِيدُ عَنِ السَّارِي لِكُنِّي لَا بُرِّيُكُمْ  
فِيَا عَبَلٌ قَدْ طَالَ التَّنَائِي وَظِلُّهُ

فَمَا لِي أَرُدُّ الْقَلْبَ عَنْكَ فَيَجْمَحُ  
وَلَا رَاقَ لِي مِنْهُنَّ مَا كَانَ يَمْلَحُ  
وَأَقْصِي كِلَابَ الْحَيِّ عَنِّي فَتَنْبَحُ  
مَتَى يَتَدَانِنَا الْحَوَادِثُ تَسْمَحُ؟

[يصعد الربوة من اليمين]

يَا لَيْتَ حُبِّكَ، عَبَلٌ، لِي  
أَوْ حُبِّ قُبْرَةِ الصَّفَا  
أَوْ مِثْلُ حُبِّ نَجِيبَةٍ  
لَيْتَ أَفْتِيَانِكَ لَمْ يَكُنْ  
أَوْ لَيْتَ حُبِّكَ لَمْ يَكُنْ

حُبُّ الْقَطَاةِ لِشَكْلِهَا<sup>(١)</sup>  
لَأَلِيفِهَا وَلِخَلِّهَا<sup>(٢)</sup>  
مَجْنُونَةٍ فِي فَحْلِهَا  
بِشَجَاعَتِي وَبِفَضْلِهَا  
لِقَصَائِدِي وَلِنُبْلِهَا

[يُهَيِّئُ لِنَفْسِهِ مَضْطَجِعاً وَرَاءَ نَخْلَتَيْنِ عَلَى الرَّبْوَةِ تَحْجَابَانِهِ عَنْ سَائِرِ الْمَسْرَحِ  
جَهْدَ الْمُسْتَطَاعِ ثُمَّ يَرْقُدُ وَيَعْلُو نَبَاحَ الْكِلَابِ وَثَغَاءَ الشَّاءِ وَصِيَاخَ الدِّيَكَةِ وَيَمُرُّ  
بِهِ فَتَيَانِ سَائِرَانِ عَلَى الرَّبْوَةِ وَقَادِمَانِ مِنْ نَاحِيَةِ الْخِيَامِ]

## المشهد الثاني

أحد الفتيين:

ما ذاك؟ مَنْ؟ قِفُوا، انظُرُوا جُلْمُودُ صَخِرٍ أَمْ جَسَدُ؟

الآخر:

هَذَا الْفَتَى عَنْتَرَةٌ كُلُّ الثَّرَى لَهُ وَهُدًى<sup>(٣)</sup>  
قَدْ التَّوَى كَالْأَفْعُوَا نِ وَتَمَطَّى كَالْأَسَدِ

[يَهْطُ الْفَتَيَانِ الرَّبْوَةَ وَيَخْتَفِيَانِ نَاحِيَةَ الْيَمِينِ وَرَاءَ النَّخِيلِ وَيَسْمَعُ صَوْتَ هَاتِفٍ  
مِنْ وَرَاءِ الْخِيَامِ]

(١) القطاة: واحدة القطا، وهو نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء.

(٢) القبرة: واحدة القبر، وهو جنس من الطيور.

والصفا: الحجر العريض الأملس.

(٣) الوُهد: جمع وسادة.

## المشهد الثالث

الهاتف :

الدَّيْكَ عِنْدَ الْبُيُوتِ صَاحَا      يَا حَيَّ عَبْسٍ عَمُّوا صَبَاحَا  
حَيَّ هَلَا يَا رُعَاةَ هُبُّوا      هَاتُوا الْمَوَاشِيَ خُذُوا الْبَطَاحَا<sup>(١)</sup>  
هَلُمُّنْ يَا رَاعِيَاتِ عَبْسٍ      الرَّعْيَ وَالْحَلَبَ وَالْفَلَاحَا<sup>(٢)</sup>

[يخرج صبية وجوار من كل ناحية في الحي مارّين بالخيمة الحمراء ومتجهين إلى الحظائر وراء النخيل بينما يجلس جماعة من الجوّاري على حفاقي العين يملأن الجرار ومن بينهن ناجية ثم تخرج عبلة من الخيمة الحمراء وتقف أمام بابها تتمطى وتشاءب]

## المشهد الرابع

عبلة :

وَأِدِي الصَّفَا تَجَاوَبْتُ      وَزَقَزَقْتُ عَصَافِرُهُ  
وَأَنْتَبَهْتُ خِيَامُهُ      وَأَسْتَيْقِظْتُ حَظَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
صَاحَتْ هُنَاكَ شَاءُهُ      وَهَهُنَا أَبَاعِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
أَوَّلُهُ فِي لُجَّةِ الْفَجْرِ جَرَى      وَآخِرُهُ  
نَبَاتُهُ      وَمَاؤُهُ      وَظِلْفُهُ      وَحَافِرُهُ

فتاة تغنى :

جِئْنَ الصَّفَا يَا عَذَارَى      وَأَمْلَأْنَ مِنْهُ الْجَرَارَا

الأخريات متغنيات :

جِئْنَ الصَّفَا .....  
.....

(١) البطاح: الأمكنة المتسعة يمر بها السيل. وخذوها أي أنزلوها.

(٢) هلممن: تعالين.

(٣) الحظائر: مأوى الماشية.

(٤) الأباعر: الجمال.

الأولى وحدها:

مَاءٌ مِنَ الْفَجْرِ أَضْفَى      فَرْدَنْ صَفًّا فَصَفًّا  
وَأَقْعَدَنْ فَاضْرِبَنْ دُفًّا      وَقُمَنْ فَاضْرِبَنْ طَارًا

الأخریات:

جِئْنِ الصَّفَا يَا عَذَارَى      وَأَمْلَأْنِ مِنْهُ الْجِرَارَا

الأولى :

تِلْكَ دُمُوعُ الْغَوَادِي      جُمِعْنَ مِنْ كُلِّ وَادِي  
فِي عَيْنِ ذَاتِ الْإِصَادِ      ثُمَّ أَنْفَجَرْنَ أَنْفِجَارًا<sup>(١)</sup>

الأخریات:

جِئْنِ الصَّفَا يَا عَذَارَى      وَأَمْلَأْنِ مِنْهُ الْجِرَارَا

الأولى :

رَدْنِ الْقَرَّاحَ الزُّلَالَا      رَدْنِ الرَّجِيقَ الْحَلَالَا  
فَمَا سَقَى مِنْذُ سَالَا      كَمِثْلِ عَبْسٍ دِيَارَا

الأخریات:

جِئْنِ الصَّفَا يَا عَذَارَى      وَأَمْلَأْنِ مِنْهُ الْجِرَارَا

[تدخل عبلة خيمتها ويمرّ صخر أمام الخيام متهادياً واقفاً في المسرح هنا  
وهناك بين الحين والحين]

## المشهد الخامس

إحدى الفتيات:

نَاجِيَّةُ أَسْمَعِي أَنْظُرِي      مَنِ الْفَتَى يَا نَاجِيَّةُ؟  
ذَاكَ الْفَتَى الْمُهَنْدَمُ الْحُلُو الرَّقِيقُ الْحَاشِيَّةُ

---

(١) ذات الإصَاد: ردهة في ديار عبس وسط هضب القلب.

ناجية : كَيْفَ أَلَمْ تَرِيهِ قَبْلَ هَذِهِ فِي النَّاجِيَةِ؟

الفتاة : اللَّهُ مَا أَظْرَفُهُ

ناجية : أَحَبِّتِهِ يَا غَاوِيَةَ

خَلَّيْهِ فَهُوَ مُغْرَمٌ صَبُّ بِأُخْرَى سَالِيَةٍ

الفتاة : مَنِ الْفَتَى؟

ناجية :

مِنْ عَامِرٍ أَبُوهُ مَوْفُورُ النُّعَمِ  
يُقَالُ فِي حِطَّارِهِ أَلْفَانٍ مِنْ حُمْرِ النُّعَمِ

الفتاة :

يُحِبُّ مَنْ؟ يَعْْبُدُ مَنْ؟ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ الصُّنَمِ

ناجية :

إِنَّ الَّتِي هَامَ بِهَا بِغَيْرِ عَبْدٍ لَمْ تَهِمِ

الفتاة : عَبْلَةٌ؟

ناجية :

لِمَ لَا؟ إِنَّهَا الْيَوْمَ حَدِيثُ لِلْأَمَمِ  
صَيَّرَهَا عَنْتَرَةً نَارًا عَلَى رَأْسِ عِلْمٍ<sup>(١)</sup>

[تظهر عبلة على باب الخباء]

## المشهد السادس

ناجية :

خَيْمَتُكَ الْحَمْرَاءُ يَا عِبْلَ، لَعَمْرِي فَاخِرَةٌ  
تَصْلُحُ أَنْ يَسْكُنَهَا عَقَائِلُ الْمَنَاذِرَةِ

(١) العلم : الجبل .

فتاة :

ولا تَزَالُ عامِرة  
وعِشْتَ في بَيْتِكَ يا عَبلَ، المَدَى

مُتَّعْتَ يا أُخْتُ بِهَا  
وعَاشَ أَهْلُوكَ وَعَاشَ مَالُكَ  
مَعَ رَجُلٍ كَأَنَّهُ لَيْثُ الوَغَى

صخر :

بَلْ رَجُلٍ كَأَنَّهُ بَذْرُ الدُّجَى

عبلة :

نَحْنُ الغَوَانِي حَسْبُنَا بَذْرُ السَّما  
أو فِي الكَرَى على المَضَاجِعِ أَنَحْنِي

بَذْرُ الدُّجَى؟ لا. لَيْسَ ذَاكَ بُغْيَتِي  
إِنْ كَانَ فِي الأَسْمَارِ بَاتَ عِنْدَنَا  
البَذْرُ فِي بَيْضٍ لَيَالِيهِ مَعِي

صخر :

ماذا تُرِيدِينَ إِذْنُ؟

عبلة :

لَيْثُ الشَّرَى<sup>(١)</sup>  
وَسَاعِدًا خَشْنًا كَجُلْمُودِ الصَّفَا<sup>(٢)</sup>

أُرِيدُ أَجْلَادًا شَدِيدَةَ القَوَى

صخر :

عَلَى هَبَابِ القَدْرِ وَجْهًا وَقَفَا

وَسِخْنَةً كَأَنَّمَا قَدْ قُلِبْتُ

عبلة :

بَيْنَ كَفَى يا صَخْرُ تَعْرِضًا كَفَى

تُرِيدُ أَنْ تَسْخَرَ مِنْ عَنْتَرَةٍ؟  
إِنْ كُنْتُ كَالْفَيْتَانِ فَاْمُضْ لَاقِهِ

صخر :

أَوْ أَسَدِ الصَّحَرَاءِ أَوْ ذِئْبِ الفَلَا

أَنَا؟ الأَقْيَهُ أَمَجْنُونُ أَنَا؟  
لَمْ لَا تَقُولِينَ أَلْتِ حَيَّةَ الصَّفَا

عبلة :

لا تَتَزَنَنَّ، صَخْرُ بِفَارِسِ الوَغَى<sup>(٣)</sup>

خَلِّكَ مِنْهُ، صَخْرُ، لا تَقْتَسِرْ بِهِ

(١) الشرى: الموضع الكثير الأسد.

(٢) الأجلاذ: جمع جلد بالكسر، وهو غشاء الجسم.

(٣) لا تقتس: أي لا تقيس نفسك به، ولا تتزن به: أي لا تجعل نفسك مساويًا له.



صخر :

الْحَقُّ أَنِّي يَا بَنَا  
سَيِّمْتُ مِنْ عَنَتَرَةٍ  
وَمِنْ حَدِيثِ بَأْسِهِ  
وَفِتْنَةِ الْبَدْوِ بِهِ  
أَكُلُ ذَنْبٍ رِيءُ  
وَكُلُّ لَيْثٍ فَاتِكِ  
وَكُلُّ سَيْلٍ لَمْ يَدْعُ  
عِنْدَ الرَّجَالِ وَالنِّسَا

تِ عَبَسَ خَائِنِي الصَّبِرُ  
وَمِنْ ثَنَائِهِ الْعَطِرُ  
وَمِنْ نُعُوتِهِ الْآخِرُ  
وَشَأْنِهِ بَيْنَ الْحَضَرِ  
وَشَبْعُهُ مِنَ الْبَشَرِ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ حَيَّةٍ ذَكَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَكُلُّ رِيحٍ لَمْ تَذُرْ  
ءِ كَائِنٌ لَهُ خَطَرُ؟

عبلة :

خَلَّيْنِ صَخْرًا دَعْنَهُ  
إِسْمَعْنَ شَاةَ عَامِرٍ  
قَدْ قَتَلَ الْفَتَى الْحَسَدُ  
مَاذَا تَقُولُ فِي الْأَسَدُ

صخر :

شَاةُ أَنَا يَا بَنَاتِ عَبَسَ  
فِي الشَّاةِ وَاللَّهُ كُلُّ خَيْرٍ  
مِزَاجُهَا هَادِيٌّ لَطِيفٌ  
إِحْسَبْنِي الشَّاةَ مَا يَضُرُّ؟  
وَلَيْسَ فِيهَا أَذَى وَشَرُّ  
وَشَكْلُهَا رَائِقٌ يَسُرُّ

عبلة : [ضاحكة] اضْحَكْنَ يَا بَنَاتِ الْعَامِرِي شَاةَ  
[ثم إلى صخر]: بُسْبُسُ تَعَالَى بُسْبُسِ

أخرى : هُنَّ شَاةُ عَامِرٍ هُبِّي  
خُذِي كُلِّي مِنْ تَرْمِسِي<sup>(٣)</sup>

صخر : شَهِدَ اللَّهُ قَدْ أَسَاتَنَ فَهَمًا

(١) الشبع: ما يكفي ويشبع.

(٢) ذَكَر: شديد الفتك.

(٣) الترمس: شجرة لها حب مفرطح، يؤكل بعد نقعه.

عبله : نحن؟ بَلْ أَنْتَ قَدْ أَسَأْتَ مَقَالاً

صخر : ما الَّذِي قُلْتَ؟

عبله :

قُلْتَ مَا قِيَمَةُ الْبَأْسِ وَصَغُرَتْ عِنْدَنَا الْأَبْطَالَا

صخر :

إِنَّمَا قُلْتَ تَأْخُذُ الذُّثْبَةَ الذُّثْبُ وَتُعْطِي اللَّبَاءَةَ الرَّثْبَالَ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْنَةُ النَّاسِ لَا يَنْبَغُ، فَقَدِيمًا سَخَّرَ اللَّهُ لِلنِّسَاءِ الرِّجَالَ

عبله :

لَا تُرِيدُ الرِّجَالَ يَا صَخْرُ إِلَّا جُبْنَاءَ أَذْلَةٍ أَنْذَالَا

صخر :

بَلْ أُرِيدُ الْحَيَاةَ خَيْرًا وَسَلْمًا  
أُرِيدُ الْجَمَالَ لِهَذَا الْجَمَالِ  
وَيُحْزِنُنِي أَنْ تُزِفَ الظُّبَاءُ  
وَأَنْ تُحْمَلَ أَمْرَاءُ كَالشُّعَاعِ  
وَفِي الْيَدِ كُلُّ فَتَى كَالسَّرَاجِ  
لَيْسَ شَرًّا سَبِيلُهَا وَقِتَالَا  
وَأُبْغِي الشَّبَابَ لِهَذَا الشَّبَابِ  
إِلَى أَسَدِ الْغَابِ أَوْ لِلذُّثَابِ  
عَرُوسًا إِلَى رَجُلٍ كَالْهَبَابِ  
إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ أَوْ كَالشُّهَابِ

عبله :

جَمِيلٌ وَلَيْسَ بِحَامِي الْبُيُوتِ  
إِذَا مَا عَوَى الْكَلْبُ ضَلَّ السَّلَاحُ  
يَسْجُودُ بِزَوْجَتِهِ لِلْمُغِيرِ  
وَلَا مَانِعٍ مِنْ يَدِ مَالِهِ  
وَبَلٌّ مِنَ الْخَوْفِ سِرْوَالُهُ  
وَيَرْمِي إِلَى الذُّثْبِ أَطْفَالُهُ

صخر : وَمَنْ تَعْنِي يَا عَبْلُ؟

عبله :

وَمَنْ يَا صَخْرُ مَنْ تَعْنِي؟

(١) اللبءاءة: اللبؤة. والرثيال: الأسد.

لَقَدْ أُسْرِفَتْ فِي التَّعْرِيفِ بِاللَّيْثِ فِي الطُّغْنِ  
[تسمع ضجة وأصوات استغاثة من ناحية الخيام]

عبله :

وَيْحَ جِيرَانِي وَوَيْحِي صَرَخَاتُ وَصْفِيرُ  
وَعَلَى الْخِيَمَاتِ أَشْبَاحٌ وَأَقْدَامٌ تَدُورُ  
أَتَرَى قَدْ نَزَلَ اللَّصُّ بِعَيْسٍ وَالْمُغِيرُ؟

صخر :

الْحَيَاةَ الْحَيَاةَ النَّجَاةَ النَّجَاةَ  
الْفِرَارَ الْفِرَارَ الْقِفَارَ الْقِفَارَ  
[يفر الجميع من هنا ومن هناك وتبقى عبلة وحدها فتخرج إليها من الخيمة  
الخادم سعاد]

## المشهد السابع

سعاد :

سَيِّدَتِي هَيَّيْ أَهْرُبِي جَمْعُ الشَّيَاطِينِ اقْتَرَبَ

عبله :

أَهْرُبُ؟ لَا! مَا فِي طِبَاعِ الْعَرَبِيَّاتِ الْهَرَبُ  
نَحْنُ ثِنْتَانِ يَا سَعَادُ تَعَالَى بِجَانِبِي  
بَلْ قَفِي حَيْثُ أَنْتِ فِي طَرَفِ الْبَابِ رَاقِبِي

سعاد : ومعي

عبله : ما الَّذِي حَمَلْتِ؟

سعاد [وتظهر خنجرها]: خَلِيلِي وَصَاحِبِي

[تدخل عبلة الخيمة ويسمع صوتها من الداخل وترى من الباب]

عبله :

خَنْجَرٌ مِثْلُ خَنْجَرِي جَرْدِيهِ تَأْهَبِي

خُنْجَرِي أَيْنَ خُنْجَرِي الْيَوْمَ مِنِّي هُوَذَا خُنْجَرِي تَعَالَ أَعْنِي  
حُطَّ عَفَافِي وَحَامٍ عَنْ قُدُسِ الْعُزَى وَرَدَّ اللَّصُوصُ عَنْهَا وَعَنِّي<sup>(١)</sup>

[تتجه عبلة إلى صنم بداخل الخيمة]

عُزَّايَ قَوِي يَمِينِي عُزَّايَ لَا تَخْذُلِينِي  
أَبِي تَأْخُرْ عَنِّي وَإِخْوَتِي تَرْكُونِي  
وَأَيْنَ عَنْتَرَةُ الْيَوْمِ أَيْنَ حَامِي الْعَرِينِ؟  
لَوْ كَانَ فِي أَرْضِ عَبَسٍ لَجَرَدَ السَّيْفَ دُونِي  
عُزَّايَ مَغْبُودَ ثَقِيفٍ وَالْهَةَ الْعَرَبَ  
إِنَّ اللَّصُوصَ طَمِعُوا فِيمَا عَلَيْكَ مِنْ ذَهَبٍ  
لَنْ يَسْلُبُوكَ شَعْرَةَ وَفِي عِرْقٍ يَضْطَرُّ

[تخرج عبلة]

كَمْ الرِّجَالُ؟ هَلُمِّي قُومِي أَنْظِرِي يَا سَعَادُ

[تدور سعاد حول الخباء في حذر ثم تعود]

سعاد :

سَيِّدَتِي لَا تُرَاعِي حَوْلَ الْخَبَاءِ ثَلَاثُهُ  
وَجُوهُهُمْ كَالِحَاتٍ وَبِالْثِّيَابِ رِثَاثُهُ

## المشهد الثامن

[يظهر أحد اللصوص فتختفي الفتاتان وراء باب الخباء، حتى إذا حاذى الباب  
طعنته عبلة في ظهره]

عبلة : [هامسة]

ذُنْبٌ؟ تَعَالَ خُذْ؛ مَتِ قَتَلْتُهُ بِضَرْبَةٍ

(١) العُزَى: صنم كان يُعبد في الجاهلية.

## المشهد التاسع

[يظهر لص آخر فتطعنه سعاد]

سعاد : [هامسة]:

وَأَنْتِ أَيْضاً يَا شَقِي خُذِ آمُضٍ مُتٍ بِهِ الْحَقِ

اللص [ممدداً على الأرض]:

أَوْ مِنَ الْخَنَاجِرِ

الأول : شُلْتُ يَمِينُ الْغَادِرِ

[يظهر لصوص آخرون من هنا وهناك وراء الخباء]

## المشهد العاشر

سعاد : سَيِّدَتِي

عبلة : سَعَادُ مَاذَا؟ مَا الْخَيْرُ؟

سعاد : سَيِّدَتِي الْآنَ نُوَاجِهُ الْخَطَرَ

سِرُّبُ مِنَ الذُّنَابِ نَحُونَا أَنْحَدِرْ

عبلة : بَلْ هُوَذَا سَعَادُ فِي الْبَيْتِ أَنْفَجِرْ

قِفِي، سَعَادُ، نَاحِيَةَ دُونِكَ تِلْكَ الزَّوَايَةُ

سعاد : وَأَنْتِ مِنْ وَرَائِي

عبلة :

لَا بَلْ مَكَانِي هَهُنَا فَرَبَّةُ الدَّارِ أَنَا

سَعَادُ لَلْمَنِيَّةِ أَحْلَى مِنَ الدَّنِيَّةِ

وَلَا يَزِيدُ فِي الْعُمُرِ شَيْءٌ إِذَا الْمَوْتُ حَضَرَ

هَيَّيْ أَبْنَتِي تَقْنَعِي وَنَاوِلِينِي بُرْقُعِي

وَقَاتِلِي الْجَمْعَ مَعِي

أحد اللصوص: اللات أكبر ما ذاك؟

عبلة : خِنْجَرٌ<sup>(١)</sup>

[تحاول أن تطعنه فيمسك بذراعها ويمسك لص آخر بذراعها الأخرى  
ويقبض لسان آخران على سعاد]

اللص: : ما لِلْمُبْرِقَاتِ وَالْخَنَاجِرِ يَحْمِلْنَهَا؟

عبلة : لِرَدْعِ كُلِّ فَاجِرٍ

لص آخر:

تَعَالِي اسْفِرِي آرْفِعِي مَاذَا وَرَاءَ الْبُرْقِعِ؟  
الآن تَمْضِينَ مَعِي!

[يحمل بعض اللصوص عبلة وسعاد إلى ما وراء الستار من ناحية اليسار  
فتسمع استغاثة عبلة من هناك بينما يبقى في المسرح سائر اللصوص]

## المشهد الحادي عشر

عبلة [مستصرخة]:

وَأَعْنَتِرَا وَأَعْنَتِرَا      لَيْتَكَ عِنْدِي فَتَرَى  
حَلَّ الذُّنَابِ سَاحَتِي      إِلَيَّ يَا لَيْتَ الشَّرَى

أحد اللصوص :

الْخَيْمَةُ الْحَمْرَا      الْقُبَّةُ الْكُبْرَى  
هُنَا رَوَائِعُ التُّحَفِ      هُنَا نَفَائِسُ الطُّرَفِ  
هُنَا عَصَائِبُ الْيَمْنِ      وَوَشْيُهَا الْغَالِي الثَّمَنُ

آخر [مسكاً بخناق أخيه]:

بُشْرَايَ دُعْ يَا أَبْنَ الزُّنَى      الْقُرْطُ لِي

(١) اللات: صنم كان يُعبد في الجاهلية.

آخر : بَلْ لِي أَنَا

الأول : السَّيْفُ بَيْنَنَا حَكَمٌ

الثاني [ويطعنه]: خُذْهَا وَمَا شِئْتَ فَتَمَّ

الثالث : لَا لَكَ الْقُرْطُ وَلَا لَهُ

[ثم يطعن الثاني]

أَعْطِنِيهِ يَا حُثَالَةَ<sup>(١)</sup>

[ضجة الغارة مستمرة من وراء الستار. يقدم من يسار الربوة المرتفع شذاد ومالك فيهرب اللصوص ويعثر القادمان بعثرة وهو نائم]

### المشهد الثاني عشر

شذاد : أَضْجَعَةً يَا عَبْدُ وَالْحَيِّ سُبِّي

عترة : مَنِ الْمُنَادِي؟ سَيِّدِي : صَوْتُ أَبِي؟

شذاد : مَاذَا يَقُولُونَ غَدًا فِي الْعَرَبِ!

[يظهر من يمين الربوة بعض الهاربين]

### المشهد الثالث عشر

أحد الهاربين :

أُبَيِّحَتِ الْحِظَارُ وَالْخِيَامُ وَآخِثُطِفَتْ جِرْوَةٌ يَا هُمَامُ<sup>(٢)</sup>

مالك : وَأَفْرَسًا طَارَ بِهَا الطَّغَامُ!<sup>(٣)</sup>

مالك [لعترة]: عَتَّرَ قُمْ رُدَّ عَلَيَّ جِرْوَتِي

(١) الحثالة: الرديء من كل شيء.

(٢) الجروة: الصغيرة من الكلاب وجروة هنا فرس أبي قتادة.

(٣) الطغام: الأزدال.

عترة [برود]:  
سِرْ أَنْتَ أَنْقِذْهَا أَوْ آبَعْثْ إِخْوَتِي  
وَحَلْنِي أَغْنَمَ لَدِيدَ غَفَوَتِي  
[ويرقد]

هارب آخر :

يا سَيِّدَ الْمَاءِ لَيْسَ لَنَا الْمَاءُ  
أُطْرِدَتْ الْإِبِلُ وَسِيقَتِ الشَّاءُ

شَدَاد : يَابْنَ شَدَادَ

عترة [بتهمك]:

ما أَنَا أَبْنُ لِشَدَادَ وَلَكِنْ عَبْدٌ يَسُومُ وَيَسْقِي  
لَسْتُ مِنْ عَبَسَ لَا؛ وَلَسْتُ لَكَ أَبْنًا لَوْ أَنَّ أُمِّي أَفَاتَنِي مِنْكَ حَقِّي

شَدَاد :

قُمْ يَا فَتَى عَبَسَ انْهَضْ دُذَّ عَنْ حَرِيمِي وَعَنِّي  
إِذَا رَدَدْتَ السَّبَايَا فَأَنْتَ عَنْتَرَةُ آبْنِي

عترة :

يا سَيِّدَ الْحَيِّ قُلْ لِي مَتَى فَطَنْتَ لِشَأْنِي  
أَأَنْتَ ذَا تَدْعِينِي وَكُنْتَ تَبْرًا مِنِّي؟

هارب ثالث :

يا سَيِّدَ الْوَادِي هَيَّ أَحْمِي هَيَّ  
عَبْلَةٌ....

عترة [ناهماض]: ما الْخَطْبُ؟

الفتى : سَلْتُ مِنَ الْحَيِّ

عترة :

أَنَا كَاللَّيْثِ مَا الْهَزِيمَةُ فِي طَبْعِي وَلَيْسَ الْفِرَارُ لِي فِي جِبِلِّهِ



أَنَا حُرٌّ وَإِنْ أَبْتُ عَبَسُ وَالنَّاسُ وَآبَائِي السَّرَاةُ الْأَجَلَّةُ  
لَا لِحُرِّيَّتِي أَمُوتُ وَلَكِنْ حَبْذَا الْمَوْتُ فِي سَبِيلِكَ عِبْلَةُ

[يسمع صوت استغاثة من وراء الستار]

المستغيث :

عَنْتَرَةُ الْبَاسِ وَيَا عَزِيزَ الْجَارِ  
تِلْكَ نِسَا عَبَسَ حَلَّ عَلَيْهَا الْعَارِ

عترة :

لَبَّيْكَ يَا عَبَسُ يَا عَبَسُ لَبَّيْكَ  
عَنْتَرَةُ الرُّوعِ أَمَّنَ سِرْبَيْكَ<sup>(١)</sup>

[يسمع صوت عبلة من بعيد ومن وراء الستار]

عبلة : وَاَعْتَرَتَا وَاَعْتَرَتَا

عترة :

عَبْلَةُ يَا عَبْلَ لَا تُرَاعِي لَبَّيْكَ بِالسَّيْفِ بِالْقَنَاقَةِ  
يَا عَبْلَةُ الْقَلْبِ لَا تُرَاعِي لَبَّيْكَ بِالرُّوحِ بِالْحَيَاةِ  
تَأْمَلِي غَضَبِي تَرِيهَا كَغَضَبَةِ اللَّيْثِ لِلْبَاءِ

[يظهر جماعة من اللصوص من ناحية الخيام يحملون أسلأباً، ويحاولون الهرب عن طريق العين حينما سمعوا صوت عترة فيهبط عترة من الربوة ويقطع عليهم الطريق]

## المشهد الرابع عشر

عترة :

يَا سَرَقَهُ يَا فَسَقَهُ اللَّيْثُ جَا  
رُؤُوسَكُمْ نَفُوسَكُمْ أَوْ فَالْنَجَا

(١) السرب: الطريق.

خَلُّوا	الحُلِيِّ	دَعُوا	الْوُسْدَ
مَنْ	يَخْتَلِسُ	حَبْلَ	مَسَدَ
فَوَيْلُهُ		مِنْ	الْأَسَدِ

[يهجم عليهم]

كُونُوا ذِئَابَ الْفَلَا إِنِّي أَنَا الْقَسُورَةُ<sup>(١)</sup>

أحد اللصوص :

عَنْتَرَةُ جَاءَكُمْ عَنْتَرَةُ عَنْتَرَةُ

عنترة :

رُدُّوا الْحُرْمَ إِلَى الْخَيْمِ	سُوقُوا النَّعَمَ إِلَى الْحِطَّازِ
هَلُمُّوا يَا ذِئَابَ الْقَفْرِ	لَاقُوا السَّيْلَ وَالنَّارَا
هَلُمُّوا جَمْعَكُمْ وَاجْرُوا	رِيحًا أَجْرٍ إِغْصَارَا
فَهَذَا الْيَوْمُ فِي الْيَدِ	سَيَبْقَى بَيْنَنَا ثَارَا
مَنْ يَتَّزِنُ بِاللَّيْلِ مَنْ؟	حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي حَذَارٍ
هَاتُوا الْقَنَا أَلْقُوا هُنَا	إِنِّي أَنَا سَيْلٌ وَنَارُ

أحد اللصوص :

زَمْجَرَةُ قَسُورَةُ عَنْتَرَةُ هَيُّوا الْفِرَارُ

آخر :

بَلْ أَهْجُمُوا وَأَقْدِمُوا لَا تُحْجِمُوا فَذَاكَ عَارُ

أسيد :

مَكَانَكُمْ يَا قَوْمُ لَا تَفَرُّقُوا كَمْ ذَا مِنْ الْعَبْدِ إِلَى كَمْ نَفَرُّقُ؟

[لعنترة] :

هَلُمَّ عَنْتَرُ الْقَنِي تُسَقِ الرَّدَى أَوْ تَسْقِنِي

(١) القسورة: الأسد.

عترة : مَنِ الْفَتَى؟

أسيد : ابْنُ حُرَّةٍ!

عترة : عَرَضْتَ يَا أَحْمَقُ بِي

أنا ابْنُ شَدَّادَ فَمَنْ أَبُوكَ؟ جِئْنِي بِالْأَبِ

أسيد :

أبي مُعَانِقُ الْأَسَلِ سَلْ عَنْ أَبِي مَنْ شِئْتَ سَلْ

عترة : شَدَّادُ أَعْلَى وَأَجَلْ

أحد اللصوص :

صَاحِبُكُمْ وَعَنْتَرَةُ يَا عَجَباً هَيُّوا نَرَةً

أُسَيْدُ شَهْمُ أُسَيْدُ بَاسِلُ

تَعَالِ نَنْظُرْ كَيْفَ يُنَازِلُ

لَيْتَ الصَّحَارَى غُولَ الْقَبَائِلِ

[يطعن عترة أسيد فيرديه ثم يجري إلى ما وراء الخيام باحثاً عن عبلة ووراءه مالك وشداد]

## المشهد الخامس عشر

لص :

أُسَيْدُ عِشْ أَنْتَ أُسَيْدُ يَسْتَاهِلُ<sup>(١)</sup>

مَنْ يَطْفِرُ النَّارَ فَلَيْسَ بِالْعَاقِلِ<sup>(٢)</sup>

آخر :

هَذَا الْقَدَرُ مَنْ يَقْحَمُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) يَسْتَاهِلُ: أي يستأهل بالهمز، فسهل، أي يستحق.

(٢) طفر النار: قفز من فوقها وتخطاها إلى ما وراءها.

(٣) يقحمه: أي يقتحمه ويرمي بنفسه فيه من غير روية.

هَذَا الصُّخْرُ مَنْ يَصُدُّهُ

[يَفْرَ اللُّصُوصَ مِنَ الْيَمِينِ وَيَدْخُلُ عَتْرَةَ  
وَعِبْلَةَ مِنَ الْيَسَارِ وَوَرَاءَهُمَا دَاحِسٌ وَسَعَادٌ]

## المشهد السادس عشر

عترة:

لَبَّيْكَ عِبْلَةُ يَا فِدَاكَ حَيَاتِي      نَادِي يُجِيبُكَ مُهْنَدِي وَقَنَاتِي  
لَوْ رَنَّ صَوْتُكَ فِي جَوَانِبِ حُفْرَتِي      لَبَّاكَ مِنْ ثَبَجِ التُّرَابِ رُفَاتِي<sup>(١)</sup>  
الْبَيْدُ تَحْتَ يَدِي وَتَحْتِكَ ضَيْعَةُ      أَنَا لَيْثٌ غَابَتْهَا وَأَنْتِ لَبَاتِي<sup>(٢)</sup>  
رُوِّعَتْ بِنْتُ الْعَمِّ؟

عبله : مِمَّ؟

عترة : أَلَمْ يُرْغَ

مَرَأَى الْبُزَاةَ حَمَامَتِي وَقَطَاتِي

عبله :

مَرَأَى الْبُزَاةَ؟ تَرَى اللَّصُوصَ بَوَازِيَا      هُمْ دُونَ ذَلِكَ، هُمْ جَدَاءُ فَلَاةٍ  
جُبْنَاءُ خَطَافُونَ أَكْبَرُ هَمَّهُمْ      عُكَّازُ شَيْخٍ أَوْ حُلِيِّ فَتَاةٍ  
عترة : مَاذَا لَقِيتِ مِنَ اللَّصُوصِ؟

عبله : بَلْ أَمْضِرَ سَلْ

[تَشِيرُ إِلَى قَتِيلَيْنِ عَلَى بَابِ الْخَبَاءِ]

هَذَيْنِ كَيْفَ تَلْقَا طَعْنَاتِي

أَنَا وَأَبْنَتِي هَاتِيكَ جَنْدَلَنَا هُمَا

(١) ثَبَجِ التُّرَابِ: وَسَطُهُ حَيْثُ تَجَمَّعَ.

(٢) اللَّبَاةُ: اللَّيْثَةُ.

- عترة : حَقُّ سَعَادُ فَعَلَتْ
- سعاد : سَلْ مَوْلَاتِي
- عترة :
- أَجَلُ أَرَى جُنَّةً وَأُخْرَى دَاحِسُ مَاذَا تَرَى؟
- داحس : دِمَاءُ
- عترة : أَأَنْتُمَا تَقْتُلَانِ
- عبلة : لِمَ لَا؟
- عترة : مَنْ قَلَّدَ الْخِنْجَرَ الطُّبَّاءُ؟
- عبلة :
- ذُنَابُ قَفِرٍ مَشَتْ إِلَيْنَا كَوَالِحًا تُضْمِرُ الْعَدَاءَ<sup>(١)</sup>
- عترة : وَآيْنَ كَانَ الرَّجَالُ؟
- عبلة : سَلَهُمْ
- عترة : وَكَيْفَ لَمْ يَسْمَعُوا النَّدَاءَ؟
- عبلة :
- لَقَدْ تَلَفْتُ لَمْ أَجِدْهُمْ وَلَمْ أَجِدْ حَوْلِي النِّسَاءَ
- عترة [ملتفتاً لداحس]:
- دَاحِسُ صِيحَ وَأَسْمِعَ وَنَادِ عَبْلَةً مَعِي
- وَأَنْهَا سَالِمَةً وَأَنْهَا لَمْ تُرَعِ
- [تدخل سعاد الخياء وينادي  
داحس من وراء الخيام]

(١) كوالح: عابسة.

## المشهد السابع عشر

داحس :

يا عَبْسُ بُشْرِى لَكُمْ      قد وَجِدْتُ أُخْتُكُمْ  
عَنْتَرَةَ حِيَالِكُمْ      وعَبْلَةً بَيْنَكُمْ

عَبْلَةٌ : عَنْتَرَةُ؟

عَنْتَرَةُ : عُبَيْلَةٌ

عَبْلَةٌ : مِنْ أَيْنَ؟

عَنْتَرَةُ : مِنْ طُولِ الشَّرَى

سَرَيْتُ أَبْغِي الْحَيَّ لَيْلِي كُلَّهُ حَتَّى دَنَا  
وَجِئْتُ فِي مُنْبَلَجِ الصَّبْحِ أَسَاقُ الضُّحَى  
عَسَايَ أَرْعَى شَاءَكُمْ كَعَادَتِي فِيمَنْ رَعَى

عَبْلَةٌ :

لَا لَسْتُ تَرْعَى الشَّاءَ يَا عَنْتَرَةُ بَلْ تَرْعَى الْجَمَى  
وَأَيْنَ يَابْنَ الْعَمِّ كُنْتَ لَمْ تَزُرْنَا مِنْ مَدَى

عَنْتَرَةُ :

فِي عَالَمِ الدُّنْيَا وَفِي وَادِي الْحَيَاةِ وَفِي شِعَابِهَا  
فِي الْبَيْدِ عَبْلَةٌ فِي عَرِينِ اللَّيْلِ فِي سُلْطَانِ غَابِهَا

عَبْلَةٌ : سَعَادُ

[تخرج سعاد من الخباء ويعود داحس من وراء الخيام فيصعد الربوة ويختفي وراء النخيل]

## المشهد الثامن عشر

يَنْتُ أَيَا يَنْتُ أَذْهَبِي      جِئِي بِتَمَرٍ وَلَبَنٍ

[تدخل سعاد الخباء]

## المشهد التاسع عشر

عترة :

أَجَلٌ لِي ثَلَاثُ أَلْبَسُ الْبَيْدَ حَائِراً  
إِذَا قُمْتُ مِنْ ذَنْبٍ عَثَرْتُ بِحَيَّةِ  
أَهِيْمُ عَلَى وَجْهِي وَقَلْبِي مِنَ الْجَوَى  
وَيَهْدَأُ إِلَّا حِينَ تَهْتَزُّ بَانَةٌ  
أَجِيءُ جَمَاكُمُ مِنْ نُجُومٍ بَعِيدَةٍ  
وَيُحْزِنُنِي يَا عَبَلُ أَنِّي أَزُورُكُمْ  
يَكَادُ يَسْلُ السَّيْفُ حِينَ أَجِيئُهُ  
فَخَاضَ الْمَوَالِي فِي حَدِيثِي وَأَقْبَلَتْ  
وَكَمْ رَامَ وَدِّي فِي الْقَبَائِلِ سَيْدٌ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ يَا عَبَلُ عَمّاً وَلَا أَباً

عبلة :

تَسُومُ أَبِي خَسَفًا؟

عترة : مَعَاذِكَ عِبْلَتِي

مَعَاذَ الْهَوَى إِنِّي إِذَنْ لَلثِيْمُ

ولكن عَمِّي جَارٌ

عبلة : هَبْ لِي ذَنْبُهُ

وَهَبْنِي الَّتِي جَارَتْ أَكُنْتُ تَلُومُ؟

عترة :

عُبَيْلَةُ جُورِي وَأَتْرَكِي عَمَّنَا يَجُرُ فَإِنِّي عَلَى عَهْدِ الْهَوَى لَمُقِيمُ

[تخرج سعاد من الخباء حاملة قصعة فيها مجيع وهو طعام يصنعه العرب من التمر واللبن، فتضع القصعة على الأرض وتدخل من حيث خرجت]

(١) اريم: ابرح.

## المشهد العشرون

عبلة : عَتَرْتُ خُذْ قَاسِمِي الْمَجِيعَا

عترة : هَاتِي فَقَدْ كَدْتُ أَمُوتُ جُوعَا<sup>(١)</sup>

[يجلسان إلى قصعة المجيع فتناول عبلة بضع بلحات تعطيها إلى عترة]

عترة :

حَسْبِيَ النَّوَى، عَبْلَ، مَا فِي الثَّمَرِ لِي أَرْبُ  
الْتَّمَرُ أَطْيَبُ مَا فِيهِ النَّوَاةُ إِذَا  
لَقَدْ مَرَرْتُ بِوَادٍ غَيْرِ ذِي شَجَرٍ  
مُطَيَّبٍ نَفَحْتَنِي مِنْهُ رَائِحَةً  
فَقُلْتُ عَبْلَةُ فِي الْوَادِي مَشَتْ وَرَمَتْ  
عَبْلَةُ :  
لَقَدْ أَحْسَنْتَ يَا عَنَتَرُ فَأَقْبِلْ مِنْ فَمِي الثَّمَرَا  
عترة :  
بِرُوحِي فُوكِ يَا عَبْلَةُ، هَاتِي الشَّهْدَ وَالْخُمَرَا  
عترة :  
عَبْسُ أَشْهَدُوا عَبْلَةُ قَدْ  
كَمَا تَزُقُّ فَرَخَهَا  
عَبْلَةُ : عَبْلَ  
عبلة : لَيْتَكَ حَامِي الْخَيْلِ  
عترة :

لَا مَا أَنَا لِلْخَيْلِ يَا عُبَيْلَةُ حَامِي

(١) المجيع: ضرب من الطعام يُصنع من لبن وتمر.



عبلة :  
مَنْ إِذْنُ يُمَسِّكُ النَّجِيَّةَ فِي السَّرَجِ وَيَحْمِي النَّجِيبَ خَلْفَ اللَّجَامِ؟

عترة : أَلْهَذَا أَحْبَبْتَنِي؟

عبلة :  
وَلِشَأْنٍ كَضَحَى الشَّمْسِ أَوْ كَبَذَرِ التَّمَامِ  
كُلَّ يَوْمٍ يُقَالُ عَنْتَرَةٌ أَزْدَى كَمِيًّا وَقَامَ عَنْ ضِرْغَامٍ

عترة :  
لِمَ لَا تَعْشَقِينَ، عَبْلَ، جَوَادِي؟ لِمَ لَا تَعْشَقِينَ، عَبْلَ، حُسَامِي؟  
أَوَلَيْسَا هُمَا شَرِيكَيَّ فِي الْقَتْلِ وَضَرْبِ الطُّلَى وَحَصْدِ الْهَامِ؟<sup>(١)</sup>  
[يظهر داحس على الربوة ثم يهبط منها حاملاً معه فراخ نسر وثلاثة أشبال]

## المشهد الحادي والعشرون

عبلة : مَا ذَاكَ؟ مَا تَحْمِلُ؟ مَاذَا عَنْتَرَةُ؟  
مَا تِلْكَ عَنْتَرُ؟

عترة [متناولاً أفرخ النسر من داحس]:

يَا عَبْلَ، أَفَرَاخُ نَسْرِ	هَذِي
وَكُنْتُ بِالشُّعْبِ أَسْرَى	إِغْتَرَّ بِي أَبَوَاهَا
وَعَطَّتِ الْأُمُّ ظَهْرِي	فَظَلَّلَ الْأَبُ صَدْرِي
عَلَى الْجِبَالِ وَفَرَّ	وَمُسَيَانِي بِكَرٍّ
يُهْنِي الْفِرَاخُ وَيُمْرِي <sup>(٢)</sup>	تَوْهَمَانِي صَيْدًا
لِمُبْتَغِي الصَّيْدِ مُرٌّ <sup>(٣)</sup>	فَلَمْ أَكُنْ غَيْرَ يُتَمِّ

(١) الطلى: الأعناق.

(٢) يهني: أي يهنيء بالهمز، يهني أي يطعم، ويمري: أي يمرىء بالهمز ويمري: أي يجعل الطعام سائغاً.

(٣) اليتم: فقد الأب. أي جعلت صغار صائدي يتامى لفقدهم أباهم.

عبلة : مَاذَا؟

عترة : أَجَلٌ لَقِيَا عَبَلَتِي جَزَاءَ التَّجَرِّي  
مُحَطَّمِينَ بِكَفِّي مُمَزَّقِينَ بِظُفْرِي

[يدخل جماعة من الهاربين فتياناً وفتيات من ناحية العين وبينهم صخر وناجية]

## المشهد الثاني والعشرون

صخر : عَبَلَةٌ لَمْ تُسَبِّ

صوت : عَبَلَةٌ فِي الْحَيِّ

آخر :

عَنْتَرَةٌ ثُمَّ لَا خَوْفَ مِنْ شَيْءٍ

عبلة : وما هذه الأخرى؟

عترة :

شُبُولٌ ثَلَاثَةٌ  
تَعَرَّضَ لِي لَيْثٌ يُدِلُّ بِبَاسِهِ  
وَقَدْ مَلَأَ الْبَيْدَاءَ رَعْدًا كَأَنَّمَا  
مَشَيْتُ إِلَيْهِ فَاَنْشَنِي فَطَلَبْتُهُ  
ظَلَلْنَا مَلِيًّا أَتَقِيهِ وَيَتَّقِي  
فَأَغْمَدْتُ سَيْفِي فِي قَرَارَةِ جَوْفِهِ  
إِلَى أَنْ تَعَايَا فِي يَدِي فَذَبَحْتُهُ  
وَكَمْ مِنْ كَمِيٍّ فِي أَعْنَةِ سَابِحٍ

تُرْبِي هُنَا بَيْنَ الْيُوبِ وَتُصْلَحُ  
إِلَى جَانِبَيْهِ لَبَوَّةٌ تَتَبَجَّحُ  
بِكُلِّ سَبِيلٍ ذُو رُغُودٍ مُلْمَحُ  
فَأَقْبَلَ تِيَاهَ الْخُطَى يَتَرَنِّحُ  
وَيُعْجِمُ فِي قَوْلِ الْوَعِيدِ وَأُفْصِحُ  
أَلَيْسَ لِسَيْفِي ذَلِكَ الْغَمْدُ يَصْلَحُ؟  
وَمَنْ ذَا رَأَى الضَّرْغَامَ كَالشَّاةِ يُذْبَحُ<sup>(١)</sup>  
تَرَكْتُ وَرَائِي فِي الدِّمِ الْحَرَّ يَسْبَحُ<sup>(٢)</sup>

عبلة : وما صَنَعْتَ بِاللَّبَاةِ يَا بَنَ عَمَّ

(١) تعايَا: تظاهر بالمي.

(٢) الكميّ: لابس السلاح والأعنة: جمع عنان، وهو بثر اللجام. والسابح: الفرس يسبح في جريه.

عَفْوَتْ عَنْهَا

عترة :

ذَاكَ وَاللَّهِ الْكَرَمُ

عبلة :

عترة :

لَمْ تَرَمِيْنَ فَائِدَةً أَنْ تَقْتَحِمِ  
إِنَّ الْإِنَاثَ عِنْدَ أَمْثَالِي حُرْمٌ

اِقْتَحَمْتَنِي مَرَّتَيْنِ وَأَنْشَنْتَ  
أَنْتَى ضَعِيفَةً الْقَوَى تَرَكْتُهَا

صخر :

جِمَاكُمْ؟

شُبُولٌ تُرَبِّي فِي الْبُيُوتِ أَغَابَةً

وَنَحْنُ الْأَسْدُ فِي الْغَابِ نَسْرَحُ  
وَمَا أَنْتَ؟ مَنْ هَذَا الْفَتَى الْمُتَوَقِّعُ؟

عترة :

وَمَا لَكَ يَا هَذَا وَعَبْسٍ وَدُورِهَا

صخر :

وَمَا هُوَ إِلَّا مُعْجَبٌ مُتَمَدِّحٌ

فَتَى زَائِرٌ مِنْ عَامِرٍ مِنْ سَرَائِهَا

عبلة :

يُعَرِّضُ لِلْإِفْكِ الْعَذَارَى وَيَفْضَحُ

جَبَانَ ذَلِيلٌ جَاءَ عَبَسًا وَمَاءَهَا

فتاة :

يَكَادُ فَنَاهَا فِي السَّرَاوِيلِ يَسْلَحُ<sup>(١)</sup>

فَتَى عَامِرٍ فِي كُرْبَةٍ أَيْنَ عَامِرٌ؟

ناجية : أَسَأْتَ بِهِ يَا عَتْرُ الظَّنِّ

عترة :

وَأَسْمَعُ؟ أَنْتَى عَنْكَ يَا فَحْلُ تَنْضَحُ؟<sup>(٢)</sup>

مَا أَرَى

صخر [همساً] :

دَعِينَا دَعِيهِ لَا تَزِيدِيهِ ثَوْرَةً

(١) يسلح : يروث.

(٢) تنضح : تدفع.

ناجية :

تَنْحُ إِذْنُ قَدْ أَوْشَكَ الْكَبْشُ يَنْطَحُ

[ينصرف الجميع فلا يبقى إلا عبله وعترة]

عترة :

قَذَفْتُ إِلَيَّ بِذَنبِهَا وَالضَّيْغَمِ  
وَجَعَلْتُ أَضْرِبُ بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ  
وَرَبَطْتُ سَرْجِي لِلْكَمِيِّ الْمُعْلَمِ  
مِمَّا رَأَتْ رُغْبًا فَلَمْ تَتَقَدَّمِ<sup>(١)</sup>  
نَفَرْتُ نِفَارِكَ مِنْ عُيُونِ الْمَوْسِمِ  
وَبِمُقْلَتَيْهِ وَفَتْهِ بِالْمِعْصَمِ  
وَأَبْحَثُهَا الْوَادِي وَقُلْتُ لَهَا أَسْلَمِي  
فِي غُضْنِ ضَالٍ أَوْ عَلَى فَرْعِ بَانٍ<sup>(٢)</sup>  
لَمْ يَسْقِهَا إِلَّا الْغَوَادِي يَدَانُ  
فَمَيَّ مَكَانَ الْحَبِّ هَذَا الْجُمَانُ

يَا عَبْلُ كَمْ بَيْدَاءُ جُبْتُ مَخُوفَةٍ  
فَلَقَيْتُ كُلَّ مُنَازِلٍ بِسِلَاحِهِ  
أَخْرْتُ رُمْحِي وَأَدْخَرْتُ مُهْنَيْدِي  
حَتَّى تَرَاءَتْ ظَبِيَّةً فَتَمَلَّاتُ  
لَمَّا رَأْتَنِي، وَالسَّبَاعُ تَنُوشُنِي  
رَيْمٌ تَلَفْتُ لَمْ يَفْتِكْ بِجِيْدِهِ  
فَمَنْعَتْهَا مِنْ كُلِّ ضَارٍ ثَائِرٍ  
يَا لَيْتَنَا، يَا عَبْلُ، عُصْفُورَتَانِ  
فِي رَوْضَةٍ غُفْلٍ وَرَاءَ الرُّبَى  
عَلَى جَنَاحَيْكَ جَنَاحِي وَفِي

عبلة :

شِثْتَ لَنَا يَا قَسُورَةَ  
خَامِلَةً مُسْتَرَةً  
السُّنْهُمُ مَكْدَرَةَ

لَقَدْ وَدِدْتُ فَوْقَ مَا  
مِنْ عَيْشَةٍ وَادِعَةٍ  
لَا بِعُيُونِ النَّاسِ أَوْ

عترة :

بِحَمَلَاتِي الْمُنْكَرَةِ  
بِسُخْنَتِي الْمُحْتَقَرَةِ  
يَا قَمَرِي، يَا سُكْرَةَ!

لَوْلَمْ تَهِيْمِي، عَبْلَتِي  
وَلَيْسَ بِي أَنَا وَلَا  
لَقُلْتُ إِذْ دَعَوْتَنِي

(١) تملأت : امتلأت .

(٢) الضال والبان : نوعان من الشجر .

عبلة :

هذا السَّوَادُ يَا بْنَ عَمِّي مِثْلُ صِبْغَةِ السَّحَرِ  
كَالْمِسْكِ وَالْكُحْلِ هُمَا فِي مَفْرِقِي وَفِي الْبَصَرِ  
وَمَا يَضُرُّكَ السَّوَا دُيَابْنِ عَمِّي، مَا يَضُرُّ؟  
الْكُعْبَةُ الْغَرَاءُ مِنْ أَحْسَنِ مَا فِيهَا الْحَجَرُ  
الْبَدُو فِي إِجْلَالِهِ وَفِي وَقَارِهِ الْحَضَرُ

عترة :

ماذا وَدِدْتُ، يَا عُبَيْلُ يَا حَيَاةَ، عَنَتَرَةَ؟

عبلة :

وَدِدْتُ أَنِّي صَدَفْتُ وَأَنْتَ فِيهِ جَوْهَرَةٌ  
فِي زَاخِرٍ لَمْ يَذِرْ بَعْدُ الْغَائِضُونَ خَبَرَهُ  
وَمَوْضِعٍ لَمْ يَسْمَعْ الْقُلُوكُ بِهِ وَلَمْ يَرَهُ

عترة :

بِي أَنْتِ، يَا عَبْلَةُ بِي لَا بَلْ بِأُمِّي وَأَبِي  
لَا بَلْ بَعْبَسٍ بَلْ بَنَجْدٍ بَلْ بِمُلْكِ الْعَرَبِ

ستار

## الفصل الثاني

### المنظر الأول

[المكان كما كان في الفصل الأول إلا أن خيمة مالك قريبة جداً تملأ المسرح أو تكاد، ويبدو بابها كأنه ستر مسدول ولا أثر لعين ذات الإصاـد ولا لسائر خيام بني عباس، ويرى مقدم المسرح كأنه طريق عام أمام الخباء. الوقت في الأصيل وقد وقفت عبلة وناجية توصوصان من ثقب في باب الخباء ثم تتحدثان... ..]

### المشهد الأول

عبلة :

مَنْ يَا تُرَى الرَّجَالُ مَنْ؟ أَتَى الْجَمَى يَا نَاجِيَةَ؟

ناجية :

ضُيُوفُكُمْ مِنْ عَامِرٍ مِنْ السَّرَاقَةِ الْعَالِيَةِ

عبلة : وَفِيمَ، يَا أُخْتُ، جَاؤُوا

ناجية :

لا أَدْرِ... مَا يَطْلُبُونَا

عَسَاهُمْ رُسُلُ خَيْرٍ لَعَلَّهُمْ خَاطَبُونَا

عبلة :

مِنْ عَامِرٍ أَجَلَ عَرَفْتُ بَعْضَهُمْ وَيَخْطُبُونَ عِنْدَنَا مَنْ يَا تُرَى؟

ناجية :

أَظُنُّ بِنْتَ مَالِكٍ عَالِمَةً وَمَنْ عَسَى يُخْطَبُ فِي الْحَيِّ سِوَى  
بُكْلٍ مَا جَرَى وَيَجْرِي فِي الْحِمَى  
عَبْلَةٌ رَبَّةُ السَّنَاءِ وَالسَّنَا؟

عبلة :

هَازِلَةٌ يَا أُخْتُ أُمِّ مَجْنُونَةٍ  
أَنْتِ؟ أَجَاءَ الْقَوْمُ مِنْ أَجْلِي أَنَا؟

ناجية :

لَا تُنْكِرِي، عَبْلَةٌ، لَا تَجَاهِلِي  
لَمْ يَبْقَ سِرّاً أَمْرُ ذَلِكَ الْفَتَى

عبلة : فتى وممن الفتى؟

ناجية : مِنْ عَامِرٍ

عبلة : وما حَدَاهُ نَحْوَ عَبْسٍ؟

ناجية : الْهَوَى

عبلة : وما أَسْمُهُ

ناجية : صَخْرٌ

عبلة :

لَعَلَّهُ الَّذِي فِي كُلِّ مَغْرِبٍ عَلَى الْمَاءِ يُرَى

ناجية : كَيْفَ أَمَا تَهْوَيْنَهُ، يَا عَبْلَ

عبلة :

لَا، أَخْطَاكِ مَا حَسِبْتِ، يَا نَاجِيَّ، لَا

ناجية : يَا فَرِحَا خَلِيَّ لِي، عَبْلَ

عبلة : أَذْهَبِي بِهِ مَتَى أَخَذْتَهُ مِنْكَ مَتَى

[تنصرف عبلة من اليسار غير عابثة، وتعود ناجية إلى الوصوصة من ثقب  
الخباء، وبعد لحظات يقدم صخر من اليمين متباطئاً صرة فيها ثياب]

## المشهد الثاني

ناجية :

عَمُ صَبَاحاً يَا عَامِرِيُّ إِلَى أَيْنَ؟

صخر :

إِلَى عَبْلَةٍ

ناجية :

أَيُمْكِنُ ذَاكَ؟

صخر : لِمَ لَا

ناجية :

عَبْلَةٌ تَرَى الذُّنْبَ فِي جَوْزِ الْفَيَافِي لَكِنَّهَا لَا تَرَاكَ

صخر : مَا تَقُولِينَ؟

ناجية :

لَمْ أَقُلْ غَيْرَ حَقٍّ هِيَ، يَا عَامِرِيُّ، تَهْوَى سِوَاكَ

صخر : عَبْلَةٌ لِي غَدًا

ناجية :

خُدِعتَ وَلَمْ يَصُدِّقْكَ شَيْطَانُكَ الَّذِي مَنَّاكَ  
صَخْرُ دَعِ عَبْلَةً وَخَلِّ هَوَاهَا وَتَحَوَّلْ إِلَى الَّتِي تَهْوَاكَ

صخر : أَنَا أَهْوَى سِوَاكَ، يَا أُخْتَ عَبْسٍ

ناجية :

إِمضِ، لَا نِلْتَ، يَا غَيْيُّ، مَنَّاكَ

[ينصرف صخر من ناحية اليسار، ثم تتبعه ناجية بعد قليل من التفكير ثم

ينجذب الستار المسدول عن داخل الخباء]



## المنظر الثاني

«داخل خيمة مالك وتبدو النعمة على كل ما فيها، وقد جلس مالك القرفصاء في جانب، وجلس في جواره وفي الجانب الآخر رجال من بني عامر - خدم وقوف بباب في صدر الخباء»

### المشهد الأول

مالك :

أَلْجَزُورَ، الْجَزُورَ؛ أَلْنَارَ، أَلْنَارَ؛ قَرَى الضَّيْفِ ضَيْفُنَا الْيَوْمَ عَامِرُ  
[ينصرف الخدم]

### المشهد الثاني

يَا مَرْحَباً بِعَامِرِ الْعِلْيَةِ الْأَكَابِرِ  
حَظُّ لَعْمَرِي عَظِيمٌ

الضيفان :

لَنَحْنُ أَعْظَمُ حَظًّا

مالك : سَرَاةُ عَامِرٍ عِنْدِي

أحد الضيوف :

في دارِ سَيِّدِ عَيْسٍ

آخر :

فِي الْيَدِ يَا مَالِكُ قَوْلُ شَائِعٍ نُرِيدُ أَنْ نَعْلَمَ مِنْكَ خَبْرَةَ

ثُمَّ نَخُوضُ فِي الَّذِي جِئْنَا لَهُ

مالك : هَاتُوا اسْأَلُونِي رَاشِدِينَ بَرَّةً  
مَاذَاكَ؟

الضيف :

إِنَّ النَّاسَ قَدْ تَحَدَّثُوا أَنَّكَ لَنْ تَرْضَى بِغَيْرِ عَتْرَةٍ

مالك : صَهْرًا؟

الضيف : أَجَلْ

مالك :

مَنْ قَالَ؟ ذَاكَ كَذِبٌ أَيْطَمَعُ الْأَسْوَدُ أَنْ أَصَاهِرَهُ؟

الضيف :

ذَلِكَ يَا مَالِكُ مَا قُلْتُ لَهُمْ

[ثم يتلفت حوله]

لَا يَسْمَعَنَّ ابْنُ الْإِمَاءِ لَا يَرَهُ!

آخر :

عَبْلَةٌ لَا تُهْدَى إِلَى ابْنِ أُمَةٍ يَرْعَى الشُّوْنِهَاتِ وَيَسْقِي الْأَبْعَرَةَ

آخر :

أَبَا عَبْلَةٍ جِئْنَاكَ نَخْطُبُ عَبْلَةً

مالك : لِمَنْ؟

الأول : لِنَجِيبِ سَيِّدٍ وَابْنِ سَيِّدٍ

لَا بَيْضَ مِنْ فِتْيَانِ عَامِرٍ مَاجِدٍ وَلَيْسَ لِعَبْدٍ عِنْدَ شَدَادِ أَسْوَدٍ

مالك : مَا أَسْمُ الْفَتَى؟

الأول : صَخْرُ مِنْ وَلَدِ الْأَشْتَرِ

مالك : وهل رأى عبلة؟

آخر :

ألف مرة وسمع الحر حديث الحرّة

مالك :

أصيحوا لي ... أصاحبكم شجاع؟ فعبة تبغض الرجل الجبانا

أحدهم :

كليت الغاب إقداماً وكراً إذا اعتقل المهنّد والسنانا

مالك :

أصيحوا لي أصاحبكم جواد فعبة تبغض الرجل البخيلاً

أحدهم :

يكاد ندى يديه حين يهمي ينسي حاتم السّمح المنيلاً<sup>(١)</sup>

مالك :

أصيحوا لي أصاحبكم جميل فعبة تبغض الرجل الدميم

أحدهم :

ألم تره ألم تنظر إليه إذن لم تبصر الملك الكريم

مالك :

أصيحوا لي أصاحبكم فصيح فعبة تبغض الرجل العيّا

أحدهم :

ألم تر قط قساً في عكاظ وسحبانا، إذا شهد النديا؟<sup>(٢)</sup>

(١) حاتم: أي حاتم الطائي، وهو من أجواد العرب المشهورين.  
(٢) قس: هو ابن ساعدة الإيادي، وكان من خطباء العرب قديماً. وعكاظ سوق كانت للعرب يتبارى فيها الشعراء والخطباء. وسحبان هو سحبان وائل وكان من فصحاء العرب.

مالك :

أَصِيحُوا لِي أَصَاجِبُكُمْ رَقِيقٌ؟  
فَعَبْلَةٌ تُبْغِضُ الرَّجُلَ الْعَنِيْفَا

أحدهم :

سَتُلْفِيهِ إِذَا حُمِلَتْ إِلَيْهِ  
وَدِيْعاً مِثْلَ نَعَجَتِهَا أَلُوفَا

مالك :

أَصِيحُوا لِي أَصَاجِبُكُمْ غَنِيٌّ؟  
فَعَبْلَةٌ طِفْلَةٌ تَهْوَى الثَّرَاءَ

أحدهم :

سَنُسْكِنُهَا الْقُصُورَ كَبِيتِ كَسْرَى  
وَنُلْبِسُهَا الْجَوَاهِرَ وَالْفِرَاءَ<sup>(١)</sup>

آخر :

ذَكَّرْنَا شَيْخَ عَبْسٍ كُلَّ شَيْءٍ  
وَلَمْ تَذْكُرْ لَنَا مَهْرَ الْفَتَاةِ

آخر :

فَهَيَّ سَلِّ اقْتَرِحْ مَا شِئْتَ هَيَّ  
أَلْفُ نَجِيبَةٍ أَمْ أَلْفُ شَاةٍ؟

مالك :

عَلِمْتُمْ أَنَّنِي مُثْرَ غَنِيٍّ  
فَلَا أَبْغِي النَّعَاجَ وَلَا النِّيَاقَا

وَلَسْتُ بِجَاعِلٍ مَهْرًا لِبَنَاتِي  
هَجَانَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ الْعِتَاقَا<sup>(٢)</sup>

أحدهم : وَلَكِنْ مَا تُرِيدُ؟

مالك :

أُرِيدُ شَيْئًا  
لَوْ ابْتُلِيَ الْحَدِيدُ بِهِ لَضَاقَا

أحدهم : إِذَنْ فَادْكُرْهُ قُلُّهُ

مالك : وَمَا انْتِفَاعِي  
وَلَوْ حَمَلْتُ صَخْرًا مَا أَطَاقَا

(١) كسرى: من ملوك الفرس، وكان معروفًا بالجاه والثراء.  
(٢) الهجان: الإبل البيض الكرام. والعِتَاق من الخيل: النجائب.

أَصِيحُوا لِي أَذْهَبُوا قُولُوا لِصَخْرٍ  
أَحَدِهِمْ :

نَقُولُ لَهُ أَنْتَزِعْ قُلْلَ الرَّوَاسِي؟  
نَقُولُ لَهُ تَطَالِبُهُ بِمَهْرٍ

آخر :

وَلِمَ لَا؟ مَا هُنَالِكَ مُسْتَحِيلٌ  
أَلَيْسَ الْمَالُ يَصْنَعُ كُلَّ شَيْءٍ؟  
وَلَوْ هَبَطَ الْأَبَاطِحَ مَالُ صَخْرٍ  
إِذَا أَعْيَاهُ رَأْسُ الْعَبْدِ أَغْرَى

مالك :

أَلَا نَ فَهِمْتُمْ قَدْ ضِقْتُ ذَرْعاً  
أُرِيدُ الْعَبْدَ مَيْتاً مَا أَبَالِي  
أُرِيدُ فِرَاقَهُ وَأُرِيدُ حُرّاً  
إِذَا ذَاقَ الْهَلَكَ لَنَا عَدُوٌّ

أحد الضيوف :

فِي غَدٍ نَحْرُ وَقِذْرُ فِي غَدٍ دُفٌّ وَزَامِرُ  
إِنْهَضُوا بُورِكَ فِي الصُّهْرِ لِعَبْسٍ وَلِعَامِرُ

[يهمون بالقيام]

مالك :

مَكَانَكُمْ، يَا ضُيُوفَ عَبْسٍ هُنَيْهَةً تَطْعُمُوا الْمَجِيعَا<sup>(١)</sup>

(١) القلل: رؤوس الجبال والرواسي: الجبال الثابتة الراسخة. والسبع الطباق: السموات السبع طبقة فوق طبقة.

(٢) المجيع: ضرب من الطعام يصنع من لبن وتمر.

مَجِيعُ الْيَدِ مِنْ لَبَنِ وَتَمْرٍ      وَلَا تَلْقَاهُ إِلَّا عِنْدَ عَبَسٍ  
إِذَا الْغُلْمَانُ لِلْأَصْيَافِ قَامُوا      فَإِنِّي خَادِمٌ ضَيْفِي بِنَفْسِي

[ثم يخرج لياتيهم بالطعام]

### المشهد الثالث

أحدهم للآخر:

لَقَدْ كَذَبْتَ كَثِيرًا      وَقُلْتَ ، وَاللهُ ، زُورًا  
قَدْ زِدْتَ لِلشَّاءِ شَاءً      وَلِلْبَعِيرِ بَعِيرًا  
وَقَدْ صَنَعْتَ لِصَخْرٍ      مَخَالِبًا وَرُئِيرًا  
وَرُبَّمَا طَارَ صَخْرٌ      إِذَا رَأَى عُصْفُورًا!

الآخر :

أَجَلْ كَذَبْتُ وَمَا ضَرَّ لَسْتُ أَوَّلَ كَاذِبٍ  
وَكُنَّا قَدْ كَذَبْنَا      لِكَيِّ نَقُومَ بِوَاجِبٍ  
لَقَدْ خَطَبْنَا لِصَخْرٍ      وَالْكَذِبُ فَنُّ الْخَوَاطِبِ!

ثالث :

وَمَالِكُ كَيْفَ نَسِيتُمْ كَلِمَاتٍ قَالَهَا  
مُبَاهِيًّا بِبِنْتِهِ      وَمُظْهِرًا كَمَالَهَا  
سَمِعْنَاهُ يَقُولُ وَلَا يُبَالِي      فَعَبْلَةٌ تُبْغِضُ الرَّجُلَ الدِّمِيمَا  
وَلَمْ نَرَ قَبْلَ عَبْلَةٍ فِي الْبَوَادِي      فَتَاءَ عُلِّقَتْ عَبْدًا زَنِيمًا<sup>(١)</sup>  
سَمِعْنَاهُ يَقُولُ وَلَا يُبَالِي      فَعَبْلَةٌ تُبْغِضُ الرَّجُلَ الْعَنِيفَا  
وَلَمْ نَرَ قَبْلَ عَبْلَةٍ فِي الْبَوَادِي      فَتَاءَ عُلِّقَتْ ذَنْبًا مَخُوفَا

[يدخل مالك حاملاً قصعة فيها طعام ومن ورائه غلمان يحملون مثلها،  
توضع القصاع على الأرض، وينصرف الغلمان]

(١) الزنيم: الملحق بقوم.

## المشهد الرابع

مالك :

الْمَجِيعَ الْمَجِيعَ يَا ضَيْفَ عَبْسٍ إِطْعُمُوهُ اطْعُمُوا هَنِيئًا مَرِيثًا

[يقبل الحاضرون كلهم على القصاع]

أحدهم : أَلْبَانُ عَبْسٍ تَفْضُلُ الْعَقَارَا

آخر : وَتَمَرُهَا كَحَلَمِ الْعَذَارَى<sup>(١)</sup>

آخر : أَفْدِيهِمَا مِنْ لَبَنٍ وَتَمَرٍ

آخر [هاسأً] لَا أَشْتَرِيهِمَا بِزُقِّ خَمْرٍ

مالك :

الآنَ اسْتَغْمِلُوا الْحَزْمَ فَمَا نَعْلَمُ مَا يَظَرَا  
بَنِي عَامِرٍ لَا تُجْرُوا لِمَا كَانَ هُنَا ذِكْرًا

أحدهم :

أَبَا عَبْلَةَ لَا تَخْشَ سَيَبْقَى مَا جَرَى سِرًّا

آخر :

وَمَا ضَرُّ إِذَا نَحْنُ أَدْعَنَا الْأَمْرَ مَا ضَرًّا؟  
وَلِمَ لَا نَذْكُرُ الْخُطْبَةَ أَوْ لَا نُعْلِنُ الْبُشْرَى؟  
إِذَنْ أَنْتَ تَخَافُ الْعَبْدَ أَوْ تَخْشَى لَهُ شَرًّا؟

مالك :

أَلَيْسَ الْحَزْمُ أَنْ نَأْخُذَ مِنْ عَنَتَرَةِ الْجَذْرَا؟  
فَقَدْ يَقْتُلُنِي وَحْدِي وَقَدْ يَقْتُلُنَا طُرًّا  
وَلَا يُبْقِي لَنَا شَاءَ عَلَى الْمَرْعَى وَلَا بَكْرًا

(١) العقار: الخمر. والحلم: ما برز من رأس الثدي، واحدها: حلمة.

أحدهم :  
أَبُو عَبْلَةَ بِالْعَبْدِ وَمَا يَفْعَلُهُ أُذْرَى  
فَسِيرُوا بِالَّذِي قَالَ وَلَا تَعْصُوا لَهُ أَمْرًا

[يقومون عن الطعام ثم يحيون مالك ويبدأون في الانصراف فإذا انصرفوا  
وقف مالك بباب الخباء]

أحدهم : فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَفِي حِفْظِهِ . . . مَالِكُ  
مالك : مَحْرُوسِينَ بِاللَّهِ

### المشهد الخامس

مالك : عَبْلَ

عبلة [من وراء الستار]: أَبِي؟

مالك : مِنْ أَيْنَ يَا عَبْلَةُ

### المشهد السادس

[تدخل عبلة]

عبلة : مِنْ خِبَائِيَا

مالك : وَأَيْنَ تَمْضِينَ؟

عبلة : أَهَيْبُ بِسُقَاةٍ شَائِيَا

مالك :

قِفِي أَسْمَعِي لِي سَاعَةً وَخَفُّفِي عَنَائِيَا

عبلة : قُلْ أَبِي مُرْ

مالك :

إِذَنْ تَعَالَى أَصِيخِي وَزُهَيْرُ أَخَوِكَ أَيْنَ زُهَيْرُ؟



عبلة : مَعَ عَمْرٍو هُنَاكَ

مالك [ينادي]: يَا عَمْرُؤُ

عمرو [من وراء الستار]: لَبَّيْكَ أَبِي

جِيءَ تَعَالَ هِيَ زُهَيْرُ

[يدخل عمرو وزهير]

## المشهد السابع

مالك :

عَبْلَ أَصْغِي فِي أَرْضِ نَجْدِ شَبَابٍ      أَطْلِعُوا فِي سَمَائِهَا أَقْمَارًا  
مِنْهُمْ الْأَسَدُ جُرَاءً وَثَبَاتًا      وَالْقَوَارِينُ نِعْمَةً وَيَسَارًا<sup>(١)</sup>  
مِثْلُ صَخْرٍ

عبلة : وَمَنْ بِرَبِّكَ صَخْرُ؟

عمرو : عَامِرِي مِنْ أَرْفَعِ الْبَيْدِ دَارًا

زهير :

مِنْ بَنِي الْأَشْتَرِ الْكَثِيرِينَ مَالًا      وَنَخِيلًا وَضَيْعَةً وَعَقَارًا

عبلة :

قَدْ عَرَفْتُ الْغُلَامَ ذَاكَ الْفَتَى النَّضْوَ الَّذِي لَا يُطِيقُ يَقْتُلُ قَارًا<sup>(٢)</sup>  
كُلَّ يَوْمٍ مَعَ الْعَذَارَى كَثِيرَ الْعُجْبِ مُسْتَحْيَا كَالْحَدَى الْعَذَارَى  
أَتَرَى يَا أَبِي وَأَنْتَ أَخِي يَا      عَمْرُؤُ كَيْفَ أَنْتَقِيْتُمَا الْأَضْهَارَا

زهير :

وَأَنَا لَا أَرَى عُبَيْلَةَ خَيْرًا      مِنْ أَبِيهَا وَلَا أَخِيهَا آخِتَارًا  
أَنْتَ مَفْتُونَةٌ بِأَسْوَدَ عَبْدٍ      مِنْ بَنِي عَمْنَا تَسْرِبَلُ قَارًا

(١) القوارين: جمع قارون. وهو رجل من قوم موسى عليه السلام ضرب به المثل في الجاه  
العريض والثراء الواسع.

(٢) النضو: المهزول.

عبلة :

أَوْتَعْنِي الَّذِي حَمَى حَوْضَ عَبْسٍ  
وَالَّذِي قَلَّدَ الْوَقَائِعَ وَالْأَيَّامَ  
يَا زُهَيْرُ أَتَيْدُ مَتَى كَانَتْ الْأُلُوفُ  
لَمْ يَحْطُ السَّوَادُ مِنْ أَسَدِ الْقَفْرِ  
أَرَأَيْتَ السَّوَادَ قَدْ عَبَّدَ اللَّيْلَ  
كَمَا عَبَّدَ الْبَيَاضُ النَّهَارَ؟

مالك : زُهَيْرُ

زُهَيْرُ : أَبِي

مالك :

أَصْغِرْ عَمْرُو وَاسْتَمِعْ  
وَيَا عَبْلَ أَنْ لَنَا أَنْ نَجِدَ

عبلة :

مَتَى كُنْتُ هَازِلَةً يَا أَبِي؟

مالك :

وَمَا زِلْتُ بِالْعَبْدِ مَفْتُونَةً  
فَلَا أَنَا أَرْضَى وَلَا أَخَوَاكِ  
هَزَلْتُ أَبْتِي وَأَضَعْتُ الرُّشْدَ  
وَهَيْهَاتَ بِالْعَبْدِ يَرْضَى أَحَدٌ  
وَلَا مَنْ تَدَانَى وَلَا مَنْ بَعُدَ

عبلة :

أَعْتَرَةً يَا أَبِي قَدْ عَنَيْتَ؟

مالك :

أَجَلْ

عبلة :

أَبِي قَدْ تَمَكَّنَ مِنْكَ الْوُشَاةُ  
أَلَيْسَ ابْنُ عَمِّي؟ أَلَيْسَ الْجَوَادُ؟  
وَأَثَرَ فِيكَ كَلَامُ الْحَسَدِ  
أَلَيْسَ الشُّجَاعُ أَلَيْسَ الْأَسَدُ؟  
نَمَانَا أَبُ فِي الْأَوَالِي وَجَدَ؟  
أَمَّا هُوَ مِنِّي وَمِنْ إِخْوَتِي

وَفِي الْبَيْدِ رُدُّ لَابَائِهِ      وَلَيْسَ إِلَى الْأُمَّهَاتِ الْوَلَدُ  
أَبِي عَنَتَرَةُ لَيْسَ      بِزَنْجِيٍّ وَلَا عَبْدُ  
وَلَمْ يُجَلِّبْ مِنَ النُّوبِ      وَلَمْ يُخْضَرْ مِنَ السُّنْدِ  
وَلَكِنْ مِيسَمُ اللَّوْنِ      كَمِثْلِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ  
فَتَى كَالْأَسْمَرِ اللَّذْنِ      جَمِيلُ الشَّعْرِ الْجَعْدِ  
شُجَاعٌ ذَائِعُ الصَّيْتِ      جَوَادٌ وَاسِعُ الرَّفْدِ<sup>(١)</sup>

عمرو :

أَبِي سُدَى تُرَاجِعُ الْمُفْتُونَا      وَعَبْنَا تُخَاطِبُ الْمَجْنُونَا

زهير :      فَمُرْ يَكُنْ مَا شِئْتَ أَنْ يَكُونَا

مالك :

الْأَمْرُ يَا عَبْلَ لِكَ أُمْرِينَا      فَالشَّأْنُ يَعْنِيكَ وَلَا يَعْنِينَا

عبلة :

ذَاكَ أَمْرٌ، الرَّأْيُ فِيهِ لِعَمْرٍو      وَزُهَيْرٌ وَلَيْسَ لِي الرَّأْيُ فِيهِ  
يَا أَبِي أَعْقِدْ عَلَى زُهَيْرٍ لَصْخِرٍ      أَوْ فَرِّجْهُ يَا أَبِي مِنْ أَحْيِهِ

مالك [في دهمش]:

أَزْوَجُ الرِّجَالِ بِالرِّجَالِ؟      ذَاكَ لِعَمْرِي مُتَّهَى الْخَبَالِ

زهير :      إِسْتَهْتَرْتُ أُخْتِي فَمَا تُبَالِي

مالك :      إِذْنُ يَا عَبْلَ أَصْرَرْتَ؟

عبلة :

أَجَلٌ وَلَيْكَ مَا كَانَا      فَلَنْ أَرْضَى سِوَى عَنَتَرَةَ ابْنِ الْعَمِّ إِنْسَانَا

[ثم تخرج غاضبة]

(١) الرفد: العطاء.

## المشهد الثامن

مالك : إذن فانتظري يا عبل لعبد ولي شانا

[يخرج في أثر ابنته ويقبل صخر من ناحية الطريق من جهة اليسار ومعه الصرة التي كان يحملها في المنظر الأول]

صخر : عمرو زهير؟ عجب الحظ صديقاي هنا!  
يا طيبها لقاءً

عمرو : الله ما أسعدنا

أهلاً بصخر مرحباً بالقمر العالي السنا  
ما هذه الحلة ما أظرفها ما أحسنها

زهير : أصنعة الشام؟

صخر : ولم لا تذكران اليمنا؟

صنعاء أعلى من دمشق سلعة وثمنا

عمرو :

تلك أمور يا أخي يعرفها أهل الغنى

زهير : وما ذلك ما المنديل يا صخر وما فيه؟

صخر :

ثياب مثل أثوابي من الوشي وغاليه  
لكل منكما ثوب إليه جئت أهديه

[يفرد الصرة فيتناول كل منهما حلة]

زهير :

عمرو تأمل يا لها حلة

الحق ما قال فتى عامر صنعاء أعلى بلد منسجاً

[يرى في الصرة طرحة من حرير فيتناولها]

وتلك عمرو؟

عمرو : طَرَحَ مِثْلُ ذُنَابَى الطَّائِسِ

كَمِثْلِهَا مَا لَمَسَتْ فِي الْوَشْيِ كَفَّ لَامِسٍ

عمرو مبتسماً: هَدِيَّةٌ لِعَبَلَةٍ؟

صخر : مَجْلُوبَةٌ مِنْ فَارِسٍ

زهير :

خَلَّنَا صَخْرٌ مِنْ هَدَايَاكَ. قُلْ لِي كَيْفَ أَزْمَعْتَ أَنْ تُلَاقِي عُنْتَر؟

صخر :

غَدَاً عَلَى الْعَبْدِ أَصْبُ النَّحْسَا عَبْدَيْنِ مِنْ شَرِّ الْعَبِيدِ نَفْسَا  
وَمِنْ أَشَدِّهِمْ قَوَى وَبَاسَا

إِنْ صَارَعَا جُلْمُودَ صَخْرٍ صُرِعَا أَوْ قَارَعَا ضَيْغَمَ غَابٍ قُرِعَا  
أَوْ رَمَيَا الشَّمْسَ أَصَابَا الْمَطْلَعَا

غَضَبَانُ وَهُوَ الْمَنِيَّةُ وَمَارِدٌ وَهُوَ حَيَّةٌ  
كِلَاهُمَا جِنَّةٌ

ها هُما أَقْبَلَا تَأْمُلُهُمَا يَا عَمْرُو

[ينظرون إلى شبحين قادمين من ناحية اليمين]

عمرو : مَاذَا أَقُولُ جِنِّيَانِ

وَلِمَنْ يَا تُرَى هُما؟

صخر :

السَّابِقُ الْأَوَّلُ عَبْدِي وَقَدْ شَرِيتُ الثَّانِي

[يدخل العبدان غضبان ومارد]

## المشهد العاشر

تَعَالَ غَضَبَانُ قُلْ لِصَخْرٍ كَمْ أَسَدٍ صَدَتْ؟  
غضبان : نَحْوَ أَلْفٍ

عمرو :  
أَلْفٌ؟ أَفِي الْبَيْدِ أَلْفٌ لَيْثٌ لَوْ قُلْتَ لَيْثَيْنِ كَانَ يَكْفِي!  
زهير : وَكَمْ ذُبَابٌ قَتَلْتَ؟

غضبان : أَثْنَيْنِ!

عمرو : مَاذَا؟

غضبان : قَتَلْتُ عِدَادَ نَاصِيَتِي ذُنَابًا!

زهير :  
وَكُنْتَ إِذَا بَعَثْتَ لَهَا سِهَامًا وَكُنْتَ يَا مَارِدُ قُلْ  
وَجِئْتَ تَجُسُّهَا وَجِدْتَ كِلَابًا! لِي كَيْفَ صَيْدُكَ الْأَسَدُ؟

مارد :

أَصِيدُهُ إِذَا أَتَى  
وَكُنْتُ فَوْقَ نَخْلَةٍ  
وَالْقَوْسُ فِي حِضْنِي كَمَا  
وَكَانَتْ السَّهَامُ فِي  
هُنَاكَ أَرْمِي فَأَسْلُ  
فِي حَائِطِ التَّامُورِ إِنْ  
لِبَطْنٍ وَاذِ فَرَقْدُ  
يَزِلُّ عَنْهَا مَنْ صَعِدَ  
تَحْتَضِنُ الْأُمُّ الْوَلَدُ  
كِنَانَتِي بِلا عَدَدُ  
الرُّوحُ مِنْ أَصْلِ الْجَسَدِ  
شِئْتُ وَفِي رُكْنِ الْكَيْدِ<sup>(١)</sup>

عمرو : غَضَبَانُ

غضبان : لَبَّيْكَ

عمرو : أَجِئَنِي

- غضبان : سَلْ مُر
- عمرو : كَيْفَ لِقَا عُنْتَرَةَ الْغَضَنْفَرِ؟
- غضبان : وَجْهًا لِرُوحِهِ؟
- زهير : لِمَ لَا؟
- غضبان : لَا أَجْتَرِي
- زهير : كَيْفَ تَبِيعُهُ إِذْنُ وَتَشْتَرِي؟
- غضبان :
- أَقْدِفُهُ مِنْ فَرَسَخٍ بِخُنْجَرٍ أَتْرُكُهُ كَالْتَّيْتَلِ الْمُعْفَرِ
- صخر : وَأَنْتَ يَا مَارِدُ لَسْتَ تَجْهَلُهُ
- مارد : مَنْ يَجْهَلُ اللَّيْثَ؟
- صخر : فَكَيْفَ تَقْتُلُهُ؟
- مارد : آتِي لِرَأْسِ جَبَلٍ فَأَنْزِلُهُ وَثُمَّ
- صخر : مَاذَا؟
- مارد : لِي سَهْمٌ أُرْسِلُهُ
- يُودِّعُ الْحَيَاةَ مَنْ يَسْتَقْبِلُهُ

[يتهامس الثلاثة لحظة ثم يتجه عمرو وصخر ناحية اليمين لينصرفا]

عمرو :  
الْخَيْرُ فِي الْعَبْدَيْنِ سِيرًا أَمْضِيَا رَاشِدَيْنِ

[يخرج عمرو وصخر وينصرف العبدان من ناحية اليسار وتسمع ضجة تتعالى شيئاً فشيئاً، وصياح وعويل، فتظهر عبلة من الباب الذي في الصدر، فزعة مضطربة]

## المشهد الحادي عشر

أصوات من الخارج: وَا وَلَدًا! وَا كِبَدًا! وَاسْدًا!

عيلة :

زُهَيْرُ مَا الضُّجَّة؟ مَا هَذِهِ الرَّجَّة؟

زهير :

أَحْسَبُهَا قَافِلَةً مُدْبِرَةً مُنْهَزِمَةً  
تَعَرَّضْتُ لِفَاتِكِ فَرَدَهَا مُحْطَمَةً

[يسمع صوت مناد ينادي]

الصوت :

يَا مَعْشَرَ الْيَدِ اسْمَعُوا بُشْرَى لَكُمْ أَهْلَ الْخِيَمِ  
بَظْهَرِ عَبْسٍ وَوَرَاءَ الْحَيِّ إِبْلٌ وَغَنَمٌ

أَلْفَانٍ أَوْ مَا نَحْوُ ذَاكَ مِنْ كَرَائِمِ النَّعَمِ  
كَانَتْ إِلَى كِسْرَى تُسَاقُ وَإِلَى أَرْضِ الْعَجَمِ

[يسمع صوت مناد آخر من ناحية أخرى]

الصوت :

وَرَاءَ الْحَيِّ يَا عَبْسُ مِنَ الْأَنْعَامِ أَلْفَانِ  
جَنَى عَنْتَرَةَ الْفَلْحَا ءِ مِنْ أَسْلَابِ سِرْحَانٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَانَتْ فِي الْفَلَا تُزْجَى إِلَى كِسْرَى بِنِ سَاسَانِ  
أَلَا فَلْيَعْلَمْ الْقَاصِي مِنَ الْخِيَمَاتِ وَالذَّانِي  
بَأَنَّ اللَّيْثَ قَدْ جَادَ عَلَى الْحَيِّ بِقُطْعَانِ

(١) جني: أي ما جناه وظفر به. والفلاحاء، يريد الأفلح أي اشتر الشفة السفلى، وأنت الصفة لتأنيث الاسم.



زهير : مَنِ اللَّيْثُ؟

: عبلة

لَحَاكَ اللهُ هَلْ فِي الْبَيْدِ لَيْثَانٌ؟

[يَمْرَ عَلَى الطَّرِيقِ رِجَالٌ وَنِسَاءٌ هُمْ فُلُولُ الْقَافِلَةِ الْمَسْلُوبَةِ فِي هَيْئَةِ ذَعَرٍ  
وَاضْطِرَابٍ دَاخِلِينَ مِنَ الْيَمِينِ]

### المشهد الثاني عشر

أحدهم : وَذِرَاعِي وَأَيْنَ مِنِّي ذِرَاعِي؟

: آخر : أَيْنَ سَاقِي قَدْ طَيَّرَ السَّيْفُ سَاقِي؟

امرأة : نَعْلِي . تَرَكْتُ فِي الْقِتَالِ نَعْلِي

: أخرى : أَمَا أَنَا فَقَدْ فَقَدْتُ نَعْلِي

: آخر : وَأَفَرَسِي مَا حَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ صَاحِبِهِ!

أَيُّ جَبَانٍ حَطَّنِي عَنْ سَرَجِهِ وَطَارَبَهُ!

عجوز [باكية]:

لَهْفِي عَلَى فَوَارِسٍ مِنْ قَوْمِي نَامُوا عَلَى الْعَرَاءِ شَرَّ نَوْمٍ  
يَا لَيْتَنِي لَمْ يَتَأَخَّرَ يَوْمِي

: عبلة

تِلْكَ الْعَجُوزُ ثَاكِلَةً تَبْكِي أَبْنَهَا فِي الْقَافِلَةِ

يَا أُمُّ مَاذَا دَهَاكَ أَوْجَعَ قَلْبِي بُكَاءٍ؟

: المعجوز :

عَشْرُونَ مِنْ بَوَاسِلِ الْفُرْسَانِ تَحْتَ لَوَاءٍ وَلَدِي سِرْحَانٍ

: عبلة

سِرْحَانُ لَيْثُ الضَّرْبِ وَالطَّعَانِ؟

العجوز : أَجَلٌ تَرَكْتُهُمْ عَلَى الْمَكَانِ  
وليمة الجداء والغربان

عبلة : إِذَنْ سِرْحَانُ فِي الْقَتْلِ لَكَ الرَّحْمَنُ مِنْ تَكْلَى  
مَنْ الْمُغِيرُ

العجوز : عُصْبَةٌ

عبلة : مَنْ الزَّعِيمُ؟

العجوز : عَتْرَةٌ

عبلة : عَنْتَرَةٌ يَفْعَلُ أَفْعَالَ اللُّصُوصِ الْفَجَرَةِ؟

العجوز :

لَا يَا أَبْنَتِي ظَلَمْتِهِ عَنْتَرَةٌ لَمْ يَبْتَدِي  
عَنْتَرَةٌ كَاللَّيْثِ عِنْدَ شَبْعِهِ لَا يَغْتَدِي

عبلة : مَنْ بَعَثَ الْحَرْبَ إِذَنْ وَمَنْ جَنَاهَا؟

العجوز : وَلَدِي

تَكَلْتُ عَلَى الدُّرْبِ خَيْرَ الْبَيْنِ وَفَاجَأْنَا فِي الطَّرِيقِ الْهُبْلُ<sup>(١)</sup>

وَكُنَّا ثَلَاثِينَ غَيْرَ الرُّعَاةِ

مِنْ أَمْرَاءَ مَعَنَا أَوْ رَجُلٌ

وَكَانَ السَّوَامُ كَثِيراً يَضِيقُ

بِهِ السَّهْلُ أَوْ يَتَغَطَّى الْجَبَلُ

وَكُنَّا نَيْمُ أَرْضِ الْعِرَاقِ لِنَجْتَازَهَا

عبلة : نَحْوَ كِسْرَى؟

(١) الهبل: بضم فسكون، وحرك ثانية للاتباع: اللاتي تكلن أولادهن.

العجوز :

أجل

عبلة [غاضبة]:

لَتُعْطُوا رِشْيَ وَتَنَالُوا مُنَى  
وَيُحْكَمَ فِي الْيَدِ بِأَسْمِ الْهُمَامِ  
ذَلِيلُ بَبَابِ أَنْوَ شِرْوَانَ  
إِلَى كَمْ تَهَيِّمُونَ تَحْتَ النُّجُومِ  
فَنُصِفْ قِطَاعَ رَعْتِهَا الذُّنَابُ  
وَلَيْسَ لَكُمْ دَوْلَةٌ فِي الْوُجُودِ  
أَلَمْ عَلَى حَوْضِكُمْ قَيْصَرُ  
وَيُحْكُمُكُمْ تَحْتَ نِيرِ الْغَرِيبِ  
هُمُ الْأَمْرَاءُ وَقَدْ يَرْتَدُّونَ

أحدهم : سَمِعْتَ!

آخر : ما ذاك؟

الأول : سَمِعْتَ النَّاعِيَةَ؟

فَهَمْتَ!

الثاني : فَارِقْنِي تَرْخُزْ نَاحِيَةَ

الأول [لعبلة]:

يَا لِكَ مِنْ مُكَابِرَةٍ تَطْعَنُ فِي الْأَكَاسِرَةِ  
وَتُلْعَنُ الْمَنَادِرَةَ! (١)

الآخر :

عَبْلَةٌ تَنْطِقُ الذَّهَبُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ الْخُطْبَ

(١) الندل: من يقومون على خدمة القوم في الطعام والشراب الواحد، نادل.

(٢) الأكاسرة: ملوك فارس. والمناذرة: ملوك الحيرة.

الأول : وما الَّذِي تَرْمِي لَهُ؟

عبلة : أَرْمِي لِتَحْرِيرِ الْعَرَبِ

الأول : تَحْرِيرُهُمْ؟ مِمَّ؟

عبلة : مِنَ الْقَيْدِ

الأول : وَكَيْفَ قُيِّدُوا؟

عبلة : الْفُرْسُ وَالرُّومُ اسْتَرْقُوا قَوْمَنَا وَاسْتَغَبَدُوا

الثاني [لأخيه]: مَالِي إِذَنْ؟

الأول : مَاذَا؟

الثاني : لَا قَيْدَ فِي رَجُلِي

وَأَنْتَ وَالنَّاسُ جَمِيعُكُمْ مِثْلِي!

عبلة :

أَلَا بَطَلٌ نَلْتَقِي حَوْلَهُ

كإِسْرَآلَ حَوْلَ لُؤَاءِ الرُّسُلِ؟<sup>(١)</sup>

يَفُكُّ مِنَ الرِّقِّ أَغْنَاقَنَا

كَمَا فَكَّ مُوسَى رِقَابَ الْأَوَّلِ

الأول : وَجَدْنَاهُ؟

صوت :

مَنْ ذَاكَ مَنْ يَا تُرَى

يَكُونُ؟ تَكَلَّمْ لَكَ الْوَيْلُ قُلْ

عبلة : أَتَنْسَوْنَ عَتْرَةَ الْعَبْقَرِيِّ؟

صوت :

لَيْشَ أَمِيرُ الرُّجَالِ الْغَرَابُ

أَيَحْكُمُنَا الْعَبْدُ هَذَا خَبَلُ!

وَيْشَ الدَّلِيلِ إِذَا مَا حَجَلُ

الأول : أَتَجَحَّدُ عَتْرَةً؟

(١) كإِسْرَآلَ: بنو إِسْرَآئِيلَ.

آخر :

خَلَّهْ      فما جَدُّ في قَوْلِهِ بَلْ هَزَلْ

عبلة :

ما بِالْكُفْمِ جَبُنْتُمْ      يا عَبْسُ، قَوْمًا وَنَسَا؟  
حَتَّى رَمَى هَذَا الْفَتَى      عَنْتَرَةً بِمَا رَمَى  
أَلَيْسَ فِي أَرْجُلِكُمْ      نَعْلٌ وَفِي الْأَيْدِي عَصَا؟

[يهجمون على من سبَّ عنترة ويضربونه]

الأول : ما لَكَ يا فَتَى بَلَغْتَ في الْوَقَاحَةِ الْمَدَى

آخر : ماذا الَّذِي غَرَّكَ يا كَلْبُ بِضِرْغَامِ الشَّرَى؟

المضروب :

وَأَنْتَ ما يَغْنِيكَ من عَنْتَرَةٍ؟      وما الَّذِي يَغْنِيكَ من شَأْنِي أنا؟

عبلة :

صَدَقْتَ ما كُنْتَ لِتَغْنِي أَحَدًا      لو لَمْ تَخْضُ في الْفَرْقِدِ الْعَالِي السَّنَا  
أَمَا أَبْنُ شَدَادٍ فَذُخْرُ قَوْمِهِ      يَهُمُّ مَنْ رَاحَ وَيَعْنِي مَنْ غَدَا

[يسمع صوت عنترة من وراء الستار قادماً من ناحية الستار]

عنترة :

يا بَيْدُها أنا ذا أنا      حامي جِماكِ وَرَبُّ غايِبِكْ  
إِنْ كُنْتُ جَاهِلَتِي أَخْرُجِي      بِجَمِيعِ ظُفْرِكِ لي وَنابِكْ  
هاتِي أُسُودَكَ كُلَّها      هاتِي الْكُواسِرَ من ذِئبابِكْ

أحدهم : يا رِجَالَ الْفِرَارِ قَدْ طَلَعَ اللَّيْثُ عَلَيْنَا هَيُوا الْفِرَارَ الْفِرَارَا

[يفرُّون جميعاً من ناحية اليمين وتبقى عبلة وحدها]

## المشهد الثالث عشر

عترة [من وراء الستار]:

أيا عَبلَ

: عبلة

مَن الطَّارِقُ مَن بِالخَيْمَةِ اسْتَذَرَى؟<sup>(١)</sup>  
مَن الهَاتِفُ مَن؟

[يدخل عترة]

## المشهد الرابع عشر

عترة : عَتْرَةُ الْعَبْسِيِّ

: عبلة : يا بُشْرَى!

: عترة

تَعَالِي ظَبْيَةَ الْقَاعِ أَجِيرِي أَسَدَ الصَّحْرَا

ستار

---

(١) استذرى: استكف واستتر.

## الفصل الثالث

### المنظر الأول

«المنظر في وادي الصفا على مقربة من حي بني عامر على سبيل مطروق. عيون ونخيل وأشجار، عقلت عبلة بغيرها تحت شجرة منها، على بعد قليل. أناس يغدون ويروحون على الطريق»

### المشهد الأول

عبلة :

قُلْ لِي بِرَبِّكَ مَنْ تُحِبُّ وَمَنْ تُحِبُّكَ يَا بَعِيرُ  
أَيُّ النَّيَاقِ فَإِنَّهُنَّ عَلَى مَرَاغِينَا كَثِيرُ  
وَهَلْ أَكْتَفَيْتَ بِنَاقَةٍ أَمْ أَنْتَ كَالْعَبْسِيِّ زِيرُ؟<sup>(١)</sup>  
تَلْهُو بِمَا دَفَعَ الرَّوَّاحُ إِلَيْكَ أَوْ سَاقَ الْبُكُورُ  
مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْبُيُوتِ عَلَى عَقَائِلِهَا يَدُورُ؟<sup>(٢)</sup>  
مَا حَقُّ عَنَتَرٍ عِنْدَنَا إِلَّا التَّجَنُّبُ وَالنُّفُورُ  
مَا لِي تَمْلِكُ مُهْجَتِي عَبْدٌ عَلَى عَبْسٍ أَمِيرُ!

(١) الزير: الذي يكثر زيارة النساء ويحب مجالستهن ومحدثتهن.

(٢) العقائل: السيدات المنحدرات؛ الواحدة: عقيلة.

لَوْ يَجْمَعُ الْعَرَبَ السَّرِيرُ لَجَاءَهُ يَسْعَى السَّرِيرُ  
كَالَلِيلِ إِلَّا أَنَّهُ فِي عَيْنِي الْقَمَرُ الْمُنِيرُ  
حَسَدْتَنِي الدُّنْيَا عَلَيْهِ وَكُلُّ مُحْسُودٍ خَطِيرُ

[تسلى عبلة بإطعام بغيرها بينما يمر  
في الطريق ثلاثة فتيان، فيلمحون عبلة]

## المشهد الثاني

قراة :

بُجَيْرُ مَاذَا ضَرَّ لَوْ أَنَا أَتَيْنَا الشَّجَرَةَ  
هَلُمَّ نَلْهُو سَاعَةً بِالْغَادَةِ الْمُنتَظَرَةِ

بجير :

أَنَا مَجْنُونٌ أَنَا أَلْهُو بِرِيمِ الْقَسْوَرَةِ؟<sup>(١)</sup>  
لَا يَا أَخِي لَا أَجْتَرِي عَلَى لَبَاةٍ عَنَتَرَةٍ

الثالث :

صَهْ صَهْ بُجَيْرُ حَسْبُ يَا قُرَادُ ثَرْثَرَةٍ  
دَعَا الْفُضُولَ وَأَبْعَثَا تَحِيَّةً مُعْطَرَةً  
مَا تِلْكَ إِلَّا عَبْلَةٌ مَا عَبْلَةٌ بِنَكِرَةٍ

[ينصرفون من الجانب الآخر ويسمع صوت عترة من وراء الستار]

## المشهد الثالث

عترة : يَا عَبْلَ... .

عبلة [لنفسها]: مَنْ ذَا يُنَادِي عَبْلَ؟ عَتَّرَةُ؟

عترة : يَا عَبْلَ... .

---

(١) ريم: أي رثم بالهمز. وهو الظبي الخالص البياض. والقسورة: الأسد.



عبله [لنفسها]:  
 هذا هو الحبُّ هذا اسمي على فيه  
 يردُّدُ اسمي في البِداءِ مُنفرداً  
 تلكَ لعمري نَبْرَةُ الأسدِ  
 يأتي من القلبِ أو يأتي من الكبدِ  
 وربما نسي اسمي غير مُنفردٍ

عنترة :  
 يا عبلُ أين جبينُ لستُ ساليه  
 وأين يا عبلُ فرعُ كانَ فاغيتي  
 ولي يدُ خشنَةُ الأظفارِ أنقلُها  
 تغيثُ من شعرِ الغاداتِ في خملٍ  
 طلقُ البَشاشةِ حلُّو كالصباحِ ندي  
 وكان لهوي إذا ضفرتُهُ وددي<sup>(١)</sup>  
 من الغدائرِ أحياناً إلى اللبدِ<sup>(٢)</sup>  
 حيناً ومن شعرِ اللبواتِ في زردٍ<sup>(٣)</sup>

[يقبل عنترة وفي أثره داحس فيختفي داحس وراء الشجر بعيداً عن المسرح]

## المشهد الرابع

عنترة : مَنْ أرى؟ عبلة؟  
 عبلة : مَنْ؟ عنترة؟  
 عنترة : مُهَجَّتِي عبلةُ ماذا تصنعين؟  
 عبلة :  
 خَرَجْتُ لِلنُّزْهَةِ عَلَى الصِّفَا وَحْدِي  
 أَقْضِي هُنَا بَرْهَهُ أَبْتُ مَا عِنْدِي  
 خَمِيلَةَ الْبَانِ وَرَوْضَةَ الرُّنْدِ<sup>(٤)</sup>

عنترة [مشيراً إلى البعير]:  
 وذالك يا نُورَ عَبْسٍ؟

- 
- (١) الفرع: الشعر التام. والفاغية: الرائحة الطيبة، والدَد: اللهو واللعب.  
 (٢) اللبد: جمع لبدة، وهو الشعر المتراكب بين كتفي الأسد.  
 (٣) خمل: بفتح فسكون، وحرك ثانية اتباعاً: هذب القטיפه. والزرد: حلق القفر والدرع  
 (٤) الخميلة: الشجر المجتمع الكثير. والبان والرند: ضربان من الشجر.

عبله : هذا بَعِيرِي صَبَاحُ  
رَبِّي مَعِي وَبَعِيرِي تَحْتِي وَهَذَا السَّلَاحُ

[وتريه سلاحها على هودج البعير]

عترة :  
أَمِثْلُكَ عَبَلٌ تَخْشَى بِأَسْ شَيْءٍ  
لَقَدْ قُرِنَ أَسْمُكَ الْمَحْبُوبُ بِأَسْمِي  
عبله : مِنْ أَيْنَ يَا أَبْنُ الْعَمِّ؟

عترة : مِنْ عَالَمِ الْبَيْدِ

عبله :  
كَمْ مِنْ فَتَاةٍ كَمْ  
يَقُولُونَ عَنْتَرَةٌ لَمْ يَقِفْ  
فَقَالَ لِهَاتِيكَ مَا تَشْتَهِي  
خَلَّائِلُهُ صِرْنَ مِثْلَ الْحَصَى  
ماذا مِنْ الْغَيْدِ؟  
يَحْيٍ مِنَ الْبَيْدِ إِلَّا خَطْبُ  
وَعَاذَلْ تِلْكَ وَأُخْرَى أَحَبَّ

عترة :  
أَحَادِيثُ لَفَقَهَا حُسْدِي  
وَأَنْتِ أَصَدَّقْتَ هَذَا الْكَذِبَ  
عبله : وَأُخْتُ سَعْدٍ؟  
وقد يَخْلُقُ الْحَاسِدُونَ الرَّيْبَ

عترة : مَا لَهَا؟

عبله : أَلَمْ تَقُدْ بَعِيرَهَا؟

وما نَسِيتَ فِي ظِلَا مِ اللَّيْلِ أَنْ تَزُورَهَا

[يسمع حفيف في أوراق الشجر  
ووطء أقدام فيقبل داحس مذعورا]

## المشهد الخامس

داحس : سَيِّدِي، سَيِّدِي خُذِ الْحَذَرَ

عترة : ماذا داح؟<sup>(١)</sup>

داحس : أَحَسَسْتُ أَرْجُلًا وَدَيِّبًا

عترة : لَا تَخَفْ داحِ

داحس :

بَلْ أَخَافُ وَأَخْشَى خَطَرًا مَائِلًا وَشَرًّا قَرِيبًا

[يعود داحس من حيث أتى]

## المشهد السادس

عبلة : وَعَايِكَةُ؟

عترة : كَيْفَ صُنِعِي بِهَا؟

عبلة : بَعَثْتُ إِلَيْهَا بِجِلْدِ النَّمْرِ

عترة : وَكَيْفَ وَأَيْنَ؟

عبلة :

لَقَدْ كَانَ ذَاكَ  
وَهِنْدُ بِنْتُ عَامِرٍ  
وَأَبْنَةُ بَسْطَامٍ أَلَمْ  
وَأَبْنَةُ شَيْبَانَ أَلَمْ  
فَلَا تَنْصَلْ وَلَا تَعْتَذِرْ  
أَلَمْ تَجْعَلْهَا فِي الْخَبَا؟  
تَنْشُرُ عَلَيْهَا الذُّهَبَا؟  
تَطْرِبُ بِهَا مُشَبَّبَا؟

عترة :

قَدْ زَوَّروا وَأَخْتَلَفُوا وَحَدَّثُواكَ الْكَذِبَا

(١) داح: أي داحس، فرخم.

## رُحْمَاكِ يَا عَبْلَ

عبلة : دَغْنِي وَأَمْضِرْ أَشْتِغِلْ بِالْخَلَائِلِ<sup>(١)</sup>

عترة : مَنْ قَالَ ذَاكَ؟

عبلة : كَثِيرٌ هَذَا حَدِيثُ الْقَبَائِلِ

عترة :

لَا وَعَيْنَيْكَ وَأَعْظَمَ بِالْقَسَمِ  
لَمْ أَنْمِ يَا عَبْلَ عَنْ عَهْدِ الْهَوَى  
أُذْكَرِي يَا عَبْلَ أَيَّامَ الصَّبَا  
وَشَوْنِهَاتِكَ حَوْلِي أَنْسُ  
إِنْ حَضَرْتُ الْمَاءَ حَامَتْ وَأَرْتَوْتُ  
أُذْكَرِي إِذْ أَنْتِ طِفْلٌ حُلُوَّةٌ  
إِذْ تَجِيشِينَ بِصُبْيَانِ الْحِمَى  
فَتَقْصِينَ عَلَيْهِمْ خَبْرِي  
أَنَا يَا عَبْلَةُ عَبْدٌ فِي الْهَوَى  
أَطْلُبِي الْإِيوَانَ أَحْمِلُهُ عَلَى  
أَوْ سَلِينِي الْهَرَمَ الْمَشْهُورَ يَا  
أَوْ سَلِينِي الْبَيْدَ مَهْرًا أَوْ سَلِي  
أَوْ تَعَالِي فَخُذِي أَشْرَفَ مَا  
رُبَّ خَيْلٍ قُدْتُ حَتَّى قَادَنِي  
وَلِيُوثٌ صِدْتُ حَتَّى صَادَنِي  
قَدْ رَعَيْتُ النُّجْمَ حَتَّى مَلَّنِي

وَفَمِ عَنْ غُرَّةِ الصُّبْحِ أَبْتَسَمَ  
مَنْ رَعَى أَمْرًا عَظِيمًا لَمْ يَنْمِ  
حِينَ أَسْقَى بَيْنَ عَيْنَيْكَ الْغَنَمَ  
يَغْتَرِفْنَ الْمَاءَ مِنْ رَاحِي السُّحْمِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ تَوَلَّى الْمَاءَ غَيْرِي لَمْ تَحْمِ  
قَدْ كَسَاكَ الْحُسْنُ فَرَعًا لِقَدَمِ  
وَصَبَايَا الْحَيِّ فِي ظِلِّ الْخَيْمِ  
مَعَ ذَنْبِ الْقَفْرِ أَوْ لَيْثِ الْأَجَمِ  
وَأَنَا يَا عَبْلَ فِي الْقُرْبَى أَبْنُ عَمِ  
رَاحَتِي كِسْرَى وَهَامَاتِ الْعَجَمِ  
عَبْلٌ أَجْلِبُ لَكَ مِنْ مِصْرَ الْهَرَمِ  
مَا وَرَاءَ الْبَيْدِ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ  
قُلْدُ الْإِنْسَانُ سَيْفِي وَالْقَلَمُ  
وَحَوَى رَقِي بَنَانُ كَالْعَنَمِ  
رَشَا الْقَاعِ وَرُعْبُوبُ الْأَكَمِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَعَهَّدْتُ الدُّجَى حَتَّى سِئِمِ

(١) الخلائل: المشرقات.

(٢) شويهاتي: شياهي. وأنس: آنسات. والراح: جمع راحة. والسحم: السواد.

(٣) الرشأ: ولد الظبية إذا قوى وتحرك. والرعبوب: الغضة الطويلة الممتلئة الجسم.

أَشْتَهِي طَيْفَكَ فِي حُلْمِ الْكَرَى      فَيَقُولُ اللَّيْلُ لِي أَيْنَ الْحُلْمُ؟

[في هذه الأثناء يظهر مارد وغضبان من وراء الشجر وفي غير الناحية التي  
اختفى فيها داحس، فيسدّد أحدهما سهمه إلى ظهر عترة، فتراه عبلة  
وتضطرب فيصيح عترة بالرجل دون أن يلتفت إليه]

## المشهد السابع

عترة [ضاحكاً]:

حَذَارِ يَا وَغْدُ حَذَارِ يَا لُكْعُ      اللَّيْثُ لَا يَقْتُلُهُ الْكَلْبُ، فَدَعْ

[يقع القوس من الرعب من يد مارد ثم يخرّ هو نفسه إلى الأرض ميتاً ويفرّ  
غضبان]

قَدْ وَقَعْتَ مِنْ يَدِهِ وَقَدْ وَقَعَ

## المشهد الثامن

قَدْ كَانَ لَا بُدَّ أَنْ أَرَاهُ      لَيْثٌ عَيْنَانِ فِي قَفَاهُ  
سِيرِي أَنْظِرِي مَاتَ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ      زَمْجَرَةُ اللَّيْثِ الْهَضُورُ صَعْبُهُ  
بَلِ اسْمِعِي، عَيْلَ اسْمِعِي، كَلَامِي      لَوْلَاكَ لَمْ أَنْجُ مِنَ الْجَمَامِ  
قَدْ كُنْتَ أَنْتِ صَنْمِي قُدَامِي      لَكَ اتِّجَاهِي وَبِكَ أَهْتِمَامِي  
رَأَيْتُ فِي عَيْنَيْكَ قَوْسَ الرَّامِي      وَيَدُهُ فِي جَعْبَةِ السَّهَامِ  
عبلة : وَمَا رَأَيْتُ؟

عترة :

رَأَيْتُ الْعَيْنَ حَائِرَةً      وَالْوَجْهَ لَوْنُهُ الْإِشْفَاقُ أَلْوَانَا  
وَقَفَّ شَعْرُكَ وَأَنْسَابَتْ غَدَائِرُهُ      كَمَا أَثَرَتْ وَرَاءَ اللَّيْلِ تُعْبَانَا<sup>(١)</sup>  
وَقَامَ صَدْرُكَ كَالْمَنْفَاحِ مُجْتَهِدًا      لَا يُفْرِغُ الرِّيحَ إِلَّا أَرْتَدَّ مَلَانَا  
فَقُلْتُ شَرُّ وَرَائِي لَسْتُ أَبْصِرُهُ      فِي عِطْفِ عَبْلَةٍ لَمَا رُوِعْتُ بَانَا

(١) قف الشعر: قام من الغزع.

وَلَا حَ لِي الْحُبُّ فِي عَيْنَيْكَ مُرْتَسِمًا      لَمْ تَسْتَطِيعِي لَهُ يَا عَبْلَ كَيْتَمَانَا

عبلة : الْحُبُّ ! كَيْفَ عَرَفْتَ الْحُبَّ؟

عترة : مِنْكَ وَمِنْ عَيْنَيْكَ

عبلة : قَدْ تَكْذِبُ الْعَيْنَانِ أحيانًا

عترة :

لَا عَبْلَ لَا إِنَّ عَيْنَ الْحُبِّ صَادِقَةٌ      وَمَا تَعَوَّدْتُ مِنْ عَيْنَيْكَ بُهْتَانَا

عبلة :

أَجَلٌ وَلَكِنْ قَدِيمًا كَانَ ذَاكَ أَجَلٌ      هَذَا السَّوَادُ لِعَيْنِي كَانَ إِنْسَانًا

عترة : وَالْيَوْمَ؟

عبلة :

مَا لَكَ فِي قَلْبِي الْجَرِيحَ هَوًى      الْيَوْمَ، عَتَرْتُ، مَنْ أَحْبَبْتُ قَدْ خَانَا

عترة :

دَعِي الْوَسَاوِسَ وَالْأَوْهَامَ عَنْكَ دَعِي      يَا عَبْلَ جُرِّي عَلَى مَا قِيلَ نِسْيَانَا

[يسمع وطء أقدام]

عبلة : عَنَتَرَتِكَ ضَجَّةٌ فَلَنَتَوَارَ نَاحِيَةَ

لَا يَجِدُ الْوَاشِي إِلَيْنَا سُبُلًا وَالْوَاشِيَةَ

[يختفيان وراء الشجر ويقبل من ناحية أخرى مالك وضرغام وزهير كأنهم  
مارؤون بالطريق. ويتشاغل زهير بالشرب من ماء عين أو بشيء من مثل هذا]

## المشهد التاسع

ضرغام : سَيِّدَ الْحَيِّ

مالك :

أَلْفُ لَبَّيْكَ ضِرْغَامُ      تَكَلَّمْ أَنْتُمْ شَيْءٌ تَقُولُ؟

ضَرغام :  
 سَيِّدَ الْحَيِّ عُبْلَةً أَخْتَارَهَا الْقَلْبُ  
 فَهَلْ لِي إِلَى الزَّوْاجِ سَبِيلُ؟  
 مالك : وَالْمَهْرُ يَا ضَرغامُ

ضَرغام :  
 قَدَّرَهُ أَوْ خَلَّ إِلَى  
 وَغَالِيَا مَا شِئْتُمَا  
 مَهْرُ عُبْلَةٍ؟ اقْتَرِحْ تَرَهُ  
 عُبْلَةً أَنْ تُقَدَّرَهُ  
 فِيهِ وَظُنَّا الْمَقْدِرَةَ

مالك :  
 الْمَهْرُ يَا ضَرغامُ غَالٍ  
 فَاجْتَهِدْ أَنْ تَحْدَرَهُ

ضَرغام :  
 سَلْ تَاجَ كِسْرَى وَاقْتَرِحْ  
 سَلْ سُبْحَةَ الْقَيْصَرِ أَوْ  
 عِمَامَةَ الْمَنَاذِرَةِ  
 فَاظْلُبْ صَلِيبَ الْقَيْصَرَةِ

مالك : الْمَهْرُ فَوْقَ ذَاكَ

ضَرغام :  
 قُلُّهُ  
 لَا تَخَفْ أَنْ تَذْكُرَهُ

مالك :  
 إِسْمَعْ إِذَنْ أَصْبَحْ لَهُ  
 الْمَهْرُ رَأْسُ عُنْتَرَةٍ

ضَرغام [لنفسه]:  
 لَهُ الْوَيْلُ مَاذَا قَالَ؟

مالك : قَدْ وَجَمَ الْفَتَى

ضَرغام : أبا عُبْلَةَ أَذْكَرُ هَوْلَ مَا أَنْتَ سَائِلُ

مالك : جُبْنَتْ!

ضَرغام : مَعَاذَ اللَّهِ مَا الْجُبْنُ فِي دَمِي

فَلِمَ ضِيقَتْ ذَرْعَا؟

مالك :

مَهْرُ عَبْلَةَ هَائِلُ

ضرغام :

فِدَاءُ الَّذِي أَمْشِي إِلَيْهِ الْقَبَائِلُ<sup>(١)</sup>  
شَجَاعٌ وَشُجْعَانُ الرِّجَالِ قَلَائِلُ  
وَمَا بَزْرُهُ فِي أَيْكَةِ الْيَدِ قَائِلُ  
رُبَاهَا وَغَتَّتْ فِي صَدَاهُ الْخَمَائِلُ  
وَأَهْلِي عَدَاوَاتٍ خَلَّتْ وَطَوَائِلُ<sup>(٢)</sup>

أَمْشِي إِلَى الْفَلَحَاءِ أَخْطِفُ رَأْسَهُ  
كَرِيمٌ لَعْمَرِي وَالْكَرَامُ قَدْ أَنْقَضُوا  
إِذَا قَالَ بَزْرُ الْقَائِلِينَ رَيْنُهُ  
هَزَارُ الْبَوَادِي طَارَحَتْهُ بِشَجْوِهَا  
وَمَا بَيْنَنَا ثَارٌ وَلَا بَيْنَ أَهْلِهِ  
مالك : وَعَبْلَةُ يَا ضِرْغَامُ؟

ضرغام : مَا شَأْنُ عَبْلَةَ؟

أَلَيْسَ فِدَاهَا فِي الْحِجَازِ الْعَقَائِلُ؟

مالك :

ضرغام :

عَلَيْهَا وَمَا رَفَّتْ عَلَيْهَا الْأَصَائِلُ

أَجَلٌ وَفِدَاهَا الشَّمْسُ مَا تَفَتَّ الضُّحَى

مالك : أَأَنْتَ تَخَافُ الْعَبْدَ؟

ضرغام :

تُخَافُ وَتُرْجَى فِي الرِّجَالِ الْفَضَائِلُ  
فَتَى مِلْءُ بُرْدِيهِ عَقَافٌ وَنَائِلُ  
قَصَائِدُهُمْ أَسْتَارُهُ وَالْوَصَائِلُ<sup>(٣)</sup>

لِمَ لَا أَخَافُهُ  
وَأَنْ أَبْنَ شَدَادٍ وَإِنْ ذَاعَ بَأْسُهُ  
مِنْ الْعُصْبَةِ الْمَسْطُورِ فِي الْبَيْتِ شِعْرُهُمْ

مالك :

مِنْ الْخَوْفِ قَبْلَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ زَائِلُ؟

فَمَا لَكَ مُضْفَرًّا كَأَنَّكَ هَالِكٌ  
تَعَالِ زُهَيْرُ أَسْمَعِ حَسْبِنَاهُ حَائِطًا

[يقبل زهير]

(١) الفلحاء: لقب عترة. أي ذو الشفة السفلى المثقوبة. وقد مرّ شرح هذا قبل.

(٢) الطوائل: العداوات، والواحدة: طائلة.

(٣) الوصائل: ثياب حمراء مخططة تصنع باليمن. وكانت الكعبة أول ما كُسيته الأنطاع ثم الوصائل. يشير إلى أن عترة من أصحاب المعلقات التي كانت تعلق بالكعبة.



فَمَا هُوَ؟

زهير :

رَكَنَ فِي الْعَوَاصِفِ مَائِلُ

مالك :

إِذَا هُوَ عُودٌ أَنْكَرْتُهُ الْحَمَائِلُ  
فَكَانَ جَهَاماً مَا لَنَا فِيهِ طَائِلُ  
إِذَا هُوَ كَلْبٌ

وَأَمَلْتُهُ سَيْفًا فَلَمَّا لَبِسْتُهُ  
وَقُلْتُ غَمَامٌ يُمِطُّ الْحَيَّ فِي غَدٍ  
وَقُلْتُ كَلْبٌ نَسْتَطِيلُ بِصَهْرِهِ

ضَلَّ مَا أَنْتَ قَائِلُ

ضرغام :

وَعُصْنُ حَوْتِهِ فِي الْجِبَالِ الْغَلَائِلُ  
وَعَالَتِكَ مِنْ قَبْلِ الْمَغِيبِ الْغَوَائِلُ<sup>(١)</sup>

وَأَقْسِمُ لَوْلَا ظَبْيَةٌ تَحْتَ خَيْمَةٍ  
لَمَّا رُحْتُ إِلَّا جُثَّةً فِي الثَّرَى لَقَى

مالك : تَجَرَّأتُ يَا ضِرْغَامُ

ضرغام :

وَلَكِنْ كَمَا قَدْ كَلَّتْ لِي أَنَا كَائِلُ

مَا تِلْكَ جُرْأَةُ

مالك :

فَمَا أَنْتَ إِلَّا مُكَيَّرُ الزَّهْرِ خَائِلُ  
وَقَامَتْ عَلَى لُومِ النَّجَارِ الدَّلَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا هَذِهِ لِلْبَاسِلِينَ شَمَائِلُ  
وَلَكِنْ لِسَانٌ بِالسَّفَاهَةِ جَائِلُ  
وَذَكَرُكَ يَا ضِرْغَامُ فِي الْبَيْدِ خَائِلُ  
أَمَا لَكَ كَالْفُلَحَاءِ سَيْفٌ وَعَامِلُ؟<sup>(٣)</sup>

كَفَى حَسْبُ يَا ضِرْغَامُ حَسْبُ وَقَاحَةٍ  
لَقَدْ قُلْتَ قَوْلًا شَفَّ عَمَّا وَرَاءَهُ  
وَلَا يَرْفَعُ الْأَبْطَالُ أَنَّكَ مِنْهُمْ  
وَمَا لَكَ كَالْأَبْطَالِ سَيْفٌ تُجِيلُهُ  
أَيَذْكُرُ عَبْدُ السُّوءِ فِي كُلِّ قَفْرَةٍ  
أَمَا أَنْتَ كَالْفُلَحَاءِ صِنْدِيدُ قَوْمِهِ  
أَلَا حَسَدٌ لِلْعَبِيدِ؟

ضرغام :

وَلَا أَنَا لِلنَّارِ الْأَكُولَةِ حَامِلُ

لَا. لَسْتُ حَاسِداً

(١) اللقي : ما طمس وترك.

(٢) النجار : الأصل .

(٣) العامل : أعلى الرمح .

أَخْسَدُ مَنْ يَحْيَا الْعَفَاةَ بِمَالِهِ  
أَخْسَدُ مَنْ لَا يَعَصِمُ الْبَيْدَ غَيْرُهُ  
أَخْسَدُ مَنْ يُرْجَى لِتَأْلِيفِ قَوْمِهِ

مالك :

وَيَأْوِي الْيَتَامَى ظِلُّهُ وَالْأَرَامِلُ؟  
إِذَا زَحَفَتْ مِنْ أَرْضِ كِسْرَى الْجَحَافِلُ؟  
إِذَا أَفْتَرَقَتْ تَحْتَ الْمُلُوكِ الْقَبَائِلُ؟

عَنِ الْعَبْدِ يُغْنِينَا أَمَّا تُمْ عَاهِلُ؟  
وَقَيْصَرُ وَالرُّومُ الْجُفَاةُ الْأَرَاذِلُ  
فَأَيْنَ عَوَالِينَا وَأَيْنَ الْمَنَاصِلُ؟

يُؤَلِّفُنَا عَبْدٌ أَمَّا تُمْ سَيِّدُ  
إِذَنْ فَلَيْمُسْنَا الْخَسْفَ كِسْرَى وَقَوْمُهُ  
أَيَمْنَعُنَا عَبْدٌ؟ إِذَنْ نَحْنُ عُزْلُ

ضرغام :

لَقَدْ عَيْلَ صَبْرِي لِلَّذِي أَنَا سَامِعٌ

إِذَا الصَّبْرُ لَمْ يَنْفَدْ فَمَا أَنْتَ فَاعِلُ؟

مالك :

ضرغام :

وَأَخْرُ مَتْرُوكٌ إِلَى الْغَدِ آجِلُ

عِقَابُ يُنْسِيكَ الْوَقَاحَةَ عَاجِلُ

مالك :

وَمَا لَكَ قَدْ ضَاعَتْ لَدَيْكَ الْمَنَازِلُ؟  
إِلَى النَّجْمِ مُنْحَطٌّ إِلَى الْأَرْضِ سَافِلُ

رُؤَيْدَكَ يَا ضِرْغَامُ مَا لَكَ هَازِبًا  
فَمَا الْعَبْدُ إِلَّا كَالدُّخَانِ وَإِنْ عَلَا

ضرغام :

تَعَالَ تَأْتِبُ

[يَمْسِكُ بِكَتْفِهِ فِيهِزُهُ هَزًا]

مالك : كَاهِلِي خَلُّ كَاهِلِي

أَقَالِبُ زُبَيْدٍ ذَاكَ أَمْ ذَاكَ كَاهِلُ

ضرغام :

زهير [صائحاً]:

هَلُمُّوْا، سَرَاةَ الْحَيِّ هَاتُوا رِجَالَكُمْ

إِلَيَّ فَعَبَسُ فَاجَاتَهَا النَّوَازِلُ!

مالك :

يا عَبَسُ

[ويرى عترة قادماً فيجري نحو الحي هو وابنه زهير]

عَتْرَةُ؟

## المشهد العاشر

عترة [من وراء الستار] :

لَيْتَكَ مَا بِكُمْ؟      خَوْفٌ مِنَ السَّيْلِ أَمْ خَوْفٌ مِنَ النَّارِ؟  
اللهُ أَمَّنْ بِالْفَلَحَاءِ سِرْبَكُمْ      أَفْعَى الصَّرِيمِ وَلَيْتُ الْقَفْرَةَ الضَّارِي<sup>(١)</sup>

[يظهر عترة]

## المشهد الحادي عشر

مَنْ الْفَتَى مَنْ أَرَى؟ ضِرْغَامُ أَنْتَ هُنَا      أَغَارَةُ؟ أَيْنَ عَهْدُ الْجَارِ لِلْجَارِ؟  
أَجِئْتَ تَسِي مَهَاتِي؟

جِئْتُ أَخْطُبُهَا

ضِرْغَامُ :

مَا أَجْمَلَ الصَّدَقَ لَمْ يُلْبَسْ بِإِنْكَارِ

عترة :

فَمَا جَرَى؟

ضِرْغَامُ :

نَالِ مِنَّا مَالِكٌ وَبَغَى      عَلَيْكَ بِالشُّتْمِ ، هَذَا الْعَائِبُ الزَّارِي  
حَتَّى أَنْصَرَفْتُ إِلَيْهِ كَيْ أُوَدِّبَهُ

يَا لَيْتَ أَدَبْتُهُ تَأْدِيبَ جَبَّارِ

عترة :

ضِرْغَامُ

ضِرْغَامُ : عَتْرَةُ

---

(١) الصريم: القطعة المنزلّة من منتظم الرمل.

عترة :

اسْمَعْ بَيْنَنَا شَرَكُ  
فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ أَنْتَى غَيْرَهَا أَرَباً  
فِي حُبِّ عَبْلَةٍ قَدْ يَدُنْو مِنْ الشَّارِ  
فَإِنَّ عَبْلَةَ آرَابِي وَأَوْطَارِي

ضرغام :

وَأَنْتَ فَاعْبُدْ سِوَاهَا إِنِّي رَجُلٌ  
تَعَالِ نَذْهَبْ إِلَى شَمْسِ النَّهَارِ مَعاً  
جَعَلْتُ عَبْلَةَ أَوْثَانِي وَأُحْجَارِي  
نَقُولُ، عَبْلَةُ، قَدْ خُيرَتْ فَاخْتَارِي  
فَمَا تَرَى أَنْتَ؟

عترة :

رَأَيْي أَنْ نَصِيرَ إِلَى  
رَأْسِي وَرَأْسُكَ فِي الْمِيزَانِ قَدْ وَضِعَا  
جَمَالِ تَضْحِيَةٍ أَوْ فَضْلِ إِشَارِ  
وَحُكْمِ سَيْفِكَ أَوْ سَيْفِي هُوَ الْجَارِي  
وَلَيْسَ بِالْمَوْتِ دُونَ الْحُبِّ مِنْ عَارِ  
مَنْ مَاتَ مِنَّا قَضَى حَقَّ الْهَوَى كَرَمًا

ضرغام :

رَأَيْتَ عَنَتَرَ رَأياً لَسْتُ أَتَّبِعُهُ  
وَاللَّهِ لَا جَمْعَتْنَا سَاحَةً  
يَا أَبَاهُ حَبِّي وَإِعْجَابِي وَإِكْبَارِي

عترة : لِمَ لَا؟  
الْحَرْبُ تَجْمَعُ مَغَوَّاراً بِمَغَوَّارِ

ضرغام :

هَبْنِي قَتَلْتُكَ

عترة : مَاذَا ضَرَّ؟

ضرغام :

كَيْفَ إِذَنْ  
أَلَسْتُ شَبْلًا فَتِيًّا مِنْ شُبُولَتِهَا  
تَكُونُ فِي الْيَدِ أَنْبَائِي وَأَخْبَارِي؟  
فَهَلْ أُجَرَّبُ فِي الرُّبَالِ أَظْفَارِي؟  
أَحَقُّ مِنْ جَبْهَاتِ الرُّومِ بِالْغَارِ؟<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ أَفْلِقُ رَأْساً مِلْؤُهُ شَرْفٌ

(١) الغار: شجر كان يكُلُّ بورقه رأس الفائز والمتنصر.

وَكَيْفَ أَضْرِبُ عُنُقًا فِي أَمَانَتِهَا      كَرَامَةَ الْقِسْمِ مِنْ بَدْوٍ وَحُضَارٍ؟  
وَكَيْفَ أَرْمِي لِسَانًا طَالَمَا سُقِيتُ      بِشَهْدَةِ الْيَدِ مِنْ شَرْبٍ وَسُمَارٍ؟<sup>(١)</sup>

عترة ينادي: يَا عَبْلَ

عبلة [من وراء الستار]: لَبَّيْكَ يَا ابْنَ الْعَمِّ

[تقبل عبلة]

## المشهد الثاني عشر

ضرغام : أَنْتِ هُنَا؟

عبلة : أَجَلْ

ضرغام : إِذَنْ سَمِعْتُ مَا قِيلَ أَذْنَاكَ؟

عبلة :

أَجَلْ عَلِمْتُ بِمَا قَدْ دَارَ بَيْنَكُمَا

عترة : فَمَا تَرَيْنِ؟ لَعَلَّ الْقَوْلَ أَرْضَاكِ

يَا عَبْلَ حُبُّكَ فِي لَحْمِي جَرَى وَدَمِي      وَقَدْ يُحِبُّكَ ضِرْغَامٌ وَيَهْوَاكِ

ضرغام :

أُجِبُّهَا حُبِّي الْعُزَّى وَأَعْبُدْهَا      عِبَادَةَ اللَّاتِ

عترة : بِنْتُ الْعَمِّ بُشْرَاكِ

ضرغام :

وَلَوْ يُطَافُ بِغَيْرِ الْبَيْتِ فِي زَمَنِي      مَا طُفْتُ يَا عَبْلَ إِلَّا حَوْلَ مَغْنَاكِ

عبلة :

مَاذَا تَقُولُ، ابْنَ عَمِّي، بِمَ تُبَشِّرُنِي      بُشْرَى بِمَاذَا؟

(١) الشرب: الشاربون. والنامر: المتسامرون.

بهذا العاشق الباكي

عترة :

عبلة [لنفسها]:

فَلَا أُتِيْمُ إِلَّا الْمُعْلَمَ الشَّاكِي<sup>(١)</sup>

يُحْبِنِي؟ رَبِّ أَشَقِيَّتَ الْفَوَارِسَ بِي

عترة :

هَلْ كَانَ فِي فَتَرَاتِ الدَّهْرِ يَلْقَاكَ؟  
لَعَلَّهُ بِالْهَوَى مِنْ قَبْلُ نَاجَاكَ

عَبْلَ أَسْمَعِي عَبْلَ هَذَا الْحُبِّ كَيْفَ أَتَى  
عَسَاهُ جَاءَكَ يَشْكُو الْحُبِّ مِنْ زَمَنِ  
ضِرْعَاْمُ هَاتِ تَكَلَّمْ

ضرغام :

فَمَا نَصَبْتُ لِعَبْسٍ قَطُّ أَشْرَاكِي  
كَمَا يَقُولُ وَلَا فِي شِيَمَتِي ذَاكَ  
وَهَلْ لَقِيْتُكَ إِلَّا فِي عَذَارَاكَ؟<sup>(٢)</sup>  
كَمَا نَظَرْتُ وَرَاءَ السُّتْرِ عُزَاكَ؟<sup>(٣)</sup>

أَنْتَ تَظْلِمُنِي  
قَوْلِي لِعَتْرَةٍ يَا عَبْلَ مَا خُلِقِي  
هَلْ أَلْتَقَيْنَا عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ ضُحَى  
وَهَلْ نَظَرْتُكَ إِلَّا خَاشِعاً خَفِيراً

عترة :

هَآكِ الْخَطِيبَيْنِ قَدْ مَدَا يَدَا هَآكِ

الآن يَا عَبْلَ تَخْتَارِينَ رَاضِيَةً

عبلة :

إِنِّي قَدْ آخَرْتُ يَا أَبْنَ الْعَمِّ مِنْ زَمَنِ

عترة :

مَنْ؟

عبلة :

سَيِّدِي!

[تندفع إليه]

عَبْدُكَ الْوَافِي وَمَوْلَاكَ!

عترة :

(١) الْمُعْلَمُ: الذي أعلم نفسه بعلامة في الحرب. والشاكي: التام السلاح.  
(٢) ذَاتُ الْإِصَادِ: ردهة في ديار عبس. والعذاران، الشعر المسترسل على جانبي الوجه.  
(٣) العزى: صنم كان يُعبد في الجاهلية.

[تسمع ضجة وقعقة سلاح وأصوات استغاثة من الحي كأنها من بعيد]

عبلة :

يا وَيْحَ أُذُنِي صَيْحَةٌ وَفَوَارِسُ مَا ذَاكَ عَنَتْرُ؟

عترة :

غارةٌ وصياحُ

عبلة :

ضِرْعَامُ عَنَتْرُ مَا مُقَامُكُمْ هُنَا؟ وَالْحَيُّ ثُمَّ مُرْوَعٌ يُجْتَاخُ

[يقبل داحس مضطرباً]

### المشهد الثالث عشر

عترة :

ماذا وَرَاءَكَ داحٍ مَا دَهَمَ الْجَمَى؟

داحس :

فِتْنَةٌ عَلَيْهِمْ شِكَّةٌ وَسِلَاحٌ<sup>(١)</sup>

وَطِئْتُ تُرَابَ الْمَهْدِ أَرْجُلُ خَيْلِهِمْ وَلَهَا عَلَيْهِ نَشْوَةٌ وَمِرَاحُ

عترة : أَيْنَ الْبَوَادِي؟

داحس :

قَسَمَاتِهِمْ أَثَرُ النَّعِيمِ، صَبَاحُ  
وَعَدُوا عَلَى وَشْيِ الرِّيَاضِ وَرَاحُوا  
أَرْضَ الْعِرَاقِ تَطْلُعُ وَطِمَاحُ  
فِيهِمْ جِبَالُ حَوْلِهَا وَبِطَاحُ  
لَهُمْ وَلَا بَلَغَ التُّمَامَ جَنَاحُ

بَلْ غَسَّاسِنَةٌ عَلَى  
فِي ظِلِّ دَجَلَةٍ وَالْفُرَاتِ تَرَعَّرَعُوا  
أَوْلَادُ لَحْمٍ وَالَّذِينَ رَمَى بِهِمْ  
جَاءَ الْحِجَارُ بِهِمْ وَمَكَّةُ وَالْتَقَتْ  
نُشِشُوا هُنَاكَ فَمَا تَصْلَبُ مَنْسِرُ

عترة : مَا يَتَتَعُونُ؟

---

(١) داح : أي يا داحس، فرنم.

داحس :

أَظُنُّ رَأْسَكَ سُؤْلَهُمْ هَتَفُوا بِهِ حَوْلَ الْبُيُوتِ وَصَاحُوا  
أَنْسَيْتَ سِرْحَاناً وَكَيْفَ قَتَلْتَهُمْ وَفَوَارِساً بُوْهُمَا بِسَيْفِكَ طَاحُوا

ضرغام :

ما القَوْمُ؟

عترة : عَسْكَرُ رُسْتَمٍ

ضرغام : مَنْ رُسْتَمٍ؟

بَطَلٌ لَهُ شَرَفٌ وَفِيهِ سَمَاحٌ وَفَتًى يُعَظِّمُهُ الْعِرَاقُ وَصَاحِبٌ  
كَيْسَرَى إِلَيْهِ بَأْنَسِهِ يَرْتَاحُ

عترة [لداحس]:

ما شَكْلُهُ؟ ما لَوْنُهُ ما وَجْهُهُ؟

رَيَّانُ أَبْلَجُ نَاعِمٌ وَضَاحٌ داحس :

ضرغام : هَذَا الْجَمَالُ فَمَا شَجَاعَةُ رُسْتَمٍ

مَوْتُ لِمَنْ يَمْشِي إِلَيْهِ مُتَاحٌ داحس :

عترة : وَثِيَابُهُ؟

داحس :

زَرَدُ الْحَدِيدِ وَبُرْنُسُ ضَافٍ عَلَى أَغْطَافِهِ وَوَشَاحٌ  
قَدْ حَفَّ سَاعِدَهُ السَّوَارُ وَرَفَّ فِي أَذْنَيْهِ قُرْطُ اللَّوْلُؤِ اللَّمَّاحُ

[تزداد الضجة وتقترب الأصوات]

ضرغام :

إِسْمَعْ لَوَاءَ الْيَبِيدِ أَصْغَ لِصَوْتِهِمْ هَذَا النَّدَاءُ يَزِيدُ وَالْإِلْحَاحُ

[يسمع صوت رستم]



الصوت :

العَبْدُ! رَأْسُ الْعَبْدِ

عترة [لداحس] :

إِمْضِ فَقُلْ لَهُمْ رَأْسِي لَهُمْ فِي مَنْكِبِي مُبَاحٌ

[ثم يواجه الأشباح القادمة من بعيد]

يَا قَوْمُ لِمَ أَفْهَمُ نِدَاءَكُمْ أَعَزُّبُوا إِذْ لَيْسَ فِي لُغَةِ الْأَسْوَدِ نِبَاحٌ  
وَيْحٌ لِرَأْسِي قَدْ عَدَا كُرَّةً لَهُمْ رَاحٌ تَجِيءُ بِهِ وَتَرْجِعُ رَاحٌ<sup>(١)</sup>  
كُثِرُوا عَلَيْهِ فِي الطَّلَابِ وَدُونَهُ تَقَطَّعَ الْأَسْيَافُ وَالْأَرْمَاحُ

[يقبل جماعة من الحي هاربين وينصرف عترة وضرغام للقاء المهاجمين]

## المشهد الرابع عشر

عترة [من وراء الستار]

لَبَّيْكَ يَا أَسْوَارُ تَعْلَمُ أَئِنَّا يُبْكِي عَلَيْهِ فِي غَدٍ وَيُنَاحُ<sup>(٢)</sup>

عبلة [للقادمين] :

حَيِّتُمْ، عَبَسُ عِمُوا مَسَاءً

عَبَسُ، أَسْمَعُوا الزُّبَيْرَ وَالْعَوَاءَ

قُومُوا انْظُرُوا عَتَسَةَ اللَّوَاءِ

[يشرف الكل على المعركة الدائرة من وراء الستار]

أحدهم : عَلَى قَدَمٍ حَيُّوا الْعَلَمَ لَيْثَ الْأَجَمِ

عترة [من وراء الستار] : عَبَلْ عَبَلْ

عبلة : لَبَّيْكَ أَلْفَ لَبْ

(١) الراح: الأكَف.

(٢) الأسوار: قائد الفرس.

أحدهم : ذَاكَ عَبْدُ شَدَادٍ أَنْقَلَبَ

عبلة : بَلْ لَوَاءُ عَبَسَ فَتَى الْعَرَبِ  
أَنْصِتُوا أَسْمَعُوا الرَّعْدَ فِي السُّحُبِ  
تِلْكَ صَرْخَةُ اللَّيْلِ فِي الْقَصَبِ

أحدهم : وَآخِرُ لَيْسَ دُونَ أَخِيهِ بَأْسًا

عبلة : أَجَلْ

الأول : ضِرْغَامُ الْعَضْبِ الْحَسَامُ

مُبِيدُ الضَّيْعَمِينَ بِشِعْبِ خَبْتٍ

آخر : أَجَلْ ضِرْغَامُ الْمَوْتِ الزُّوَامُ

## المنظر الثاني

«المنظر ذاته بعد زمن قصير، لا تزال عبلة ومن معها من بني عبس يشرفون على المعركة، وإن كان يبدو أنهم قد تأخروا في المسرح إلى مكان أبعد من مكانهم في المنظر الأول قليلاً. في مقدمة المسرح من ناحية أخرى جماعة قليلة من بني لخم أنصار الفرس ويبد أحدهم صندوق وحديثهم يكاد يكون همساً»

## المشهد الأول

واحد من بني لخم :  
ما ذاك؟ ما الصندوق؟ ما يأكفكم؟

حامل الصندوق :  
السُّلْمُ يا إخوانُ والإِصْلَاحُ  
العَبْدُ رَأْسُ الْعَبْدِ بُشْرَى فَارِسٍ      الْيَوْمَ كُلُّ مَحَلَةٍ أَفْرَاحُ  
[يفتح الصندوق فترى فيه رأس قتيل مغطى]

آخر :  
أَبْرَأْسِ عَنْتَرَةٍ أَتَيْتُمْ مَا لَهُ      يَنْزَوُ؟ وَمَا لِلْسُّتْرِ عَنْهُ يُزَاحُ؟

آخر :  
أَتَرَاهُ حَيًّا!

آخر : هَلْ جُنِنتَ

الأول : إِذَنْ قَضَى وَتَخَلَّصْتَ مِنْ غَوْلِهَا الْأَرْوَاحُ

آخر :

من ذَا الذي ذَبَحَ الْغَضَنْفَرُ؟

الجماعة : رُسْتُمْ فَحُلَّ الْعِرَاقِ وَكَبِشُهُ النَّطَاحُ

آخر :

حُطُّوهُ نَنْظُرْ يَا إِلَهِي مَا أَرَى

[يكشف القائل الرأس]

وَيْلٌ لَهُمْ أَيُّ الرُّؤُوسِ أَطَاحُوا؟  
مَا ذَاكَ عَنَتَرَةٌ وَلَكِنْ رُسْتُمْ  
مَنْ يَا تُرَى الْجَانِي مِنَ السَّفَاحِ؟

آخر :

قَدْ كَانَ بَيْنَ الضِّيغَمَيْنِ كِفَاحُ  
مَنْ غَيْرُ عَنَتَرَةٍ يُجْنِدِلُ رُسْتُمًا  
وَعَلَيْهِ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ جِرَاحُ؟  
مَا تَنْظُرُونَ الرَّأْسَ فِي الدَّمِ غَارِقًا  
عَفَتِ الْبَشَاشَةُ وَأَنْطَفَأَ الْمِصْبَاحُ  
لَهْفِي عَلَى قَسَمَاتِهِ وَجَبِينِهِ

آخر [صائحاً]:

يَا لِكِسْرَى وَنَوَاجِي فَارِسِ  
لِقَتِيلِ حَوْلَ عَبْسٍ دَارِسِ  
فَتَكَ الْعَبْدُ بِحُرِّ فَارِسِي  
قَائِدِ الْجَحْفَلِ إِسْوَارِ الْعِرَاقِ  
يَا بَنِي الْمُنْذِرِ آلَ الْأَشْهَبِ  
شَرَفَ الْفُرْسِ وَمَجْدَ الْعَرَبِ  
قَدْ صَحِبْتُمْ رُسْتُمًا فِي الْمَوَكِبِ  
فَارْكَبُوا فِي ثَارِهِ الْخَيْلَ الْعِتَاقِ  
بَيْنَنَا يَا عَبْسُ يَوْمٌ دُونَنَا

[تتجه الجماعتان: بنو عبس وبنو لخم بعضهما إلى بعض]

بنو عبس :

مَرْحَبًا بِالْيَوْمِ أَهْلًا مَرْحَبًا

أحدهم : هَذِهِ السُّمُرُ أُعِدَّتْ وَالظُّبَى  
أُرْهِفَتْ وَانْتَظَرَتْ يَوْمَ التَّلَاقِ<sup>(١)</sup>

عبله : أَوْلَادَ لَحْمٍ

آخر : مَنِ الْمُنَادِي؟

آخر : عَبْلُهُ

الأول : مَنْ تِلْكَ؟

الآخر : بِنْتُ مَالِكُ

وَالْبِنْتُ جُنْتُ بِهِ كَذَلِكَ

آخر : لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ أُخْتُ عَبْسٍ

عبله :

أَلَا أُنَبِّئُكُمْ بِأَمْسٍ؟

نَحْنُ بَنُو الشَّمْسِ وَالصَّحَارَى  
خَلَّوْهُ لِلْفَرَسِ يَشَارُوهُ  
مِنْكُمْ وَلَا تَخْذُلُوا الدِّيَارَا  
وَأَسْرِجُوكُمْ بِكُلِّ غَايَةٍ  
لِكُلِّ كِسْرَى وَكُلِّ «دَارَا»<sup>(٢)</sup>  
وَقِيْصِرُ الرُّومِ دَانَ أُخْرَى  
يَرْكَبُهُ كُلَّمَا أَغَارَا

مَا نَحْنُ إِلَّا سَوَاءٌ جِنْسٍ  
لَا تَحْفِلُوا رُسْتُمَا دَعُوهُ  
وَلَا يُقَاتِلْ أَحَاً أَخُوهُ  
خُشِرْتُمْ تَحْتَ كُلِّ رَايَةٍ  
وَسَعْتُمْ الْمُلْكَ وَالْوِلَايَةَ  
قَبِيلَةٌ تَحْتَ حُكْمِ كِسْرَى  
أَصْبَحْتُمْ لِلْغَرِيبِ جِسْرَا

أحدهم :

أَيْتَرُكُ الْقَائِدَ الْغُرَاةَ  
وَذَابِحَ الشَّاةِ قَدْ تَوَارَى؟

مَاذَا تَقُولِينَ يَا فَتَاةُ؟  
كَانَهُ فِي الطَّرِيقِ شَاةٌ

(١) السمر: الرماح. والظبي: السيوف.

(٢) دارا: من ملوك الفرس.

عبلة :

يَا لَخْمٌ، يَا بَنِي الْعَرَبِ      يَا لَخْمٌ، حُرْمَةُ النَّسَبِ!  
[ضحج]

رُويَدَ مَا هَذَا الْجَلْبُ

بنو لخم :

نُريدُ رَأْسَ عَتْرَةَ

عبلة :

قَدْ رُمْتُمْ مَا لَمْ يُرَمْ      مَا أَنْتُمْ وَلَا الْعَجَمُ  
بِبَالِغِي لَيْثِ الْأَجَمِ

بنو لخم :

نُريدُ رَأْسَ عَتْرَةَ

أحدهم :

يَا عَبْلَ أَحْيِي رُسْتَمَا      - إِنْ شِئْتَ - نَحْقِنِ الدَّمَآ  
أَوْ نَأُولِيْنَا الْمُجْرَمَا

الجميع :

نُريدُ رَأْسَ عَتْرَةَ

[يسمع صوت عترة مقبلاً من بعيد فيلتفت إلى ناحية الجميع]

الصوت :

أَرَاكِ، يَا عَبْلَ، تَغْضَبِينَا      يَا عَبْلَ، مَنْ ذَا تُخَاطِبِينَا؟  
مَنْ ذَا الَّذِي يَرْفَعُ الْجَبِينَا      مُخَاطِباً مَلَكَةَ الْعَذَارَى

عبلة :

يَا عَتْرَةَ الْبَاسِ خَلِّ سَيْفَكَ      وَعُدِّ لَخْمًا فِي الْحَيِّ ضَيْكَ  
وَلَا يَرِ الْأَقْرَبُونَ حَيْفَكَ      وَلَا يَقُولُوا الْعَبْسِيُّ جَارَا  
مَا أَنْتَ مَنْ ظَلَمَ الْقَرِيبَ وَهَذِهِ      لَخْمٌ قَرَابَتُنَا الْأَدَانِي فَأَعْدِلِ  
بِالْأَمْسِ تَبْنِي رُكْنَ قَوْمِكَ بِإِذْخَا      وَالْيَوْمَ تَفْعَلُ فِيهِ فِعْلَ الْمُعْوَلِ  
بِالْبَيْتِ بِالْعَزَى بَعْلَةً بِالْهَوَى      بِالْحَقِّ إِلَّا سِرْتُ سِيرَةَ مُجْمِلِ

[يظهر عترة]

## المشهد الثاني

عترة :

ما لك عَبلَ ثائرةَ ما يَبْتَغِي المَنَادِرَ  
صَنَائِعُ الأَكاسِرَ

بنو لخم :

نُرِيدُ رَأْسَ عَتْرَةَ

عترة : رَأْسِي أَنَا

واحد من بني لخم : لِمَ لَا ؟ أَجَلْ

عترة :

هَلْ لَكُمْ بِهِ قِيلَ

الكل : أَجَلْ أَجَلْ أَجَلْ أَجَلْ

عترة :

يَا بُعَدَ رَأْسِ عَتْرَةَ!

يَا لَخْمُ، هَاتُوا جَمْعَكُمْ هَاتُوا الْقَنَا  
جِيئُوا بِفُرْسَانِ الْعِرَاقِ وَفَارِسِ  
وَتَقَلَّدُوا أَمْضَى الْمَنَاصِلِ وَأَطْلُبُوا  
هَلُّمُوا يَا بَنِي لَخْمِ  
بِمَا شِئْتُمْ فَبِالسَّيْفِ  
وَأَمْضُوا لِكَسْرِي وَارْجِعُوا فِي جَحْفَلِ  
مِنْ رَاكِبٍ فَيْلًا وَمِنْ مُتَرَجِّلِ  
رَأْسِي بِمَا قُلْدُتُمْ مِنْ مُنْصُلِ  
خُذُوا رَأْسِي مِنْ جِسْمِي  
وَبِالرُّمَحِ وَبِالسَّهْمِ

[ينازلهم ويقتل منهم مقتلة عظيمة فيفرون صائحين]

أحدهم : خَلَنِي، أَنَجُ بِنَفْسِي

آخر :

أُنَجُّ مِنْ جَبَّارِ عَبَسَ  
ذَاكَ جَنِيٌّ وَلَا يَبْرُزُ لِلْجَنِيِّ إِنْسِي

عبلة : رُحْمَاكَ عَتْرَ

عترة : أَنْتِ عَبْلَةٌ ذِي

عبلة :

أَجَلْ

عنترة : ما تأمرين سلي الخوارق أفعل.

عبلة :

رُحْمَاكَ، عَنَتَرَ، لَا تَشِمُ سَيْفًا وَلَا تَطْعَنُ بِرُمَحٍ وَاتَّيْتُكَ وَتَمَهَّلَ<sup>(١)</sup>

[يلقي عنترة سلاحه ثم يقبل عليها]

لَمْ أَنْسَ ذِكْرَكَ، وَالْجِرَاحُ تَسِيلُ مِنْ دِرْعِي، وَتَصْبِغُ أَذْهَمِي بِالْعَنْدَمِ<sup>(٢)</sup>  
(وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَّاحُ نَوَاحِلُ مَنِي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي)<sup>(٣)</sup>  
فَمَضَيْتُ أَعْتَبُ الرَّمَّاحَ لِأَنَّهَا خَطَرْتُ كَأَسْمَرٍ قَدْ كُ الْمُتَقَوْمِ  
(وَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كَبَارِقِ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ)<sup>(٤)</sup>

### ستار

(١) لا تشم: لا تستل.

(٢) أذهمي: حصاني الأسود والعندم: دم الأخوين، صباغ أحمر.

(٣) هذا البيت لعنترة.

(٤) هذا البيت لعنترة.



## الفصل الرابع

«في حي بني عامر وفي مضارب بني الأستر وفي خيام صخر. سراق  
فخم وسامر حافل فيه جماعة من سراة عيس وأخرى من وجوه عامر.  
خدم يروحون ويجيئون بقصاع الطعام وأواني الشراب. جماعة  
يزمرون، وآخرون يضربون على الدفوف والمزاهر.....»

### المشهد الأول

أحدهم :

عَبْلَةٌ فِي الْوَشْيِ	زُفْتُ إِلَى عَامِرْ
يَا زَامِرَ الْحَيِّ	هَاتِ أَشَدُّ يَا زَامِرْ
هَيَّ ارْتَجِلْ هَيَّ	وَأَطْرِبِ السَّامِرْ

شيخ من عامر :

الطَّعَامَ الطَّعَامَ، يَا عَبْسُ، قُومُوا      الطَّعَامَ الطَّعَامَ، ضَيْفَانِ عَامِرْ

آخر :

الشَّرَابَ الشَّرَابَ تِلْكَ بَوَاطِيهِ      وَهَذِي أَقْدَاحُهُ يَا حُسَاءُ  
دُونَكُمْ تَمَرِ عَامِرٍ مَا أَكْتَسَتْ أَطْيَبَ مِنْهُ وَمَا أَلَذُّ النَّوَاءُ  
دُونَكُمْ مِنْ زَبِيبٍ جَلَّتْ وَالطَّائِفِ مَا لَمْ يَسْقِ الْمُلُوكَ السُّقَاءُ

آخر :

هَذَا شَرَابُ الرُّعَاةِ دَعْنِي مِنْهُ وَهَاتِ اسْقِنِي الْكُرُومَا

آخر :

هَيَّيْ جَوَارِيَّ الْجَمَى هَيَّيْ صَبَايَا عَامِرِ  
قُمْنَ إِلَى الدُّفُوفِ وَأَضِدْ رِبْنَ عَلَى الْمَزَاهِرِ  
زِدْنَ جَمَالَ الْعُرْسِ أَوْ زِدْنَ جَمَالَ السَّامِرِ  
قَدْ كَمَلَ الْأَنْسُ قَدْ جَرَتِ الْكَاسُ  
قُومُوا أَطْرَبُوا، عَبَسُ

قَدْ كَمَلَ السَّامِرُ وَرَنَمَ الزَّامِرُ  
قُومُوا أَطْرَبُوا عَامِرُ

غناء :

يَا عَبْلَ حَيِّنَا إِنَّا مُحَيُّوكِ  
هَاكِ الرِّيَاحِينَا يَنْفَحْنَ عَنْ فَيْكِ  
يَا عَبْلَ يَا حُرَّةَ يَا مَلَكَةَ الْغَيْدِ  
أَصْبَحْتَ كَالذَّرَّةِ فِي مَفْرِقِ الْبَيْدِ

ضيف :

لَا تَسْقِنِي التَّمْرَ وَلَا بِنْتَ الشَّعِيرِ وَالذَّرَّةَ  
وَعَاظِنِي مَا يَشْرَبُ الرُّومُ وَرَاءَ أَنْقَرَةَ  
إِذَا شَرِبْتُ أَرْبَعًا مِنْهَا أَنْقَلَبْتُ عَنْتَرَةَ!

[يسمع صوت عنترة من بعيد يخاطب رجالاً من وراء الستار]

صوت عنترة: مَنْ يَا رِجَالُ؟

صوت أحد الرجال: وَمَنْ أَنْتَ؟

صوت عنترة: فَاتِكُ وَمُغِيرُ

مَنْ آثَرَ الْعَيْشَ فَلْيَنْجُ بِالنَّفْسِ

لا جَرَدَ اللهُ سَيْفِي عَلَى عَبْسٍ

واحد من بني عامر: عَتْرَةُ؟

آخر : ماذا؟

الأوّل : عَتْرَةُ جَاءَ

آخر :

بَلْ ذَاكَ سَكْرَانُ يَقُولُ مَا شَاءَ

آخر : ماذا تَرُدُّ الجَوَاءَ؟

آخر [ثملاً]: ما ذاك إِلَّا نُغَاءٌ<sup>(١)</sup>

شُوَيْهَةٌ جَاوَبَتْهَا مِنَ الْمَرَاغِي الشَّاءُ

صوت عترة: وَقَفْتُمْ يَا رِجَالُ؟

صوت أحد الرجال: أَجَلْ وَقَفْنَا

صوت عترة: نَزَالِ إِذْنُ نَزَالِ إِذْنُ نَزَالِ

صوت أحد الرجال: تَأَهَّبْ يَا فَتَى

صوت عترة :

أَبْنَاءُ عَمِّي؟ إِلَهِي كَيْفَ أَصْنَعُ بِالرِّجَالِ؟

صوت أحد الرجال: تَأَهَّبْ يَا فَتَى لِلْقَاءِ عَبْسٍ

صوت عترة : وَأَنْتُمْ فَاسْتَعِدُّوا لِلْقِتَالِ

[تسمع قعقعة سلاح]

واحد من بني عامر:

أَمَا تَبَيَّنْتَ الْفَتَى أَمَا عَرَفْتَ الزُّمَجْرَةَ؟

(١) الجواء: الأجواء.

واحد من بني عامر [نملًا]: عامرُ

آخرون : ماذا؟

الأول :

ظَفِرْتُ      أَيْدِيكُمْ بِالْجَوْهَرَةِ  
فُزْتُكُمْ مِنَ الْبَيْدِ وَمِنْ      سَمَائِهَا بِالنَّيِّرَةِ

آخر : وَبَعْدُ؟ ....

آخر :

ماذا تَبْتَغِي؟      فِيمَ تُكِدُّ الْحُنْجَرَةَ؟

الأول :

أُرِيدُ أَنْ أَعْلَمَ أَيَّ      نَ الْيَوْمِ أَيْنَ عَنَتَرَةَ؟  
عَبَسَ عَلَى سِلَاحِهَا      وَعَامِرٌ مُنْتَظَرَةٌ  
وَذَاكَ سَيْفِي فِي يَدِي      فَلْيَجِءِ الْعَبْدُ يَرَهُ!

أحدهم :

أَعُوذُ بِالْعُزَّى      أَعُوذُ بِاللَّاتِ

آخر :

نَعُوذُ بِالْبَيْتِ      مِنَ الْفُجَاءَاتِ

صوت عترة :

أَنَا الَّذِي لَقَّبَنِي      أَبِي وَأُمِّي الْقَسُورَةَ  
صَجْتُ ضَرَاغِمُ الْفَلَا      مِنْ حَمَلَاتِي الْمُنْكَرَةَ

واحد من بني عامر [لآخر من بني عبس]:

أَوَلَمْ تَقُلْ لِي إِنَّ رَأْسَ الْعَبْدِ كَانَ صَدَاقَ عَبْلَةٍ؟

الآخر : قَدْ قِيلَ ذَلِكَ أَجَلْ

الأول : فَكَيْفَ إِذَنْ نَرَاهُ؟

ثالث [من عبس] :

مَنْ ذَا الَّذِي يَقْوَى عَلَى      أَنْتَ أَبْلَهْ!  
قَدْ مَاتَ رُسْتُمْ دُونَهُ      رَأْسِ الْغَضَنْفَرِ عَنْتَرَهْ؟  
وَجَنَى شُبُوحُ الْحَيِّ مِنْ      وَهَوَى أَسِيدُ الْقَسُورَهْ  
فَرَضُوا صَدَاقَ فَتَاتِهِمْ      مَهْرِ الْفَتَاةِ الثَّرَثَرَهْ  
نَعْمًا تُسَاقُ وَأُبْعَرَهْ!

[يدخل عنترة ومعه رجال آخرون من عبس وفتاة مقنعة فينهض السامرون ويشهرون سيوفهم ويفر من بني عامر غير قليل، ويبرز لعنترة واحد من بني عبس]

## المشهد الثاني

المتقدم :

أَنَا الَّذِي تَعْلَمَ عَبْسٌ أَنِّي      أَذُودُ عَنْهَا وَتَذُودُ عَنِّي  
خُذْ يَا أَبْنَ عَمِّي الْحَذَارَ مِنِّي

عترة :

مَرْحَبًا بِكَ مَرْحَبًا بِكَ      عِشْ تَمَتَّعْ بِشَبَابِكَ

[يحمل عليه عترة فيطير السيف من يده ولا يؤذيه]

تَعَالَ، سَيْفُكَ طَارَا      لَا تَخْشَ بِالْأَسْرِ عَارَا

إِنِّي أُرَاعِي الْأَسَارَى

[يأخذه رجال عترة أسيراً]

عترة :

خُذُوا الْأَسِيرَ نَاجِيَهْ      وَلَا تَجُزُوا النَّاصِيَهْ

[يبرز له آخر من بني عبس]

المتقدم :

إِنِّي أَنَا الْغَضَنْفَرُ الْعَبْسِيُّ      تَعْرِفُنِي الرِّمَاحُ وَالْقِيسِيُّ  
وَالْوَحْشُ فِي الْفَلَاةِ وَالْإِنْسِيُّ

عترة [حاملاً عليه]:

أَنَا الْمَنَايَا الْمَائِلَةَ      أَنَا الْقَضَايَا النَّازِلَةَ  
غَضَنْفَرٌ فِي قَافِلَةٍ

[يحطم سيفه]

سَيْفُكَ يَا هَذَا كُسِرَ      وَصَاحِبُ السَّيْفِ أُسِرَ  
[إلى رجاله]: خُذُوهُ

[إلى منازلهم]: هِيَ أَمْضَى سِرٍّ

[يأخذه رجال عترة فيبرز له شاب ثالث]

المتقدم :

أَنَا أَخُو الْأَشْبَالِ      مِثْلُ أَبِي الرَّثْبَالِ  
بِالْقُرْنِ لَا أُبَالِي<sup>(١)</sup>

عترة :

وَأَنْتَ أَيْضاً يَا حَدَثَ مَا الْحَرْبُ، يَا طِفْلُ، عَبَثَ  
قِفْ لَا تَسِرْ إِلَى الْجَدَثِ

[يحمل عليه عترة فيطير السيف من يده]

الشاب :

أَيْنَ مَضَى سَيْفِي؟      قَدْ كَانَ فِي كَفِّي

عترة :

لَا تَغْتَمِمَ وَلَا تَسْلُ      سَيْفُكَ فِي سَيْفِي دَخَلَ!  
سِرْ قِفْ هُنَاكَ يَا بَطْلُ!

الآن أَنْتَ لُعْبَتِي      الْحَقُّ بِصَاحِبَيْكَ  
إَمْضِ أَنْضِمَ إِلَيْهِمَا

(١) القرن: المثل في السجاعة.

[وفي هذه الأثناء يكون قد رفع بيده من الأرض مبارزاً آخر كان قد خرج إليه  
فيقذفه بجانب الشاب]

وَضُمَّ ذَا إِلَيْكََا

[ثم يخاطب الجماعة]

سُدَى حَرْبُكُمْ يَا قَوْمِ الْقَوَا سِلَاحَكُمْ      وَلَا تُرْكِبُونِي فِي دِمَائِكُمْ وَزُرَا  
رَأَيْتُمْ يَدَيَّ؟

أحد بني عامر: مَا كَانَ أَعْظَمَ بَطْشُهَا؟

عترة :      وَسَيَفِي؟

آخر :      كَسِيفِ الْمَوْتِ يَفْرِي وَلَا يُفْرَى

[يقترب عترة من الفتاة المقنعة التي دخلت معه]

إِنْهَضِي الْآنَ، يَا عَرُوسُ، نَعَالِي      لَا تَخَافِي مِنِّي وَلَا مِنْ رَجَالِي  
بَطَلُ كُلُّهُمْ فَلَا خَوْفَ مِنْهُمْ      كَيْفَ تَشْقَى النِّسَاءُ بِالْأَبْطَالِ

[يرفع عن وجهها القناع فإذا هي عبلة]

صخر [في ذهول]: مَنْ هَذِهِ؟

عبلة :      عَبْلَةٌ!

صخر :      مَنْ بِمَنْ تَزَوَّجْتُ إِذْنُ؟

مَنْ الَّتِي تَرَكْتُ فِي الْجَبَاءِ؟

وَمَنْ تُرَى تَكُونُ فِي النَّسَاءِ؟

رجل لآخر:

لَكِنْ أَجِبْنِي أَلَسْنَا      فِي دَارِ صَخْرٍ وَعُورِسِهِ؟

الآخر :

نَعَمْ وَأَحْسَبُ صَخْرًا      جَرَتْ أُمُورٌ بِنَحْسِهِ

عترة :

فإني الموت ما منه فرارُ  
فما في عامرٍ لكم فرارُ  
تُحِبُّ وإن تنكَّرتِ الديارُ

قياماً، عامراً، أنتظروا، قضائي  
وأنتم، عبس، للأوطانِ غودوا  
نسيتُ لكم وأنسى ما جنيتُم

الجماعة [كل جملة يقولها رجل]:

الصفح يا بطلُ  
أمرُك مُمتثلُ

العفو عنترة  
مُرنا بما تشا

عترة :

وكنتم حَسِبْتُموها في الخبا  
أن ينقلوها من حمى إلى حمى  
عشرين فتياناً أشداء القوى  
من المنون بالفِرارِ مَنْ نجا  
قد غودروا مُجندلين في الفلا  
إلا المسيرَ معنا إلى هنا  
بعيرَ عبلةٍ وحثتِ الخطى  
وأنطلقتُ تحدى باتباعي أنا

رأيتم يا قومَ عبلةَ معي  
نيطَ بعسٍ وشبابِ عامرٍ  
ساقوا بغيرها وكانوا حولها  
أدركتهم على الطريقِ فنجا  
ومات دونَ الرّحلِ نحوُ عشرةٍ  
وهؤلاء هم بنو العمِّ أبوا  
كانت معي ناجيةً فركبتُ  
في وشي عبلةٍ وفي خمارها

رجل :

حديثُ عبلةٍ عجب ليؤثرن في العرب  
لترويته الحقب

صخر :

واشقوتي وابلائي  
فقدتُ إبلي وشائي!

عبلة :

يا صخرُ إن في الخباءِ جاريه  
تهواك في السروفي العلانية

صخر : جارية تُحبني! مَنْ؟



عبلة : ناجية

صخر : ناجية؟ ومن أرادها ليه؟

عبلة : أنا التي جعلتها مكانيه

عترة :

ناجية يا فتى جارية كالرشا  
وأنت بان بها إن شئت أو لم تشا

صخر :

قيلت بالحكم إن قيلت عامر  
مُرهم بما شئت أنت هنا الأمر

عترة :

من يُخالف إرادتي منكم يمض ناجية

[لا يتحرك أحد]

قد قيلتُم مشيئتي ورضيتُم قضائي  
إشهدوا عرس عبلة وأشهدوا عرس ناجية

عبلة : إني أخاف

عترة : عجباً يخاف جار الأسد

عبلة :

غداً يُقال صِدَّتني وكُنْتُ لي بمرصد  
غداً يُقال قد تآ مرنا على التمرّد  
يُقال خان عمه

عترة : وأنتِ

عبلة : خنتُ والدي

عترة :

ليَقُلَّ السَّامِرُ مَا      قَدْ شَاءَ وَلِيَهْذِ النَّدِي  
وَلتَقُمِ الْبَيْدُ لِمَا      نَأْتِي بِهِ وَتَقْعُدِ  
مَاذَا يَهُمُّ بَعْدَمَا      قَدْ صَارَ كَنْزِي فِي يَدِي  
وَبَعْدَ أَنْ نِلْتِ مُنَا      لِكِ وَبَلَّغْتُ مَقْصِدِي

عبلة :

وَالنَّاسُ مِنْ كُلِّ فُضُو      لِيَّ وَكُلِّ مُعْتَدِي؟

عترة :

النَّاسُ؟ خَلِّي لِقَنَا      تَبِي النَّاسَ أَوْ مُهَنَّدِي  
أَنْتِ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ      مَخَّ الرِّشَالِمْ تُحْمَدِي  
غَدَاً يَخْصُونُكَ      بِالتَّمْلِيْقِ وَالتَّوَدُّدِ  
الْبَيْدُ مَعْبُدٌ وَأَنْتِ      دُمِيَّةٌ فِي الْمَعْبَدِ

واحد من عبس :

عَتَرَ اسْلَمَ لِعَبْسٍ نَحْنُ فِدَاؤُكَ      لَقِيَ الذُّلَّ وَالرَّدَى أَعْدَاؤُكَ  
لَقَدْ أَبَى عَمُّكَ أَنْ      يُهْدِي إِلَيْكَ الْجَوْهَرَةَ  
عَمُّكَ نَحْنُ قَوْمُهُ      نَحْنُ لَنَا أَنْ نَامِرَةَ  
عَنْتَرِ هَاكَ عَبْلَةٌ      عَبْلَةٌ هَاكَ عَنْتَرَةَ

عترة :

الآنَ صَخْرُ آمُضٍ إِلَى الْخَبَاءِ جِيءَ بِنَاجِيَةٍ  
عَامِرٌ، عَبْسٌ، أَقْبِلُوا      زُفُوا الْعُرُوسَ الْغَالِيَةَ  
مَا هِيَ بِالْخَادِمِ فِي      عَبْسٍ وَلَا بِالرَّاعِيَةِ  
لَكِنْ فَتَاةٌ حُرَّةٌ      مِنَ الْبُيُوتِ الْعَالِيَةِ  
تَزَوَّجَتْ بِوَافِرِ الْمَالِ كَثِيرِ الْمَاشِيَةِ

صخر : عَتَرَ

عترة : صَخْرُهُاتِ قُلْ

صخر : وإيلي وشائيه؟

عترة :

تُرْدُ فِي غَدٍ إِلَيْكَ وَهِيَ مَهْرُ نَاجِيَةٍ  
يَا عَبْلَ سَامَحْنِي فِي قُرْبِكُمْ زَمَنِي  
وَيَا سِبَاعُ تَعَالَى هَنِّي السَّبْعَا  
يَا بَيْدُ هَيَّ اشْهَدِي أَعْرَاسَ عَتْرَةٍ

عبلة :

إِلْتَامَ فِي عَامِرِ شَمْلِي بَعْنَتَرَةٍ  
قَدْ اجْتَمَعْنَا عَلَى عُرْسٍ وَفِي فَرْحٍ  
إِنِّي وَضَعْتُ يَمِينِي فِي يَدَيْ أُسْدٍ  
وَكَانَ ظَنِّي فِي شَمْلِي بِهِ انْصَدَعَا<sup>(١)</sup>  
كَمْ مِنْ شَتِيَّتَيْنِ بَعْدَ الْفُرْقَةِ اجْتَمَعَا  
لَوْ مَرَّ مِخْلَبُهُ فَوْقَ الصِّفَا خَشَعَا  
عَقَائِلَ الْبَيْدِ حَتَّى صِرْنِ لِي تَبْعَا  
سَامَ الْقَبَائِلِ إِجْلَالِي وَمُلْكُنِي

### ستار الختام

---

(١) التام: أي التام واجتمع.



# فَشْرُوءَ

رَوَايَةِ مَنْظُومَةٍ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كلمة أولى

في (سنة ١٨٨٥) آتفت أوروبا على تقسيم أفريقيا والاستيلاء على مواردها الضخمة، وكانت إنجلترا تطمع في أملاك مصر الممتدة من منابع النيل إلى البحر المتوسط، ومن سواحل البحر الأحمر والمحيط الهندي إلى ساحل المحيط الأطلنطي. لذلك أرغمت إنجلترا مصر، بعد احتلالها، على إخلاء السودان، وأوغندة، ومديرية خط الاستواء، وبحيرة البرت، وهرر، وإرتريا، والصومال. ثم سمحت لبلجيكا وإيطاليا وأثيوبيا بالاستيلاء على بلاد مصرية واسعة.

وكانت فرنسا تُوغل في بحر الغزال في سنة ١٨٩٦، وتعمل على احتلال أعالي وادي النيل، أو جنوب السودان، فلم ترَ إنجلترا بُدأً من إرسال حملة مصرية إنجليزية على عجل لاسترداد السودان. وقد تمكنت هذه الحملة من الغلبة على الدراويش في أم درمان في (٢ سبتمبر سنة ١٨٩٨)، وكانت خسارة الدراويش ما بين قتل وجريح حوالي (٢٧٠٠٠) مقابل (٤٦٠) من المصريين والإنجليز.

وقد علم «كتشنر» أن «مرشان» القائد الفرنسي، وصل إلى «فشودة» واحتلها في (١٠ يولييه)، ورفع العلم الفرنسي على دار الحكومة، كما أنه أقام على أنقاض القلعة المصرية القديمة حصناً مسوراً، وعقد مع «الشيلوك»

معاهدة بسطت بمقتضاها فرنسا حمايتها على المنطقة.

عندها بادر «كتشنر» بصعود النيل على ثلاث بواخر حربية وقوة مصرية، وبلغ «فشودة» في (١٩ سبتمبر) وهناك وفد عليه «مرشان» في زورق من زوارقه، فتحدثا غير أنهما لم يتفقا، فما كان من «كتشنر» في اليوم التالي إلا أن احتفل برفع العلم المصري على ربوة تبعد (٥٠٠ ياردة) عن العلم الفرنسي، وغادر «فشودة» نحو الجنوب تاركاً للمفاوضات السياسية تسوية الموقف.

كان وزير خارجية فرنسا في ذلك الوقت «دلكاسيه» ووزير خارجية إنجلترا «سالسبري» ووزير خارجية مصر «بطرس غالي». وقد جرت مفاوضات طويلة استغرقت أشهراً. وكان «سالسبري» يقول: إن «فشودة» مصرية، وإن مصر قد آحتفظت بحقوقها على وادي النيل، وجميع البلاد التي كان يحكمها السلطان. وكان «دلكاسيه» ينازع في أن إنجلترا تملك توكيلاً رسمياً عن مصر للمطالبة بحقوقها. لذلك أرسل ناظر خارجية مصر إلى وكيل إنجلترا السياسي كتابه الشهير الذي كانت خاتمته: «ولعلم الحكومة المصرية أن مسألة فشودة في هذا الأوان موضوع مفاوضات بين بريطانيا العظمى وفرنسا، فإنها تكل إلي أن أطلب من سيادتكم أن تتفضلوا بحسن الوساطة لدى اللورد «سالسبري» ليتّم الاعتراف لمصر بحقوقها، التي لا تقبل نزاعاً، ولكي تعاد إليها الأقاليم التي كانت تحتلها حتى قيام ثورة «محمد أحمد المتمهدي».

وكان لإنجلترا موقف حازم في الدفاع عن مصالحها، ودام الصراع طويلاً بينها وبين فرنسا على أملاك مصر وتوزيع تركتها، فاضطر الفرنسيون في النهاية إلى التخلي عن «فشودة» في (١١ ديسمبر)، وعاد «مرشان» أدراجه بعد أن أسدل الستار على تلك الرواية الفاجعة، أو على فصل من فصولها.

هذه كلمة اقتطعتها من كلمة للأديب المؤرخ الدكتور محمد صبري.

وأقول: إن هذا الحادث، حادث فشودة، هز خواطر المصريين جميعاً شعباً وحكومة. وكم كانت للصحف كلمات تعبر عن هذا.



وكان أجلاً ما طالعت به الصحف الناس حينذاك تلك الرواية المنظومة فشودة، التي نظم أحداثها شوقي .

ففي اليوم الثاني من شهر نوفمبر سنة (١٨٩٨) صدرت جريدة المؤيد، التي كانت لسان الحزب الوطني، الذي يتزعمه مصطفى كامل: وفي الصفحة الأولى من المؤيد نشرت هذه الرواية المنظومة .

والطريف أن صحيفة المؤيد لم تذكر اسم ناظمها، كما يقول الدكتور محمد صبري، وإنما قالت: جاءتنا هذه الرواية البديعة من أحد الظرفاء .

وكان هذا هو أسلوب ذلك العصر، فكم نشرت الصحف لشوقي من شعر، ولم تذكر معه اسمه، وإنما كانت تجتزئ بألقاب وصفات، لم يكن يخفى على قراء ذلك العصر أنها لشوقي، منها هذا الاسم الذي أملى به شوقي هذه الرواية، وهو شعر ينم عليه .

وقد ضم الدكتور محمد صبري هذه الرواية إلى ما جمعه من كل ما هو مجهول لشوقي، وعنه نقلتها أنا هنا، بعد أن ضبطت ألفاظها، وحررت بعض كلماتها .

والله أسأل للمرحوم الدكتور محمد صبري خير الجزاء، ولي السداد والتوفيق .

ابراهيم الأبياري

ذو القعدة ١٤١٢ هـ / يونيه ١٩٩٢ م

## تمهيد

فَشُودَةٌ	رِوَايَةٌ
قَدْ مُثِّلَتْ فِي الْعَصْرِ	لِلْمُبْصِرِينَ آيَةٌ
فَمَا أَهْتَدَى وَلَا عَقْلُ	لِيَهْتَدِيَ فِي مَضَرٍ
بَلْ شَهِدَ التَّمْثِيلَ	وَلَا دَرَى كُنْهَ الْحِيلِ
مَوْلِي الْأَكْتَافِ	ثُمَّ أَنْثَنِي بِخَيْلٍ
فَلَا تَلُمُ فَرَنْسَا	فِي سَاعَةِ الْإِسْعَافِ
وَقُلْ لِمَنْ رَامَ السُّبَبَ	وَفَضَّلَهَا لَا تَنْسَى
	شَقَاءَ مَضَرَ قَدْ غَلَبَ

## الفصل الأول (مرشان في فشوده)

<p>مَرَّشَانُ فِي النَّيْلِ أَلْتَقَى تَقَابِلًا فِي سَلَمٍ حَيْثُ الْمِيَاهُ تَجْرِي وَالْأَرْضُ بِكُرٍّ لَمْ تَزَلْ تُخْرِجُ أَصْنَافَ الثَّمَرِ تَفِيضُ بِالْمَأْكُولِ تُرَابُهَا التُّبْرُ السَّيْنِي وَعَرْشُهَا آبَنَ يَوْمِهِ مَرَّشَانُ فِيهَا قَدْ نَبَتْ يَلِينٌ لِلْعَوَاصِفِ أَخْرَجَهُ دِلْكَاسُ الْعُوبَةِ وَتَنْقُضِي وَكَيْفَ كَانَ الْعَاقِبَةُ إِذْ لَمْ يَكُنْ لِبطرسٍ وَلَا لَهُ مِنْ بُورِي وَلَا لَهُ مِنْ أُمَّةٍ</p>	<p>مِنْ بَعْدِ مَا عَزَّ اللَّقَا عَلَى الصِّفَا الْأَتَمِّ نَهْرًا بِجَنْبِ نَهْرٍ كَمَا دَحَاهَا فِي الْأَزَلِّ تُنَبْتُ أَجْنَاسَ الزَّهْرِ مِنْ عَدَسٍ وَفُولٍ وَكَمْ بِهَا مِنْ مَعْدِنٍ لَمَرَّشَنَ وَقَوْمِهِ كَأَنَّهُ عَوْدٌ نَبَتْ فَمَا لَهُ مِنْ قَاصِفٍ الْعُوبَةُ لِلنَّاسِ قَدْ خَابَ فِيهَا مَنْ رَضِيَ فَإِنَّ مِصْرَ الْخَائِبَةِ مِنْ طَاقَةٍ بِدِلْكَاسِي يُسْمِعُ سَالِسْبُورِي تُنَجِّدُهُ فِي الْغُمَّةِ</p>
--	---

وَلَا لَهٗ مِنْ دَوْلَةٍ تُمِدُّهُ بِالصُّوْلَةِ  
وَلَا لَهٗ وَلَا لَهٗ مَا أَجَلُهُ  
وَبَعْدَ هَذَا فَاسْمَعْ يَا خَالِيَ الْبَالِ وَعِ

## الفصل الثاني مرشان والنيل

النَّيْلُ كَانَ نَائِمًا      يَضْرِبُهُ فِي رَأْسِهِ  
خَاطِبُهُ يَا نَيْلُ      يَا تَارِكَ الْبِلَادِ  
يَا ضَائِعَ الْمِيرَاثِ      ذُبِحْتَ بِالسُّكَّيْنِ  
وَكَانَ أَهْلُكَ الْمُدَى      فَمَا صَرَخْتَ صَرْخَهُ  
قَدْ سَقَطْتَ فِي زِيرٍ      فَلَا تَلُمْنِي بَعْدَ ذَا  
إِنِّي أَنَا الْمُحَامِي      لَا بُدَّ لِي مِنْ حِصَّةٍ  
إِذْ قَدْ غَدَا فِي النَّيِّهِ      رَأَى (المجور) قَائِمًا<sup>(١)</sup>  
يَحْسَبُهُ فِي رَمْسِهِ  
يَا أَيُّهَا الْقَتِيلُ  
لَأَفْسِدَ الْأَوْلَادِ  
وَالصَّبِيَّةَ الْأَحْدَاثِ  
مِنْ غَادِرٍ مُهِينِ  
وَالْحَبْلَ كَانُوا وَالْيَدَا  
بَلْ قَدْ ذَهَبْتَ فَرْخَهُ  
أَوْ وَقَعْتَ فِي الْبِيرِ  
إِذَا تَعَمَّتْ الْأَذَى  
عَنْكَ لَدَى الْأَنَامِ  
قَبْلَ ضَيَاعِ الْفُرْصَةِ  
أَنْ تُحَفَظَ الْقَضِيَّةُ

\*

\*

\*

---

(١) الميجر: رتبة عسكرية.

فَهَبْ دَاعِي النِّيلِ      مِنْ نَوْمِهِ الطَّوِيلِ  
يَقُولُ يَا مَرْشَانُ      يَا أَيُّهَا الشَّيْطَانُ  
يَا أَسَدَ الْقِفَارِ      يَا حَيَّةَ الْبَرَارِي  
يَا سَمَكاً عَوَاماً      يَا طَائِراً حَوَاماً  
يَا لَبَكَّةَ الْعَجِينِ      يَا بِلَّةً فِي الطَّيْنِ<sup>(١)</sup>  
يَا ضَجَّةَ الطُّبُولِ      عَلَى طَرِيقِ الْغُولِ  
يَا خَارِجاً مِنْ عُلْبِهِ      يَا حَادِثاً مِنْ لُغْبِهِ  
يَا مُشْكِلاً لِمَا نَزَلَ      وَمُشْكِلِينَ إِنْ رَحَلَ  
وَإِنْ أَرَدْتَ جِدِّي      فَأَنْتَ خَيْرٌ عِنْدِي  
مِنْ كُلِّ ذِي قَلْبٍ بَطَلٍ      لِحَنَةِ الْأَرْضِ وَصَلٍ  
مَا كَانَتْ الشُّهُورُ      يَكْفِي لَهَا طَابُورُ  
وَلَا الْحَمَامُ الْأَزْرَقُ      يَعْصِمُ مِنْهُ زُورُقُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا الْأَسُودُ السُّودُ      يَصُدُّهَا بَارُودُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا مَجَاهِلُ الثَّرَى      تَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْقَرَى  
سَلَكْتَهَا يَا غَازِي      أَبِئَةٍ الْمَجَازِ  
حَتَّى مَلَكَتْ مَجْرَى      بَحْرَ الْغَزَالِ طُرّاً  
تَبِيعُهُ وَتَشْتَرِي      بِرَايَةٍ وَعَسْكَرِي  
لَكِنْ تَعَالَ قُلْ لِي      وَلَا تَكُنْ مُضْلِي  
مَنْ ذَا أَبَاكَ الْحِمَى      مَنْ ذَا حَبَاكَ الْمَغْنَمَا  
مَنْ ذَا لِهَذَا جَرّاً      مَنْ ذَا عَلَيْهِ جَرّاً<sup>(٤)</sup>  
بَحْرُ الْغَزَالِ مِنِّي      كَيْفَ يَزُولُ عَنِّي

(١) بلة العجين: ما اختلط منه وامتزج. والبلّة: البلب.

(٢) الحمام الأزرق: يعني الإنجليز لزرقه عيونهم. والزورق: يعني الزورق الذي ركه مرشان للقاء كتشز.

(٣) الأسود السود: يعني السودانيين.

(٤) جرّاً: الأولى ساق، وجرا الثانية: أي جرّاً.

رَبِّبَتِي الْمَعْهُودَةَ <sup>(١)</sup>	وَهَذِهِ فَشُودَةٌ
وَكَيْفَ تَقْتَنِيهَا	كَيْفَ أَسَاءَ فِيهَا
يَسْخَرُهُ يَدُورُ	فَاتَدْفَعِ الْمَاجُورُ
أَثَبَتْ فِيهِ مَا ادَّعَى	وَقَالَ قَوْلًا مُقْنِعًا
وَمَلِكُ الدِّيَارِ	يَا سَيِّدَ الْأَنْهَارِ
مِنْ بَعْدِ مَا الرَّأْسُ سَقَطَ <sup>(٢)</sup>	مَاذَا يُهْمُّكَ السَّقَطُ

(١) الربيبة: بنت امرأة الرجل من غيره.

(٢) السقط: ما سقط. والرأس: يعني مصر. يشير إلى الاحتلال البريطاني لها.

## الفصل الثالث (السبوري ومصر)

وَجَاءَ سَالِسُبُورِي	لِمِصْرَ فِي سُرُورٍ
يَقُولُ وَهِيَ تَسْتَمِعُ	يَخْدَعُهَا فَتَنْخَدِعُ
يَا مِصْرُ يَا فَتَاتِي	يَا زِينَةَ الْبَنَاتِ
يَا مُشْتَهَى أَنْكِتَرِي	يَا بِنْتَ أُخْتِ لُنْدُرَةِ
يَا مُنْيَةَ التَّامِيزِ	وَالْوَطَنِ الْعَزِيزِ
بَلْ يَا أَتَانَ الْمَلَكَةِ	يَا أَلْفَ أَلْفِ سِكَّةٍ <sup>(١)</sup>
يَا نَاقَةَ السُّرْدَارِ	وَجَيْشِهِ الْجَرَّارِ <sup>(٢)</sup>
يَا أَصْلَ مَا قَدِ اكْتَسَبَ	مِنْ ثُرُوقٍ وَمِنْ تَعَبٍ
يَا بَلَدًا مَا فِيهِ	ذُو نَاطِرٍ يَبْكِيهِ
يَا أُمَّةً وَلَا وَطَنَ	يَا مَنْزِلًا لِمَنْ سَكَنَ
يَا مَوْطِئَ الْأَقْدَامِ	يَا فِتْنَةَ الْأَقْوَامِ
إِنِّي أَرَى النُّشَالَ	يَخْتَلِسُ الْخَلْخَالَ <sup>(٣)</sup>
هَيَّا نَصِيحُ السَّارِقَا	وَنُشْهُدُ الْخَلَائِقَا
وَبُطْرُسُ وَالْوُزَرَا	يُحَرَّرُونَ الْمَحْضَرَا

(١) الأتان: الحمارة.

(٢) السردار: لقب حاكم السودان من الإنجليز.

(٣) الخلخال: ما تلبسه المرأة في رجلها من حلي.



وَيُثْبِتُونَ فِيهِ	تُهَمَّةٌ سَارِقِيهِ
وَبَعْدَ عَرْضِ الشُّكْوَى	نُقِيمُ نَحْنُ الدَّعْوَى
وَنُظْهِرُ النُّصُوصَا	وَنُطْرِدُ اللُّصُوصَا
أَوْ لَا فَقَدْ خَابَ الْأَمَلُ	وَلَا سَبِيلَ لِلْعَمَلِ
فَمَا أَتَمَّ قَوْلُهُ	أَنْ ضَحِكْتَ مِضْرَلُهُ
وَأَقْبَلَتْ	يَا أَيُّهَا الْمَأْمُولُ
يَا سَنَدِي وَعُمْدَتِي	يَا عُذَّتِي لِشِدَّتِي
بُطْرُسُ مِنْ عَبِيدِكَ	وَالْكُلُّ مِنْ جُنُودِكَ
فَأَقْضِ بِمَا تَشَاءُ	لَا يُنْقَضُ الْقَضَاءُ
تَاللَّهِ مَا أَخْرَجْتَهُمْ	بِالْعُنْفِ إِذْ أَخْرَجْتَهُمْ
لَكِنِّي	وَلِلْجَمِيعِ كَذْتُ
إِنِّي أَنَا الدَّهَاءُ	عَنِّي رَوَى النِّسَاءُ
وَسَوْفَ أَنْسَى النَّاسَا	لُورِينَ وَالْأَلْزَاسَا <sup>(١)</sup>
هَلْ عَلِمْتَ أَنْكِلْتَرَا	أَيُّ لَوَاءٍ يُزْدَرَى
أَيُّ عَزِيزٍ هَانَا	أَيُّ قَدِيرٍ دَانَا
أَيُّ الشُّعُوبِ تَفْضَحُ	أَيُّ اللُّيُوثِ تَجْرَحُ
فَلْتَجْتَنِ الثَّارَاتِ	وَلْتَرْقُبِ السَّاعَاتِ

(١) الألزاس واللورين: ناحيتان كانت فرنسا وألمانيا تتنازعاها.

## البالو

### رقصة الختام

<p>نَادِرَةً فِي الْمَجْلِسِ يَا مَنْ لَهُ الْفَخَارُ يَا صَاحِبَ الْمَهَارَةِ ذِئْبُ يَعْصُ ذِئْبًا كَيْفَ خَرَجْتَ مِنْهُ يَقُولُ مَا قَالَ جُحَا<sup>(١)</sup> مِثْلَ أَسْمِهَا فَشُوشُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا عَلَى اللَّحَافِ وَيْتٌ تَحْتَ جِلْدِي<sup>(٣)</sup></p>	<p>إِلَيْكُمْ عَنْ بُطْرُسٍ إِذْ قَالَتْ النُّظَارُ يَا أَكْفَأَ الْوَزَارَةِ نَرَى الْمَجَالَ صَعْبًا فَهَاتِ حَدِّثْ عَنْهُ فَقَامَ فِيهِمْ مُفْصِحًا فَشُودَةٌ تَعِيشُ مَا الْخُلْفُ وَالتَّجَافِي دَفَعْتُهُ لِلْوَرْدِ</p>
--	---

(١) جُحَا: من أصحاب النوادر والحيل، وبه يُضرب المثل.

(٢) الفشوش: ما لا طائل تحته.

(٣) تحت جلدي: أي أرعد من الخوف.

# قُبَيْر

## مَسْرَحِيَّةٌ شَعْرِيَّةٌ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

ب وفاة نخاو، أمير صا الحجر. خلفه أبْنُه أ ب س م ت ك الأول (٦٦٣ - ٦٠٩ ق.م). وكان أول ما فعله تحرير البلاد من حُكم الأشوريين، ثم القضاء على ما كان للأمرء المصريين من نفوذ.

ويُعد أ ب س م ت ك الأول المؤسس للأسرة السادسة والعشرين.

وقد أخذ أ ب س م ت ك الأول في رَبَط الصلة بينه وبين الأمم المُطَلَّة على البحر المتوسط، ذات الحضارة الملحوظة. من أجل هذا اختار سايس (صا الحجر) لتكون مَقَرَّ مُلكه، لوقوعها شمالي مصر.

وأفسح الطريقَ أمام سُكَّان تلك البلاد، ولا سيما الإغريق، لِيَقْدُموا إلى مصر بتجاراتهم.

وأنس أ ب س م ت ك الأول في الإغريق نشاطاً صناعياً وتجارياً، فكانوا كلما حلَّوا بمكان أقاموا به الأسواق التجارية، والمعامل الصناعية، فرحَّب بهم، ومنحهم أراضٍ يُقيمون بها بالقرب من بَسْطة. كما كان لهم بَمَنف حيٌّ خاصٌّ بهم.

وإذا بالإغريق عدد كبير من أصحاب التجارات والمصانع، هذا إلى ما كان لهم في الجيش من جُند مأجورين، وإذا لهم بعد هذا وذاك أثر في الحياة العامة، وحياة الملوك خاصة.

وكما كانت الحال عهدَ أبسمتيك، كانت كذلك عهد سلفه وأبنيه نخاو (٦٠٩ - ٥٩٣ ق.م) وإذا عدد الإغريق يُربي على ما كان. لا سيما في الجيش.

وبعد وفاة نخاو خلفه أبسمتيك الثاني، ثم إيزيس المدون على الآثار بأسم خفرع، الذي أخذ يُوجس شراً من تغلغل الإغريق في شؤون البلاد، فإذا هو يُرسل قوة لمساعدة اللوبيين على الإغريق المستعمرين لمقاطعة قبرينيفما، بشمالي إفريقية.

ولكن هذا الجيش، الذي لم يكن به جندي إغريقي، لم يكتب له النصر، وانهزم شر هزيمة، وإذا هذه الهزيمة تحفز الجند إلى أن يختاروا أحمس الثاني (أسيس) ملكاً، على الرغم من مقاومة جند إيزيس اليونانيين.

وحين ولي أحمس الثاني أخذ في استصفاء الجنود اليونانيين من الجيش، وجمعهم في منف، وجعلهم حرساً له.

غير أنه لم يحدّ من النشاط التجاري للإغريق، وإذا هم يستوطنون بمدينة نقراطيس. وغدت هذه المدينة شبه مستعمرة لهم، ومنها أخذوا ينتشرون هنا وهناك في أنحاء مصر.

وفي أواسط القرن السادس قبل الميلاد (٥٥٠ ق.م) ظهر بين الفرس رجل يدعى كورش. كُتب له أن ينتزع السلطة من أيدي الميديين، وأسس دولة الفرس.

وبعد وفاة كورش خلفه ابنه قمبيز، الذي أخذ يُعدّ العدة لغزو مصر.

ويُفلح قمبيز في دخول مصر، بعد أن مهّد السبيل له واحد من الإغريق.

ولقد حاول قمبيز بعد أن تمّ له فتح مصر. وأخذه أبسمتيك أسيراً، وبقضائه بهذا على الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٠ - ٥٢٥ ق.م)، حاول قمبيز بعد هذا فتوحات لم يُوفق فيها، وأحس شماتة المصريين به. فإذا هو

يقسو عليهم ، ويهدم معابدهم وهياكلهم . واشتط فقتل بيده العجل أبيس ،  
والناس يحتفلون به .

هذا تقديم أردت أن أصل به القارئ بأحداث التمثيلية .

وبعد . فلقد كانت التمثيلية كغيرها مهمة الضبط إلا في القليل ، ولم  
يعرض فيها لشرح .

وكان لا بد لي ، أن أضبط وأشرح ليري القارئ بين يديه نصاً مقروءاً  
جلياً .

وأرجو أن أكون قد وفقت فيما حاولت ، وبالله العون .

ابراهيم الأبياري

ذو الحجة ١٤١٢ هـ / يولييه ١٩٩٢ م





## تمهيد

زمن الرواية: القرن السادس قبل الميلاد.  
مكان الرواية: مصر منفيس: عاصمة مصر.  
صا الحجر: مقرّ البلاط.  
فارس / سوس: عاصمة الفرس.

## المشاركون والمشاركات في هذه التمثيلية

أمازيس : فرعون مصر.  
ابسمتيك : ابن أمازيس وولي العهد.  
نفريت : ابنة أمازيس.  
نتيتاس : ابنة فرعون أبرياس المقتول.  
قمبيز : ملك الفرس.  
تاسو : حارس فرعون.  
تتي : وصيفة الملكة نتيتاس.

فانيس : كان قائداً في الجيش المصري ثم التحق بالجيش الفارسي .  
رجال الوفد الفارسي .  
رجال البلاط الفرعوني .  
قواد - جند : من الفرس .  
ساحر - راقصات - أقزام ، نوب - حجاب - خدم : مصريون .

## الفصل الأول المنظر الأول

[بالقرب من غرفة فرعون أمازيس الخاصة - تاسو حارس فرعون -  
الأميرة نفريت ابنة الملك]

تاسو : نِفْرِيْتُ؟

نفريت : تاسو ها هنا؟

تاسو : وَهَلْ أُرَى إِلَّا هُنَا؟

أَحُومُ حَوْلَ صَنَمِي وَحَوْلَ هَذِي الْقَدَمِ

نفريت [وتنظر إلى رجلها]:

وَحَوْلَ رِجْلِي أَنَا؟

تاسو : أَجَلْ حَوْلَ هَذَا الشُّهْدِ وَالزُّبْدِ وَالتَّمِيرِ الصَّافِي

مَا بِكَ يَا نِفْرِيْتُ مَا هَذَا الْأَسَى؟

مَا بَالُ عَيْنَيْكَ تُرِيدَانِ الْبُكََا؟

نفريت :

تَسْأَلْنِي مَا بِي أَلَمْ تَعْلَمْ بِمَا

جَرَى وَيَجْرِي مِنْ فَجَائِعِ الْقَضَا

تاسو :

ماذا جرى؟ ماذا لقيتِ ملكتي  
من القضاء؟ مهجتي لك الفدا

نفريت :

كيف لقد كان حسابي أننا  
بخطبة الفرس تحطمنا معا

تاسو :

إذن فهذا الغم من جرأئها  
وأنت تخشين الرحيل والنوى

نفريت : وأنت يا تاسو ألم تحزن؟

تاسو : أنا! أحزن يا سُلطانة الفرس أنا؟

لقد وددت لو ملكت كل ما  
دب على الأرض وطار في السما

نفريت : وفرقتي تاسو ألم تحزن لها؟

تاسو : ولم؟ وفي الفرس يكون الملتقى

نفريت :

في فارس! في قصر زوجي تلتقي!  
يا عجباً ماذا تقول يا فتى؟

تاسو :

لم لا أليس في القصور سعة؟  
نحن هناك مثل ما نحن هنا

نفريت :

هذا الغباء منك تاسو عجب  
هنا أبي إذا بكيت رق لي  
ليس المكانان على حد سوا  
وإن شفعت لك عنده عفا

تاسو : وثم؟

نفريت :

وَحْشٌ فِي إِهَابِ بَشَرٍ يَقْتُلُ مَنْ يَلْقَى

أُمُونُ نَجْنَا<sup>(١)</sup>

تاسو :

وماذا أَعْتَزَمْتُ؟

نفريت :

أَعْتَزَمْتُ الْبَقَاءَ      بِمَضَرٍ وَفِي ظِلِّ هَذِي الْحَجَرِ  
وَبِالْقُرْبِ مِنْكَ وَمِنْ وَالِدِي      وَمِنْ إِخْوَتِي وَذَوِي الْأَخْرِ  
وَبَيْنَ وَصِيفَاتِي الْمُشْفِقَاتِ      وَمَنْ لَأَذِي بِي مِنْ بَنَاتِ الْأَسْرِ

تاسو :

وَلَكِنْ تُرَى كَيْفَ تَجْرِي الْأُمُورُ      إِذَا عَلِمْتَ فَارِسُ بِالْخَبَرِ  
وَقِيلَ لِقَمْبِيزَ فِرْعَوْنُ خَالَفَ،      وَأَبْنَهُ فِرْعَوْنُ لَمْ تَأْتِمِرْ

نفريت :

لِيَجْرَ بِمَا شَاءَ تَأْسُو الْقَضَاءُ      لِيَجْرَ بِمَا شَاءَ تَأْسُو الْقَذَرُ  
لِتُخَسَفَ بِقَوْمٍ عَلَيْهَا الْبِلَادُ      لِيَسْتَأْخِرَ النِّيلُ أَوْ يَنْفَجِرُ!  
فَأَمَّا أَنَا فَسَابِقِي هُنَا      وَإِنْ غَضِبْتَ فَارِسُ وَالنُّمِرُ  
فَمَا الْفُرْسُ لِي بِالصُّحَابِ الْكِرَامِ

ولا لِي فِي مُلْكِهِمْ مِنْ وَطَرٍ

[تدخل الأميرة نيتاس]

نفريت : مَنْ الْمُفَاجِي (نَيْتَا)؟

نيتاس :

نَفْرِيْتُ، تَأْسُو سَلَامَ

نَفْرِيْتُ أَصْغِي لِقَوْلِي      فَلِي إِلَيْكَ كَلَامَ

نفريت : تَكَلِّمِي وَأَقْتَصِدِي

(١) أمون: معبود للمصريين القدماء.

نيتاس : وَلَمْ أَزَلْ مُقْتَصِدَةً

نفريت : أَتَيْتَنِي شَامِتَةً

نيتاس : لَا بَلْ أَتَيْتُ مُسْعِدَةً

آمُونُ قَدْ مَدَّ إِلَيْكَ وَإِلَى الْوَادِي يَدَهُ  
وَقَدْ كَفَى مِصْرَ الْبَلَاءِ وَالْخُطُوبِ الْمُرْعِدَةَ  
وَكَفَّ عَنْ رُبُوعِنَا نَارَ الْمَجُوسِ الْمَوْقَدَةِ<sup>(١)</sup>

نفريت : وَكَيْفَ نَيْتِئَسُ مَاذَا مَا الْخَبَرُ؟  
كَيْفَ جَرَى غَيْرَ مَجَارِيهِ الْقَدَرُ؟

تاسو : مَا الْأَمْرُ، يَا سَيِّدَتِي!

نيتاس : وَأَيُّ شَأْنٍ فِيهِ لَكَ

إِنَّ الَّذِي عِنْدِي لَا يُقَالُ إِلَّا لِمَلِكٍ

نفريت : عَجَلِي إِذْنُ. قَابِلِي أَبِي. أَسْرِعِي الْخُطَى. إِذْهَبِي أَذْهَبِي  
وَأَسْأَلِيهِ مَا. شِئْتَ وَأَطْلُبِي

نيتاس :

مَا ذَاكَ مَاذَا تَقُولِينَ فَكْرِي يَا نَفَرْتُ

مَا جِئْتُ أَطْلُبُ مَا لَا وَلَا لِهَذَا حَضَرْتُ

وَلَا بِشَأْنِكَ يَا بِنْتُ آمَزِيسَ أَفْتَكَّرْتُ

نفريت :

فَفِيمَ إِذْنُ جِئْتُ يَا نَيْتِئَسُ وَفِي أَيِّ شَأْنٍ نَقَلْتُ الْقَدَمَ؟

نيتاس :

أَتَيْتُ لِمَصْلَحَةِ الْآخَرِينَ وَجِئْتُ لِشَأْنٍ جَلِيلٍ الْعِظَمِ

(١) يشير إلى عبادة الفرس النار عندها.

أَتَيْتُ لِأَفْدِي بِنَفْسِي الْبِلَادَ وَأَذْفَعَ عَنْ مِضْرَ شَرِّ الْعَجَمِ  
فَإِنَّكَ إِنْ تَرَفُّضِي يَزْحَفُوا كَزَحْفِ الذُّتَابِ وَنَحْنُ الْغَنَمُ  
فَأَيْنَ أَبُوكَ؟

نفريت :

تُلاقِينَهُ هُنَالِكَ فِي حُجَرَاتِ الصَّنَمِ

نيتاس : سَأْمُضِي إِلَيْهِ

نفريت : [بتهمك] أَذْهَبِي أَفْدِي الْبِلَادَ

نيتاس : نَعَمْ أَنَا أَفْدِي بِلَادِي نَعَمْ

[تخرج]

نفريت :

يَا وَيَحَهَا قَدْ ذَهَبَتْ دَعْنِي تَأْسُو وَأَذْهَبِ

[يخرج تاسو]:

«يدخل فرعون إلى غرفته الخاصة وهي حجرة صغيرة أرضيتها من الخشب  
الملون وفيها بضعة كراسي خفيفة الوزن لطيفة الصنع وفي زواياها الأربع  
تماثيل للآلهة المصرية، فرعون أمازيس وابنته نفريت مقبلة عليه»

نفريت :

سَلَامٌ يَا ضُحَى الشَّمْسِ وَيَا غُرَّةَ آبِيسِ<sup>(١)</sup>

وَيَا حَامِي سَايِسِ وَيَا حَارِسَ مَنَفِيسِ

فرعون :

سَلَامٌ شِبْهَ هَاتُورٍ سَلَامٌ شِبْهَ إِيزِيسِ

نفريت :

أَبِي بَلْ نَادِنِي يَا بِنْتَ فِرْعَوْنَ أَمَازِيسِ

(١) آبِيس: العجل المقدس. وكان يتميز بغرة بيضاء في جبهته.

فرعون :

تَعَالِيْ اَقْبِلِيْ يَا بِنْتَ فِرْعَوْنَ اَمَازِيسِ  
وَفِيْ اَيِّ جَلِيلٍ اَوْ صَغِيرٍ يَا تُرَى جِئْتِ  
تَعَالِيْ يَا بِنْتِيْ قَوْلِيْ سَلِيْ فِرْعَوْنَ مَا شِئْتِ

نفريت :

أَبِي كُنْ لِي فَقَدْ أَظْلَمَتِ الدُّنْيَا بِعَيْنِيَا

فرعون :

سَاجِلُو ظُلْمَةَ الدُّنْيَا وَأَمْحُوهَا بِكَفْيَا

[تغورق عيناها بالدموع]

نفريت : بِنْتَاهُ

رَبَّاهُ أَبِي

فرعون :

ما لِلْأَمِيرَةِ بِأَكِيَهْ؟

هَلَّا أَذْخَرْتَ لِمِصْرَعِي هَٰذِي الدُّمُوعَ الْغَالِيَهْ

نفريت :

لَا بَلْ تَعِيشُ أَبِي وَتَبْقَى فِي ظِلَالِ الْعَافِيَهْ  
أَبْتِي تَهْيَأُ كُلَّ شَيْءٍ لِّلنَّوَى الْمُتَرَامِيَهْ  
فَعَدَا تَضْمُنِي الْقُصُورِ بَلِ الْقُبُورِ الْجَافِيَهْ  
فِي أَلْفِ جَارِيَهْ لِقَمْمِيزِ هُنَاكَ وَجَارِيَهْ  
مِنْ كُلِّ مُرْسَلَةٍ هُنَا لِكَ كَالْبَهِيْمَةِ سَالِيَهْ  
فَبَيَّ قَلْبُ ، يَا مَلِيكَ تَزْفُنِي لَلطَّاعِيَهْ  
أَدْرِكْ فَتَاتَكَ قَدْ ضَعُفْتُ عَنْ أَحْتِمَالِ الدَّاهِيَهْ

[تدخل نيتاس على فرعون أمازيس فتخرج نفريت]

فرعون :

مَنْ أَرَى؟ إِنَّهُ لَحَظُّ عَظِيمٌ نَيْتَاسُ بِنْتُ الْفَرَاعِينَ عِنْدِي  
نَيْتَاسُ :

التَّحَايَا لِعَرْشِ مِصْرَ الْمُفَدَّى مِنْ أَبِي سَاكِنِ السَّمَاءِ وَجَدِّي



فرعون :

وَسَلَامُ الَّذِي عَلَى عَرْشِ مِصْرٍ لَا تُؤَدِّينَهُ؟

نتيتاس :

وَكَيْفَ أُؤَدِّي؟

لَيْسَ بَيْنَ ابْنَةٍ وَسَاقِي أَبِيهَا  
إِنَّ حَقِّي عَلَيْكَ دَيْنٌ وَبِرُّ  
رَبِّ، لَا يَذْهَبُ الْعُقُوقُ بِحَقِّي

فرعون :

إِحْمِلِي الْحَقْدَ لِي أَوْ أَطْرِجِيهِ  
إِسْأَلِي تَسْأَلِي أَبَاكَ  
وَتَمَنِّي عَلَيَّ جَاهِي وَرِفْدِي

نتيتاس :

مَعَاذَ اللَّهِ مِ فرعونُ لَيْسَ دُنْيَاكَ قَصْدِي

فرعون : فِيمَ قَدْ جِئْتَنِي إِذْنُ؟

نتيتاس :

لِدِيَارِي وَوَاجِبٍ نَحْوَ مَهْدِي

فِي حُقُوقِ  
كُلِّ عَامٍ صَبِيئَةٍ مِنْ بَنَاتِ الشَّعْبِ

تُخْتَارُ لِلْفِدَاءِ فَتَقْدِي

تَنْزِلُ النَّيْلَ غَيْرَ خَائِفَةٍ مَا  
سَمَحَتْ بِالْحَيَاةِ فِي غَيْرِ سَأَمٍ  
فِيهِ لِلْمَوْتِ مِنْ حِيَاضٍ وَوَرْدٍ

وَسَخَتْ بِالشَّبَابِ فِي غَيْرِ زُهْدٍ

تَبْتَغِي الْخِصْبَ وَالرِّخَاءَ وَتَحْتَا  
لُ لِعَيْشٍ بِنِعْمَةِ النَّيْلِ رَغْدٍ  
سَقَتِ النَّاسَ بَعْدَهَا لَمْ تَقُلْ قَوْلُ  
لِ الْآنَانِي: يَهْلِكُ النَّاسُ بَعْدِي

فرعون :

قَدْ عَرَفْنَا فَهَلْ تُرِيدِينَ مِنَّا أَنْ تَكُونِي الَّتِي نَزِفُ وَنُهْدِي

نتيتاس :

تِلْكَ مَذْفُوعَةٌ يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ  
كُهَا، لَكِنِّي تَقَدَّمْتُ وَخِدي

[مستمرة]:

جِئْتُ أَفْدِي وَطَنِي مِنْ      سَيْفِ قَمْبِيزَ وَنَارِهِ  
جِئْتُ أَفْدِي وَطَنِي مِنْ      دَنْسِ الْفَتْحِ وَعَارِهِ

فرعون :

ماذا تقولين لي؟ أجيبي      قَمْبِيزُ؟ الْفَتْحُ؟ مِصْرُ؟ فَارِسُ؟

نتيتاس :

نَفَرِيْتُ تَأْبَى الْمَسِيرَ هَبْ لِي      مَكَانَهَا مِنْكَ يَا أَمَازِسُ

فرعون : أَنْتِ الَّتِي تَذْهَبِينَ؟

نتيتاس : لِمَ لَا؟

فرعون : هَذَا هُوَ النُّبْلُ يَا نَتَاتِسُ

بَخِ بَخِ بِنْتُ أَخِي

نتيتاس [في استنكار]: أَنْتِ، يَا قَاتِلَ عَمِّي؟؟

لا... أَبِي... يَا بَنِي وَأُمِّي

فرعون :

لَا تَدْفَعِي نَتِيَّتَ بِي      وَلَا تَهِيْجِي غَضْبِي

نتيتاس [كالمستهزئه]: تَقْتُلْنِي مِثْلَ أَبِي!

[تظهر نفريت بالباب]

فرعون :

مَنْ ذَا أَرَى؟ نَفَرِيْتُ، هَيَّا آذْخُلِي      لَا تَقْفُ الْأَقْمَارُ بِالْبَابِ

نفريت :

تَحِيَّةُ الشَّمْسِ لِسَارِعِ أَبِي      تَحِيَّةُ الْمَعْبُودِ آمُونِ

فرعون :

أَتَيْتِ لَوْفِي الْأَمْرِ، نَفَرْتُ أَقْبَلِي  
تَعَالِي أَنْبُوكِ الْجَلِيلَ تَعَالِي

نفريت : أبي لا جليل اليوم إلا مُصِيبَتِي

فرعون : وَلَكِنَّهَا قَدْ آذَنْتِ بِزَوَالِ

نفريت : وَكَيْفَ وَأَنْتِ؟

فرعون :

أَنْظُرِي مَنْ بِمَجْلِسِي وَأَيُّ رَسُولٍ لِلسَّمَاءِ جِيَالِي  
إِلَهَ لَعْمَرِي فِي قَمِيصِ أَمِيرَةٍ سَعَى لَكَ يَحْبُو عَوْنَهُ وَسَعَى لِي

نفريت : نَتِيئَاسُ أُخْتِي؟

نتيئاس [لنفسها]:

أُخْتُهَا مَا أَضْلَاهَا مَتَى كَانَ بَيْتِي مُجْرِمِينَ وَإِلِي

نفريت [لأبيها بعد أن سمعت نجواها]:

أَبِي إِلَهَذَا تَجْمَعُ الْيَوْمَ بَيْنَنَا وَمَا لِابْنَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ وَمَالِي

فرعون :

لَقَدْ بَعَثْتُهَا الشَّمْسُ مِنْ عَرْشِ مَجْدِهَا

شُعَاعُ هُدًى مِنْ حَيْرَةٍ وَضَلَالِ

تُرَفُّ إِلَى قَمْبِيزَ فِي مَوْضِعِ آبْنَتِي

وَفِي مَوْكِبٍ مِنْ وَفْدِهِ وَرِجَالِي

نفريت : نَتِيئَاسُ

فرعون : أَلَا بِنْتُ فِرْعَوْنَ أَجِيبِي

نتيئاس : دَعَّهَا

نفريت : وَلَمْ

نتيتاس : ذاك عهدُ يا أميرةُ خالي

فَلَا يَسْتَوِي الْمَلِكُ الْقَشِيبُ جَلَالُهُ

وآخرُ مخلوعُ الجلالةِ بالي<sup>(١)</sup>

نفريت : أحمقُ نتيتا ما روى الملكُ

نتيتاس :

ما روى أبوكِ صدى صوتي ورجعَ مقالِي

نفريت :

رُويَداً نتيتاً راجعي الرُشدَ إنما

تُضحِّين، يا أُختي، بأنفسِ غالي

تُضحِّين بالدُّنيا الجميلةِ والصِّبا وهذا الفُضاءُ السَّافرُ المُتلاي

أحمقُ عَقَدَتِ العَزمَ؟

نتيتاس :

بَعْدَ رَويَةٍ وَأَقْنَعْتُ نَفْسِي بَعْدَ طُولِ نِضَالٍ

وَمَالِي لَا أُعْطِي الحَيَاةَ إِذَا دَعَتْ بِلَادِي. حَيَاتِي لِلْبِلَادِ وَمَالِي

ستار

---

(١) القشيب: الجديد.

## المنظر الثاني

[حجرة عظيمة في قصر فرعون - وفد من الفرس ينتظر رسول الملك  
أمازيس، هنا وهناك في الحجرة نفر من حاشية فرعون]

رئيس الوفد:

لَقَدْ جُلْتُمْ فِي بِلْدَةِ الْعَجَلِ جَوْلَةً  
وَمَا بَرَحْتُ بِالزَّائِرِينَ تُجَابُ  
فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ قَوْمَ فِرْعَوْنَ؟

أُمّة

قباذ :

إِذَا هِيَ قِيسَتْ بِالشُّعُوبِ عُجَابُ  
لَهُمْ مِثْلُ مَا لِلْأَسَدِ بِالْجِنْسِ عِزَّةٌ  
ضَوَارِي الْفَلَاحِ عِنْدَ الْأَسْوَدِ كِلَابٌ<sup>(١)</sup>  
هُمْ الشُّهْبُ وَالنَّاسُ الْجَنَادِلُ وَالْحَصَى  
وَتَبَرُّ الثَّرَى وَالْعَالَمُونَ تُرَابُ  
وَكُلُّ الَّذِي صَاغُوا مِنَ الْفَنِّ آيَةٌ  
وَكُلُّ الَّذِي قَالُوا هُدًى وَصَوَابُ

---

(١) الضواري: المولعة بأكل اللحم من السباع.

الرئيس :

خَطَبْنَا إِلَيْهِمْ ، أَمْسَ ، بِنْتَ مَلِيكِهِمْ  
فَمَا كَانَ إِلَّا الْاِحْتِقَارَ جَوَابُ  
وَأَشْفَقَ أَهْلُهَا وَقَالُوا حَمَامَةٌ  
دَعَاَهَا إِلَى الْوَكْرِ السَّحِيقِ عُقَابُ

[ثم يعرض ببصره رجال القصر من المصريين]

تَأْمَلْ ، (قَبَادُ) ، الْقَوْمَ وَأَنْظُرْ وُجُوهَهُمْ  
وُجُوهَ عَلَيْهَا لِلْهُمُومِ سَحَابُ  
أَلَسْتَ تَرَاهُمْ كُلَّمَا نَقَلُوا الْخُطَى  
لَهُمْ جِيئَةٌ مِنْ رَبِّةٍ وَذَهَابُ

قباد :

وَلَكِنَّهُمْ مَا قَصَّروا عَنْ ضِيَافَةٍ  
طَعَامُ وَنَزْلُ طَيِّبٍ وَشَرَابُ  
وَحَمْرٌ فَنِيقِي بِأَيْدِي سُقَاتِهَا لَهَا نَفْحَةٌ مِسْكِيَّةٌ وَحَبَابُ<sup>(١)</sup>  
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ تَضِيقَ وُجُوهَهُمْ  
إِذَا لَمْ تَضِيقْ سَاحَ لَهُمْ وَرِحَابُ

[وعلى أثر ذلك يخاطب رجل آخر من الوفد صديقاً له في ناحية أخرى من  
الحجرة وكان عائداً هو أيضاً من المدينة]

الرجل : زفيروس ؛ مِنْ أَيْنَ؟

زفيروس : مِنْ جَوْلَةٍ بَمَنْفِسَ

الأول : كَيْفَ وَجَدْتَ الْبَلَدَ؟

وَكَيْفَ أَحْتِقَارُهُمْ لِلْغَرِيبِ إِذَا قَامَ فِي شَأْنِهِ أَوْ قَعَدَ  
وَكَيْفَ عُيُونُهُمْ حَوْلَهُ إِذَا حَمَلَتْهُ أَحْتِمَالُ الرَّمْدِ

(١) الحُباب: الفقايع تطفوا على سطح الشراب.

زفيروس :

وَجَدْتُ وَجُوهًا عَلَيْهَا النَّعِيمُ  
وَسُوقًا تَفْضُ وَسُوقًا تَقَامُ  
وَشُعْبًا عَلَى خُطَّةٍ فِي الْحَيَاةِ  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ صِنَاعَاتِهِمْ  
وَلَا مِثْلَ أَخْلَاقِهِمْ مَبْلَغًا  
إِذَا مَرَّ يَفْعُهُمْ فِي الطَّرِيقِ  
وُدُنِيَا عَلَى جَانِبَيْهَا الرَّغْدُ  
وَخَلَقًا يَرُوحُ، وَخَلَقًا يَفْدُ  
وَنَظْمٍ بِهِ فِي الشُّعُوبِ أَنْفَرْدُ  
سُمُورًا وَبُعْدًا عَلَى الْمُتَقِدِّ  
مِنَ الْفَضْلِ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرَّشْدِ  
بِشَيْخٍ تَنْحَى لَهُ أَوْ سَجْدُ

الأول :

تَبَارَكَتِ النَّارُ. كَلَّتِ الْمَدِيحُ  
لِمِصْرٍ جُزَافًا وَلَمْ تَقْتَصِدْ

زفيروس :

أَخِي مَا الَّذِي أَنْتَ نَاعٍ عَلَيَّ  
وَمَا قُلْتَ إِلَّا الَّذِي أَعْتَقِدْ

الأول [مبتسمًا]:

لَقَدْ سَحَرْتُ مِصْرَ الْفَارِسِيِّ وَيَا طَالَمَا نَفَثْتُ فِي الْعُقْدِ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ زَفِيروسُ كَيْفَ الْجُنُودُ  
وَكَيْفَ الْحَدِيدُ وَكَيْفَ الزَّرْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ كُنْتَ تَلْقَاهُمْ فِي الطَّرِيقِ  
وَتَنْظُرُ أَظْفَارَهُمْ وَاللَّبْدُ<sup>(٣)</sup>

زفيروس :

أَخِي مَا رَأَيْتُ بِمِصْرَ الْجُنُودُ  
سَوَى فِتْيَةٍ مِنْ جُنُودِ الْقُصُورِ  
يَرُوحُونَ فِي الْخُوذِ اللَّامِعَاتِ  
وَلَمْ يَأْخُذِ الْعَيْنَ مِنْهُمْ أَحَدُ  
وَضُبَّاطِهَا فِي الثِّيَابِ الْجَدُّ  
وَيَغْدُونَ فِي الذَّهَبِ الْمُتَقِدِّ

(١) نفثت: نفخت. والعقد: ما يعقد من خيط ونحوه، وهذا ما يفعله الساحر. يشير إلى ما

اشتهرت به مصر من سحر.

(٢) الزرد: الدروع.

(٣) اللبد: الشعر.

## الأول :

إِذْنُ هُوَ مُلْكُ بِلَا حَائِطٍ رَقِيقُ الْأَوَاسِي ضَعِيفُ الْعَمَدِ<sup>(١)</sup>  
 خلا الوكر من صرخات العقاب  
 ونامت عن الغاب عين الأسد  
 أولئك لا في حماة الديار ولا في العديد ولا في العُدَدِ  
 طَوَاوِيسُ فِي عَرَصَاتِ الْقُصُورِ  
 تَرُوقُ تَهَاوِيلُهَا مَنْ شَهِدَ  
 وَلَا يُعْجِبُنكَ سِلْمٌ يَرِفُ وَخَيْرٌ يَفِضُّ وَمَالٌ لُبْدُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنَارٌ فَنٌّ تَرُوعُ الْعُقُولَ وَأَجْسَادُ مَوْتَى تَعِيشُ الْأَبَدَ  
 فَمَا أَنْتَ رَأَى سِوَى جَنَّةٍ هِيَ الْخُلْدُ أَوْ طَيْفُهُ فِي الْخُلْدِ<sup>(٣)</sup>  
 يَهْبُ عَلَيْهَِا غَدَاً عَاصِيفٌ مِنْ الْفُرْسِ أَنَّى تَمْشَى حَصْدٌ

ثالث متدخلًا:

صَدَقْتَ أَخَا الْفُرْسِ قُلْتَ الصُّوَابَ  
 غَدَاً يَعْصِفُ الْفُرسُ أَوْ بَعْدَ غَدَ  
 أحدهم لآخر: أَعْلِمْتُمْ مَاذَا يُرَدَّدُ فِي الْقَصْرِ وَمَاذَا يُقَالُ هَمْسًا وَوَحْيًا  
 الثاني : مَا يَقُولُونَ؟ هَاتِ، قُلْ  
 آخر : كَيْفَ صِدَّتِ السَّرُّ فِي الْقَصْرِ كَيْفَ صِدَّتِ النَّجْيَا<sup>(٤)</sup>

هَاتِ قُلْ مَا بِأَرْضٍ مِضْرَ عَجِيبٍ  
 مِضْرُ دُنْيَا وَسَائِرُ الْأَرْضِ دُنْيَا

(١) الأواسي: الدعائم.

(٢) لِبْدٌ: كثير موفور.

(٣) الخلد: البال والخطر.

(٤) النجى: الطائر الخفي.



الأول :  
هُمْ يَقُولُونَ إِنَّ بِنْتَ أَمَازِيزَ  
سَ عَرُوسَ الْمَلِكِ تَأْتِي الْمُضِيًّا

الثاني : هَازِلٌ أَنْتَ؟

الأول : بَلْ سَمِعْتُ حَدِيثًا إِنَّ يَكُنْ مُفْتَرَى فَمَاذَا عَلَيَّا؟  
آخر :  
إِنَّهُ يَهْذِي دَعُوهُ كَاذِبٌ لَا تَسْمَعُوهُ  
مَا الَّذِي زَخَرَفَ

الثالث :  
أَلْقَى كِذْبَةَ الْأَجْيَالِ فُوهُ  
يَزْعُمُ الْمَلِكَةَ نِفْرِيَتْ أَبْنَةَ الْمَلِكِ أَمَازِيزَ  
تَرْفُضُ السَّيْرَ مَعَ الْوَفْدِ إِلَى أَقْطَارِ فَارِسَ  
آخر :

مَا خَطْبُهُ مَا يَدَّعِي إِمْرَئِينَ بِنَا لَا تَسْمَعِ  
يَقُولُ فِرْعَوْنُ مِصْرًا لَمْ يَرْضَ قَمِيْزَ صَهْرًا

الثاني :  
مَنْ أَمَازِيزُ مَا الْأَمِيرَةُ مَا مِصْرُ  
رُ أَفِي الْأَرْضِ مَنْ يَقْمِيْزَ يَهْزَا

آخر :  
أَهَذَا خَبَرٌ يُرَوَّى غَيْبِيٌّ أَنْتَ وَاللَّهِ  
أَتَحْتَ الْقُبَّةِ الزُّرْقَا ءِ مَنْ يَسْخَرُ بِالشَّاهِ

الأول :  
أَعَزُّبُوا مَا لَكُمْ وَلِي قَلَّلُوا الشُّتَمَ وَالسَّخَرَ

مَا الَّذِي قَدْ أَتَيْتُهُ؟      نَاقِلُ الْكُفْرِ مَا كَفَرَ!  
خَبَرُ قِيلَ قَدْ يَصِحُّ،      وَقَدْ يَكْذِبُ الْخَبَرُ

أحدهم :

يَا صَحْبُ كَيْفَ تُرَى تَقْضُونَ لَيْلَكُمْ  
وَكَيْفَ، نَوْمُكُمْ فِي هَذِهِ الدَّارِ

آخر :

أَمَّا أَنَا فَإِذَا اسْتَلَقَيْتُ طَوْفَ بِي  
شَتَّى الْخَيَالَاتِ مِنْ سِحْرِ وَسَحَارِ  
وَأَنْتَ؟

الأول :

يَغْشَى الْكَرَى عَيْنِي فَيَضْرِفُهُ  
عَنْهَا خَيَالُ تَمَاسِيحٍ وَأَنْوَارِ  
مِنَ التَّوَابِيَتِ حَوْلِي كُلُّ مُنْتَقِلٍ  
بَغَيْرِ رَجُلٍ وَلَا سَاقَيْنِ دَوَّارِ  
يُجِيلُ مِنْ خَلْفِهَا الْأَمْوَاتُ أَعْيُنَهُمْ  
كَأَنَّهَا فِي الدُّجَى أَحْدَاقُ أَنْمَارِ  
وَلَا تَزَالُ بِي الْأَرْوَاحُ طَائِفَةً  
مُنَاجِيَاتٍ بِالْغَايِ وَأَشْرَارِ

آخر :

أَمَّا أَنَا فَإِذَا مَا جِئْتُ مُضْطَجِعِي  
عَوَّذْتُ نَفْسِي قَبْلَ النَّوْمِ بِالنَّارِ  
فَلَا يَطُوفُ مِنَ الْأَرْوَاحِ بِي شَبَحٌ  
مِنْ خَيْرِينَ وَإِنْ جَلُّوا وَأَشْرَارِ

آخر : هِيَ آسَمَعُوا مَاذَا رَأَيْتُ أَمْسَ

ما ذاك؟

آخر :

الأول : صَه تَكَلَّمُوا بِهِمْسِرِ  
رَأَيْتُ عُصْفُورًا بِرَأْسِ إِنْسِرِ أَقْبَلَ حَتَّى صَارَ عِنْدَ رَأْسِي  
فَمَا مَلَكَتُ عِنْدَ ذَاكَ حِسِّي

آخر : ثُمَّ؟

الأول :  
صَحَوْتُ، فَوَجَدْتُ نَفْسِي مُنْطَرِحًا أُغْطَى فَوْقَ كُرْسِي

آخر : وَأَنَا

ثان : أَنْتَ مَا رَأَيْتَ؟

الأول :  
أَعْجَبَا  
رَأَيْتُ آيِسَ أَتَى مَضَاجِعِي  
مِمَّا رَأَى صَاحِبُكُمْ وَأَغْرَبَا  
فَهَزَّهَا بِقَرْنِهِ وَقَلَّبَا  
ثُمَّ رَأَيْتُ

الثاني : مَا رَأَيْتَ؟

الأول : حَدَقَا  
تَقَلَّبْتُ فِي اللَّيْلِ تَحْكِي اللَّهْبَا

آخر : ثُمَّ؟

الأول :  
وَقَالَ الْعِجْلُ أَنْتُمْ فَارِسُ؟ قُلْتُ نَعَمْ. فَقَالَ لِي: لَا مَرْحَبَا

آخر في دهشة:

يَا عَجَبَا. أَلْعِجْلُ قَدْ كَلَّمَهُ يَا عَجَبَا

[يدخل تاسو حارس فرعون]:

تاسو :

أَيُّهَا الْوَفْدُ سَلَامٌ لَكُمْ  
تَتَلَقَّاكُمْ بِمَا يَزْكُو بِكُمْ  
بِنتُ فِرْعَوْنَ سَتَاتِي بَعْدَ حِينٍ  
مِنْ تَحَايَا وَتُجِيبُ الْخَاطِبِينَ

رئيس الوفد:

أَيُّهَا السَّيِّدُ تَاسُو أَذُنٌ مِنَّا مَرْحَبًا بِكَ  
غَبَّتْ عَنَّا زَمَنًا حَتَّى أَغْتَمَمْنَا لِغِيَابِكَ  
لَمْ تَسَلْ عَنَّا وَلَمْ تَبْعَثْ رَسُولًا مِن صَحَابِكَ

تاسو :

يَا كَبِيرَ الْوَفْدِ هَذَا الْعَطْفُ قَدْ أَثَّرَ فِيَّ  
أَنْتَ لَا تَجْهَلُ مِنْ أَنْظَمَةِ الدِّيَّانِ شَيْئًا  
شَرَفُ الْخِدْمَةِ لَا يَجْعَلُ وَقْتِي بِيَدَيَا

فارسي [لآخر بصوت منخفض]:

تاسو؟! وَمَنْ تَاسُو؟

الآخر :

فَتَى فِي الْقَصْرِ مَرْمُوقٌ جَمِيلٌ  
نَدْمَانُ فِرْعَوْنَ وَصَا جِبُهُ وَحَارِسُهُ النَّبِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَيَمِيلُ فِرْعَوْنُ إِلَيْهِ وَبِنْتُهُ أَيْضًا تَمِيلُ

[حارسان يدخلان فيصيح أحدهما]:

الأول : الْمَلِكُ فِرْعَوْنُ سَارِعُ

الثاني يردّد: الْمَلِكُ فِرْعَوْنُ سَارِعُ

[يدخل الملك والأميرة نيتاس وكبار الكهنة المصريين فيجلس الملك  
والأميرة ويقف تاسو وراء الملك، فينهض رئيس الوفد ويقول]:

رئيس الوفد [إلى فرعون]:

بَرَكَاتُ السَّمَاءِ فِرْعَوْنَ مِصْرًا  
وَسَلَامٌ مِنْ عَاهِلِ الْأَرْضِ كِسْرَى

---

(١) الندمان: المنادم على الشراب.

رُسِّلَ قَمِيْزَ نَحْنُ لَمْ نَنَالُ إِخْسَا  
نَكَ يَوْمًا وَلَا أَهْتَمَامَكَ شُكْرًا  
قَدْ خَطَبْنَا إِلَيْكَ زَنْبَقَةَ الْوَا  
دِي وَأَعْلَى عَقَائِلِ النَّيْلِ قَدْرًا  
نَحْمِلُ الشَّامَ إِنْ أُرِدْتَ صَدَاقًا  
وَنَسُوقُ الْعِرَاقَ إِنْ شِئْتَ مَهْرًا  
وَنُزَجِّي الْكَنْوَزَ مِنْ قَيْمِ الْيَا  
قُوتِ وَالذُّرَّ وَالزُّمُرِدَ تَتَرَى  
إِنَّهَا فَارِسُ وَإِنَّا لَنَرْجُو  
أَنْ سَتَرْضَى بِهَا حَلِيفًا وَصَهْرًا

فرعون أمازيس [إلى تاسو]:

قُمْ أَجِبْ عَنِّي الدَّهَاقِينَ تَاسُو

تاسو : سَيِّدِي مَنْ أَكُونُ! مَوْلَايَ. عُدْرًا<sup>(١)</sup>

نتيتاس : أَبَتِي، أَعْفِهِ

ثم إلى تاسو: مَكَانَكَ تَاسُو أَنَا بِالْفَضْلِ فِي مَصِيرِي أُخْرَى

نتيتاس [إلى الوفد الفارسي]:

رُسِّلَ قَمِيْزَ مَرْحَبَا	مَرْحَبَا، وَقَدْ فَارِسُ
وَأَطْلُتُ التَّحَجُّبَا	قَدْ تَأَخَّرْتُ عَنْكُمْ
فَسَمِعْتُ الْمُطَبِّبَا	وَنَهَانِي مُطَبِّبِي
وَمِنَ الْبَرْدِ يُخْتَبَا	خَبَأُونِي لِوَعْكَةٍ
كَالْعَوَافِي مُحَبَّبَا <sup>(٢)</sup>	لَمْ يَرَ النَّاسُ صَاحِبًا

(١) الدهاقين: رؤساء الأقاليم.

(٢) العوافي: المضيف.

رئيس الوفد:

أشْكُري الله، يا أبتني  
كَمْ سَأَلْنَا فَجَاءَنَا  
وأذكُري فَضْلَ مَا حَبَا<sup>(١)</sup>  
بِالَّذِي طَمَأَنَ النَّبَا  
أمازيس [إلى تاسو بصوت منخفض]:

مَالَهَا تَأْسُ أَطْنَبَتْ  
تَرَكَهَا خِطْبَةُ الزَّوَا  
ولِذَا الشَّيْخُ أَطْنَبَا  
ج وَفَامَا لِيَخْطَبَا

نتيتاس [بصوت منخفض وقد سمعت ما دار بينهما]:

مَا الَّذِي سَاءَ وَالِدِي  
مَا لِفِرْعَوْنَ سَاخِطًا  
مِنْ كَلَامِي وَأَغْضَبَا  
وَلِتَأْسُوا مُقْطَبَا

فرعون [بصوت منخفض]:

إِجْعَلِي الْقَصْدَ، يَا أَبْتَنِي  
لَكَ فِي الْقَوْلِ مَذْهَبَا

نتيتاس للوفد:

قَدْ دَعَوْتُمْ أَبِي لِمَا  
إِنَّ فِرْعَوْنَ كَوَكَبُ  
أَذْكُرُوا لِي مُقَامَكُمْ  
أَيْهَا الْوَفْدُ قَلَّمَا  
يَرْفَعُ الْبِنْتَ وَالْأَبَا  
صَاهَرِ الْيَوْمَ كَوَكَبَا  
أُتْرَى كَانَ طَيِّبَا  
صَاهَرَتْ مِصْرُ أَجْنَبَا  
نَرْحَبَا وَقَدْ فَارِسُ

الملك [بصوت منخفض]:

شَبَعَ الْوَفْدُ مَرْحَبَا

نتيتاس :

أَنَا إِنْ عِشْتُ شِدْتُ  
فِي عُيُونِ الْيُوهَادِ مِنْ  
كُلَّمَا لَاحَ ضَوْؤُهُ  
لِلنَّارِ بَيْتًا مُطْنَبَا<sup>(٢)</sup>  
فَارِسٍ أَوْ عَلَى الرُّبَا  
هَزَّتِ الْأَرْضُ مِنْكِبَا

(١) حبا: أعطى.

(٢) المطنب: المشدود بالأطناب، وهي الحبال.

رئيس الوفد :

هَلُمِّي بَارِكِي يَا نَارَ      عَلَى بِنْتِ الْفَرَاعِينَ  
وَيَا فَارِسُ هَاتُوا الْغَارَ      وَجِئُوا بِالرِّيَّاحِينَ  
وَحِئُوا زَوْجَةَ الْجَبَّارِ      عَلَى كُلِّ السَّلَاطِينَ  
[وينثر الفرس الرياحين على الأميرة نبتاس وهم يتغنون]

الكهنة المصريون يتغنون :

أَمُونُ ، قُمْ شَارِكُ      فِرْعَوْنُ فِي الْعُرْسِ  
تَعَالَ طُفْ بَارِكُ      فِي مَلَكَةِ الْفُرْسِ

\* \* \*

نَحْ الشَّيَاطِينَ      وَأَنْفِ الْعَفَّارِيَتِ  
وَأَحْرُسْ بَعَيْنَيْكَ      مَوَكِبَ نِفْرِيَتِ

\* \* \*

أَمُونُ هِيَ أَشْتَرِكُ      فِي عُرْسِ بِنْتِ الْمَلِكِ  
وَقُمْ إِلَيْهَا كَلِّلِ      بَرَاخَتَيْكَ رَاسَهَا  
وَأَشْهَدْ بِمُضَرٍ وَاجْتَلِ      بِفَارِسٍ أَغْرَاسَهَا

ستار

## المنظر الثالث

«بهو عظيم من القصر زُيِّن بالمصابيح البديعة الألوان المصنوعة من ورق البردي وأغصان الزيتون، وصفت الأزهار... والرياحين هنا وهناك. وفي ناحية من البهو جوقة العزف من حاملات القيثارة، والعود، والناي، والدف. يموج المكان بأعضاء الوفد الفارسي في ملابسهم الفارسية الفاخرة وبرجال الحاشية وخدم القصر من الحرس والكهنة كبارهم وصغارهم وفتيان النوبيين، وقد وقف قهرمان القصر يصرف الوصفاء والندل ويسخرهم في شؤون الوليمة. وقد مدّت الموائد الفخمة وجعلت عليها ألوان الطعام المختلفة من خراف مشوية وباردة ويطّ صيد، ومن سمك النيل، ومن الحلوى بأنواعها، وسلال الفاكهة. ووضعت هنا وهناك أباريق الذهب والفضة المملوءة من عتيق الخمر. يجلس على المائدة فرعون أمازيس وبجانيه وأمامه كبار رجال الوفد الفارسي وعظماء رجال الكهنوت والدولة. وينتشر الآخرون على جنبات المائدة يتحادثون جماعات جماعات»

فارسي [لصاحبه]:

فَيَرُورُ، أَنْظُرْ تَرَى الْخِرَافَا	حُمَرًا لَطَافًا عَلَى الْخَوَانِ
ذَا سَمَكُ النِّيلِ فِي الْأَوَانِي	كَأَنَّهُ مِعْصَمُ الْغَوَانِي
وَأَعْيُنُ تِلْكَ فِي جُفُونِ	أَمْ ذَلِكَ الْبَطُّ فِي الْجَفَانِ

فيروز :

ذَكَرْتُ كُلًّا وَلَمْ تُرَحِّبْ	بِخَمْرِ سَامُوسَ فِي الدَّنَانِ
----------------------------------	----------------------------------



وَحَمْرٍ فَيَنْيَقِيَا الْمُصَفَّى      كَأَنَّهُ رِيْقَةُ الْحَسَانِ

فيروز :

وَحَمْرٍ مِصْرٍ بِقَصْرِ فِرْعَوْنَ      نَ

ثالث :

الأول :

فَيَرُورُ، دَعْنِي خَلْنِي      الْخَمْرُ لَيْسَتْ دَيْدَنِي  
مِنْ خَمْرٍ آتَيْنَا وَسَا      مُوسٍ وَمِصْرٍ أَغْفِنِي  
الْأَكْلُ، يَا فَيَرُورُ شُغْلِي      وَبِهِ تَفْنُنِي  
تَشْرَبُ وَالْبَطْنُ خَلِي!      يَا لَكَ مِنْ مُغْفَلٍ!  
كُلْ، هَيَّءْ، فَيَرُورُ، كُلْ

هَذَا الْخَوَانُ قَدْ كَمَلَ      مِنْ كُلِّ جَانِبٍ حَمَلٌ  
هَذَا سُورِي، هَذَا قَلْبِي  
وَالْبَطُّ فِي الْأَطْبَاقِ      بَطَّطُ فِي الرِّقَاقِ  
مِنْ رَأْسِهِ لِلْأَرْجُلِ

ثالث :

وَهَذِهِ      الْإِوَرُ      رَجْرَاجَةٌ تَهْتَزُّ  
قَدْ طَيَّيْتُ بِالنَّابِلِ

فيروز [للأول]:

أَخِي، كِلَانَا قَدْ صَدَقَ      فَمَا لَنَا لَا نَتَّفِقُ  
أَكُلُ مَا تَأْكُلُ مِنْ طَعَامٍ      وَنَحْتَسِي مَعاً مِنَ الْمُدَامِ

الثالث :

هَذَا لَعْمَرِي مُحْكَمُ الْكَلَامِ

فرعون [إلى رئيس الوفد]:

سَيِّدِي لَوْ تَقُولُ لِي      كَيْفَ قَمِيْزُ وَالْقَدَحُ

الرئيس :

إِنَّ قَمْبِيزَ، سَيِّدِي مَلِكُ كُلِّهِ مَرَحٌ  
لَيْسَ تَخْلُو قُصُورُهُ مِنْ سُرُورٍ وَمِنْ فَرَحٍ

فارسي آخر:

لَكِنْ لَهُ شُغْلٌ عَنِ الْخَمْرِ بِطُولِ غَزْوَتِهِ

فرعون : أَيْنَ تُرَى يَشْرِبُهَا

الفارسي :

يَشْرِبُهَا فِي خُودَتِهِ

كَعَبْدِهِ أَبْنِ أُمَّتِهِ

[ويخلع الفارسي خوذته ويصب فيها خمرًا ويشرب. بعض صغار رجال الوفد  
الفارسي يتحادثون فيما بينهم]

أحدهم :

لَيْتَ شِعْرِي فَلَسْتُ أَذْرِي إِلَى أَيِّ بَلَاءٍ قَمْبِيزُ يَدْفَعُ فَارِسَ  
قَدْ فَتَحْنَا الْفُضَاءَ شَرْقًا وَغَرْبًا وَمَلَكْنَاهُ مِنْ عُبَابٍ وَيَاسٍ  
إِتْسَعْنَا مِنَ الْفُتُوحِ

آخر :

يَقِينًا غَيْرَ أَنَا لَمْ نَفْتَكِرْ بِالْحَارِسِ  
خَلَّ «مَانِي» عَنْكَ السِّيَاسَةَ، دَعَهَا

خَلَّ عَنْكَ الْفُضُولَ، خَلَّ الْوَسَاوِسَ  
إِنَّ شَرْقَ الْبِلَادِ ضِيعَةٌ قَمْبِيزَ، وَغَرْبَ الْبِلَادِ حَقْلُ أَمَازِسَ  
سَائِسُ الْعَالَمِينَ أَسْعَدَ مِنْهُ رَجُلٌ لِلْجَمَارِ وَالْبَغْلِ سَائِسُ

ثالث :

أَنْظُرِ الْحَفْلَ «بِهَارَ» أَسْتَخَفَّتْهُ الْكُؤُوسُ

رابع :

وَقَدْ قَمْبِيزَ، وَهَذَا مَلِكُ مِصْرٍ آمَزِيزُ

ذَهَبُ الْأَرْضِ عَلَيْهِمْ      غَرِقَتْ فِيهِ الطُّقُوسُ  
سَاسَةُ الدُّنْيَا، وَكُلُّ      غَيْرُهُمْ فِيهَا مَسُوسُ

: الثاني

خَلَّنَا، بِاللَّهِ، مِنْ سَا      سَ، وَدَعَنَا مِنْ يَسُوسُ  
لَمْ نَظَلْ الدَّهْرَ مَرُوءُ      سَيْنَ، وَالْغَيْرُ الرَّئِيسُ  
لَمْ «مَانِي» لَا أَنَا رَذُ      لَ، وَلَا أَنْتَ خَسِيسُ

: الأول

كُلُّ مَا أَعْجَبَ كِسْرَى      فَهُوَ فِي الْفُرسِ نَفِيسُ  
كُلُّ حِينٍ حَاكِمٌ يَمْشِي عَلَيْنَا وَيَدُوسُ  
هَكَذَا يَخْتَلِفُ الْحِطُّ سُعُودُ      وَنُحُوسُ  
إِنَّ بَعْضَ النَّاسِ أَذْنَا      بٌ لِبَعْضِ هُمْ رُؤُوسُ  
مَنْزِلُ الْأَسَدِ الصَّحَارَى      وَعَلَى الْمَرْعَى التِّيُوسُ

: الأول

لَمْ، يَا «مَانِي»، يَسُودُ      نَ وَنَبْقَى لَا نَسُودُ  
وَنُقَادُ، الدَّهْرُ، وَالْآخِرُ يَا      «مَانِي» يَقُودُ

: آخر

يَا أَخِي، نَحْنُ كِلَانَا      عَاجِزُ الرَّأْيِ بَلِيدُ  
هَذِهِ الدُّنْيَا لِمَنْ      يُقَدِّمُ فِيهَا أَوْ يُرِيدُ  
سُنَّةُ الْكَوْنِ، وَمَا      عَنْ سُنَّةِ الْكَوْنِ مَحِيدُ

: آخر

أَنَا يَا «مَانِي» طُمُوحُ      أَنَا لَا أَكْتُمُ عَنْكَ  
أَنَا فِي الدُّنْيَا، وَفِي زِينَتِهَا أَرْغَبُ مِنْكَ  
أَنَا أَهْوَى سَعَةَ الْعَيْشِ، وَلَا أَرْضَاهُ ضَنْكَ

الأول :

إِرْضَ بِمَا كَانَ وَمَا يَكُونُ أَوْ فَاَنْفَلِقْ  
وَمَيَّ نَشْرَبْ قَدَحَيْنِ أَوْ فَهَيَّ أَنْطَلِقْ

أحدهم :

الْقَدَحَا. الْقَدَحَا الْخَمْرُ تَنْفِي التَّرَحَا  
قَصْرًا أَرَى أَمْ فَلَكَا وَشَجَرًا أَمْ قُزَحَا<sup>(١)</sup>  
وَعَادَةً تَسْقِي أَمْ الظُّبْيَةَ أَمْ شَمْسَ الضُّحَى  
وَحَوْذَا عَلَى رُؤُوسِ فَارِسٍ أَمْ الرِّحَى  
الْقَدَحَا الْقَدَحَا هَاتُوا الشُّعَاعَ الْمُفْرَحَا  
هَاتِ السَّنَا هَاتِ الْقَبَسَ هَاتِ الشُّذَا هَاتِ النَّقْصَ  
هَاتِ سِرَاجَ الْمَهْرَجَا نِ هَاتِ شَمْعَةَ الْعُرْسِ  
هَاتِ ابْنَةَ الشُّعَاعِ وَالظِّلَّ ابْنَةَ الْعَذْبِ السَّلِيسِ

أحدهم [الرئيس الوفد]:

مَوْلَايَ، أَلْقِ السَّمْعَ وَأَبْعَثِ النَّظَرَ  
مَاذَا تَرَى؟

الرئيس :

أَرَى «بَهَارًا» قَدْ سَكِرَ

الأول : فَتَاكَ غَنَى وَفَتَايَ قَدْ شَعَرَ

الرئيس : وَمَا الَّذِي ضَرَّ؟

الأول :

صَدَقْتُ لَا ضَرَرَ

الرئيس : وَنَحْنُ مَا نَصْنَعُ؟

(١) قزح: يعني قوس قزح، وهو ما ينشأ في السماء على مقربة من مساقط الماء، وتكون فيه ألوان الطيف متتابعة.

الأول : شَرِبُ وَسَمَرُ

الرئيس : وَنَحْنُ أَيْضاً بَشَرٌ وَهُمْ بَشَرٌ  
فَلْيَشْرَبُوا مِنْ هَا هُنَا إِلَى السَّحَرِ

أحد الشبان :

رئيس الوفد، لا زِلْتَ لِمَا يَرْفَعُ تُخْتَارُ  
ولا ساوَاكَ دِهْمَانٌ ولا دَانَاكَ أُسْوَارُ<sup>(١)</sup>  
وغَالَى بِكَ قَمِيرٌ وَحَلَّتْ جِسْمَكَ النَّارُ

[يدخل وصيف من وصفاء القصر ويده مومياء من الذهب يعرضها على الضيفان. ووراء رجل يقول ويكرر. . .]

المومياء طُوفُوا بِهَا وَاتَّعِظُوا بِخَطْبِهَا  
لا تَسْأَلُوا مَا هِيَ مَنْ؟ نَكَّرَهَا طُولُ الزَّمَنِ  
هَيَّا كُلُّوا هَيَّا أَشْرَبُوا هَيَّا أَسْمَعُوا هَيَّا أَطْرَبُوا  
تَمَتَّعُوا بِالْفَانِيَةِ قَبْلَ الْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ  
خُذُوا الْمُدَامَ الصَّافِيَةَ قَبْلَ انْكِسَارِ الْآنِيَةِ

فارسي لآخر :

خُورْشِيدُ هَذَا هُوَ الْبَلَاءُ كُلُّ أَحَادِيثِهِمْ فَنَاءُ

خورشيد :

رَوَايَةُ الْمَوْتِ حَيْثُ رَاحُوا وَقِصَّةُ الْمَوْتِ حَيْثُ جَاءُوا

[يقترب تاسو من نتيتاس في ناحية أخرى من البهو ويقول]

تاسو :

نَتِيتَاسُ أَلَا كَاسٌ أَلَا شَكْوَى أَلَا عَتَبُ  
أَيْنَسَى فِي سُورِعَاتٍ وَيُطَوَى ذَلِكَ الْحُبُّ

(١) الدهقان: حاكم الإقليم. والأسوار: القائد عند الفرس.

نتيتاس :

دَعِ الْحُبَّ فَلَمْ يُخْلَقْ لَهُ مَنْ لَا لَهُ قَلْبٌ

تاسو : وما ذُنْبِي؟

نتيتاس :

لَقَدْ أَحْسَنْتَ لِكِنْ لِي أَنَا الذَّنْبُ  
أَنَا أَحْبَبْتُ عَابِثاً سَادَرَ الْقَلْبِ جَافِياً  
يَعَشَقُ الْجَاةَ وَالْغَنَى لَا يُحِبُّ الْغَوَانِيَا

[مستمرة]:

أَنْتَ كَالنُّعْمَةِ مِنْ قَضَرٍ لِقَضَرٍ  
أَنْتَ كَالنَّحْلَةِ مِنْ زَهَرٍ لَزَهَرٍ

[مستمرة]:

بَاعَدْتَ الْأَخْلَاقُ مَا بَيْنَنَا أَيْنَ أَخُو الْعَهْدِ مِنَ النَّاكِثِ  
لَعِبْتَ بِي فِيمَا مَضَى عَابِثاً  
فَالْعَبْ بِغَيْرِي الْيَوْمَ كَالْعَابِثِ  
أَقْسَمْتَ لِي فَأَذْهَبُ فَأَقْسِمُ لَهَا  
فَأَنْتَ أَهْلُ الْقِسْمِ الْحَانِثِ  
أَحْبَبْتَ بِنْتَ الْحَيِّ حَتَّى قَضَى وَالْيَوْمَ، أَحْبَبْتَ ابْنَةَ الْوَارِثِ  
كَمْ مَجْلِسٍ كَانَ لَنَا ثَالِثٌ فِيهِ، وَقَدْ تَعَمَى عَنِ الثَّالِثِ  
تاسو : مَا هُوَ مَنْ؟

نتيتاس : الْحُبُّ يَا مُدَّعِي وَالْحُبُّ حَرْبُ الظَّالِمِ الْعَائِثِ<sup>(١)</sup>  
[يعرض عنها تاسو ويبتعد]

نتيتاس [لنفسها]:

مَضَى الْغَادِرُ لَمْ يَشْعُرْ بِمَا حَمَّلَنِي الْغَدْرُ

(١) العائث: المفسد.

وَلَا رَقَّ لَهُ نَابُ	عَلَى جُرْجِي وَلَا ظَفْرُ
تَكَلَّمْتُ، فَلَمْ يَسْمَعْ	وَأُنَى يَسْمَعُ الصَّخْرُ
لَقَدْ غَامَرْتُ فِي تَأْسُو	وَتَأْسُو فِي الْهَوَى غَمْرُ
كَمْ أَسْتَشْفَيْتُ بِالسَّحْرِ	فَمَا عَافَانِي السَّحْرُ
وَكَمْ نَادَيْتُ آبَائِي	فَمَا لَبَّانِي النَّصْرُ
وَكَمْ جِئْتُ إِلَى الصَّبْرِ	فَمَا آوَانِي الصَّبْرُ
جَزَاءُ الْمُعْرِضِ التَّيَّا	وَمِنْكَ الصَّدُّ وَالْكِبْرُ
هَبِيهِ نَأَتْ الدَّارُ	بِهِ أَوْ نَزَحَ الْقَبْرُ
هَبِي مَعْرِفَةَ الْغَادِ	رَلَمْ يَأْتِ بِهَا الدَّهْرُ
أَقْلِي شُغْلَ الْفِكْرِ	فَقَدْ أَتَعَبَكَ الْفِكْرُ
هَبِيهِ مَرَّتِ السَّنُ	عَلَيْهِ وَمَشَى الْعُمْرُ
فَلَمْ يَبْقَ لَهُ نَهْيُ	عَلَى الْغَيْدِ وَلَا أَمْرُ
وَلَمْ يَبْقَ لَهُ فِي الْبَا	لِ تَمْثَالُ وَلَا ذِكْرُ

[مدعو من المصريين يشير إلى نفريت وهي متكررة في زي يوناني ويقول  
لرجل بجانبه . . . . .]

المدعو : مَنْ الْمَرْأَةُ؟

الآخر : مَنْ؟

الأول : تِلْكَ تَرَاهَا مِثْلَ طَاوُوسٍ  
تَرَاهَا مَعَ كَالْيَاسِ

الثاني : وَمَنْ؟

الأول : وَاِثْ فَايِيسِ  
أَمِيرِ الْجَيْشِ فِي مَنْفٍ وَأَسْوَانَ وَسَايِيسِ

الثاني : أَجَلْ تِلْكَ الَّتِي تَظْهَرُ فِي أَغْرَبِ مَلْبُوسٍ

فَهَذَا الْوَجْهُ مُضْرِيٌّ      وَهَذَا الزِّي سَامُوسِي  
[رجل فارسي لآخر يدعى قباد]:

الرجل : أَنْظِرْ قَبَادُ مَا تَرَى؟

قباد : أَحْسَنَ شَيْءٍ مَنْظَرًا  
حَمَامَةٌ تُطَارِحُ الشَّجْوَ حَمَامًا ذَكَرًا  
يَا لَيْتَ أُذْنِي سَمِعَتْ      مِنْ الْحَدِيثِ مَا جَرَى  
الأول :

دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ الْهَوَى إِنِّي      مُذْ كُنْتُ لَمْ أُعَشِّقْ وَلَمْ أُعَشِّقْ  
قباد [في تهكم]:

وَأَنْتَ كَالنَّاسِ أَمْرُؤُ عَائِشُ      تِلْكَ لِعَمْرِي عَيْشَةُ الْأَحْمَقِ  
الأول :

قَبَادُ قَدْ عَرَفْتُهُ      ذَلِكَ تَأْسُو الْحَارِسُ  
قباد : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى      أَنْ لَمْ تَحُزْهُ فَارِسُ  
إِذَنْ لِهَامَتْ كَاعِبُ      بِحُبِّهِ وَعَائِشُ  
[تأسو يقترب من نفريت]:

نفريت : تَأْسُو هُنَا؟ هَاتِ آسِقَنَا

تأسو : لَبَّيْكَ، يَا ذَاتَ الْبَهَاءِ      لَبَّيْكَ، يَا بِنْتَ السَّمَاءِ  
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ الرَّحِيقَ وَلَيْتَنِي كُنْتُ الْإِنَاءَ  
[ويناولها قدحاً]:

نفريت :

تأس، مِنْ أَيْنَ، وَمَنْ      كُنْتُ مِنَ الْغَيْدِ تُحَدِّثُ؟

تأسو :

كُنْتُ أَجَامِلُ الضَّيُّو      فَ وَالْبَيِّ الْمَلِكَا  
فَعَارَضْتَنِي نَيْتَا      سٌ فِي خِلَالِ ذَلِكََا



نفريت : وما الذي قلتَ لها تأسُ، وما قالتَ لكما؟  
 تاسو : عادتَ لذكر حبنا القديم وعطفْتَ على الهوى الذميمِ  
 وطال العتابُ

نفريت : وطال السَّبَابُ  
 تاسو :

بحق الحبِّ، نفريتُ أَقْلِي الشُّغْلَ بِالْأُخْرَى  
 ولا تُلقِي لِنَاتِيَا س لا بالاً ولا فِكْرا  
 غداً تَخْلُونَا مِصْرُ غداً يَصْفُونَا الْقَصْرُ  
 غداً تَرْحَلُ، لا أَرْجِعُهَا الْبَرُّ ولا الْبَحْرُ

نفريت :  
 ما لكِ تأسو ولها خَلَّ الْفَتَاةَ خَلَّهَا  
 لله ما أعظمها عِنْدِي وما أَجَلَّهَا  
 قد أَظْهَرْتَ أَمْسِ أَمَامِي فَضْلَهَا وَنُبْلَهَا

تاسو : ما فعلتَ؟

نفريت :

ما أَنْتَ مَنْ؟ يَقْدُرُ تَاسُ فِعْلُهَا

ألم تصبرِ عن الوطنِ المفدى وتسمحْ بالذيَّارِ وبالشبابِ  
 وترضَ بأنْ تُزَفَّ غداً مكاني إلى النمرِ الأميرِ على الذئابِ

تاسو :

صَهْ نفريتُ صَهْ لا يسمعونا فتلقى مِصْرُ أَنْوَاعَ الْعَذَابِ  
 [في ضجة الوليمة يقف صاحبان هما: منا، وأحاس، ويتحدثان، صديقهما  
 خوفو يقبل عليهما ثم القائد كالياس... ..]

منا : أَنْظُرْ أَحَامِسُ

أحاس : ماذا؟

منا :  
أحاس :  
فِرْعَوْنَ بَيْنَ صَحَابِهِ

وما تَرَى مِنْ عَجِيبٍ؟ ماذا بِفِرْعَوْنَ مَا بِهِ؟  
منا :

أَنْظُرْ تَجِدْهُ إِلَهًا فِي عَبَقَرِيِّ ثِيَابِهِ  
أحاس :

لَا تُلَقِ بِالْأَلَيْهِ وَلَا إِلَى أَذْنَابِهِ  
عَدَاً يَصُبُّ عَلَيْهِمْ قَمِيْزُ سَوَطِ عَذَابِهِ  
منا :

أحاس ، أَسْتَغْفِرُ لِمَا قُلْتُهُ  
فَالْشَّيَاطِينَ وَلَا فَالْكَ  
أحاس :

قَدْ كُنْتُ مِثْلِي يَا مَنَا سَاحِطًا  
تَلْعَنُ فِرْعَوْنَ فَمَا بِالْكَ؟  
[ثم مستمراً]:

تَأْمَلِ الْقَصْرَ مِنَا وَأَنْظُرْهُ أَرْضًا وَسَمَا  
أَنْظُرْ تَرَى الْإِغْرِيقَ فِيهِ هُمْ لَفِيفُ الْعُظْمَا  
أَنْظُرْ تَجِدْهُمْ كُلَّهُمْ يُمْلَقُونَ الْعَجَمَا  
منا :

ماذا عَلَى فِرْعَوْنَ إِنْ رَعَاهُمْ وَقَدَّمَا  
الْأَيْسَ لِلضَّيْفِ عَلَى ضَائِفِهِ أَنْ يُكْرَمَا  
أحاس :

وَصَاحِبُ الدَّارِ إِذَنْ يَمُوتُ جُوعًا وَظَمًا  
وَصَاحِبُ الدَّارِ إِذَنْ لَا يَتَعَدَّى السُّلْمَا  
خوفو :

ماذا أَثَارَ الصَّاحِبَيْنِ لِمَ، وَفِيمَ اخْتَصَمَا؟

أحامس :

كُنْ مُنْصِفًا إِنْ رُمْتَ يَا      خُوفُوتُكُونُ الْحَكَمَا  
تَأْمَلِ الْقَصْرَ خُوفُوا      أَفِيهِ مِنْ مِصْرَ شَيْ  
أَلَيْسَ فِرْعَوْنُ فِيهِ      كَأَنَّهُ أَجْنَبِي  
فَأَيْنَ حَقَّارُ مِصْرٍ      وَفَنَّهُ الْعَبْقَرِيُّ؟  
وَالْجَيْشُ خُوفُوا!

خوفو :

خُذْ      الْجِذُّ  
رَ يَامِنَا يَا أَحَامِسُ  
كَالْيَاسُ آتِ إِلَيْنَا

منا :

وَمَنْ؟

خوفو :

خَلِيفَةُ فَايَسُ

أحامس :

الْيَوْمَ كَالْيَاسُ وَأَمْسٍ فَايَسُ

إِخْتَكَرَ الْقِيَادَةَ الْأَبَالِسُ

[ويقبل عليهم كالياس]

فرعون أمازيس [لتاسو]:

أَيْنَ أَقْزَامِي؟ إِمْضِ جِيءْ بِأَقْزَامِي، تَاسُ

[يدخل الأقزام في أزياء المهرجين، فيقولون]:

تَجِيَّاتُ لِفِرْعَوْنَ      سَلَامُ الشَّمْسِ لِلْمَلِكِ  
سَلَامُ قَائِدِ الْخَيْلِ      سَلَامُ حَامِي الْفُلِكِ

قهرمان القصر [للأقزام]:

هَلُمُّوا رَقْصَةَ الْحُورِ      إِذَا طُفْنَ بِهَاتُورِ  
سَمَاءُ الْعِزِّ وَالنُّورِ

أحد الأقزام: نَحْنُ الْقَزْمُ أَنْصَافُ نَاسٍ

نَاسٌ وَبِالشَّبْرِ نُقَاسُ

ثان :  
نَحْنُ الدُّمَى واللَّعِبُ بِنَا يَتِمُّ الطَّرْبُ

ثالث :  
هَلُمُّوا رَقْصَةَ الْمَوْتَى مِنْ الْكَهْفِ إِلَى الْكَهْفِ  
وَدُورُوا كَالْتَّمَاثِيلِ مِنْ الرَّفِّ إِلَى الرَّفِّ

آخر :  
ثِيبي جُثْتُ عَلَى الْجَدَثِ ثِيبي  
حَبَوِ الصَّغَارِ عَلَى الْيَدِ وَالرُّكْبِ  
هَيَّا قَفِي، هَيَّا ازْحَفِي، هَيَّا الْعَبِي  
هُنَا الطَّعَامُ هَيَّا كُلِي هُنَا الشَّرَابُ هَيَّا اشْرَبِي

آخر :  
تَعَالَ يَا دِهْقَانَ أَرْقُصْ مَعِي  
وَأَنْتَ يَا «أُسْوَارُ» قُمْ أَطْلُعْ  
وَأَقْتَبِسَا الْأَنْوَارَ مِنْ سَارِعِ

الجميع :  
عِشْ يَا مَلِكْ مَعَ الزَّمَنِ  
مُطَوِّقًا مِصْرَ الْمِنَنِ  
وَذَائِدًا عَنِ الْوَطَنِ

[ثم يكررون عِشْ يَا مَلِكْ وينصرفون]

فرعون أمازيِس [إلى وجهاء الفرس]:  
يَا وَجَهَاءَ الْفُرْسِ قَالُوا لَكُمْ  
فَرُبَّمَا سَرَّكُمْ أَنْبِي  
مِصْرُ بِلَادُ السَّحْرِ وَالسَّاحِرِ  
أَجِيئُكُمْ بِالسَّاحِرِ الْقَادِرِ

وينادي : حُوتِيبُ

حوتيب : لَيْتَكَ سَارِعُ

فرعون : تَعَالَ لَهُ الضُّيُوفَا

حوتيب :

سَادَتِي إِنِّي فِي الْكَفِّ وَفِي الْجَبْهَةِ أَقْرَا  
أَنَا أَقْرَا لَكَ حَظًّا أَنَا أَقْرَا لَكَ عُمْرًا  
أَنَا الَّذِي بِسِحْرِي الْمُبِينِ أَسْتَطْلِعُ الْمَكْتُوبَ فِي الْجَبِينِ

فرعون [إلى تاسو]:

تَاسُو اقْتَرِبْ

تاسو : لَيْتَكَ يَا سَارَاعِ

فرعون : نِمُّ أَجْلَبُوا مَا خَطَبُهُمْ مَا الدَّاعِي

[ضجة وهمس]

فرعون [مستمراً]:

وَفِيمَ هَذَا الْهَمْسُ وَالتَّدَاعِي

تاسو : مَوْلَايَ إِنَّ الْوَفْدَ فِي آرْتِياعٍ<sup>(١)</sup>

تاسو [في أذن الملك]:

إِنْقَلَبْتُ عَصِيَّهُمْ أَفَاعِي

فرعون : يَا لِحُتَيْبٍ مِنْ فَتَى صَنَاعِ

رئيس الوفد:

لِلَّهِ دَرُّ السَّاحِرِ هَذَا مِنَ الْعَبَاقِرِ

حوتيب :

أَنَاةً وَفَدَ فَارِسَ لَا تُرَاعُوا وَلَا تُحْصُوا دُعَابَاتِي عَلِيًّا  
خُذُوا قُضْبَانَكُمْ وَتَأْمَلُوهَا لَقَدْ عَادَتْ مَا كَانَتْ عِصِيًّا

(١) التداعي : دعوة القوم بعضهم بعض .

فرعون :

حُوتَيْبُ قَدْ سَرَّ ضِيَوْ فِي أَنْ يَرَوْا وَيَسْمَعُوا  
فَزِدْهُمْ فَعِنْدَكَ السَّحَرُ الْغَرِيبُ الْمُتَمِّعُ

حوتيب :

فِرْعَوْنُ هَذَا شَرَفٌ يَطِيرُ بِي وَيَرْفَعُ  
أَصْنَعُ مَا كَانَ دَذَا السَّاحِرُ قَبْلِي يَصْنَعُ

فرعون : ولو ما الَّذِي تَصْنَعُ؟

حوتيب :

جِيئُونِي بِرَأْسٍ يُقْطَعُ  
فَلِأَنِّي أَرَدُهُ لِجَسْمِهِ وَأَرْجِعُ  
فَمَنْ مِنَ الْوَفْدِ بَرَأَ سِيهِ إِلَيَّ يَدْفَعُ

رئيس الوفد [لرجاله]:

هَلْ مِنْكُمْ يَا مَعْشَرَ الْفُرْسِ بَظَلُ  
عَنْ رَأْسِهِ لِسَاحِرِ النَّيْلِ نَزَلُ

حوتيب :

هَاتُوا الرُّءُوسَ لَا يَخَافَنَّ أَحَدُ  
فَكُلُّ رَأْسٍ سَيُرَدُّ لِلْجَسَدِ

أحدهم : رَأْسِي غَيْرُ هَيْنٍ

ثان : رَأْسِي عَمُودٌ بَدَنِي

ثالث :

رَأْسِي لَدَيَّ غَالِي رَأْسِي كُلُّ مَالِي

فرعون :

حُوتَيْبُ مَا مِنْ أَحَدٍ هَانَ عَلَيْهِ رَأْسُهُ  
أَنْظُرْ إِلَيْهِمْ. كُلُّهُمْ عَزَّتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ

خَلَّ حُتَيْبُ النَّاسِ وَأَخْتَرُ غَيْرَهُمْ لِلتَّجْرِيبَةِ

حوتيب :

مُرَّهُمْ إِذَنْ أَنْ يُحْضِرُوا إِوزَةً أَوْ أَرَنْبَةً

فرعون [لتاسو]:

إِمْضِ تَأْسُو جِئْ حُتَيْباً بِإِوزٍ وَأَرَانِبٍ

[يخرج تاسو ثم يعود ببضع من الأوز والأرناب. فيقطع حوتيب رأس إوزة ويقول: شال هبد شال هبد لا يعجز السحر أحد يا رأس عد إلى الجسد]

الفرس : تَعَالَتْ قُدْرَةُ النَّارِ

المصريون : تَعَالَ الرَّبُّ آمُونُ

فرعون : هَيَّ حُتَيْبُ إِمْشِ مَا بَيْنَ الصُّفُوفِ

وَطَالِعِ الْجَبْهَاتِ وَأَقْرَأِ الْكُفُوفِ

حوتيب :

بِرَأْسٍ مَنْ أَبْدَأُ مُرْنِي يَا سَارَعُ

فرعون [مبتسماً وملفتاً لتاسو]

بِرَأْسٍ تَأْسُو أَقْرَأْهُ فِي جَهْبِينِهِ

وَبَيْنَ الْمَحْجُوبِ مِنْ شُؤُونِهِ

حوتيب [وهو يتأمل جبين تاسو]:

هَذَا فَتَى بَاطِنُهُ جَمَادُ

لَيْسَ وَرَاءَ رَأْسِهِ فُؤَادُ

رَأْسٍ عَلَيْهِ وَقَفَ الْجَلَادُ

تاسو : إِنْخَسَأْ كَذَبْتَ وَضَلَّ سِحْرُكَ

فرعون : وَرَأْسِي يَا حُتَيْبُ أَلَا تَرَاهُ؟

حوتيب : جَبِينُكَ أَغْفِنِي مَوْلَايَ مِنْهُ

فرعون : تَعَالَ حُتِيبُ

حوتيب :

لا . هَذَا شَدِيدُ جَبِينِ الشَّمْسِ تَبُو الْعَيْنُ عَنْهُ

يا عَجَبًا ماذا أرى

فرعون : ماذا تَرَى

حوتيب : دَمٌ جَرَى

فرعون : دَمِي أَنَا؟

حوتيب :

لا ، سَيِّدِي عُوفَيْتَ بِلِ دَمِ الْوَرَى

تاسو :

إِذَنْ لِيَجْرِ كَالْمَطَرِ مَا هَمَّنَا دَمُ الْبَشَرِ  
إِذَا سَلِمْتَ، يَا مَلِكَ فليَهْلِكَنَّ مَنْ هَلَكَ

كاهن لآخر [بصوت منخفض]:

إِنَّ هَذَا الْغُلَامَ فِيهِ قَسَاوَةٌ

الآخر : قُلْتَ حَقًّا وَفِيهِ أَيْضًا غَبَاوَةٌ

فرعون : وَبَعْدُ مَاذَا؟

حوتيب :

وَعَلَى عَوَانُ يَشِيبُ مِنْ هَوْلِهَا الزَّمَانُ

فرعون : وَهَلْ أَكُونُ يَا حُتِيبُ فِيهَا

حوتيب : سِوَاكَ يَا مَوْلَايَ يَصْطَلِيهَا



فرعون :

وَأَبْنِي بِسَامَا يَا حَتِيبُ مَا تَرَى؟  
هَلْ يَشْهَدُ الْحَرْبُ وَهَلْ يَرَاهَا<sup>(١)</sup>

حوتيب :

سَيِّدِي لَيْتَ الْأَمِيرَ حَاضِرُ أُنَا لَا أَقْرَأُ إِلَّا فِي الْجَيْشِ

[قهرمانه القصر تطيف بالعاذفات والحسان وتقول]:

القهرمانه :

قُمْنَ إِلَى اللَّهِوِيَا عَذَارَى وَخُذْنَ صَنْجَاءً وَخُذْنَ دُفَا  
وَأَهْفَنَ بِالشُّعْرِ وَالْأَغَانِي وَأَقْطَعْنَ لَيْلَ الشَّبَابِ قَصْفاً

\* \* \*

وَأَنْشِدْنَ مَعَ الْقَوْمِ نَشِيدَ الْمَلِكِ الْعَالِي

[ينشد الجميع نشيد فرعون مع الرقص وآلات الطرب]

النشيد :

فِرْعَوْنُ أَنْتَ الرَّفِيعُ أَنْتَ الْعَظِيمُ الشَّانِ  
وَأَنْتَ سَدُّ مَنِيعُ مِنْ جَارِفِ الْفَيْضَانِ

\* \* \*

وَأَنْتَ كَالصَّخْرِ تَحْمِي مِنْ قَاطِعِ الطُّرُقِ يَأْوِي  
مِنْ نَكَبَاتِ الْعَوَاصِفِ إِلَى حِمَاكَ الْخَائِفِ

\* \* \*

وَأَنْتَ مِنْ صَخْرِ طَيْبِهِ حِصْنُ مَشِيدِ الْجِدَارِ  
يُؤْوِي إِلَيْكَ وَيُلْجَا إِلَى طُلُوعِ النَّهَارِ

\* \* \*

(١) بساما: أي أبسمتيك.

أَنْتَ أَخْضِرَارُ لِرِيفٍ وَأَنْتَ حُسْنُ الرِّفِيفِ<sup>(١)</sup>  
تَرُدُّ بَطْشَ الْمُعَادِي وَفَتْكَهُ بِالضَّعِيفِ

[فرعون يغادر مكان الوليمة فينطلق  
المدعوون على إثره ولا يبقى إلا نيتاس]

نيتاس [لنفهسا]:

أَفِيقِي بِنْتَ فِرْعَوْنَ فَمَا يَزْكُوبُكَ السَّكْرُ  
غَدًا تَذَرُو رِيَّاحَ الْفُرِّ سِ مِنْ مَوْتَاكِ مَا تَذَرُونَ<sup>(٢)</sup>  
غَدًا يُضْبِغُ مِنْ شَطِّ لِسَطِّ بِالدَّمِ النَّهْرُ  
غَدًا يُهْتَكُ عَنْ أَرْبَا بِكِ الْمِحْرَابُ وَالسُّتْرُ  
فَمَا تَأْسُو وَفَتَيَانُ كَتَأْسُو فِي الْجَمَى كَثُرُ  
هُمُ النَّحْلُ وَإِنْ هَابُوا لِقَائِي وَأَنَا الزَّهْرُ  
يَمْوُجُونَ بِسَاحَاتِي وَيَزْهَوُ بِهِمِ الْقَصْرُ  
وَلَكِنْ بَيْنَ جَنْبَيَّ هَوَى أَوْلَى بِهِ مِصْرُ

ستار

(١) الرفيف: الخصب.

(٢) تَذَرُو: تطير وتفرق.

## الفصل الثاني

### في مدينة سوس الفارسية

«في حجرة فارسية فخمة مفروشة بشمين الطنافس ومملوءة بالوسائد من الحرير المختلف الألوان، وقد زينت زواياها بالرياحين الكريمة، الملكة ووصيفتها تتي في الحجرة المذكورة . . . . .»

الوصيفة تتي [وهي تصلح رأس الملكة وتمشط شعرها]:

تَبَارَكَ الَّذِي خَلَقَ أَقْوَلَهَا وَلَا مَلَقَ  
ذَوَائِبُ أَمِ الدُّجَى وَمَفْرِقُ أُمِ الْفَلَقِ؟<sup>(١)</sup>  
غَدَائِرُ فِي الْكَتِفَيْنِ أُسْدِلْتُ فِي الْعُنُقِ  
كَأَنَّهَا مِنَ الْحَرِيرِ الْأَسْوَدِ الْخَيْطُ شَقَقُ  
لَمْ يَخْلُ جَوْ فَارِسٍ مُدْضَمًّا مِنَ الْعَبَقِ

الملكة : مَا تَصْنَعِينَ يَا تَتِي

تتي : أَصْلِحُ مَوْلَاتِي

الملكة : لِمَنْ؟

تتي : لِلزَّوْجِ يَا سَيِّدَتِي

الملكة : لِنَمْرِ الْفُرْسِ الْخَشِنِ

(١) الفلق: الصبح يشق من ظلمة الليل.

تتي :  
هَبِيهِ ذِئْبًا، مَلَكَتِي أَوْ نَمِرًا أَوْ كَرَكْدَنَ  
أَلَيْسَ لِلْأَزْوَاجِ نَلْبَسُ النِّسَاءِ مَا حَسُنَ

الملكة [ملتفتة إلى وصيفتها تتي]:

قُلْتُ حَقًّا، تَتِي فَإِنَّ عَلَى الْمَرْأَةِ لِلزَّوْجِ أَنْ تَكُونَ أَمِينَهُ  
وَعَلَيْهَا أَلَّا تُقْصَرَ بِشَرًّا حَيْثُ تَلْقَاهُ أَوْ تُقْصَرَ زِينَهُ

تتي الوصيفة:

بَلْ تَحَلِّي، مَلِيكَتِي وَالْبَسِي حُلَّةَ الْبَهَاءِ  
وَأَفْتِنِي مَنْ بِفَارِسٍ مِنْ رِجَالٍ وَمِنْ نِسَاءِ  
إِنَّ كِسْرَى وَقَوْمَهُ كُلُّهُمْ فِي الْهَوَى سَوَاءُ  
أَنْتِ كَالشَّمْسِ فِي الضُّحَى فَاَنْشُرِي الْحُسْنَ وَالضِّيَاءَ  
لَا عَلَى الْقَصْرِ وَحْدَهُ بَلْ عَلَى الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

الملكة : يَا لَكَ مِنْ وَصِيفَةٍ مُمْلَقَةٍ

عَارِفَةٍ بِالْجَمَلِ الْمُنْمَقَةِ

الوصيفة : لَقَدْ وَضَعْتَ ذَهَبًا فِي الْبُوتَقَةِ

وَلَمْ أَصِفْ بِالطَّيِّبِ إِلَّا زَنْبَقَهُ

وَقُلْتُ عَنْ شَمْسِ النَّهَارِ

الملكة : مُشْرِقَهُ

[ويظهر على الملكة التفكير واشتغال البال فجأة ثم تتغنى في نفسها وهي

مقبلة على المرأة تنظر فيها]

الملكة [في نفسها]:

يَا ظَالِمًا أُحِبُّهُ جَهْدَ الْهَوَى وَإِنْ غَدَرَ  
وَمَنْ هَجَرْتُ وَطَنِي لِأَجْلِهِ حِينَ هَجَرُ  
قَلْبِكَ لَحْمٌ وَدَمٌ مِثْلُ الْقُلُوبِ أَمْ حَجَرُ

لَمْ يَتَنَصَّلْ مَرَّةً مِمَّا جَنَى وَلَا أَعْتَذَرَ  
جِسْمُ كَسَلَسَالِ الصِّفَا عَلَى فُؤَادٍ كَالصَّخَرِ<sup>(١)</sup>  
وَزَهَرُ أَنْتَ وَتِلْكَ النَّفْسُ أَفْعَى فِي الزَّهَرِ  
لَمْ تَجْنِ، يَا تَأْسُو، عَلَيَّ إِنَّمَا جَنَى الْقَدَرُ  
ذَنْبُكَ لَا يُغْفَرُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي قَدْ غَفَرَ  
إِنْ غَبْتَ عَنْ عَيْنِي فَأَنْتَ فِي سَوَانِحِ الْفِكَرِ  
أَرَاكَ كُلَّمَا رَأَيْتُ طَائِرَيْنِ فِي الشَّجَرِ  
وَكُلَّمَا بَدَتْ لِي الشَّمْسُ وَلَاحَ لِي الْقَمَرُ  
وَكُلَّمَا جِئْتُ الرِّيَا ضَ وَوَقَفْتُ بِالْغُدُرِ<sup>(٢)</sup>  
وَكُلَّمَا تَرْنَمَ الشَّادِي وَحَرَكَ الْوَتْرُ  
وَكُلَّمَا دَبَّتْ وَرَاءَ اللَّيْلِ نَسْمَةُ السَّحَرِ  
يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَنْتَ مَا تَجِيءُ مَا تَذُرُ  
وَكَيْفَ حُبُّكَ الْجَدِيدُ هَلْ خَبَا وَهَلْ كَبُرُ  
وَهَلْ وَفَيْتَ أَمْ غَدَرَ تَ بِالْعَشِيقَاتِ الْآخَرَ؟

الوصيفة :

دَعِيَ النَّاسِيَّ، مَوْلَاتِي وَخَلِيكَ مِنَ السَّالِي  
وَلَا يَخْطُرُ لَكَ النَّكِثُ لِلْعَهْدِ عَلَى بَالٍ

نتيتاس :

هَبِيهِ، يَا تَتَا، خَانَ فَمَا لِي لَا أَفِي مَالِي  
لَهُ خُلُقٌ وَلِي خُلُقٌ وَلَكِنْ خُلُقِي الْعَالِي

تتي :

هُوَ، يَا مَلَكَّتِي، مِثَا لُ، وَلَكِنْ مِنَ الْوَحَلِ  
كَانَ يَكْفِي لِبُغْضِهِ بَعْضُ ذَاكَ الَّذِي فَعَلَ

(١) الصفا: أي الماء الصفوف، والأصل فيه المد.

(٢) الغُدُر. غدران الماء.

نتيتاس :  
أَنَا أَفْدِيهِ يَا تَتَا بِحَيَاتِي وَإِنْ قَتَلَ

تتي : لَوْ كَانَ مَعْشُوقِي أَنَا

نتيتاس : مَا الَّذِي كَانَ يُلَاقِي؟

تتي : أَوِ لَا أَدْرِي

بِالصَّفْعِ أَجْزِيهِ وَبِالرُّكْلِ أَوْ  
كُنْتُ أُرِيهِ النُّجْمَ فِي الظُّهْرِ

نتيتاس :

الْحُبُّ فِي نَاحِيَةٍ وَأَنْتِ ذِي فِي نَاحِيَةٍ  
مَا هَكَذَا الْحُبُّ تَتَا مَا الْحُبُّ إِلَّا التُّضْحِيَّةُ

[تسمع ضجة وصياح وحركة جنود وراء القصر وصوت استغاثة]:

يقول المستغيث:

الْعَفْوُ يَا كِسْرَى الصَّفْحَ يَا سُلْطَانَ  
أَخُوكَ وَالنَّارَ وَمَجْدَهَا مَا خَانَ

الملكة : إِسْمِعِي يَا تَتَا أَلَمْ يَأْتِكَ الصُّوتُ؟

تتي [وتطل من نافذة]: أَجَلُ ثُمَّ ضَجَّةٌ وَعَوِيلُ

ثُمَّ خَيْلٌ وَشُرْطَةٌ وَسِلَاحُ

الملكة : لَيْتَ شِعْرِي مِنَ الْبَرِيِّءِ الْقَتِيلُ

تتي : أَقْتِيلُ، يَا بِنْتَ فِرْعَوْنَ؟

الملكة :

لَمْ لَا  
يَا تَتَا نَحْنُ فِي بَلَدٍ  
الْحَيُّ فِيهِ رَخِيسُ  
لَيْسَ فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُسْتَحِيلُ  
كُلُّ قَلْبٍ بِهِ جَمْدُ  
وَالْمَيِّتُ أَرْخَصُ مِنْهُ

هَنَا الْمَيِّتُ تُنْفَضُ مِنْهُ الْأَكْفُ      وَتَنْهَى الشَّرَائِعُ عَنْ دَفْنِهِ  
وَيُطْرَحُ نَاحِيَةً فِي الْفَضَاءِ      عَلَى سَهْلِهِ أَوْ عَلَى حَزْنِهِ  
تَرْوِحُ الْجِدَاءُ عَلَى رَأْسِهِ      وَتَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى بَطْنِهِ

تتي :

وَيَحَهُمُ، وَيَحَهُمُ      أَمَا مِنَ النَّاسِ هُمْ؟  
ذَلَّتْ وَهَانَتْ أُمَةٌ      مَيِّتُهُمْ لَا يُكْرَمُ

الملكة [وهي مطلة]:

يَتَاهَذَا هُوَ الْحَارِسُ      وَهَذَا مَنْ تُحْبِبُنَا  
كَذَوْقِكَ يَا تَيْتَا لَمْ يَعْلُ ذَوْقُ      أَتِمَثَالُ حَبِيبِكَ أَمْ إِلَهٌ

تتي :

وَلَوْ فَوْقَ الْإِلَهِ يُحِبُّ شَيْءٌ      وَيُكْرَمُ لَمْ يَكُنْ أَحَدًا سِوَاهُ  
تَأْمَلِي كَيْفِيهِ تَأْمَلِي مِنْكِبِيهِ      كَأَنَّ صَقْرَيْنِ حَطَا فَظَلَّلا شَارِبِيهِ

الملكة : إِنْ تَنْظِرِي لَا بُدَّ لِي أَنْ أَسْأَلَهُ

تتي :

لَا تَفْعَلِي مَا لَكَ مَوْلَاتِي، وَلَهُ

الملكة : يَا أَيُّهَا الْحَارِسُ

الحارس : لَبَّيْكَ

الملكة : مَنْ يَقْتُلُونَ الْيَوْمَ فِي السَّاحَةِ؟

الحارس : أُخْتُ الْمَلِكِ : أَتَوْسِيَا

الملكة : أُخْتُ الْمَلِكِ؟

الحارس : أَجَلُ هِيَا

إِثْمَمَتْ بُرْدِيَا

تتي : مَنْ بُرْدِيَا؟

الملكة : أَخُو الْمَلِكِ! يُقَطِّعُ فِي السَّاحَةِ رَأْسَ بُرْدِيَا

يَا أَسَفًا عَاوَدَهُ جُنُونُهُ

تتي الوصيفة [وقد أطرقت الملكة لحظة مفكرة مغتمة]:

ما بِكِ، مَوْلَاتِي، ما غَمَّكِ، ما هَذَا الْأَسَى؟  
الملكة : لا شَيْءَ بِي لَقَدْ وَهَمْتُ، يَا تَتَا، لا شَيْءَ لَا  
الوصيفة : بَلْ أَنْتِ تَكْتُمِينَ غَمًّا طَافَ أَوْهَمًا سَرَى  
هَلَّا ذَكَرْتُ أَنَّنَا غَرِيبَتَانِ هَا هُنَا  
أَنْتِ لِي الْأَهْلُ وَلَكِنِّي أَنَا لِكَ الْحَمَى  
وما على الْغَرِيبِ إِنْ جَاءَ الْغَرِيبَ فَاشْتَكَى

الملكة :

صَدَقْتُ، يَا تَتَا، أَنَا وَأَنْتِ فِي الْكَرْبِ سَوَا  
قد اجْتَمَعْنَا بَعْدَ قُرْبِ الدَّارِ فِي دَارِ النَّوَى

تتي :

أَيْنَ إِذْنُ تَبَسُّمٍ كَالصُّبْحِ مِنْ فَيْكِ يُرَى

الملكة :

لَقَدْ رَأَيْتُ الْهَوْلَ وَالْوَيْدَ لَ مَا هَذَا الْقِيَوَى

تتي :

أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ وَزُو رُّ مِنْ تَهَاوِيلِ الْكَرَى  
الملكة : رَأَيْتُ رُؤْيَا يَا تَتَا هَلْ لِكَ عِلْمٌ بِالرُّؤَى؟

الوصيفة [بعد تفكير]:

أَجَلُ تَذَكَّرْتُ أَجَلُ عِنْدِي مِنْ ذَلِكَ شَذَا  
قَدْ كُنْتُ فِي الصَّبَا عَلَى أَبِي أَقْصُ مَا أَرَى

الملكة :

رَأَيْتُنِي كَأَنِّي فِي قَصْرِ آبَائِي بِصَا

الوصيفة :

فِي الْقَصْرِ مِنْ صَالِحِ الْجَلَالِ وَالْبَهَا قَصْرِ الْجَلَالِ وَالْبَهَا



الملكة :

رَمَيْتُ عَيْنَيَّ مِنَ الْقَصْرِ إِلَى أَقْصَى مَدَى  
رَأَيْتُ وَاوِيًّا كَطُورِ الْبَيْدِ أَوْ عَرْضِ الْفَلَاحِ  
إِصْفَرَ مِنْ شِعَابِهِ بِنَفْسِي الْمُنْحَنِ  
إِحْمَرَّ مِثْلَ قُرْحٍ هُنَاكَ وَاخْضَرَ هُنَا  
رَأَيْتُ لَيْثًا أَحْمَرَ الْجِلْدَةِ خَشِنًا كَالصَّفَا<sup>(١)</sup>  
فَاغْرَفَ فِيهِ عَنْ نُيُوبٍ بِ مِثْلِ مَشْرُوعِ الْقَنَا<sup>(٢)</sup>  
إِنْقَضَ كَالصَّخْرِ عَلَى الْوَادِي فَأَقْعَى فَرْنَا  
وَنَظَرَ النِّيلَ وَقَدْ عَبَّ وَمَاجَ وَطَغَى  
وَخَرَجَتْ مِنْهُ التَّمَا سِيحُ فُرَادَى وَثُنَى  
وَأَعْوَلَتْ حَتَّى لَقَدْ سَدَّ عَوِيْلُهَا الْفَضَا  
فَعُقِرَ اللَّيْثُ فَلَا رَجُلًا رَمَى وَلَا يَدَا  
وَقَرَّ فِي مَكَانِهِ كَأَنَّهُ بَعْضُ الدُّمَى

الوصيفة : ثم؟

الملكة : رَأَيْتُ حَنْشًا لَيْسَ لَهُ مِصْرُ ثَرَى  
لَمْ تَرَ مَنْفُ مِثْلَهُ وَلَا الصَّعِيدُ قَدْ رَأَى  
كَأَنَّهُ صَاعِقَةٌ تَحْدَرَتْ مِنَ السَّمَاءِ  
مَشَى إِلَيْهِ كُلُّ ذِي قَوْسٍ وَكُلُّ ذِي عَصَا  
وَخَرَجَ الْكُهَّانُ يَتْلُونَ الصَّلَاةَ وَالرُّقَى

الوصيفة : وما الَّذِي حَلَّ بِهِ؟

الملكة : لَمْ يُصِبِ الْوَحْشَ أَذَى

الوصيفة : حَقَّقْتِهِ سَيِّدَتِي؟

(١) الصفا: الحجر الأملس. والمراد هنا ضده.

(٢) فاغر فيه: فاتح فمه. ومشروع القنا: أي الرماح المسددة.

الملكة : حَقَّقْتُهُ عَلَى الضُّحَى

الوصيفة : فَكَيْفَ كَانَ؟

الملكة : صُورَةٌ تُشِيبُ أَرْؤُسَ النِّشَا<sup>(١)</sup>

كَأَنَّهُ فَايِسُ عَيْنَيْنِ وَوَجْهًا وَقَفًا  
حَتَّى تَعُوذْتُ بِإِيْزِسَ وَأَبَائِي الْعُلَى

الوصيفة : فَايِسُ مَنْ؟

الملكة : نَسِيْتَهُ؟ كَيْفَ نَسِيتَ، يَا بَتَا

الْخَائِنُ الَّذِي إِلَى فَارِسَ مِنْ حِينِ أَتَى  
يَشِي بِمِصْرَ وَأَخَا فُ أَنْ يَكُونَ بِي وَشَى

الوصيفة :

مَا صَنَعَ الثُّغْبَانُ مَوْ لَاتِي

الملكة : مِنْ النَّهْرِ دَنَا

وَفَحُّ ثُمَّ دَسَّ فِي النَّهْرِ لِسَانًا كَاللُّظَى  
فَاخْتَجَبَ النَّيْلُ وَعَا دَيَبْسًا مَا كَانَ مَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَحْتَرَقَتْ مَدَائِنُ بِالضَّفَّتَيْنِ وَقُرَى

الوصيفة : وَاللَّيْثُ، يَا سَيِّدَتِي؟

الملكة :

بَعْدَ التَّهَيَّبِ اجْتَرَا مَشَى عَلَى الْوَادِي فَهَلْ رَأَيْتِ عَاصِفًا جَرَى؟  
يَقْتُلُ الْيَاسَ وَالرَّ طَبَّ وَيَفْرِي وَيَطَا<sup>(٣)</sup>  
وَكُرَّ حَتَّى غَادَرَ الْوَادِي قَاعًا صَفْصَفًا

(١) النشا: أي النشاء.

(٢) ما: أي ماء.

(٣) يطا: أي يطأ.

هو ذا الحُلُمُ فما تَفْسِيرُهُ نَبِّئْنِي يَا تَتَا

الوصيفة [لنفسها مضطربة]: ماذا أقول؟

الوصيفة [للملكة]:

مَلَكْتِي لَا تَفْرَعِي

الملكة : كَيْفَ تَتَا كَيْفَ لَا أَفْزَعُ وَالْحُلُمُ مَهُولُ  
يَنْفَدُ النَّيْلُ وَيَذْوِي شَطْطُهُ

وَتَغُولُ الْأَهْلَ وَالْأَوْطَانَ غُولُ

الوصيفة :

رُؤْيَاكِ، يَا سَيِّدَتِي مِنْ نَفْسِهَا مُؤَوَّلَةٌ  
نَالَتْكِ مِنْ عَشَاءِ أُمْسٍ ثِقَلَةٌ وَوَبَلَةٌ

الملكة : ماذا أَكَلْتُ مَعَ قَمْبِيرٍ وَمَا قُدِّمَ لَهُ؟

الوصيفة :

كَانَ الْعَشَاءُ مَلَكْتِي مَائِدَةً مُحَمَّلَةً  
أَكَلْتُ، يَا سَيِّدَتِي مِنْ أَرْزَبٍ مُتَبَّلَةٍ  
ثُمَّ أَكَلْتُ مِنْ حَمَلٍ وَحَمَلُ الْفُرْسِ جَمَلٌ

الملكة : ثُمَّ؟

الوصيفة : جَاءُوا بِالطَّيْرِ فِي الْأَطْبَاقِ

الملكة : طَيْرُ مَنْ؟

الوصيفة : طَيْرُ فَارَسٍ وَالْعِرَاقِ .

الملكة : ثُمَّ مَاذَا؟

الوصيفة :

ثُمَّ جَاءُوا بِالسَّكَنِ  
فَرَأَيْتُ الْمَلِكَ فِي الْأَكْلِ أَنَّهُمْكَ

الملكة : ثُمَّ مَاذَا؟

الوصيفة : لَا أَعُدُّ مَا حَضَرَ مِنْ لُحُومٍ وَبُقُولٍ وَخَضَرٍ

ثم بالحَلَوَى أَتَوْا وَالْفَاكِهَةَ

الملكة : كَيْفَ كَانَتْ؟

الوصيفة : تَشْتَهِيهَا الْآلَهُةُ

الملكة :

خَلَّطْتَ تَخْلِيطَ الْعُجُوزِ يَا تَتَا فَمَا عِلَاقَةُ الطَّعَامِ بِالْكَرَى

الوصيفة :

الْأَكْلُ قَبْلَ النَّوْمِ ثَقُلُ وَأَذَى وَرُبَّمَا جَاءَ بِأَضْغَاثِ الرُّؤَى

الملكة [لنفسها] :

عَرَفْتُ، الْآنَ، رُؤْيَايَ وَمَا خَلَّطَ أَخْلَامِي  
وَقَدْ يُغْرِيكَ بِالْأَكْلِ طُهَاءُ الْفُرْسِ وَالشَّامِ

[ثم إلى تتَا] : تَتَا أَيْنَ كُنْتِ؟

الوصيفة : وَرَاءَ الْخَدَمِ

الملكة : وَكَيْفَ عَدَدْتِ عَلَيَّ اللَّقَمَ

الوصيفة :

لَبَدْتُ هُنَاكَ فَمَا مِنْ يَدٍ تَفُوتُ عَلَيَّ وَلَا مِنْ قَدَمٍ  
وَلَمْ يَخَفْ عَنِّي كَيْدٌ يَطُوفُ وَلَا وَحْيٌ لَحْظٌ وَلَا هَمْسٌ فَمَ  
أَخَافُ الْقُصُورَ وَأَخْشَى السُّمُومَ وَمَا مَنَزَلُ السُّمِّ إِلَّا الدَّسَمُ

الملكة :

يَا لَكَ مِنْ رَفِيقَةٍ مُحْسِنَةٍ شَفِيقَةٍ  
مَرْحَى، تَتَا، كَذَا تَتَا فَلْتَكُنِ الصَّدِيقَةَ

الوصيفة :

سَيِّدَتِي أَخَجَلْتَنِي لَيْسَ بِمَا جِئْتُ عَجَبُ  
مَا قُمْتُ، يَا سَيِّدَتِي إِلَّا بِبَعْضِ مَا وَجِبَ

الملكة :

وَلَكِنْ، يَا تَتَا، مَا أَخْطَرَ السُّمِّ عَلَى بَالِكَ  
وَلِي فِي فَارِسٍ عَامٌ فَمَا فَكَّرْتُ فِي ذَلِكَ

الوصيفة :

أَرَى قَمْبِيزَ وَالْفُرسَ بِمَوْلَاتِي قَدْ جُنُوا  
وَلَوْلَا ذَاكَ لَمْ يَخْلُ مِنْ السُّمِّ لَهَا ذَهْنُ

الملكة :

وَلَمْ لَا نَحْذَرُ السُّمِّ أَمَا فِي فَارِسٍ نَحْنُ  
هُنَا الْجَلَادُ وَالسَّيْفُ هُنَا السَّجَّانُ وَالسَّجْنُ

الوصيفة :

وَمَاذَا ضَرَّ مَا قُلْتُ إِذَا لَمْ يَحِنَّ الْحَيْنُ

الملكة [بعد برهة تفكير]:

أَرَى قَمْبِيزَ ذَلَّ وَرَقَّ طَبْعاً بِرَبِّكَ هَلْ رَأَيْتِ عَلَيْهِ حُبّاً

الوصيفة :

أَجَلٌ هُوَ يَقْصُرُ الْخَطَوَاتِ مَهْلاً وَكَانَ يَمُدُّهَا خُطْفاً وَوُثْباً

[ثم في تلثم وتردد]:

سَأَسْأَلُ فَأَحْلِمِي عَنِّي فَإِنِّي سُؤَالَ مَلَكَتِي هَلْ مِنْ جَوَابٍ  
أَمُوتُ وَلَا أَرَاكَ عَلَيَّ غَضَبِي

الملكة :

أَدُونَاكَ، يَا تَتَا، شَيْءٌ يُحِبُّ

الوصيفة :

زَعَمْنَا أَنَّ قَمْبِيزاً مُحِبٌّ فَهَلْ تَجْزِيئُهُ بِالْحُبِّ حُبّاً

الملكة :

أَحِبُّ أَنَا؟ ضَلَّ مَا قَدْ ظَنَنْتِ وَإِنْ خِلْتِ ظَنِّكَ لَمْ يَكْذِبِ

الوصيفة :

ولم لآ؟ وقَمِيزُ لا بالقَبِيحِ  
ولا هُوَ بِالْمَلِكِ الْبَرَبَرِي  
ولَئِنْ فَتَى خَيْرٌ كَالسُّحَابِ  
يَزِينُ السَّرِيرَ إِذَا أَحْتَلَّهُ  
ولا بِالذَّمِيمِ ولا بِالْغَيْبِي  
ولا الْوَحْشِ ذِي النَّابِ وَالْمَخْلَبِ  
وَضِيءُ الْبَشَاشَةِ كَالْكُوكَبِ  
وإن سَارَ كَانَ حُلَى الْمَوَكِبِ

الملكة :

صَدَقْتَ تَتَا هُوَ زَيْنُ الشَّبَابِ  
إِذَا غُلِبْتَ فِي الْقِتَالِ الْمُلُوكُ  
يُسَيِّطُرُ كَالشَّمْسِ سُلْطَانُهُ  
ولَئِنْ مَتَى، يَا تَتَا، ذُلَّهَتْ  
وما نَلْتَقِي فِي جَلَالِ الْجُدُودِ  
بَخٍ بَخٍ، تَتَا، أَلْفَ، مَرَحَى تَتَا  
إِلَهُ الْقَنَا قَمَرُ الْغَيْهَبِ<sup>(١)</sup>  
وفي السَّلَمِ عَزٌّ فَلَمْ يُغْلَبْ  
على مَشْرِقِ الْأَرْضِ وَالْمَغْرِبِ  
بَنَاتُ الْفَرَاعِينَ بِالْأَجْنِبِ  
ولا فِي الْعَقِيدَةِ وَالْمَذْهَبِ

الوصيفة :

لَقَدْ قُلْتُ حَقًّا وَمَاذَا عَلَيَّ  
حَنَانِيكَ، عَفْوًا، وَلَا تَغْضَبِي  
إِذَا قَوْلُهُ الْحَقُّ لَمْ تُعْجِبْ؟

[تنسحب الملكة إلى غرفة مجاورة ويدخل قميز. . . . .]

ما أرى من تَتَا؟ تَتَا، أَيُّنَ مَوْلَا  
تُكِ فِيمَ أَحْتَجَابُهَا أَيُّنَ سَارَتْ؟  
تَتَا [لنفسها]: رَبِّ مَاذَا بِهِ وَمَا هَاجَ قَمِيزُ وَمَا بَالُ نَفْسِهِ الْيَوْمَ ثَارَتْ؟  
تَتَا [لقمميز]: هِيَ فِي حُجْرَةِ الْمَلَأِسِ

قميز :

لَا بَلْ  
خَبَّرِينِي مَنْ أَبُوهَا  
وَيَنْفَرِيَتْ تُسَمَّى  
هِيَ قَدْ جَاءَهَا النَّبَا فَتَوَارَتْ  
أَبْرِيَّاسُ أُمُّ أَمَازِسُ  
أُمُّ تُسَمَّى بِنْتَايسُ

(١) الغيب: الظلام.

إِخْذِرِي أَنْ تَكْذِيبِنِي إِخْذِرِي سُلْطَانَ فَارِسْ

تتي : سَيِّدِي، مَا هَذِهِ الْأَخْبَارُ كِسْرَى مَنْ رَوَاهَا  
سَيِّدِي كَيْفَ أَنْهَمْتُمْ مَلَكَةَ الْفُرْسِ النَّبِيلَةَ

قمبیز :

سَأْرِيهَا كَيْفَ تَنْقَا دُ وَتَأْتِي لِي ضَّئِيلَةَ  
فِي غَدٍ تَدْخُلُ مِصْرًا بِنْتُ فِرْعَوْنَ ذَلِيلَةَ  
وَتَرَى السَّيْفَ مَخُوفًا وَتَرَى النَّارَ مَهُولَةَ  
وَتَرَى النَّيْلَ دِمَاءً وَالْأَرْضَ جَرْدَاءَ مَحُولَةَ<sup>(١)</sup>  
لَا أَنْاسَ وَلَا مَوَاشٍ لَا بِنَاءَ لَا خَمِيلَةَ

الوصيفة :

سَيِّدِي، صَبْرًا تَجِدُ عَا قِبَةَ الصَّبْرِ جَمِيلَةَ  
سَيِّدِي، لَا تُصْغِرْ إِلَّا لِسَجَايَاكَ النَّبِيلَةَ

قمبیز :

أَنَا لَمْ أُخْلَقْ لِبَسْطِ الْكَفِّ أَسْتَجِدِّي بِخَيْلَةَ  
أَنَا لِلْسَّيْفِ وَلِلرُّمْحِ وَإِخْضَاعِ الْقَبِيلَةَ  
لَا رِتَا. لَا. إِنَّ بِالْمَلَكَةِ كِبْرًا وَمَخِيلَةَ<sup>(٢)</sup>

[ثم بسخرية]:

أَنَا مِنْ تُرْبٍ خَسِيسٍ وَهِيَ مِنْ أَرْضٍ جَلِيلَةَ  
أَنَا لِلطِّينِ سَلِيلٌ وَهَلْ لِلشَّمْسِ سَلِيلَةَ

الملكة [وهي راجعة]:

مَا الصَّوْتُ مَنْ تَكَلِّمِينَ يَا رِتَا؟

الوصيفة : سَيِّدَتِي. سَيِّدِي الْمَلِكُ أَتَى

(١) محولة : أي محلة جذباء.

(٢) مخيلة : خيلاء.

الملكة [ملفتة]: المَلِكُ جاء حُجْرَتِي؟ كَيْفَ مَتَى؟؟

[ثم ناهضة ومقبلة على الملك]:

المَلِكُ في مَقْصُورَتِي، يا مَرْحَباً، يا مَرْحَباً

الملك [ويقبل على الملكة]:

سَلَامٌ، مَلَكَةُ الْفَرَسِ وَبِنْتُ الْعِلْيَةِ الصَّيْدِ  
الملكة :

سَلَامٌ سَيِّدَ الْأَرْضِ سَلَامٌ حَيْدَرِ الْبَيْدِ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ دَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا وَأَلَقَتْ بِالْمَقَالِيدِ  
[ثم مستمرة]:

لَمْ أَتَعَوِّذْ أَنْ أَرَى مَوْلَايَ عِنْدِي فِي الضُّحَى  
قميز :

خَالَفْتُ نُظْمَ عَادَتِي وَجِئْتُ فِي شَأْنٍ دَعَا  
الملكة :

مَا لَكَ كِشْرَى عَابِئاً مَا لِي أَرَاكَ مُغْضَباً  
الملك [ويصفق]:

أَجَلْ جِدُّ غَضْبَانَ

الملكة : مِمَّ الْغَضَبُ؟

الملك : رُوَيْدَكَ، نَفَرِيْتُ تَذْرِي السَّبَبَ

الملكة [لنفهسا]:

دَعَانِي بِأَسْمِي لَمْ يَدْعُنِي كَمَا لَوْ عَادَتِهِ بِاللَّقَبِ  
تُرَى لَمْ يَزَلْ جَاهِلاً أَنَّنِي أَتَيْتُ لِفَارِسَ بِأَسْمٍ كَذِبٍ

قميز [ملفتاً وراءه خارج الباب وينادي]:

(١) الحيدر: الأسد.



فَانَيْسُ . أَقْبِلْ آدُنْ ، جِيءْ

الملكة [لنفسها]: فَانَيْسُ؟ لا . لا يَدْخُلْ

فَانَيْسُ لا أَجْهَلُهُ لَيْسَ لِمِصْرَ بِالْوَلِيِّ  
عَدُوٌّ قَوْمِي وَبِلَا دِي كَيْفَ يُصْفِي الْوُدَّ لِي

[ثم إلى قميز]:

مَوْلَايَ إِنِّي مَا فَرَعْتُ ، بَعْدُ ، مِنْ تَجْمُلِي  
فَكَيْفَ أُسْتَقْبِلُ فِي هَذَا اللَّبَاسِ الْمُهْمَلِ

[لنفسها]:

يَا وَيْلَتَاهُ مَا أَرَا دَبَاضِطَحَابِ الرَّجُلِ  
إِيْزِيْسُ مَا بَالِي ، أَحَسَسْتُ بِشَرٍّ مُقْبِلِ

الملك :

مَا لَكَ ، يَا مَلِكَةً ، لَمْ تُرَحِّبِي وَتَحْفِلِي؟  
مَا لَكَ أَجْفَلْتُ؟

الملكة [مضطربة]:

أَنَا؟ لا ، سَيِّدِي ، لَمْ أَجْفَلْ

الملك :

إِذَنْ هَبِي الْإِذْنَ لِفَا نَيْسَ دَعِيهِ يَدْخُلْ

الملكة :

لا بَاسَ فِي أَنْ أَرَاهُ عِنْدِي إِنْ كُنْتُ ، يَا سَيِّدِي ، مُصِرًّا  
لَكِنْ أَتَنَسَيْتَ أَنَّ فَانَيْسَ خَانَ بِالْأُمْسِ عَهْدَ مِصْرَا  
وَفَرَّ مِنْهَا وَلَسْتُ أَدْرِي مَاذَا دَعَاهُ لِأَنْ يَفِرًّا  
وَكَانَ فِي الْجَيْشِ ذَا مَكَانٍ وَقَادَ بَرًّا وَقَادَ بَحْرًا

قميز :

لَكِنَّهُ الْيَوْمَ فِي بِلَادِي أَجَلٌ مِمَّا ذَكَرْتَ قَدْرًا

الملكة :

وَسَوْفَ يَجْزِيكُمْ جُحُوداً      كَمَا جَزَى أَهْلَ مِصْرَ كُفْراً

قمبیز :

لَقَدْ أَتَانِي بِكُلِّ سِرٍّ      عَنْ مُلْكٍ مِصْرٍ لَمْ يُخْفِ سِرّاً  
حَتَّى الَّذِي قَدْ كَتَمْتَ عَنِّي

[ثم ينادي]:

فانيسُ

فانيس :

مَلِكِي لَتَبِكَ عَشْراً

[ثم هو يدخل]:

سَلَامُ الشَّمْسِ مِنْ مِصْرَ      سَلَامُ النَّارِ مِنْ فَارِسَ  
عَلَى الْمَلَكَةِ نَفَرَيْتَ      أَوِ الْمَلَكَةِ نِيَتَايَسَ

الملكة [لنفسها]:

رَمَانِي النَّذْلُ بِالسَّهْمِ

[ثم لفانيس]:

سَلَامٌ لَكَ يَا فَانِسَ

وَيَا مَنْ هُوَ فِي الْفُرْسِ      وَمِصْرَ الْقَائِدُ الْفَارِسُ  
وَفِي الْقَضْرَيْنِ مِنْ سُوسِ      وَسَايِسَ هُوَ الْحَارِسُ

فانيس :

وَمَاذَا ضَرَّ يَا بِنْتَ الْمَوَالِي      وَإِنْ تَأْتِي فَيَا بِنْتَ الْأَعَادِي  
أَجَلْ، مَوْلَاتِي، الْإِغْرِيقُ قَوْمِي

أَحِبُّهُمْ      وَيُونَانَ      بِلَادِي

هَجَرْتُهُمَا إِلَى مِصْرٍ صَبِيّاً      لَكَسِبَ مَعِيشَةً وَطِلَابَ زَادٍ  
فَصِيدْتُ الرُّزْقَ حَتَّى صَارَ عِنْدِي      وَجَاوَزَهُ إِلَى الْمَجْدِ اضْطِیَادِي  
سَهَرْتُ عَلَى اللِّوَاءِ بِمِصْرَ جُهْدِي      وَفِرْعَوْنَ وَقَوْمِكَ فِي رُقَادٍ

الملكة : كَذَبْتَ فَلَمْ تَكُنْ إِلَّا مَسُوداً

فانيس :

فَسَوِّدْنِي ذَكَائِي وَاجْتِهَادِي

الملكة : أَجِيرًا كُنْتُ عِنْدَ أَبِي وَقَوْمِي

فانيس : فَمَوْلَانِي نَشَاطِي وَأَقْتَصَادِي  
جَعَلْتُ الْأَرْضَ كَالصَّحْرَاءِ تَحْتِي

الملكة :

أَرَاكَ عَلَيَّ، يَا فَانِيسُ، تَجْرُو  
كَكَلْبٍ خَلْفَ سَيِّدِهِ تَجْرًا  
أَجْرَاكَ الْمَلِكُ عَلَى عِنَادِي؟  
فَوَائِبَ رَائِحًا، وَسَطًا بِعَادِي

فانيس :

بَدَأْتُ، أَمِيرَةَ الْوَادِي، بِشْتَمِي  
لَقَدْ عَيَّرْتَنِي أَنِّي غَرِيبٌ  
وَمَا أَنَا يَا ابْنَةَ الْمَقْتُولِ بِادِي  
وَلَوْعٌ بِالسَّفَارِ وَبِالرِّيَادِ

الملكة :

لَقَدْ هَجَمَ الْوَقَاحُ عَلَى مَكَانِي  
وَأَخْشَى أَنْ يَصِيرَ إِلَى التَّمَادِي

[ثم للملك]:

مَوْلَايَ قِفْ فَانِيسَ عِنْدَ حَدِّهِ  
عَلِمْتَ حِقْدَهُ عَلَى قَوْمِي فَلَا  
أَوْ رُدَّهُ لَا تُلْجِنِي لِرُدِّهِ  
تَدْعُهُ يَنْفُتُ فِي سَمِّ حِقْدِهِ

الملك : عَلَامَ أَقْصِيهِ

الملكة : لِأَنَّهُ أَتَى  
يَشِي بِنَا وَيَفْتَرِي كَعَهْدِهِ

الملك :

فَانِيسُ جَاءَ نَاقِلًا مُبْلَغًا  
وَلَيْسَ مَا جَاءَ بِهِ مِنْ عِنْدِهِ

[ثم مستمرًا]:

أَرَاكَ، نَفَرِيْتُ، غَيْرَ مُنْصِفَةٍ  
كُونِي مَكَانِي!؟ مَا كُنْتَ فَاعِلَةً؟  
رُويِدَ لَا شَيْءَ يُوجِبُ الْغَضَبَا  
إِذَنْ قَلَبْتَ الزَّمَانَ فَانْقَلَبَا

الملكة :

لَا، سَيِّدِي، إِنَّ لِلزَّمَانَ يَدًا  
قَدْ ضَرَبَتْ كَفَّ كُلِّ مَنْ ضَرَبَا

الملك :

نَفَرَيْتُ، ثُرْتُ عَلَى فَنِيسَ وَمَا حَفِظْتَ وَلَاَهُ  
وَنَسِيتَ خِدْمَتَهُ بِمِصْرَ وَمَا ذَكَرْتَ بَلَاءَهُ

الملكة :

لَا، سَيِّدِي، لَا. نَحْه أَنَا لَا أَطِيقُ لِقَاءَهُ

[ثم مستمرة]:

مَا بِكَ، مَوْلَايَ، مَا أَثَارَكَ مَا أَذْكَاكَ إِنِّي أَرَاكَ مُلْتَهَبَا

قمبيز :

أَثَارَنِي مِنْكَ أَنْ كَذَبْتَ وَذَا فَانَيْسُ قَدْ جَاءَ يَفْضَحُ الْكَذِبَا

[ثم مستمراً]:

هَلُمَّيْ الْآنَ، نَفَرَيْتُ هَلُمَّيْ، يَا نَتَيْتَاسُ  
بَائِي أَسْمَيْكَ أَدْعُوكَ

الملكة :

بِذَا أَوْ ذَاكَ لَا بَاسُ  
فَيَا قَمْبِيزُ، لَوْدَانْتُ لَكَ الْيَأْمُ وَالنَّاسُ  
فَلَنْ تَسْطِيعَ أَنْ تَقْهَرَ نَفْسًا حَلَّهَا الْيَاسُ

قمبيز : أَنْتِ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْيَاسِ مِنِّي

الملكة :

أَجَلِ الْيَاسُ مِنْكَ مِلْءُ ثِيَابِي

فَلْيَكُنْ

الملك :

إِنَّنِي سَأَلْتُ سُؤَالَ لِمَ إِذْنُ هَيْبَتِي، وَهَيْبَتِ جَوَابِي  
كَيْفَ أَدْعُوكَ، يَا عَرُوسُ؟

الملكة :

بِمَا شِئْتُ، بِشَرِّ الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ  
بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ مِنْ بَذَاءٍ وَالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ مِنْ سِبَابٍ

الملك :

أَنْتِ لَمْ تُذْنِبِي بَلِ الذَّنْبُ ذَنْبِي  
أَنَا قَدْ شِئْتُ أَنْ تَكُونِي رِكَابِي

الملكة :

لَيْسَ مَا شِئْتَ أَوْ أَتَيْتَ غَرِيباً  
قَدْ تَكُونُ الْمَهَا رِكَابَ الذَّنَابِ

الملك : إْحَذَرِي، أَيُّهَا الْفَتَاةُ، أَنْفَجَارِي

الملكة :

إِنْفَجِرْ مَا بِي أَنْفَجَارُكَ مَا بِي

الملك :

جِئْتُ ذَنْباً تُعَاقِبِينَ عَلَيَّ كُلُّ ذَنْبٍ رَهِينَةٌ بِالْعِقَابِ

الوصيفة [بصوت منخفض]:

إِكْظِمِي الْغَيْظَ، يَا أَمِيرَةَ

الملكة [وتشير إلى قميص]:

بَلْ يَخْرُجُ مِنْ حُجْرَتِي وَمِنْ مِخْرَابِي

الملك [لفانيس والوصيفة]:

أَنْظُرَا وَأَسْمَعَا تُحَاوِلُ أَنْ أَبْرَحَ قَصْرِي وَأَنْ أَفَارِقَ بَابِي

الوصيفة [للملك بصوت منخفض]:

رَاجِعِي الْجِلْمَ مَلَكْتِي سَائِرِيهِ لَا طِفْهِ لِيْنِي لَهُ فِي الْخِطَابِ  
لَا تُهَيِّجِي بِهِ الْجُنُونَ فَيَطْفِئِي إِنَّهُ آدَمُ بَطْفُرٍ وَنَابِ

فانيس [همساً]:

أَحْسِنِي الرَّدَّ، مَلَكْتِي، وَأَحْفَظِينَا  
إِنَّا هَاهُنَا ثَلَاثُ رِقَابِ

الملكة :

خِفْتُ، فَانِيسُ، مِنْ عَذَابِ نَهَارٍ  
كَيْفَ عَرَضْتُ أَنْفُسًا لِلْعَذَابِ  
عَجَبٌ مِنْ خَرَابِ عُمْرِكَ تَخْشَى  
أَنْتَ مَنْ سَاقَ أُمَّةً لِلْخَرَابِ

الملك : بِنْتُ مَنْ أَنْتِ، يَا نِتَيْتَاسُ

الملكة : بِنْتُ الشَّمْسِ بِنْتُ الْعَوَاهِلِ الْأَرْبَابِ

وَالِدِي فِي السَّمَاءِ فَهُوَ إِلَهُ

الملك :

فَلِمَذَا مَرَّغْتِهِ فِي التُّرَابِ  
قَدْ نَبَذْتَ أَسْمَكَ الَّذِي كَانَ سَمًا  
كِ، وَجِبْتَ الْبِلَادَ بِأَسْمٍ كِذَابِ  
[ثم مستمراً]:

نِتَيْتَاسُ، تَمَرَّدْتَ	فَمَا أَبْقَيْتَ لِي صَبْرًا
وَكَلَّمْتُكَ فِي الذَّنْبِ	فَمَا أَبْدَيْتَ لِي عُذْرًا
وَمَا أَجْرًا مَا كُنْتَ	عَلَى شَتْمِي مَا أَجْرًا
فَمَا غَرُّكَ بِالْبَاسِ	وَبِالسُّلْطَانِ مَا غَرًّا

الوصيفة [بصوت منخفض]:

خُذِي فِي اللَّيْلِ، مَوْلَاتِي

فَانِيسُ [همساً]: خُذِي، سَيِّدَتِي، الْجَذْرَا  
فَقَدْ تَأْخُذُهُ النُّوبَةُ حَتَّى يَحْرِقَ الْقَصْرَا

قمبيز :

دَعِي الْعِزَّةَ بِالْجَنْسِ نِتَيْتَاسُ، دَعِي الْكِبْرَا  
وَلَا تُلْقِي عَلَى إِحْسَا نِي النَّسْيَانَ وَالْكَفْرَا  
أَمَّا أَحَبُّبُكَ الْحُبِّ الَّذِي أَنْتِ بِهِ أَذْرَى  
وَفَضَّلْتُكَ فِي الْقَصْرِ عَلَى الْبَيْضَاءِ وَالسَّمْرَا

وَقَدَّمْتُكَ فِي الْأَزْوَاجِ قَبْلَ الْأَخْتِ مِنْ كِسْرَى

الملكة :

لَقَدْ كُنْتُ وَرَاءَ الْحُبِّ تُخْفِي النَّابَ وَالظُّفْرَا  
وَمَا أَفْرَحَنِي أَنِّي تَقَدَّمْتُ عَلَى الْأَسْرَى  
وَلَا أَنَّكَ تَرْعَانِي وَتَنْسَى النِّعْجَةَ الْآخَرَى

الملك : مَلَكَةَ الْفُرْسِ ، أُمْسِ

الملكة : وَالْيَوْمَ

الملك : كَلَّا ، لَسْتُ أَهْلًا لِصُحْبَةِ الْمَالِكِينَا

الملكة : أَنَا بِنْتُ الْمُلُوكِ أَصْلَحَ لِلْمُلْكِ ، جُدُودِي تَمْلِكُوا الْعَالَمِينَ

الملك :

قَدْ خُدِعْتُ الشُّهُورَ ، يَا ابْنَةَ فِرْعَوْنَ  
نَ ، وَلَوْلَا فَانَسُ خُدِعْتُ السَّنِينَ

فانيس [لنفسه] :

أَحْمَدُ اللَّهِ قَدْ نَجَوْتُ بِرَأْسِي وَأَمَنْتُ الْمُهَوَّسَ الْمَجْنُونَا

الملكة :

لَيْسَ فَانِيسُ لِلْأَمَانَةِ أَهْلًا إِنَّ مَنْ خَانَ لَمْ يَخَفْ أَنْ يَخُونَا

الملك : سَتَرَيْنِ الْعِقَابَ

الملكة : إِنِّي تَأَهَّبْتُ ، فَهَاتِ الْعَذَابَ ، هَاتِ الْمَنُونَا

الملك : لَا . فَمَا هُنَا الْعِقَابُ ، وَلَكِنْ

الملكة : أَيْنَ ؟

الملك : فِي حَيْثُ شِئْتُ ، لَمْ تَسْأَلِينَا ؟

مِصْرُ أُولَى بِأَنْ أَحَاسِبَ فِيهَا وَأَحِلَّ الْعِقَابَ بِالْخَادِعِينَ

فِي غَدٍ تَدْخُلِينَ مِصْرَ مَعَ الْجَيْشِ

الملكة : أنا؟ لا أَرَأَيْكَ الْغَاصِيَنَا

الملك : بَلْ تَسِيرِينَ تَحْتَ رَايَةٍ فَايِسَ

وما تَصْحَبِينَ إِلَّا أَمِينًا

الملكة : سَيِّدِي

الوصيفة : مَلَكْتِي دَعِيَ الْعُتْفَ

الملك : ماذا؟

الملكة : كَيْفَ لَقَّبْتَ بِالْأَمِينِ الْخَوُونَا

فانيس [همساً]:

صَانِعِي، أَيُّهَا الْأَمِيرَةُ

الملكة : دَعْنِي

فانيس : إِهْدِنِي حَاسِنِي عَسَى أَنْ يَلِينَا

الوصيفة : مَلَكْتِي قَالَ سَيِّدِي الْمَلِكُ الْحَقُّ

الملكة : صَهْ أَنْتِ يَا تَتَا تَكْذِبِينَ

فانيس : سَتَرِينَ النَّعِيمَ تَحْتَ لَوَائِي

الملكة : بَلْ أَرَى الْبُؤْسَ تَحْتَهُ وَالْهُونَا

الملك : وَكَأَنَّ الْوَجْهَيْنِ بَانَا مِنَ الْوَا دِي

وزالَا سُهُولَةً وَحُزُونًا

أُرْسِلُ السَّيْلُ تَارَةً، وَأُجِيلُ السَّيْفُ، أَنَا، وَأُشْعِلُ النَّارَ حِينَا

الملكة :

عُدْ إِلَى الرُّشْدِ، مَا جَنَتْ مِصْرُ، يَا قَمَ

بِيزُ، مَا ذَنْبُ أَهْلِهَا الْأَمِينَا



[ثم مستمرة]:

أَمِيرَ الْفُرْسِ قُلْنَا كُلَّ شَيْءٍ  
وَلَمْ نَقُلِ الْحَقِيقَةَ وَالصَّوَابَا

الملك : أَعِنْدَكَ مِنْهُمَا شَيْءٌ؟

الملكة : وَلَمْ لَا

الملك : إِذَنْ قُولِيهِمَا، وَزِنِي الْخِطَابَا  
ذَكَرْتَ الْحَرْبَ هَلْ تَخْشَيْنَ مِنْهَا

الملكة : وَلَمْ لَا وَهِيَ أَجْدَرُ أَنْ تُهَابَا؟

الملك :

وَلَكِنَّا مُلُوكَ الْفُرْسِ نَغْشَى  
أَرَاكِ هَذَاتِ نَاتِيئَا سُرُوعَا

فَانِيس : وَكَانَ الرُّشْدُ فَارَقَهَا فَثَابَا

الملكة :

ذَكَرْتَ، مَلِيكَ فَارَسَ، حَرْبَ مِصْرٍ وَأَنْسَيْتِ الْعَوَاقِقَ وَالصَّعَابَا  
سَيَطْوِي الْجَيْشُ نَحْوَ حِيَاضِ مِصْرٍ  
بِحَارِ الْمِلْحِ وَاللُّجَجِ الْعِذَابَا  
وَأَغْبَى النَّاسِ مُشْمِرٌ لِحَرْبٍ تَوَقَّعَ أَنْ يُصِيبَ وَلَا يُصَابَا  
وَدُونَ النَّيْلِ

الملك : مَاذَا دُونَ مِصْرٍ؟

الملكة :

يَجُوبُ الْجَيْشُ صَحْرَاءَ يَبَابَا  
قَوَائِمَهَا وَتَنْسَجِبُ أَنْسَحَابَا  
يَضِلُّ الْجَيْشُ هَذِيئَتَهُ عَلَيْهِ  
وَيُظْمِئُهُ وَيُورِدُهُ السَّرَابَا<sup>(١)</sup>

(١) الهدية: الجهة.

تَرَى جِلْدَ الْجَمَالِ عَلَيْهِ يَفْنَى وَتَحْسِبُهَا مِنَ اللَّهْثِ الْكِلَابَا

الملك :

لَا تُرَاعَى فَمَا عَلَى الْجَيْشِ بَأْسٌ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الْحُدُودِ تَهْيَا  
قَدْ وَجَدْنَا الْجِرَارَ فِي مِصْرَ وَالْمَا ءَ نَعْدَمِ الرَّجَابَ السَّقِيَا<sup>(١)</sup>

فانيس :

وَأَشْتَرَيْنَا الْخَفِيرَ بِالْمَالِ، وَالْحَا رِسَ، وَالْحَامِيَّ الْأَمِينَ الْقَوِيَّا

الملكة [لفانيس]:

كُلُّ هَذَا فَعَلْتَهُ أَنْتَ، يَا نَذُّ لُ

فانيس :

إِنَّ قَمِيْزَ بِي حَفِيٍّ وَفِرْعَوُ أَجَلٌ مَا أَتَيْتُ أَمْرًا فَرِيًّا  
نَ أَمَارِيسَ لَمْ يَكُنْ بِي حَفِيًّا

الملكة : وَابْنُهُ مَا جَنَى عَلَيْكَ وَمِصْرُ؟

فانيس :

أَنَا كَالسَّيْفِ لَمْ يَصُنِّي كَمِيٌّ جَنِيَا الطَّرْدَ وَالْجُحُودَ عَلِيًّا  
قَدْ رَمَانِي فَاغْتَضَّتْ عَنْهُ كَمِيًّا<sup>(٢)</sup>

الملكة : وَجَحَدْتَ الَّذِي طَعِمْتَ مِنَ النُّعْمَةِ

فانيس :

كُنْتُ كَالسَّيْفِ كُلَّمَا كَافَأُونِي لَا . مَا طَعِمْتُ مِنْ ذَاكَ شَيْئًا  
جَعَلُوا السُّمَّ لِي طَعَامًا وَرِيًّا

الملكة [إلى قمبيز]:

وَهَبَكَ بَلَغْتَ، يَا مَوْلَايَ، مِصْرًا

الملك :

وَمَاذَا عِنْدَ مِصْرَ

(١) السقي: الساقون.

(٢) الكمي: لابس السلاح.

الملكة :  
تَرَى أَشَدَّ الْقِتَالِ عَلَيْهِ شَتَّى  
تَقْلُدُ الصَّوَارِمَ وَالْجَرَابَا  
وَتَمَّ تَرَى الْفَيْالِقَ مِنْ رُمَاةٍ  
تَكَادُ قِسِيَهُمْ تَرُدُّ السَّحَابَا  
إِذَا نَظَرُوا عَلَى زَادٍ غُرَابَا  
أَصَابُوا بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْغُرَابَا  
الملك [يبتسم مستهزئاً]:  
رُمَاةٌ؟

[ثم إلى فانيس والوصيفة]:

حَدَّثُوهَا كَيْفَ أَرَمِي  
وَكَيْفَ أُصِيبُ فِي السُّحْبِ الْعُقَابَا  
الملكة : أَأَنْتَ بِجَمْعِهِمْ تُقْتَأَسُ كِسْرَى  
وَأَنْتَ الْمَوْتُ حَيْثُ رَمَى أَصَابَا  
الملك : إِذْنٌ مَاذَا؟

الملكة :  
أَخَافُ عَلَيْكَ جَيْشًا  
كَمَرَكُومِ الْحَصَى يُخْطِي الْحِسَابَا  
وَأَخْشَى أَنْ يَقُولَ النَّاسُ زَوْجِي  
غَدَاةَ ذَهَابِهِ نَسِيَّ الْإِيَابَا  
الملك [لفانيس]:

فَانَيْسُ صَفَّقْ وَنَادِ يَا مَعْشَرَ الْقَوَادِ  
[يدخل الحراس والقواد]

قمييز [للقائد ميجا صاحب الأخبار]:  
ميجا

ميجا :  
لَبَّيْكَ رَبِّي لَكَ التَّحِيَّاتُ وَالسُّجُودُ

الملك [للملكة]:

يا مَلَكَةَ الْفُرْسِ ذَاكَ مِيجَا  
يَعْلَمُ مَا يَحْشُدُ الْوُجُودُ  
خَرِيطَةُ الْأَرْضِ فِي يَدَيْهِ  
السُّفُنُ وَالْخَيْلُ وَالْجُنُودُ

الملك [لميجا]:

مِيجَا تَكَلِّمْ، مَا حَالُ مِصْرٍ  
ما الْجَيْشُ فِي مِصْرَ مَا الْحُدُودُ؟  
الملكة : هَاتِ مِيجَا، قُلْ، تَكَلِّمْ  
مِيجَا [في اضطراب]: مَلَكَتِي

الملكة :  
مِيجَا :

جَيْشُ مَوْلَاتِي كَالْعَهْدِ بِهِ  
كاملُ الْعُدَّةِ مَوْفُورُ الْعَدِيدِ  
الملك [في غضب]:

هَاتِ مَا عِنْدَكَ مِنْ أَخْبَارِهِ  
واخْشَ أَنْ تَنْقُصَ واحْذَرُ أَنْ تَزِيدَ

مِيجَا [مضطرباً]:

يا إِلَهَ الْفُرْسِ لَا تَبْرَحْ فِمْي  
وأَعْنِي. كَيْفَ أُبْدِي وَأَعِيدُ

[ثم للملكة]:

إِنَّ وَرْدَ السَّلْمِ مِنْ كَثَرَتِهِ  
نَسِيتُ أَظْفَارَهَا فِيهِ الْأَسْوَدُ  
وَأَخْتِلَافُ الْجُنْدِ فِيمَا بَيْنَهُمْ  
أَخَذَ الْبَأْسَ وَإِنْ أَبْقَى الْحَدِيدُ  
أَصْبَحَ الْجَيْشُ

[ويسكت قليلاً]

الملك [لميجا]: تَكَلِّمْ

الملكة : قُلْ ابْنَ

ميجا : كَالْقَطِيعِ اِخْتَلَفَتْ فِيهِ الْجُلُودُ

حُسِرَ الْيُونَانُ فِي رَأْيِهِ      وَتَرَاعَى الزَّنَجُ وَأَنْدَسَ الْعَبِيدُ<sup>(١)</sup>  
وَعَدَا كُلُّ طَرِيدٍ لَمْ يَجِدْ      سَبَبَ الرُّزْقِ أَتَى الْجَيْشَ يَصِيدُ

الملكة [لنفسها]: وَالْخَيْلُ يَا مِجَا هُنَاكَ؟

ميجا :

قَلِيلَةٌ      فِي جَيْشٍ مُضَرَّ قَلِيلَةُ الْفُرْسَانِ

الملكة :

أَسَفًا عَلَى الْفَتِيَانِ أَيْنَ حَمَاسُهُمْ      قَتَلَ النَّعِيمُ حَمِيَّةَ الْفَتِيَانِ

الملك [ملتفتاً إلى ميجا]:

مَلِكُكَ الْفُرسُ ، مِجَا      قَدْ اِكْتَفَتْ بِبَيَانِكَ  
فَخُذْ مَرَاذِبَةَ الْفُرسِ      سِرِّ وَاْمُضِ مِجَا لِشَانِكَ<sup>(٢)</sup>

نتيتاس :

قَمِيْزُ مَا شِئْتَ فَاصْنَعْ      إِنِّي أَرَاكَ مُصِراً  
تُغَيِّرُ أَنْتَ وَتَغْزُو      وَيَحْفَظُ اللهُ مِصْراً

قَمِيْزُ : وَفَارِسُ يَا ابْنَةَ النَّيْلِ مَا لِفَارِسَ ذِكْرُ

نتيتاس :

لَا أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا لِي      فِي غَيْرِ مَهْدِي فِكْرُ

قَمِيْزُ :

نَتِيْتَاْسُ اَسْمَعِي أَنْتِ      تُسَيِّئِينَ إِلَى مِصْرَا  
غَدَاً يَهْلِكُ أَهْلُوهَا      وَتُنْسِي تَحْتَهُمْ قُبْرَا

(١) تَرَاعَى الزَّنَجُ : تصايحوا.

(٢) الْمَرَاذِبَةُ : القادة.

نتيتاس :

وَقَامَا مِنْكَ أُمُونُ      وَلَا آسْطَعْتَ لَهَا ضَرَا

قمبيز :

هَذَا التَّجَنِّي كَثِيرُ      هَذَا لَعَمْرِي الْغُرُورُ  
لَقَدْ تَحَمَّلَ صَدْرِي      مَا لَا تُطِيقُ الصُّدُورُ

[ثم مستمراً]:

كَفَا عَبَثًا بَسُلْطَانِي وَبَأْسِي      كَفَى مَا كَانَ نَاتِيئًا مِنْكَ  
غَدَاً يَتَحَدَّثُ الرُّكْبَانُ عَنِّي      وَيَرْوِي النَّاسُ مَا يَرُوءُونَ عَنْكَ  
كَذَّبْتَ عَلَيَّ يَا ابْنَةَ أَبْرِيَّاسٍ      حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي  
أَنَا قَمْبِيزُ بْنُ كِسْرَى      أَنَا جَبَّارُ الْوُجُودِ  
وَأَنَا النَّارُ أَصُولِي      وَيَنُوقُ النَّارُ جُدُودِي  
وَيْلَ فِرْعَوْنَ وَمِصْرَ      مِنْ جُنُودِي وَبُنُودِي

قمبيز [لنفسه]:

رَبَّاهُ، وَنَحِي، وَنَحَ لِي      رَبَّاهُ، مَالِي لَا أَعِي  
رَبَّاهُ، نَارَاهُ مَا الَّذِي أَجِدُ      رَبَّاهُ، نَارَاهُ مَا الَّذِي أَجِدُ  
كَأَنَّمَا النَّارُ فِي تَتَقَدُّ      كَأَنَّمَا النَّارُ فِي تَتَقَدُّ  
يَا نَارُ كُونِي لِي      رَمَادًا، كُنْ عَوْنِي

[ثم إلى نتيتاس]:

إِنْتَظِرِي الْبَطْشَ يَا      بِنْتُ فِرْعَوْنَ  
أَنَا قَمْبِيزُ بْنُ كِسْرَى      أَنَا وَحْشٌ أَنَا غُولُ  
لَسْتُ بِالْعَجَلِ أَبَالِي      وَعَلَى النَّارِ أَبُولُ

قمبيز [لنفسه]:

قَدْ رَجَعَ الصَّفِيرُ لِي      يَا لَيْتَهُ لَمْ يَرْجِعْ  
مَا بَالُ عَيْنِي أَظْلَمَتْ      مَا بَالُ سَاقِي جَمَدَتْ

أَيْنَ الطَّيِّبُ أَزْدَشِرُ؟

[ويغشاه الصرع]

الملكة [بعد أن يأتي الطبيب]: هذا الطَّيِّبُ قَدْ حَضَرَ

[يدخل الطبيب ويطلب نقله]

الملكة [تدنو منه في حنو وعطف وتقول]:

يَا وَيْحَ زَوْجِي، وَيْحَهُ هَاجَ وَعَادَهُ الصَّرَعُ  
يَا نَارُ، كُونِي حَوْلَهُ أَذْرِكُهُ، يَا آمُونُ رَعِ

[يخرجون به]

فانيس :

أَلَا نَتَيْتَاسُ تَعَالِي إِلَى الْهُدَى  
تَعَالِي إِلَى الرَّأْيِ الصَّوَابِ تَعَالِي  
نَتَيْتَاسُ أَنْتِ الْيَوْمَ مَلَكَةُ فَارِسٍ  
بَلَغَتِ الدُّرَى مِنْ سُودِدٍ وَجَلَالٍ

الملكة :

وَلَكِنْ أَبِي فَا نَيْسُ لَا تَنْسَ مَا أَبِي  
وَجَدِّي وَأَنْتِ بِنْتُ أَصِيدَ عَالِي

فانيس :

وَلَكِنْ أَلَمْ يَخْلَعْ أَبَاكَ أَمَارِسُ  
وَيَفْتِكَ بِهِ فِي ثَوْرَةٍ وَقِتَالٍ  
وَيَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ مُضَرَّ مَكَانَهُ  
وَيَخْلُقُهُ فِي جَاهٍ أَفَادَ وَمَالٍ

الملكة :

أَجَلْ قَدْ خُلِعِنَا مُلْكَنَا وَتَصَرَّفَتْ  
بِنَا سُوقَةٌ مِنْ جَنْدِنَا وَمَوَالِي

فانيس :

إِذْنُ فَدَعِي قَمْبِيزَ يَثَارُ لِرِزْوَجِهِ  
وَيَضْرِبُ يُمْنَى أَوْ يُصَبُّ بِشِمَالِ  
دَعِيهِ يُعَاقِبُ سَارِقَ التَّاجِ مِثْلَمَا  
يُعَاقِبُ فِي مَنْفِسٍ لِصٍّ لَأَلِي

الملكة :

تَأْمَلْ وَحَقِّقْ مَنْ تُخَاطِبُ يَا فَتَى  
فانيس : أَخَاطِبُ عَقْلًا مِنْ وَرَاءِ جَمَالِ  
لَقَدْ قُلْتُ قَوْلًا لَيْسَ يَا أَبَاهُ عَاقِلُ  
فلا تنظريني واسمعي لمقالِي

الملكة :

وَلَكِنْ أَمَامِي صُورَةٌ مِنْ خِيَانَةٍ  
فانيس : وَمَا لِكَ، يَا بِنْتَ الْمُلُوكِ، وَمَالِي

الملكة :

وَأَنْتِ تَتَا مَاذَا تَرَيْنَ؟

الوصيفة :

خِيَانَةٌ وَأَطْمَاعٌ قُوَادٍ وَلُؤْمٌ رِجَالِ

الملكة : فَدَيْتِكَ مِنْ مِصْرِيَّةٍ

الوصيفة :

بَلْ أَنَا الْفِدَى لِسَيِّدَتِي مِنْ قُدْوَةٍ وَمِثَالِ

الملكة [لفانيس]:

أَتَسْمَعُ كَلْبَ الصَّيْدِ؟

فانيس : حَمَقَاءُ غِرَّةٌ وَمَا لِي أُلْقِي لِلْحَمَاقَةِ بِالِي



الملكة :

عَمَى لَكَ، يَا فَانِيسُ، وَأَمْشِرِ بِلَا عَصَا  
وَدُونِ دَلِيلٍ فِي رُؤُوسِ جِبَالِ

فانيس : لَكَ الشُّكْرُ مَوْلَاتِي

الملكة :

لَكَ الْوَيْلُ مِنْ فَتَى فَإِنَّكَ مِنْ مَعْنَى الْمُرُوءَةِ خَالِي  
أَوْطَىءُ خَيْلِ الْفُرْسِ مَهْدِي وَمَلْعَبِي  
وَتُرْبَةُ آبَائِي وَمَنْزِلَ آلِي  
وَأُشْعِلْ نَارَ الْفُرْسِ فِي أُيْكَةِ الصَّبَا  
وَمَا بَوَّأْتَنِي مِنْ رَبَّى وَظِلَالِ  
وَأُغْمِدْ سَيْفَ الْفُرْسِ فِي صَدْرِ أُمَةٍ  
نَمُنِّي، وَتَنْمِي أُسْرَتِي وَعِيَالِي  
إِذَنْ لَا أَوْى جَدِّي السَّمَاءَ وَلَا أَبِي  
وَلَا جَلَّ عَمِّي أَوْ تَبَارَكَ خَالِي  
وَأَفْضَلُ مِنِّي كُلِّ ذَاتِ مُلَاءَةٍ  
وَرَاءَ حُقُولٍ أَوْ وَرَاءَ تِلَالِ  
تَهْشُ عَلَى شَاةٍ وَتَحْمِلُ جَرَّةً  
وَتَمْشِي عَلَى الْوَادِي بِغَيْرِ نَعَالِ

[يدخل قميّز ثم الحاجب ويقول]:

إِلَهَ الْفُرْسِ

الملك : ماذا؟

الحاجب :

ثُمَّ رُسِلَ أَتَوْا مِنْ مِصْرَ بِالنَّبَأِ الْعَظِيمِ

الملك : وما يَقُولُونَ؟

الحاجب :

يَقُو لُونْ أَمَازِيسُ هَلَكْ

الملك : ثُمَّ؟

الحاجب :

يَقُولُونْ أَبْنُهُ بِسَامَتِيكَ قَدْ مَلَكَ

الملكة [لنفسها]:

مِصْرُ . . . . . رُسلُ؟ لَيْتَ شِعْرِي مَا الْخَبَرُ  
وطني، يا رَبِّ، لا مُسَّ بِشَرِّ

قمبيز الملك [ملتفتاً للملكة والوصيفة]:

يا مَلَكَةَ الْفُرْسِ أَصْغِي وَايَاتَا هَلْ سَمِعْتَ  
قَدْ مَاتَ فِرْعَوْنُ مِصْرٍ

الملكة والوصيفة [بصوت واحد]:

تَعِيشُ مِصْرُ وَتَبْقَى

ستار

## الفصل الثالث

### المنظر الأول

«الأميرة نفریت علی ضفاف النيل تشكو إليه وتتحرر بأن تلقي بنفسها فيه»

وَيَجِي لَقَدْ أَوَدْتُ بِي الْأَنَانِيَةَ  
عِشْتُ فَمَا أَحْبَبْتُ إِلَّا ذَاتِيَهُ  
وَلَا أَفْتَكَّرْتُ بِسِوَى لَذَاتِيَهُ  
حَتَّى قَذَفْتُ وَطَنِي فِي الْهََاوِيَةِ  
النَّيْلَ. النَّيْلُ بِجَنِّي، هَاهِيَهُ  
أَمْوَاجُهُ تَهْتِفُ بِي، مُنَادِيَهُ  
\* \* \*

يَا نَيْلُ، يَا قِوَامَ كُلِّ شَيْ  
وَمَانَحَ الْحَيَاةِ كُلِّ حَيٍّ  
هَيَّ اغْسِلِ الذَّنْبَ الْعَظِيمَ هَيَّ  
[ثم تلقي نفسها]

## المنظر الثاني

### في منفيس

«جماعة من المصريين والمصريات يتحادثون ويتذكرون بغبي قمبيز وجنوده وبعض ما أصاب الناس من المصائب من جراء الفتح الفارسي - في ساحة من ساحات منفيس»

أحد الرجال [لزميل له]:

تَعَالَ يَا (باطا) قُلْ لِي يَا  
كَيْفَ تَرَى الْحُكْمَا كَيْفَ تَرَى الظُّلْمَا

باطا :

أَصِخْ أَصِخْ يَا دَاذْ إِسْمَعْ وَكُنْ عَوْنِي  
قَمْبِيزُ فِي الظُّلْمِ بِأَلْفِ فِرْعَوْنِ

[ثم لهجار]:

وَأَنْتِ يَا هِجَارُ مَاذَا تَقُولِينَا

هجار :

أَمُونُ ذُو الْمَنْ يُبْقِي الْفَرَاعِينَا  
الْفُرسُ فِي مِصْرَ طُغْيَانُهُمْ قَدْ زَادَ

هُم صَلَبُوا التَّمْسَاحَ عَلَى ضِفَافِ الْوَادِ  
وَكَلَّفُوا الْعُصْفُورَ يَمْشِي مَعَ الصَّيَّادِ  
[تقبل امرأة مصرية عجوز]

فيقول أحدهم : وَهَذِهِ دُوبَارَةٌ

آخر : الشَّيْخَةُ الثَّرَائِرَةُ

الأول :

هَلُمِّي يَا دُوبَارَا هَاتِي أَذْكَرِي الْأَخْبَارَا

دوباره :

لَا تَسْأَلُونِي مَا الْخَبَرُ مِصْرُ تَرَى الْيَوْمَ الْعَبْرُ

لَكِنْ صَهْ حَذَارِ لَا يَذْرِيَنَّ دَارِي

عارضيني السَّاعَةَ فِي طَرِيقِي

فَتَى مَلِيحُ الْحُسْنِ وَالْبَرِيقِ

يسألها سائل : مِنَ الْجُنُودِ؟

العجوز : لَا! مِنَ الْقَوَادِ

عَالِي الْمَكَانِ ظَاهِرُ الْمِيلَادِ

آخر : وَمَا أَتَى مَا فَعَلَا؟

العجوز : عَانَقَنِي وَقَبَّلَا

الأول : وَأَيْنَ؟ فَوْقَ فَمِكَ الدُّرِّيَّ

آخر : أَوْ مِنْ عَلَى جَبِينِكَ الْبَدْرِيَّ

آخر : أَوْ فَوْقَ خَدِّ مِثْلِ رَوْثِ الْبُغْلِ

الأول : أَوْ فَوْقَ دَقَنِ مِثْلِ كَعْبِ النَّعْلِ

العجوز : أَهْدِهِ نَجْدَتُكُمْ يَا فِتْنَةَ

أَهْكَذَا تُحْمَى بِمِصْرَ النُّسْوَ  
يَا أَسْفَا عَلَى الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ  
يَا أَسْفَا عَلَى النُّفُوسِ الْعَالِيَةِ

[وتنصرف مغضبة مهرولة]

أحدهم [ويرى شخصاً مقبلاً]:  
هَذَا أَهَّا، مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟

ثاني : كَيْفَ أَنْتَ يَا أَهَّا؟

أهَّا : مِنْ ضَيْعَتِي

الأول : وَكَيْفَ هِيَ؟

أهَّا : قَدْ لَقِيتُ مَا سَاءَهَا

إِوزِّي كُلُّهُ طَاحَ وَبَطِّي كُلُّهُ طَارَا  
وَأُخْتِي خُطِفَتْ مِنِّي وَزَوْجِي جُلَّتْ عَارَا

الجماعة :

إِذْنٌ لَقَدْ أَنْ نَشُورَ نَطْرُدُ قَمِيْزَ وَالْجُنُودَا  
الْغَابُ فِي شِقْوَةٍ وَبُؤْسٍ فَمَا الَّذِي يُنْسِكُ الْأَسُودَا

أحد الجماعة :

خُذُوا حِذْرَكُمْ أَقْبَلَ الطَّاعِيَةُ مَعَ الْوَرَاءِ وَفِي الْحَاشِيَةِ  
وَذَا السَّيْفُ فِي يَدِ جَلَّادِهِ يُسَلُّ عَلَى الْأَرْؤُسِ الْعَالِيَةِ

آخر :

تِلْكَ مَصَائِبُ وَقَدْ صُبَّتْ عَلَى هَذَا الْبَلَدِ  
أَمْضُوا بِنَا، أَمْضُوا بِنَا لِيَسْمَعَنَّا أَحَدُ

[ينصرف المصريون ويدخل قمييز في وزرائه وقواده ثم يقبل جنود يسوقون  
أسرى من النوب...]

قميز :

مَاذَا يَسُوقُ الْجُنُودُ      مَنِ الْوُجُوهُ السُّودُ؟  
هَذِي عَفَارِيْتُ

وزير :

لَا. بَلْ      مَوْلَايَ هَذِي قُرُودُ

قميز :

لَكِنَّهُمْ حَيْثُ دَارَتْ      رَحَى الْقِتَالِ أُسُودُ  
بَلَوْتُهُمْ      بِقِتَالِي      لَمَّا حَوْتَنَا الْحُدُودُ

قائد :      النُّوبُ جُنْدٌ بِسَامَا

قائد آخر :

بَلْ هُمْ أَشَدُّ جُنُودَهُ  
وَأَثَبَتْ الْجَيْشُ يَوْمَ الْقِتَالِ      تَحْتَ بُنُودَهُ

قميز :

يَا جُنْدُ، حُلُّوا عَنِ الْأَسْرَى وَثَاقَهُمْ  
خَلُّوا عَنِ السُّودِ قَدْ أَعْتَقْتُ أَقْرَانِي  
وَيَا بَنِي النُّوبِ مُلْكِي لَنْ يَضِيقَ بِكُمْ  
مَنْ شَاءَ فَلْيَبْقَ فِي مُلْكِي وَسُلْطَانِي  
وَالْجَيْشُ دَارَكُمْ إِنْ كَانَ يُعْجِبُكُمْ  
أَنْ تَلْحَقُوا بِمُشَاتِي أَوْ بِفُرْسَانِي

الأسرى النوب:

يَا بَنِي النُّوبِ هَلُّمُوا      رَقْصَةَ الْحَرْبِ لِكِسْرَى  
سَيِّدُ الْأَرْضِ عَفَا عَنَّا فَمَا نَحْنُ بِأَسْرَى

[ثم يفك وثاقهم فيرقصون رقصة الحرب وينشدون]

النُّوبُ جَيْلٌ، حُرٌّ أَصِيلٌ، يَقْضِي الدُّيُونُ  
نَحْنُ الْأَسُودُ، حُمُرُ الْجُلُودُ، حُمُرُ الْعُيُونُ

لَنَا لِبَدٌ، مِنَ الزَّرْدِ، هِيَ الْحُصُونُ  
نَغْشَى الْقِتَالَ، وَلَا نُبَالُ، طَعَمَ الْمَنُونُ  
نَحْنُ شُعُوبٌ وَشِيعٌ وَرَاءَ أَسْوَانَ نَقَعُ  
عُرُوشُنَا مِنَ الْجَرِيدِ تِيجَانُنَا مِنَ الْوَدَعِ  
نَحْنُ قَبِيلَ الشُّلُكِ فِي الْعَنْجَرِيبِ نَتَّكِي  
وَالصَّيْدَ نَهْوَى وَالْقَنْصَ وَنَطْلِي بِالْوَدَكِ<sup>(١)</sup>  
لِلْحَرْبِ نَمْشِي الْهَرُولَةَ نَبْعَثُ فِيهَا الْجَلْجَلَةَ  
مَمْزُوجَةً بِالْوَلُولَةَ

[وبعد الفروغ من الرقص يقبل عليهم قمبيز ويقول]:

قمبيز :

زِهْ يَا جُنُودَ زِهْ يَا أُسُودَ

[كبير النوب لخازن الملك]:

زِهْ زِهْ هَاتِ النُّقُودَ

[يدفع الخازن إليهم ما لا يأخذونه وينصرفون]

[يتراءى فرسان ثلاثة]:

قمبيز : مَنْ الْغُبَارُ؟

وزير : رُسُلُ

قمبيز : ماذا إِلَيْنَا حَمَلُوا

قائد : وَهَا هُمْ تَرَجَّلُوا

[يقف الفرسان بحضرة الملك]

قمبيز : ماذا وَرَاءَ الرُّسُلِ

(١) الودك: الوسم.



أحدهم : الدَّعَوَاتُ لِلْمَلِكِ

قمبیز : ماذا لَدَيْكُمْ ما الخَبْرُ؟

أحدهم : حَوَادِثُ ذاتُ خَطَرٍ

قمبیز : حَوَادِثُ؟ قُلْ أخوا الهَيْجَا تَكَلَّمْ

الرسول : بِسَامَتِكُ يا مَوْلَايَ خَانَا

الوزير الأكبر :

بِسَامَتِيكَ خان؟

الرسول : أَجَلُ أَمِيرِي

قمبیز : وَكَيْفَ؟ ما أَتَى؟

الرسول : نَقَضَ الْأَمَانَا

قمبیز : وما بُرْهَانُكُمْ؟

الرسول :

كُتِبَ وَرُسِلُ يُثِيرُ بِهَا الْقَرْىَ، أَنَا، فَأَنَا

قمبیز :

وَهَلْ وَجَدْتَ دِعَايَتَهُ سَمِيعاً وَهَلْ حَلَّتْ مِنَ الْوَادِي مَكَانَا

الرسول :

أَجَابَتْ دَعْوَةَ الْمَخْلُوعِ مُدْنُ وَمُدْنُ ما جَعَلَنَ لِذَاكَ شَانَا

قمبیز : وَأَيْنَ فِرْعَوْنُ ابْسَمَا

الرسول : فِي مَنْفَ يَغْدُو وَيَرْوُحُ

حُرٌّ كَمَا شِئْتَ لَهُ بَيْنَ الْقُصُورِ وَالصُّرُوحِ

مِنْ مَعْبِدٍ لِمَعْبِدٍ وَمِنْ ضَرْيَحٍ لِضَرْيَحٍ

وَحَوْلَهُ كُهَاً مَنْفِيسٌ يَجْرُونَ الْمُسُوحُ

وَكُلُّهُمْ مُشِيرَةٌ

الوزير الأكبر: بِسْرِ الْمُشِيرِ وَالنَّصُوحِ

آخر :

مَنْ لَمْ يَكُنْ كَاهِنًا فِي مِصْرَ أَوْ مَلِكًا  
وَلَا تَرَاهُ لِهَذَا أَوْ لِيَذَا تَبَعًا  
فَلَا تَقِيسَنَّ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ بِهِ  
إِلَّا الْمَوَاشِيَ وَالْأَحْجَارَ وَالسَّلْعَا

قمبیز :

وَزَرَائِي وَدَهَاقِينِي أَنْظُرُوا أَنْظُرُوا ذَلِكَ فِرْعَوْنُ «أَبَسَمَا»

الوزير الأكبر:

يَدْفَعُ الْقَوَادُ وَالْجُنْدُ بِهِ وَهُوَ فِي الْقَيْدِ يَجُرُّ الْأَدْهَمَا

قائد :

كَادَ فِرْعَوْنُ مِنْ أَسْتِكْبَارِهِ أَنْفُهُ يَدْفَعُ فِي أَنْفِ السَّمَا

[فرعون يقف بين يدي قمبیز في عظمة وإباء واستكبار]

قمبیز : بِسَامَاتِيكَ

قَمْبِيزُ

فرعون :

أَتَدْعُو بِأَسْمِهِ الْمَلِكَا

قمبیز :

فرعون :

غَدًا تَفْقِدُكَ الْفُرْسُ وَيَخْلُو عَرْشَهَا مِنْكَ  
وَمُلْكُكَ قَدْ مَضَى عَنِّي سَيَمْضِي فِي غَدٍ عَنْكَ

[قمبیز يدخل في الغضب شيئاً فشيئاً]:

قمبیز : وَهَذَا الْفَتْحُ يَا فِرْعَوْنُ نُ؟

فرعون : عُدَّوَانُ وَإِجْرَامُ  
أَمَّا عِنْدَكَ، يَا قَمِيمِزُ، لِلنَّكْبَةِ إِكْرَامُ

قميمز :  
عَفَوْتُ عَنْكَ، أَمْسِرْ، يَا      إِنْسَا فَلَمْ تَرْعَ الْوَفَا  
فرعون :

يَا عَجَبًا يَا عَجَبًا      عَبْدُ عَنِ الرَّبِّ عَفَا  
قميمز [هائجاً]:

خُذُوهُ      بِالْخَنَاجِرِ      سُلُّوا لِسَانَ الْفَاجِرِ  
فرعون [في عظمة وصبر وثبات]:

هَاتُوا سُيُوفَ الْفُرْسِ هَاتُوا الْقَنَا  
هَاتُوا الْمُدَى هَاتُوا جِبَالَ الْحَدِيدِ  
لَا تَحْسَبُونِي بَشَرًا بَائِدًا      فِرْعَوْنُ حَيٌّ خَالِدٌ لَا يَبِيدُ

قميمز :  
إِذْنُ خُذُوهُ      بَعِيدًا      صُوبُوا عَلَيْهِ الْحَدِيدَا

[يأخذه الجند ويخرجون به]

[يدنو وزير شيخ من قميمز ويقول له]:

القائد :  
مَوْلَايَ، تِلْكَ غَضَبَةُ الْمَقْهُورِ      وَنَزْوَةُ الضَّرْعَامَةِ الْمَأْسُورِ  
مَوْلَايَ، بِالنَّارِ، بِقُدْسِ النُّورِ      إِغْفِرْ لِهَذَا الصَّارِمِ الْمَكْسُورِ  
فَإِنَّهُ صَحِيَّةُ الْأُمُورِ

قميمز [صائحاً بالجند وهم ذاهبون بفرعون بسماً]:  
إِذْنُ رُدُّوهُ الْأَسِيرَ إِلَيَّ رُدُّوهُ      فَإِنَّا مَا أَنْتَهَيْنَا مِنْهُ بَعْدُ  
[يرجع الجند بفرعون ويقفونه أمام قميمز]:

قميز :

تَعَالَ فِرْعَوْنَ ابْسَمَا      تَعَالَ مِنِّي نَاجِيَه  
لَقَدْ عَفَوْتُ مَرَّةً      وَقَدْ تَكُونُ الثَّانِيَه  
فرعون : لا مَرَحِباً أَمْسِ ، ولا الْيَوْمَ ، بِعَفْوِ الطَّاعِيَه

قميز :

تَأْمَلْ هَلْ لَبَسْتَ الْيَوْمَ ذُلًّا      وَكُنْتَ تَجُرُّ، أَمْسِ ، الذِّلَّ يَتِيهَا  
فرعون :

كَذَا الدُّنْيَا تُغَيِّرُ ، يَا ابْنَ كِسْرَى      فَخَفَهَا إِنَّهَا لَا خَيْرَ فِيهَا  
وَهَبَكَ فَهَرَّتَنِي أَفْهَرْتَ مِصْرًا  
قميز :

أَجَلْ ، وَوَضَعْتُ سِنِّي فِي بَنِيهَا      وَبَعْدَ غَدٍ أَطَوَّقُهَا بِنَارٍ  
تَطُوفُ عَلَى الْبِلَادِ وَمَا يَلِيهَا      وَتَجْعَلُ مِنْ هَيَاكِلِهَا رَمَادًا  
وَتُنْزِلُ فِي الْأَرْقَةِ مُتَرَفِيهَا      وَتَدْعُكَ فِي تُرَابِ الذِّلِّ أَنْفًا  
يَطُولُ عَلَى النُّجُومِ وَيَزْدَرِيهَا

فرعون :

رُؤْيُكَ يَا ابْنَ كِسْرَى ، قِفْ ، تَمَهَّلْ  
فَعَادَةُ مِصْرَ تَفْهَرُ قَاهِرِيهَا

قميز :

رُؤْيُكَ أَنْتَ ، يَا فِرْعَوْنُ ، إِنِّي  
إِذَا حَطَمْتُ مِصْرَ فَمَنْ يَقِيهَا  
أَلَيْسَتْ فَارِسُ وَالْأَرْضُ تَحْتِي  
وَأَمْرِي فِي الْجَنُوبِ وَفِي الشَّمَالِ  
وَقَدْ غَطَّتْ فَضَاءَ الْأَرْضِ خَيْلِي  
وَهَبْتُ فِي السُّهُولِ وَفِي الْجِبَالِ

فرعون :  
 شَمَخْتَ بِخَيْلِكَ، يَا فَارِسِيَّ فَمَاذَا صَنَعْتَ بِخَيْلِ الْقَدَرِ؟  
 تَأْمَلُ مَكَانِي وَمَا حَلَّ بِي أَلَمْ تَتَّعِظْ بِي أَلَمْ تَزْدَجِرْ  
 قَمِيز : ما أَنْتَ، يَا مَخْدُوعُ  
 فرعون : فِرْعَوْنُ ابْسَمَا

قَمِيز : بَلْ أَنْتَ مَأْسُورٌ عَلَيْكَ قُيُودُ  
 وَغَدَاً يَنْوُبُ عَنِ الْقُصُورِ وَرُحْبِهَا  
 سَجَنٌ يَضِيقُ وَمَنْزِلٌ مَسْدُودُ  
 وَتُدَسُّ فِي الْأَجْدَاثِ غَيْرَ مُحِطٍ  
 يَلْهُو بِهَيْكَلِكَ الْبِلَى وَالْدُّودُ  
 فرعون : قَمِيزُ

قَمِيز : فِرْعَوْنُ ابْسَمَا، صَلِّ، أَبْتَهَلُ  
 وَأَهْتِفْ لَعَلَّ الْعِجْلَ عَنْكَ يَذُودُ  
 أَنْظِرْ إِلَى أَيْنَ أَنْحَطَطَتْ

فرعون : كَذَبْتَ لَمْ  
 يَنْحَطُّ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ عُمُودُ  
 إِنَّ الْجَوَاهِرَ فِي التُّرَابِ جَوَاهِرُ  
 وَالْأَسَدُ فِي قَفْصِ الْحَدِيدِ أُسُودُ

قَمِيز :  
 سَنَرَى هَلُمَّوَا يَا جُنُودُ أُسِيرَكُمُ  
 عُودُوا بِهِ مِنْ حَيْثُ جِئْتُمْ عُودُوا  
 قَمِيز [مستمرًا]:

وَأَيْنَ نَفَرَيْتُ أَبْنَةَ الْكَذَّابِ قَدْ آتَى أَنْ يَنَالَهَا عِقَابِي

الوزير الأكبر:

نَفَرَيْتُ مِنْ مَخَافَةِ الْحِسَابِ      أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا إِلَى الْعَبَابِ  
وَذَهَبَتْ

قمبیز [ويضحك ضحكة جنونية]:

لَكِنْ بَلَا إِيَّابِ

[تحضر نيتاس وتقول]:

نيتاس : قَمْبِيزُ؟

قمبیز : من ذا نِشَاسُ

نيتاس : أَجَلُ

قمبیز : وماذا أَتَى بِكَ؟

نيتاس :

أَتَيْتُ أَنْقِذُ قَوْمِي      وَمَوْطِنِي مِنْ عَذَابِكَ

قمبیز : وَالزَّوْجُ يَا نِيتَاسُ؟

نيتاس : وَأَنْقِذُ الزَّوْجَ أَيْضًا

قمبیز [ساخرًا]: وَمِمَّ؟

نيتاس :

مِنْ شِدَّةِ الْبَلَاءِ      وَغَضَبِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

قمبیز [في غضب]:

إِذْهَبِي، يَا بِنْتُ فِرْعَوْنَ، أَذْهَبِي

أَعْرِبِي يَا حَيَّةَ النَّيْلِ اعْرِبِي

فانيس :

تَأْخِرِي، سَيِّدَتِي      لَا تَعْرِضِي لِعَظْبِي

قمبیز : فانيس اَنْتَ هَا هُنَا

فانيس : مَوْلَايَ لِي لَمْ يَنْتَبِهْ

نتيتاس [متهكمة]: مَوْلَاكَ كَمْ تَخْدَعُهُ

مَوْلَاكَ كَمْ تَسْخَرُ بِهِ

قمبیز [إلى قَوَّاده]: أَحَقُّ هُوَ بِي يَهْزَا

[ثم إلى فانيس]: أَحَقُّ أَنْتَ بِي تَسْخَرُ

وفي الأَحْلَامِ تَبْدُو لِي وَهَذَا الْوَجْهَ لِي يَظْهَرُ  
وَقَدْ يَضْفَرُ كَاللَّيْمُو نِ أَوْ يَحْمَرُّ كَالْبَنْجَرِ

[ويهجم عليه بالخنجر]

فانيس : أَمِيرِي، سَيِّدِي، مَلِكِي

قمبیز [ويطعنه بالخنجر]: أَغْنَهُ، أَيُّهَا الْخِنْجَرُ

[ضجة في صفوف المصريين]

أحدهم : قَدْ هَلَكَ الْوَاشِي

آخر : قَدْ هَلَكَ الْخَائِنُ

كَافَاهُ قَمْبِيزُ شَرُّ الْمُكَافَاةِ

فانيس [بعد أن يضربه قمبیز بالخنجر]:

آهٍ مِنْ الْخِنْجَرِ مَا أَحْرَهُ آهٍ مِنْ الْحِمَامِ مَا أَمْرَهُ

[لقمبیز]:

قَمْبِيزُ شُلْتُ يَمِينُكَ وَلَا أَفَاقَ جُنُودُكَ

[لنفسه]:

وَنَجِي أَرَى عَيْنِي تَغِيْمُ وَسَاعَتِي

تَذْنُو وَأَشْعُرُ بِأَنْقِطَاعِ فُؤَادِي

الذَّنْبُ لِي أَنَا قَدْ خَرَجْتُ لِفَارِسٍ  
 وَمَنْحَتٌ، مَجْنُوناً هُنَاكَ وَدَادِي  
 فَانِيسُ أَنْتَ نَشَأْتَ جُنْدِيّاً فَمُتْ  
 كَالْجُنْدِ وَالْقَ مَصَارِعَ الْقَوَادِ  
 سَيَّانٍ حِينَ تُحْطُ فِي جَوْفِ الثَّرَى  
 مَوْتُ الْفِرَاشِ وَمَوْتَةُ الْجَلَادِ  
 يَا نَفْسُ، لَمْ أَحْمِلْ عَلَيْكَ ذَنْبَةً  
 لَا فِي الْمَنِيَّةِ بِالضَّمِيرِ الْهَادِي  
 يُونَانَ تَغْفِرُ لِي وَالْهَيْتِي بِهَا  
 سَهَرْتُ عُيُونَهُمْ عَلَى أَوْلَادِي  
 قَدْ خُنْتُ مِصْرَ وَخُنْتُ سَادَاتِي بِهَا  
 لَكِنِّي مَا خُنْتُ قَطُّ بِلَادِي

أصوات [من جانب المصريين]:

فَانِيسُ لَا عِلْمَ لَهُ بِمَا جَرَى  
 قَدْ قَتَلُوا أَوْلَادَهُ وَمَا دَرَى  
 [نظهر الجند يدفعون فتى فيقول قمبيز]

قمبيز : وهذا الفتى مَنْ، وَلَمْ سُقْتُمُوهُ إِلَى؟  
 جندي : فتى في النواحي يَرُودُ<sup>(١)</sup>

قمبيز : وما كان يَأْتِي؟

الجندي : يُبِيرُ الْبِلَادَ

وَيُغْرِى الْقُرَى بِأَغْتِيَالِ الْجُنُودِ

قمبيز :

تَنَحَّوْا بِهِ فَاقْطَعُوا رَأْسَهُ عَسَاهُ لَأَمْثَالِهَا لَا يَعُودُ

(١) يرود: يروح ويحيى.



نتيتاس [تسمع وهي متراجعة ضجة فتتظر فيستوقفها المنظر فتقول]:

ماذا رَأَيْتُ وماذا؟	سَمِعْتُ؟ مَنْ يَذْفَعُونَا
مَنْ ذَا إِلَى النَّارِ سَاقُوا	مَنْ أَوْرَدُوهُ الْأَتُونَا
تَاسُوا؟ أَجَلٌ هُوَ تَاسُوا	أَتُوا بِهِ الْمَجْنُونَا
قَسَا الْجُنُودُ عَلَيْهِ	وَالْجُنْدُ لَا يَرْحَمُونَا
مَا بَالُهُ عَرَفَ الْوَفَاءَ	وَكَيْفَ ثَابَ إِلَى الرَّشَادِ
رَبِّي. أَأَشْفَعُ فِيهِ؟ لَا	لَا كَيْفَ أَمْنُهُ الْجِهَادِ
لَا. لَنْ تَحُولَ شَفَاعَتِي	بَيْنَ الضَّحِيَّةِ وَالْإِلَادِ
هَذِهِ مَيَّةٌ عِزٌّ	إِمَضِ تَاسُوا بِسَلَامِ
قَدْ صَفَحْنَا لَكَ عَنْ ذَا	كَ التَّجَنِّيِ وَالْأَنَامِ
لَا تَمُتْ بِالْكَاسِ وَالطَّا	سِ وَلَكِنْ بِالْحُسَامِ
سَرْنِي أَنَّكَ تَقْضِي	لِلْجَمَى حَقَّ الدِّمَامِ
وَشَفَانِي أَنَّكَ الذَّا	ئِدُ عَنْ مِضَرَ الْمُحَامِي
زُلْ لِيَتَبَقَى كَوْدَادِي	مُتْ لِيَتَحْيَا كَغَرَامِي

[ثم تتراجع وتقول]:

وَالآنَ إِلَى طَيْبَةٍ وَالصَّعِيدِ	لِحَشْرِ الدُّعَاةِ وَحَشْدِ الْجُنُودِ
وَقَهْرِ الْعَدُوِّ وَإِرْغَامِهِ	وَقَذْفِ الْمُغِيرِ وَرَاءَ الْحُدُودِ

[وتخرج]

[يستجمع تاسو ويقول، وكأنما سمع ما قالت نتيتاس]

عَفْتُ نَتِيتَاسَ فَيَا مَرْحَباً بِكَ الْيَوْمَ يَا مَوْتُ مِنْ زَائِرٍ

قَمِيز [إلى وزرائه]:

مَا الرَّأْيُ يَا وَزَرَائِي	فَلِإِنِّي لَسْتُ أَذْرِي
مَاذَا بِأَبْنَاءِ مِضَرٍ	مِنْ أَخْتِيَالٍ وَكِبَرٍ

قائد :  
نَحْنُ بَنُو الشَّيْطَانِ      وَهُمْ بَنُو الْإِنْسَانِ

ثان :  
وَالنَّاسُ مِنْ طِينِ السَّكِّ      وَهُمْ سُلَالَةُ الْمَلِكِ

قمبيز :  
أَبِي لَعْمَرِي فِرْعَوْنُ مِصْرَ      وَيُشَبِّهُهُ قَوْمُهُ فِي إِيَّاهُ  
سَادَعَكَ فِي التُّرْبِ آنَافُهُمْ      وَأُلْصِقُ بِالْأَرْضِ تِلْكَ الْجِبَاهُ

قائد :  
سَيْدِي، لَا تُبْدِ رِفْقًا      وَآمُضْ فِي الْأَغْنَاقِ دَقًّا

ثان :  
وَأَهْدِمِ الْأَبْرَاجَ هَذْمًا      وَأَحْرِقِ الْأَجْرَانَ حَرْقًا

ثالث :  
وَدَعْ الْوَادِيَّ قَاعًا      وَأَخْلُقِ الشُّطَّيْنِ حَلَقًا

قائد رابع [عالي السن]:  
سَيِّدِي بَلْ تَتَرَفَّقُ      فَهُوَ بِالْقَادِرِ أَلْيَقُ

قمبيز [يضحك ضحكة جنونية]:  
خُذُوا يَا قَادَةَ الْفُرسِ      أَخَاكُمْ إِنَّهُ جُنَّا

قائد : أميري خَرِفَ الشَّيْخُ      فَلُمَهُ أَوْ لِمِ السَّنَا

قمبيز [يغمد خنجره في القائد الشيخ ويقول]:  
خُذْ طَعْنَةً فِيهَا الشُّفَا      تَصْرِفُ عَنْكَ الْخَرْفَا

القائد [وهو يتلقى الطعنة]:  
يَا وَيْحَهُ، قَدْ عَادَهُ الْجُنُونُ      بَلْ أَنَا جِينٌ هِجْتُهُ الْمَجْنُونُ

قمبيز :      وَأَبَيْسُ مَعْبُودُهُمْ أَيْنَ هُوَ؟

- قائد : هُوَ الْعِجْلُ
- ثان : وَهُوَ الَّذِي أَلْهَوَا
- وزير : ثَوَى الْعِجْلُ فِي حُجْرَاتِ الْجَلَالِ
- قائد : وَقَدْ نَعَّمُوهُ وَقَدْ رَفَّهُوا
- الثاني :
- وَلَيْسَ إِلَهًا وَلَكِنَّمَا عَلَى الشَّعْبِ كُفَّاهُ مَوْهُوا
- أحد القائدين [لزميل له] :
- هُمْ يَعْْبُدُونَ الْعِجْلَ يَا أَرْدَشِرُ
- أزدشَر : يَا لَكَ مِنْ أَحْمَقَ ثَرَثَارٍ وَنَحْنُ؟
- الأول : أَلْنَارُ إِلَهُ لَنَا
- أزدشَر : مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْعِجْلِ وَالنَّارِ
- الأول : أَقِيلُ سَوْفَ أَنْتَ؟
- أزدشَر : بَلْ مُلْحِدٌ
- الأول : أَنْتَ؟ إِذْنِ عِشْ، وَأَمْضِ بِالْعَارِ
- مَا كَانَتْ النَّارُ بِمُحْتَاجَةٍ إِلَى قَلِيلِ الدِّينِ كَفَّارِ
- قمبِيز : وَأَيْنَ هُوَ الْعِجْلُ؟
- قائد : فِي قُبَّةٍ تَلِيْقُ لِكِسْرَى وَأَبَائِهِ
- قمبِيز [مغضباً مشيراً] :
- أَمْسِكُوا الْكَلْبَ خُذُوهُ، أَدِّبُوهُ
- مَا أَبِي الْعِجْلُ، بَلْ الْعِجْلُ أَبُوهُ
- القائد : الْوَيْلُ لِي جُنْ

صديق له في أذنه :  
ما جُنَّ إِلَّا كَا  
فَأَنْتَ سَاوَيْتَ بِالْعَجَلِ مَوْلَاكَ

آخر له :  
أَهْكَذَا، يَا أَحْمَقُ، السُّلُوكُ أَهْكَذَا يُخَاطَبُ الْمُلُوكُ؟  
[يؤتى بالعجل، فيثور لرؤيته جنون قمبيز]

قمبيز :  
والآن، ماذا رَأَيْتُمْ وما الَّذِي تَفْتَنُونَا  
وما الَّذِي نَحْنُ بِالْعَجَلِ، يَا تُرَى، صَانِعُونَا  
قائد :

يَصُوبُ كِسْرَى عَلَيْهِ مِنْ الْبَلَاءِ فَنُونَا  
آخر :  
عَلَّقَهُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَأَتْرَكُهُ لِلْغُرَبَانِ وَالْحِدَاءِ

آخر :  
إِذْفَنَهُ فِي الْأَرْضِ حَيًّا وَهَلْ عَلَيْهِ التُّرَابَا  
الأول : إِذْبَحْهُ ذَبَحَ خُرُوفٍ  
الثاني : وَأَخْنَقَهُ خَنَقَ دَجَاجَةٍ

آخر [يتهمك] :  
إِضْلِيَهُ فَوْقَ عُمُودٍ مِنْ هَيْكَلِ الْمَعْبُودِ  
وزير : أَحْرِقْهُ يَا مَوْلَايَ بِالنَّارِ

قمبيز :  
إِنْخَسَا فَهَذَا أَعْظَمُ الْعَارِ  
مَاذَا يَقُولُ النَّاسُ عِنَّا غَدًا أَلْقُوا إِلَى النَّيْرَانِ بِالْفَارِ  
قَدْ دَنَسُوهَا، وَهِيَ مَعْبُودُهُمْ مِنْ جُثَّةِ الْعَجَلِ بِأَقْدَارِ  
[ويظهر الغضب على قمبيز فيقول له قاتل منهم]:

قائد :

مَوْلَايَ مَا ذَاكَ فَارُ بَلْ أَلْفُ فَارٍ وَفَارٍ

آخر :

يَا سَيِّدَ الْأَرْضِ، أَبْشِرْ رَأْيِي الْوَزِيرِ أَصَابَا  
غَدَاً يَقُولُونَ بِمَنْفِيسٍ تَغَدَّتِ النَّارُ بِأَبِيسٍ

قمبيز [مقتنعاً ومقهقهاً]:

أَجَلُ غَدَاً يُقَالُ فِي الْأَخْبَارِ الْعِجْلُ قَدْ بَاتَ طَعَامَ النَّارِ

[ثم يقبل على أبيس ويخاطبه]:

إِلَهَ النَّيْلِ لِمَ تَغْضَبُ وَلِمَ تَكْسِرُ جَفْنَيْكَ؟  
تَأْمُلُ شَبَحَ الْمَوْتِ أَلَمْ يَبْدُ لِعَيْنَيْكَ؟  
وَهَذَا خِنْجَرِي الْمَاضِي فَخُذْهُ بَيْنَ قَرْنَيْكَ

[ويطعنه ثم يتراجع خطوة ويقول]:

إِلَهِي مَا تَرَى عَيْنِي خَيَالَاتٍ وَأَشْبَاحَ  
وَقَتْلَى قَدْ غَدَاُوا حَوْلِي وَقَتْلَى غَيْرُهُمْ رَاحُوا  
وَجَرَحَى جَذَبُوا ثَوْبِي وَجَرَحَى غَيْرُهُمْ صَاحُوا  
هَٰذَا الْقِصَاصُ الْمُتَاحُ هَٰذَا الْقِصَاصُ الْمُتَاحُ  
لَا بُدَّ مِنْ عَذْلِ يَوْمٍ يَرْتَدُّ فِيهِ السَّلَاحُ

قائد : وَيَحَ لِقَمْبِيزَ

آخر :

وَيَحَ لَهُ جُنًا

الأول :

مَنْ يُقْتَلُ الْيَوْمَ مِنْ الشَّقِيِّ مَنَا

قمبيز [مستمراً]:

هَٰذَا أَخِي يَصِيحُ بِي وَتِلْكَ أُخْتِي تَنْتَجِبُ

وَأَخَرُ      يَسْأَلُنِي      أَيْنَ دَمِي؟ أَيْنَ؟ أَجِبْ

قائد آخر:

هَذَا ضَمِيرُهُ صَحَا      هَذَا ضَمِيرُهُ أَنْتَبَهَ  
حَبَّتِي رَأَى آثَامَهُ      وَلَمْ يَكُنْ لَهَا أَبْنُ

آخر لنفسه: ثَارَ بِهِ ضَمِيرُهُ

[ثم لزميل له همساً]:

وما الضميرُ حيدر؟

حيدر [للزميل]:

سَرِيرَةٌ تَنْدُمُ أَخْيَانًا وَحِينًا تَزْجُرُ  
وَيَرْجِعُ النَّاسُ لَهَا      إِلَّا أَمْرُؤُ لَا يَشْعُرُ

الأول [رستم لحيدر]:

وَأَيْنَ مَنَزَلُ الضَّمِيرِ؟

حيدر :

مَوْضِعٌ مِنَ الْجَسَدِ

أَنْظُرْ. هُنَا، يَا رُسْتُمْ، الْقَلْبُ وَهَذَا هُنَا الْكَبِدُ

[ويشير إلى أعلى الصدر وأسفله وإلى ما بينهما (المعدة)]

[ثم مستمراً]:

وَهَذَا هُنَا الضَّمِيرُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ قَعْدٌ

رستم :

هُنَا الدَّجَاجُ وَالْحَمَامُ هَذَا هُنَا بِلَا عَدَدٍ

حيدر :

وَالْبَطُّ أَيْضًا وَالْإَوْزُ وَالْجِمَارُ وَالْوَتْدُ  
وَكُلُّ مَا تَسْرِقُ أَوْ تَخْطِفُ مِنْ هَذَا الْبَلَدِ

رستم :

حَيْدَرُ هَلْ يُجْتَرَعُ الضَّمِيرُ أَوْ هَلْ يُزْدَرَدُ

وَهَلْ لَهُ حَوْصَلَةٌ وَهَلْ لَهُ رِجْلٌ وَيَدٌ

حيدر :

يَا أَخِي إِنَّ الضَّمِيرَ النَّفْسُ أَوْ بَيْتُ الشُّعُورِ  
وَهُوَ فِيلٌ فِي صُدُورٍ وَهُوَ فَأْرٌ فِي صُدُورِ  
وَجِبَالٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حِبَالٌ مِنْ حَرِيرِ  
وَسَعِيدُ النَّاسِ مَنْ لَمْ يَشْكُ مِنْ وَخَزِ الضَّمِيرِ

قمبیز [يقوم هائجاً وكانما يفرّ من شبح شقيقه الذي قتله]:

مَاذَا بِيَا؟ مَاذَا بِيَا هَذَا شَقِيقِي بُرْدِيَا  
هَذَا شَقِيقِي بُرْدِيَا وَخَنَجَرِي فِي صَدْرِهِ  
جُنْتُ أَخِي تَجْزِي أَخَا كَ عَنْ قَبِيحِ غَدْرِهِ

[ثم يزداد هياجاً ويفرّ من شبح أخته التي قتلها]:

أَتَوْسَةُ أُخْتِي أَلَا تَصْفَحِينَ أَتَوْسَةُ زَوْجِي أَلَا تَغْفِرِينَ

[ثم ينظر يمينا ويساراً وهو كالمجنون ويقول]:

أَوْ لِيَهْ أَوْ لِيَهْ مَا هَذِهِ الزَّبَانِيَهْ  
كَتَيْبَهْ بِمَوْضِعِ وَعَشْكَرُ فِي نَاجِيَهْ  
وَأَرْؤُسُ بَوَهْدَهْ وَأَرْجُلُ بِرَابِيَهْ  
كُلُّ يَصِيحُ رُدُّ رُو حِي رُدُّ لِي دِمَائِيَهْ

قمبیز [مع الأشباح]:

وَيْلِي مِنَ الْمَاضِي وَمِنْ أَشْبَاحِهِ

هَذِي خَيَالَاتُ الزَّمَانِ الْخَالِي

عَجَبُ الْعَجَائِبِ وَنَحَ لِي مَاذَا أَرَى؟

شَبَحُ . أَجَلُ شَبَحُ وَطَيْفُ خَيَالِ

شَبَحُ كَالْمَلِكِ الْوَا قِي لِعَيْنِي يَلُوحُ

شَبَحُ كَالزُّنْبِقِ النَّا عِمِ يَغْدُو وَيَرْوَحُ

ظَهَرَ الْحُسْنُ عَلَيْهِ وَسَرَى الطَّيْبُ يَفُوحُ

تَمَثَّالُ نَيْتِيتَاسَ حَوَّلَ مَذَاهِبِي      أَحْبَبْتُ بَنْتِيتَاسَ وَالتَّمَثَّالِ  
مَا بَالُهُ أَلْقَى عَلَيَّ سَكِينَةً      وَأَرَاخُ وَجَدَانِي وَأَنْعَمَ بَالِي  
زَوْجَاهُ نَيْتِيتَاسُ مَلَكَةُ فَارَسِ  
مَا لِي حُرِمْتُ حَنَانَ قَلْبِكَ مَا لِي  
يَا لَيْتَنِي لَمْ أَسْمَعْ الْوَاثِسِي وَلَمْ  
أَخْرُجْ حَيَالِكَ مِنْ قَدِيمِ ضَلَالِي  
قَدْ سَاءَ حَالِي فِي غِيَابِكَ فَارْجِعِي  
هَيْهَاتَ بَعْدَكَ مَنْ يَرِقُّ لِحَالِي  
أَأْرَاكِ عِنْدِي، وَالْأُمُورُ رَحِيَّةٌ  
وَأَرَاكِ عِنْدَ شَدَائِدِ الْأَهْوَالِ  
بِاللَّهِ، يَا طَيْفَ الْحَبِيَّةِ، قُلْ لَهَا      خَلَّفْتُ قَمِيْزاً بِأَسْوَأِ حَالِ  
صِفْنِي لَهَا تَعْساً كَمَا شَاهَدْتَنِي  
قَدْ عَادَنِي صَرْعِي وَجَدَّ خَبَالِي  
يَا بِنْتَ مِصْرَ، وَيَا يَتِيْمَةَ تَاجِهَا  
عُودِي، فِدَاؤُكَ دَوْلَتِي وَرِجَالِي  
[ثم مستمراً]: طَابَ وَرْدُ الْحِمَامِ، يَا نَفْسُ، هَيَّا  
خِنْجَرِي، خِنْجَرِي، إِلَيَّ، إِلَيَّا

[ويطعن نفسه بالخنجر ويقع]

جماعة من الفرس:

يَا فُؤُسُ، يَا قَوْمَ كِسْرَى      النَّازِلِينَ السَّحَابَا  
كِسْرَى مَضَى لِلنَّارِ      شُقُّوا عَلَيْهِ الثِّيَابَا  
وَحَطُّمُوا فِي ثَرَاهُ      سُيُوفُكُمْ وَالْجِرَابَا

[كبراء الفرس يتشاقون الثياب]



أحدهم لآخر:

هَاتِ ثِيَابَكَ وَخُذْ ثِيَابِي  
تَعَالَ خُذْ قَمِيصِي وَأَعْطِنِي قَمِيصَكَ  
[يمزق كلاهما قميص الآخر]

مصري من الحاضرين [لآخر همساً]:

أَنْظُرْ أَخِي الْفُرْسَ وَمَا نَابَهُمْ  
شَقُّوا عَلَى الْمَجْنُونِ اثْوَابَهُمْ

الكهان [لجماعة المصريين]:

يَا أَيُّهَا الْمَرَضَى اسْجُدُوا عَلَى دِمَاءِ «آبِيس»  
وَيَا أَصْحَاءَ أَنْهَلُوا مِنْ دَمِهِ الْمَقْدَسِ  
يَا لَشَقَاءِ جَسَدٍ فِي دَمِهِ لَمْ يُغْمَسِ

المصريون يتشاقون الثياب:

فارسي إلى آخر:

أَنْظُرْ إِلَى أَبْنَاءِ مِضَرَ فَإِنَّ أَمْرَهُمْ عُجَابُ  
أَنْظُرْ أَلَسْتُ تَرَاهُمْ شَقُّوا عَلَى الْعَجَلِ الثِّيَابُ

وزير فارسي [يخطب المصريين]:

أَيُّهَا الْكُهَّانُ مِنْ شَتَّى الرُّتَبِ  
عَظُمَ الْخَطْبُ فَمَا تُغْنِي الْخُطْبُ  
إِنَّ كِسْرَى تَغْفِرُ النَّارَ لَهُ

كَانَ فِي مِضَرَ آبِيسِ السَّبَبُ

أَيُّهَا الشُّعْبُ

مصري لرفاقه:

أَمِيلُوا لِاسْمَعُوا  
كَيْفَ يُنْشِئُ الْمُسْتَبِدُّونَ الْخُطْبُ

الوزير [مستمرًا]:

قَدْ أَتَى قَمِيْزُ كِسْرَى مَا أَتَى  
وَهُوَ مَذْفُوعٌ بِسُلْطَانِ الْغَضَبِ

مصري [لأخيه بصوت منخفض]:

لَيْتَهُ بِأَلْ عَلَى نِيرَانِكُمْ      بَوْلَةٌ تُطْفِي لَظَاهَا وَاللَّهَبُ

الخطيب الوزير:

نَحْنُ لَا نُسْأَلُ عَنْ فَعْلَتِهِ

قَدْ جَنَى الرَّأْسُ فَمَا ذَنْبُ الذَّنْبِ

أَيُّهَا الْكُهَّانُ قَدْ حَلَّ عَلَى      رَبُّكُمْ آبِيسَ مَقْدُورٌ غَلَبَ

[ثم ملتفتاً للشعب قائلاً]:

مَا لِي أَرَى مِنْ جَانِبِ الشُّعْبِ

بَوَادِرَ الْفِتْنَةِ وَالشُّعْبِ

قائد فارسي:

مَا أَغْضَبَ الشَّاةَ مِنَ الْجَزَارِ

حَذَارِ حِلْمٍ      فَارِسٍ حَذَارِ

لَا تَقْفُوا لِسَيْفِهَا وَالنَّارِ

[تتفرق الجماعة هنا وهناك ويقف جماعة من المصريين فيقول أحدهم]

أحدهم [لزميل له]:

ماذا جَرَى؟

زميله : أَمَا      تَرَى؟      عَلَى الثَّرَى هَذَا الدَّمَ

آخر :

آبِيسُ عُقِرَ، آبِيسُ نُحِرَ      سَاءَ الْخَبَرُ، مَا أَشَأْمًا!

الثاني :

حَامِي الْجَمَى مَا اسْتَسَلَمَا      لَكُنْ سَمًا إِلَى السَّمَ

آخر :

لَقَدْ وَهَمْتَ يَا أَخِي      أَفِئْ وَرَاجِعِ الرَّشْدَ

آبِيسُ فَارَقَ الْوَتْدَ      وَسَارَ رِحْلَةً ، الْأَبْدَ

الأول :

الْعَمَى يَا أَخِي الْعَمَى      أَتْرُكُ الْأَرْضَ وَالْدِّمَا  
وَتَأْمَلُ مَعِيَ السَّمَاءَ      اتَّخَذَ الْجَوُّ سُلَّمًا  
هُوَ هَذَا تَبَسَّمَ      وَعَلَى الْجَمْعِ سَلَمًا  
وإلى الخُلْدِ قَدْ سَمَا

الثاني :

عَجِيبُ شَأْنُ أَبِيسَ      لَأَبِيسَ      جَنَاحَانِ  
وَهَذَا الرَّيْشُ مِنْ دُرٍّ      وَيَأْقُوتِ      وَمَرْجَانِ  
وَهَذَا هُوَ يَرْعَاكَ      بِعَيْنَيْهِ      وَيَرْعَانِي

آخر [لزميلين له] :

أَنْظُرْ «أَنِي» إِسْمَعِ «فَتَا»      أَبِيسُ بِالْفُرسِ سَخَرُ  
جَنَنَ قَمْبِيزَ وَلَمْ      يَزَلْ بِهِ حَتَّى انْتَحَرُ

شيوخ الكهان :

بُورِكَتَ يَا أَبِيسَ      يَا صَاحِبَ الْمَجْدِ  
يَا مَوْضِعَ التَّقْدِيسِ      وَمَنْزِلَ      الْحَمْدِ  
سِرُّكَ فِي مَنْفِيسِ      وَأَنْتَ فِي الْخُلْدِ

شبان الكهان :

أَبِيسُ سِرٌّ لِّلْسَمَاءِ      وَأَنْزَلَ مَعَ الْخَالِدِينَ  
وَحَلَّ بِكَ الدِّمَاءُ      تُحَاسِبُ الْمُعْتَدِينَ  
أَنْتَ سَمَاءُ الْجَلَالِ      حِمَى الدِّيَارِ الْأَمِينِ  
الْقَرْنُ كَالشَّمْسِ طَالَ      وَعَزَّ فِي الْعَالَمِينَ  
يَا صُورَةً مِنْ فُتَاحِ      وَمِنْ سَنَاءِ الْمُبِينِ  
هَذَا شُعَاعُ الصَّبَاحِ      أَمْ غُرَّةٌ فِي الْجَبِينِ

ستار الختام

## فهرس المحتويات

الموضوع الصفحة

### الست هدى

٧	تمهيد
٩	الفصل الأول
٣٠	الفصل الثاني
٤٦	الفصل الثالث

### شيطان بتاءور

### أو لبد لقمان وهدهد سليمان

٦٩	تمهيد
٧٣	إهداء الرسالة
٧٤	المحادثة الأولى
٨٢	المحادثة الثانية
٩٢	المحادثة الثالثة
١٠٠	المحادثة الرابعة
١٠٨	المحادثة الخامسة
١١٦	المحادثة السادسة
١٢٤	المحادثة السابعة
١٣٢	المحادثة الثامنة

١٤٠	.....	المحادثة التاسعة
١٥٠	.....	المحادثة العاشرة
١٥٩	.....	المحادثة الحادية عشرة
١٦٦	.....	المحادثة الثانية عشرة
١٧٥	.....	المحادثة الثالثة عشرة
١٨٤	.....	المحادثة الرابعة عشرة
١٩٣	.....	المحادثة الخامسة عشرة

## علي بك الكبير أو دولة المماليك

٢٠٣	.....	تقديم
٢٠٩	.....	تمهيد
٢١١	.....	الفصل الأول: في قصر علي بك الكبير
٢٥٢	.....	الفصل الثاني: في قلعة ضاهر العمر صاحب عكا
٢٧٩	.....	الفصل الثالث:

## عنتر

٣١٣	.....	تقديم
٣١٧	.....	تمهيد
٣١٩	.....	الفصل الأول
		الفصل الثاني:
٣٤٦	.....	المنظر الأول
٣٤٩	.....	المنظر الثاني
		الفصل الثالث:
٣٧١	.....	المنظر الأول
٣٩١	.....	المنظر الثاني
٣٩٧	.....	الفصل الرابع

## فشودة رواية منظومة

- ٤١١ ..... كلمة أولى -
- ٤١٤ ..... تمهيد -
- ٤١٥ ..... الفصل الأول: (مرشان في فشودة) -
- ٤١٧ ..... الفصل الثاني: (مرشان والنيل) -
- ٤٢٠ ..... الفصل الثالث: (السبوري ومصر) -
- ٤٢٢ ..... البابلو: (رقصة الختام) -

## قمبيز

- ٤٢٥ ..... تقديم -
- ٤٢٩ ..... تمهيد -
- ..... الفصل الأول:
- ٤٣٢ ..... المنظر الأول -
- ٤٤١ ..... المنظر الثاني -
- ٤٥١ ..... المنظر الثالث -
- ٤٧١ ..... الفصل الثاني: في مدينة سوس الفارسية -
- ..... الفصل الثالث:
- ٥٠٣ ..... المنظر الأول -
- ٥٠٤ ..... المنظر الثاني: في منفيس -